

430 مؤسسة تشارك في معرض الإنتاج الوطنياليوم



الفريق قايد صالح في زيارة عمل إلى الناحية العسكرية الأولى

03



يومية إخبارية وطنية جزائرية تأسست في 11 ديسمبر 1962



france prix 1 france 1 17825 العدد: 10 الثمن دج الموقع الإلكتروني www.ech-chaab.com الخميس 12 ربيع الثاني 1440 هـ الموافق 20 ديسمبر 2018م ISSN 1111-0449

طابع بريدي في اليوم العالمي لغة العربية



منصات رقمية محور
إتفاقيات وتكريم
العلامة محمد
الصالح الصديق

24

وزارة الصحة مطمئنة المواطنين:
فيتامين دى 3 متوفّر
بالميدالية المركزية
للمستشفيات

02

وزارة التربية
استغلال القائمة
الاحتياطية لتوظيف
الأساتذة خلال 2019

05

احتفالاً بستينية العلاقات الدبلوماسية الثانية
مساهمة ولی لیاهو يشیدان بالشراكة الاستراتيجية بين الجزائر والصين



أدونيس.. وتفاعلاته الذاتية مع الآخر

الحدثة محاصرة بنظام معرفي يعادي الإبداع والتجدد

مشهد

شرف من تلمسان:

720 إخطار حول المساس
بحقوق الطفل منذ أوائل الماضي

05

سجلت أدنى مستوى خلال 14 شهراً

أسعار برميل النفط لم تتجاوز 56.71 دولاراً

05



الدور 32 لكأس الجمهورية
داربي مفتوح على كل
الاحتمالات بين رائد
القبة ومولودية الجزائر

19

3 مذكرات تفاصيم تتوافق أشغال اللجنة المختلطة بين البلدين قيطوني يدعى الماطلين إلى الاستثمار في الجزائر



البلدين جمعتهما دوماً علاقة صداقة وثيقة وتعاون. «اليوم من الواضح أن كل شيء يهمني دوليتنا لعلاقة متوازنة وواعدة ذات أبعاد مشتركة مثل القرب الجغرافي والانتماء إلى البحر الأبيض المتوسط وتراث تاريخي غني ومتنوع».

وواصل قائلاً: «أرحب من جهة أخرى بالتعاون الجاهوي في حين أن الجزائر والمطارات دافعتا دوماً عن وجهات نظر متقاربة حول القضايا الأساسية الإقليمية والدولية أدرك أيضاً حرصنا المشترك لترقية شراكة حقيقة أورو-متوسطية، قضية ذات أهمية فريدة وفي إطار 5+5 الذي يجمعنا أيضاً ويشكل نوعاً من التعاون بين ضفتى البحر الأبيض المتوسط والذي يحمل ارتياحنا». وبحسب قيطوني «علاقتنا الشائنة تشمل كل الأبعاد كالطاقة والصناعة والصحة والصحة والصناعة الصيدلانية والثقافة والسياسة والخدمات البحرية والفلاح والصيد وأيضاً التكوير وتبادل الخبرات والتجارب».

وفي هذا الصدد دعا المؤسسات والمتعاملين المشتركة من الانتعاد بصفة أكثر انتظاماً في إطار تشاور دائم ما بين الحكومتين وما بين رجال الأعمال من البلدين» حسب البيان.

وتابع قيطوني «سوف ننجح في استحداث مجلس أعمال جزائري-مالي والذى سيساهم لا محالة في إطلاق وتطوير الشراكة المباشرة بين مؤسسات البلدين. وسابقى متيقنا أنه يجب التأكيد على الدور الذى يمكن أن تلعبه جالية الأعمال فى كلا البلدين من أجل تعزيز العلاقات الاقتصادية».

وبحسب قيطوني فإن هذه الدورة الخامسة تم على مواصلة ديناميكية مسار الشراكة الشائنة، مشيراً «أن عقد هذه الدورة الجديدة للجنة المختلطة يكشف جلياً عن إرادتنا لتعزيز الشراكة أكثر».

أبرز دور الجزائري الريادي وقيادتها الرشيدة الاجتماع 12 للمركز الإفريقي (الكايات) يشدد على التنسيق الأمني

حقوق الإنسان في القارة. وذكر المشاركون أن المركز استمد موضوع هذه السنة من الحاجة لقيام الدول الأعضاء في الاتحاد الإفريقي بالصادقة على الميثاق الإفريقي حول قيم ومبادئ الامم الکبرى والحكم المحلي والتنمية المحلية والمبادئ التوجيهية لحقوق الإنسان والشعوب في سياق مكافحة الإرهاب في إفريقيا.

وشارك نحو 75 ضمواً في الاتحاد الإفريقي في هذا الاجتماع السنوي وممثلون لنقاط الاتصال الإفريقي إلى جانب مركز التميز في بعثات الاتحاد الإفريقي ومركز التميز التابع لمنظمة الياغاد، ومركز تطوير المؤسسات الأهلية.

تجدر الإشارة إلى أن إنشاء المركز الإفريقي للدراسات والبحوث حول الإرهاب (الكايات) الذي يوجد مقره بالجزائر في أكتوبر 2004، بقرار من الإتحاد الإفريقي لتتنسق

فرص أعمال كبيرة توفرها السوق الوطنية

بهذه المناسبة عبر الجانبان عن ارتياحهما لفرصة لعميق الحوار السياسي وتقدير وضعية التعاون الثنائي وسبل تعزيزه والتبدال حول المسائل الجوية والدولية ذات الاهتمام المشترك».

وبدأ الطرفان إلى العمل من أجل تمكين اللجنة المشتركة من الانتعاد بصفة أكثر انتظاماً في إطار تشاور دائم ما بين الحكومتين وما بين رجال الأعمال من البلدين» حسب البيان.

وتعتبر اللجنة المشتركة بالنسبة للبلدين «آلية حوار اقتصادي بامتياز من شأنه دفع التعاون والتبدال بين البلدين». وذكر قيطوني أن جميع المواضيع التي تم التطرق إليها اليوم مهمة وبناء. أنا مرتاح على الأخص لأوامر الصدقة التي تربط بلداناً والتي تحمل إرادة مشتركة لإعطاء دفع جديد لعلاقاتنا وترقية وتعزيز التعاون والشراكة بين الجزائر والمطارات.

وبحسبه فإن العلاقات بين الجزائر والمطارات تعد «تاريخية وعميقة»، مضيفاً أن

تواصلت، أمس، بالجزائر العاصمة أشغال الاجتماع 12 السنوي لنقاط الارتكاز للمركز الإفريقي لـ(الكايات) في الابحاث حول الإرهاب (الكايات) في جلسات مغلقة بهدف تحليل الوضع الحالي للظاهرة في القارة السمراء، وتنسق العمل ووضع خريطة طريق يعتمدتها المركزية لـ2019.

وقد افتتحت الأشغال أول أمس بحضور مدير المركز الإفريقي للدراسات والأبحاث حول الإرهاب والممثل الخاص للاتحاد الإفريقي للتعاون ضد الإرهاب، لاري غيفيلو-لاوري أسك، ومشاركة مفوض السلام والأمن بالاتحاد الإفريقي، إسماعيل شرقى، إلى جانب

مثل وزارة الشؤون الخارجية، الحواس رياش وممثل إسبانيا بالجزائر.

وأبرز مدير المركز لاري غيفيلو-لاوري أسك، الدور الذي لعبه الجزائري وقادتها الرشيدة في محاربة الإرهاب، مؤكداً أن الجزائر بانت تعلم اليوم بالسلام والأمن بفضل حكمة قيادتها الرشيدة، التي أعطت درساً في مكافحة ظاهرة الإرهاب. تحدى به دول إفريقيا والعالم ككل.

وقد تم خلال اليوم الأول من الاجتماع، دراسة حصيلة النشاطات السنوية للمركز، وتحليل الوضع الحالي لمكافحة ظاهرة الإرهاب في القارة الإفريقية وتحسين التعاون والتنسيق بين الدول في مجال مكافحة الظاهرة مع تحديد سبل وطرق ترقية آليات مكافحة الإرهاب، إضافة إلى بحث تعزيز التوازن بين مكافحة الإرهاب واحترام

تنفيذاً لاستراتيجية التصدير المدرجة في برنامج رئيس الجمهورية 430 مؤسسة تعرض قدراتها لاقتحام الأسواق الدولية

أويحيى يشرف اليوم على افتتاح الطبعة 27 لمعرض الإنتاج الوطني

التصدير أولاً وقبل كل شيء قضية تكلفة وقت.

وفقاً مما يتعلّق بالخدمات اللوجستية، أفاد المتعاملون الاقتصاديون بوجود نقص فادح في شبكة السكك الحديدية التي تربط بين المناطق الصناعية والمستثمرين الفلاحية والموانئ والمطارات.

كما أكد المشاركون أيضاً على نقص مكاتب البريد والتوزيع التي لها اتصال مع الأسواق الخارجية وغياب التجهيزات الحديثة التي تسهم بتبيّنة السلع وتغليفها على مستوى الموانئ والمطارات.

واقتصر المتعاملون فيما يتعلق بتمويل عمليات التصدير وتحويل العملة الصعبة تعليم المقايضة عندما يتعلق الأمر بالتصدير نحو البلدان الإفريقية.

وتطرق المشاركون أيضاً إلى طول مدة تحصيل العملة الصعبة من الخارج بعد عمليات التصدير وكذا غياب إمكانية دفع تكاليف الخدمات على المستوى الخارجي بسبب محدودية حقوق واجبات المستوردين والبائعين التي تساهُم في تبادلات خارجية ووطنية.

وتطرق المشاركون أيضاً إلى نقص المخابر المكلفة بمراقبة عمليات إخضاع المنتجات المصدرة للتقييس والمطابقة حيث تم وصفها بـ«كعب الخيل» في عملية الصادرات الجزائرية.

وفي هذا الشأن دعوا إلى وضع مساعي « واضح » فيما يخص شهادة المنتوج الموجه سواء للسوق الوطنية أو إلى الأسواق الخارجية.

وأوضح وزير التجارة في كلمة ألقاها عند افتتاح الأشغال في كلمة ألقاها عند للصادرات خارج المحروقات التي هي بصدده التحضير تسمح برفع هذه العراقيل التي تحد من ترقية عملية التصدير.



الاقتصاديين للمقوع في الأسواق الدولية.

يتم تنظيم الدورة السابعة والعشرين لمعرض الإنتاج الجزائري، خلال الفترة ما بين 20 إلى 26 ديسمبر الجاري، بقصر المعارض بالعاصمة، بحسب ما أفاد به بيان لشركة الجزائرية للمعارض والتصدير.

تعد هذه التظاهرة التي تنظم تحت شعار «إنجاح مسعي الصادرات من أجل نمو اقتصادي مستدام» موعداً اقتصادياً رئيسياً للمعاملين الاقتصاديين، حيث سيشهد هذا المعرض مشاركة أكثر من 430 شركة من جميع قطاعات النشاط الاقتصادي الوطني والتي تتعرض على مساحة إجمالية قدرها 26.076 متر مربع.

وحسب المشرفين على تنظيم هذه التظاهرة الاقتصادية، أصبح معرض الإنتاج الجزائري على مر هذه السنوات وسيلة فعالة لتسليط الضوء وإبراز الإمكانيات الحقيقة للشركات الجزائرية.

وبحسب المنظمين تكشف هذه الحركة «الإرادة المتزايدة والتزام الحكومة بتشجيع الشركات الوطنية العمومية والخاصة لتجعل منها المحرك لجميع أشكال التطور والنمو الاقتصادي»، بحسب نفس البيان.

ويسير المنظمون لهذا المعرض أن «من سمات هذه الإرادة الإصلاحات الجديدة وإجراءات التوجيه ودعم الشركات الراغبة في تحقيق طموحاتها لاقتحام الأسواق الخارجية».

وتندرج كل هذه الإجراءات في إطار الاستراتيجية الوطنية لدعم وترقية وتعزيز الإمكانيات الموجودة الرامية إلى تنفيذ برنامج رئيس الجمهورية والتي سمعت بعلن 2019 سنة للتصدير ما يستلزم تبنته جميع الفاعلين

يشرف على تنفيذ تمرين تجاري لاستعراض طائرات بلا طيار الفريق قايد صالح في زيارة عمل إلى الناحية العسكرية الأولى

(الشعب) - يقوم الفريق أحمد قايد صالح، نائب وزير الدفاع الوطني، رئيس أركان الجيش الوطني الشعبي، اليوم، بزيارة عمل إلى الناحية العسكرية الأولى. جاء هذا في بيان وزارة الدفاع الوطني.

ويحضر ذات البيان فان الفريق قايد صالح يشرف خلال هذه الزيارة على تنفيذ تمرين تجاري لاستعراض طائرات بدون طيار للارتفاع.



تساهم في تنشيط الدبلوماسية البرلمانية بين البلدين تنصيب المجموعة البرلمانية للصداقة الجزائر- مصر

على الساحتين الإقليمية والدولية خاصاً بالذكر المجرأ غير الشرعية فضلاً عن الدعم المتبادل لمترشحي البلدين في الهيئات الإقليمية والدولية. مذكرى بعمق العلاقات التاريخية بين الجزائر ومصر فضلاً عن المصالح المشتركة والمتعلقة الثنائية بين البلدين لا سيما وأن العلاقات السياسية البرلمانية في ترسیخ برلماني البلدين عريقة عربية وإفريقية.

وأكّد أن مجموعة الصداقة «ستعمل

هذه المجموعة البرلمانية «سيساهم في تنشيط الدبلوماسية البرلمانية للصداقة الوطنية، تنصيب المجموعة البرلمانية للصداقة الجزائر- مصر، بهدف دفع العلاقات الثنائية وتعزيز التنسيق والتعاون البرلماني بين البلدين».

وقد أشرف على مراسم تنصيب هذه المجموعة البرلمانية، رئيس لجنة الشؤون الخارجية والتعاون والشراكة، عبد الحميد سي

عفيف، بحضور السفير المصري بالجزائر، أيمن مشرفة.

وأكّد سي عفيف، في كلمة له أن تشكيل

سونلغاز: تعزيز تأمين المنشآت الطاقوية وترشيد النفقات

في تأمين ومراقبة المنشآت. وزاح في هذا الصدد على أهمية مثل هذه اللقاءات التي تسهم في تحسين الفاعلية في المؤسسات وأولئك المكلفين بذات المهنة على مستوى شركات مجمع سونلغاز بتبادل الآراء والتشاور حول الصعوبات التي قد تقع خلال عملية تطبيق الأحكام القانونية والإجراءات التنظيمية المسيرة للأمن الداخلي للمؤسسات. في رده على سؤال للصحافة على هامش أشغال هذا اليوم حول استراتيجية مجتمعه في مجال الأمن الداخلي للمؤسسات أوضح اركاب أن سونلغاز قد جعلت دواماً من هذا الجانب على هامش أشغال هذا اليوم حول استراتيجية مجتمعه في مجال الأمن الداخلي للمؤسسات أوضح اركاب أن سونلغاز قد جعلت دواماً من هذا الجانب على مستوى شركاتها وظيفية تطبيقية ودائمة مدرجة ضمن تطهير المؤسسة على قدم المساواة مع المهنيين الآخرين.

أكّد الرئيس المدير العام لسونلغاز، محمد اركاب، أمس، بالجزائر العاصمة، أن المجتمع العمومي يسعى إلى التكفل «الفعل» و«الفعال» «بالأمن الداخلي» المؤسستها مع ترشيد الوسائل المستخدمة لهذا الغرض على مستوى كل مؤسسة». وصرح اركاب خلال يوم دراسي جهوي حول الأمان الداخلي للمؤسسات أن «تحسين وترشيد الوسائل يجب أن يتجسد في الميدان من خلال استعمال اقتصادي وصارم للوسائل التقنية والبشرية التي تعد ضرورية لتأمين المؤسسات مع السهر على اتخاذ الخطوات الصحيحة أخذ الحساب على الوضعية المالية للمؤسسات الاقتصادية العمومية». وقد عرف هذا اللقاء حضور وإلى الجزائر، عبد القادر زوخ وممثلين عن الدرك الوطني

الكارتون.. المدرسة في البيت

أمين بلعمري

لا شك أن الأفلام الكارتونية هي أفضل طريقة لمحاطة الطفل والوصول إلى عقله و من ثم تنشئه وفق النموذج الذي نريد، لأنه يقال إن الطفل صفة بيضاء نملاها بما نشاء أو هو عجينة نتعلن بها ما نشاء و نصنع منها الرجل الذي نريد و هذا لما للرسوم المتحركة من تأثير على الإنسان مهما تقدم في السن فالطفل الذي يسكننا لا يشيخ و لا يكبر و تجده يستيقظ في أي لحظة و دون سابق إنذار بمجرد استفزاز ذاكرته بصورة أو أغنية رسم كارتوني .. إلخ فما بالك أن يتم استفزاز تلك الذاكرة واستهلاكه بحضور الأستاذ طارق العربي طرقال شخصيا، هذا ما وقفت عليه، أمس، لدى استضافته بجريدة "الشعب" بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية وكيف أن الجميع بالجريدة من صحافيين، تقنيين ... إلخ وبمجرد رؤيته أخذوا يرددون دون أن يشعروا "سيما" ، "ماوكلي" و "زمزم الرعد" و غيرها من الشارات التي لاتفارق موسيقاها ولا عبارتها ذاكرتنا لأنها ببساطة طبعت طفولتنا، بل ساهمت وبشكل كبير ليس في غرس حزمة من القيم النبيلة التي كانت تحملها كلمات تلك الشارات ولكن في إثراء رصيدها اللغوي و سلامة النطق كذلك لهذا يمكن أن تعتبر الرسوم المتحركة بمثابة المدرسة التي تأتي إلينا.

نعم الأفلام الكارتونية تعتبر من بين كبرى المدارس التي علمتنا اللغة العربية و الكثير من مفرداتها الجميلة التي أثرت رصيدها اللغوي صغارا و مازلت تحافظ بفضل تلك الرسوم المتحركة وشارات بدايتها و نهايتها ب مجرد بفردات قد لا يعرف معناها الكثرون منا، فكم هو عدد الذين يعرفون أن الهزيم هو صوت الرعد مثلا؟

وكلمات أخرى كثيرة، لهذا ليس هناك شك أن للأفلام الكارتونية دور كبير في تلقين أي لغة كانت و تزويد الطفل بقاعدة لغوية غنية بالمفردات والمصطلحات تمكّنه مستقبلاً من التحكم باللغة العربية و التعامل بها بكل سهولة و أتصور أن هيئة مثل المجلس الأعلى للغة العربية عليه التفكير في الاستثمار في الرسوم المتحركة لترقية وتطوير اللغة العربية و تعليم استعمالها على المدى البعيد و ليس هناك أفضل من الطفل لتحقيق استراتيجية كهذه.

التراكمة اللغوية للاستعمار واقع من الصعب التخلص منه

نمط التدريس السائد لا يعطي اللغة العربية مكانتها الحقيقة

الجزائريين في حديثهم اللغة الفرنسية أكثر من العربية أمر مفروض، بسبب الاستعمار الفرنسي الذي دام 130 سنة، حتى أصبح استعمارا لغويا من الصعب التخلص منه رغم مرور سنوات عديدة بعد الاستقلال، وهو ما اثر سلبا على اللغة العربية، مضيفا انه ليس عيبا أن يتعلم العرب اللغات الأجنبية الأخرى ولكن أن لا تكون على حساب اللغة الأم.

فيما يخص احدى التصنيفات العالمية، الذي احتلت فيه اللغة العربية المراتب الأولى ضمن قائمة 25 أصعب اللغات في العالم، أجاب طرقال في ذات السياق قائلا : "لا أؤمن بهذه التصنيفات كونها لا ترتكز على جميع المعطيات وإنما تعتمد على البعض فقط لأن الحكم عليها بأنها من أصعب اللغات قد يكون مرتبطا بقواعد اللغة ومفراداتها".

أضاف أنه ليس شرطا أن يكون الشخص ملما بقواعد اللغة حتى يتحدث اللغة العربية إلى حد أنها سمع قبل أن تكون قواعد فهي موسيقى يستمتع بها الجمهور الصامت قبل أن يصبح متحدثا، مبرزا مكانة اللغة العربية بين لغات العالم، معتبرا العربية الأولى استنادا للتبادل الحضاري ومنذ بداية ظهور اللغات، إلا أنها لم تحظ بقيمتها الحقيقة لأن أي دولة تصبح مهمتها في العالم ت العمل على فرض هيمنة لغتها على الجميع.

صونيا طبة

أكد أن اللغة العربية فقدمت حدثا مكانتها الحقيقية بسبب نمط التدريس السائد الذي لا يعطي اللغة العربية، بالإضافة إلى عدم وجود كتب تفسير القرآن الكريم الذي يعتبر حامل اللغة العربية، والدليل على ذلك أن المسيحيين بالشرق والغرب، لا تزال ثقافتهم إسلامية ويتناهون باللغة العربية إلى حد الآن.

في ذات السياق، أضاف المؤذن والكاتب أن مساوى تغير نمط التدريس لن تكتشف إلا بعد جيلين أو أكثر، حيث تبدأ النتائج السلبية لاهتمام كتب اللغة العربية ونقص معلمي اللغة في الظهور، كون القيم الإنسانية التي نقلها هذا النوع من الفن قبل 20 سنة من الآن، ولازال الكثير يعمل على إيمانها والمحافظة عليها من عالي.

اعتبر الفنان استعمال أغنية

أغاني توشحت بها الرسوم المتحركة لأكثر من عقدين

الفناء في الجزائر دين على

طبع جيلا كاملا في المنطقة العربية بأغانيه وشاراته التي توشحت بها الرسوم المتحركة لأكثر من عقد من الزمن .. خريج الفنون الجميلة المتخصص في النحت، عرف كيف ينحت بموسيقاه وكلماته في قلوب وعقول الأطفال، وجزء من الكبار، ليكسب جمهورا لا يتقادم مع مرور الزمن .. هو الفنان السوري الجزائري طارق العربي طرقال، الذي أكد لنا خلال نزوله ضيفا على "الشعب" بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية أنه سيغني في الجزائر عن قريب، وهو ما اعتبره "ديتنا" وجب الوفاء به.



وعن طريق الصدفة .. ويطلع طرقال على ملخص العمل حتى يكتب كلمات الشارة، وعلى سبيل المثال فإن قصة "موكلي" فيها شيء من قصة حي بن يقطان، لذا كان يكفي الاطلاع على مجلـم القصة لكي يكتب كلمات الأغنية، يقول. أما في حالة الكرتونـات الرياضية مثل كرة القدم، فقد تـم دبلجة 10 أعمال في نفس الوقت، وهنا ينبع التـساؤل: ماذا سـنقدم طـرـقال إن تـرـجمـة الرسـوم المتحـرـكة (أو تـعرـيبـها) كانت سـلـيمـة، وـكان يـقـطـعـ من العمل كلـ ما يـسـيءـ لـثـقاـفتـنا وـقـاتـلـينا، تعـادـ صـيـاغـةـ الـعـمـلـ عـلـىـ هـذـاـ الصـعـيدـ، وهـيـ ماـ يـمـكـنـ تـسـمـيـتـهـ مرـحلـةـ الإـعـادـ وـالـمـوـنـتـاجـ.

أما عن تعاملـهـ معـ الشـارـاتـ وـتأـلـيفـهاـ، يـقـولـ: "لـمـ أـكـنـ أـحـبـ الـاسـتـعـامـ إـلـيـ الشـارـةـ الأـصـلـيـةـ لـكـيـ لاـ تـأـثـرـ بـهـاـ، وهـنـاكـ فـقـطـ شـارـاتـ أـصـلـيـاتـ أوـ ثـلـاثـ سـمـعـتـهاـ فـيـماـ بـعـدـ منـ الطـرـائـدـ".

الأغاني السابقة، التي وصفها بـ"الهدـهـدـاتـ" (أو أغاني ما قبل النـومـ)، هي أغـانـ توـجـبـ الكـبـارـ أـكـثـرـ منـ الـأـطـفـالـ. أما حـكاـيـةـ الطـفـلـ فـذـهـبـتـ معـ الجـدـةـ، وـالـآنـ حتـىـ الرـسـومـ المـتـحـرـكـةـ لمـ تـعـدـ تـقـومـ بـهـذـهـ الدـورـ.

وعـنـ سـوـالـنـاـ بـخـصـوصـ طـرـيقـهـ فيـ الـعـمـلـ، خـصـوصـاـ فيـ بـدـايـاتـهـ بـمـرـكـزـ "ـالـزـهـرـةـ"ـ بـدمـشـقـ، قالـ طـرـقالـ إنـ تـرـجمـةـ الرـسـومـ المـتـحـرـكـةـ (أـوـ تـعرـيبـهاـ)ـ كانتـ سـلـيمـةـ، وـكانـ يـقـطـعـ منـ العملـ كلـ ماـ يـسـيءـ لـثـقاـفتـناـ وـقـاتـلـيناـ، تعـادـ صـيـاغـةـ الـعـمـلـ عـلـىـ هـذـاـ الصـعـيدـ، وهـيـ ماـ يـمـكـنـ تـسـمـيـتـهـ مرـحلـةـ الإـعـادـ وـالـمـوـنـتـاجـ.

أما عن تعاملـهـ معـ الشـارـاتـ وـتأـلـيفـهاـ، يـقـولـ: "لـمـ أـكـنـ أـحـبـ الـاسـتـعـامـ إـلـيـ الشـارـةـ الأـصـلـيـةـ لـكـيـ لاـ تـأـثـرـ بـهـاـ، وهـنـاكـ فـقـطـ شـارـاتـ أـصـلـيـاتـ أوـ ثـلـاثـ سـمـعـتـهاـ فـيـماـ بـعـدـ منـ الطـرـائـدـ".

شراء الألفاظ يزيد من الإنتاج العلمي والفكري

المغرب العربي أكثر اتقاناً للغة العربية من دول المشرق

يعتبر اللـغـةـ العـرـبـيـةـ منـ الأـدـوارـ الـمـتـبـالـدـةـ، نـاهـيـهـ عـنـ الرـقـيـةـ الـوـاسـعـةـ فيـ الأـغـانـيـ الـجـزـائـرـيـةـ وـالـشـعـرـ. قالـ طـارـقـ العـرـبـيـ، "ـإـنـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ تـعـتـرـفـ مـنـ أـبـرـزـ الـلـغـاتـ لـلـتـوـاـصـلـ وـالـتـبـاـدـلـ، وـغـيـرـهـ"ـ، وهوـ مـاـ يـقـرـرـهـ دـوـلـ الـمـشـرقـ الـمـتـبـالـدـةـ الـمـعـيـنةـ بـدـيـلاـ لـأـغـنـيـةـ الطـفـلـ الـغـافـيـةـ، وـحتـىـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

أـكـدـ طـارـقـ العـرـبـيـ طـرـقالـ أنهـ يـعـتـرـفـ بـالـفـنـاءـ فيـ الـجـزـائـرـ دـيـتـاـ عـلـيـهـ، وـاعـتـرـفـ أـنـ الـفـنـانـ الـمـحـتـرـفـ يـمـكـنـ أـنـ يـنـتـجـ حـفـلـاتـ قـادـمةـ، وـأـمـلـ أـنـ تكونـ هـذـهـ حـفـلـاتـ فـيـ أـكـثـرـ مـنـ

في سطور...

• طارق العربي طرقان من مواليد العاصمة السورية دمشق، ينحدر من مدينة سيق بولاية معسکر، غرب الجزائر، خريج الفنون الجميلة، جامعة دمشق، قسم النحت، عام 1991. بدأ العمل في مجال الأطفال، فكتب ولون وأدى الكثير من شارات المسلسلات الكرتونية، بدءاً من مسلسل "ماوكلي" وانتهاءً بمسلسل "ستوب"، أواخر عام 2018.

• خلال هذه الفترة وحتى الآن، قام بالكتابة والغناء والإعداد والإشراف على أكثر من 1000 أغنية داخلية وشارقة لمسلسلات وأفلام كرتونية لعدة جهات، منها "سيبس تون" و"جزيرة الأطفال". قام بتألّيف وكتابه العديد من أغاني الأطفال المستقلة في مجالات متعددة.. قواعد اللغة العربية.. أدبية.. رياضة.. الخ..

• شارك بتألّيف أكثر من 50 أغنية لبرنامج مدينة المعلومات بجزئيه لصالح مجلس التعاون الخليجي.

• كما قام بتألّيف العديد من السكريتاشات والمسرحيات والأغاني المسرحية.

• وتعاون مع أكثر من جهة في الدول العربية من المهتمين بشؤون الطفل اللغوية والتربوية والصحية والاجتماعية، منها وزارة الصحة السورية والمجلس الأعلى للتعليم في قطر ومؤسسات أسرية في الإمارات العربية المتحدة، كما شارك مؤخراً بعض الأغاني في برنامج "افتتح يا سمسم".

• خارج مجال الأطفال اشتغل في الموسيقى التصويرية لبعض البرامج الوثائقية وشارات الأخبار.

كما لحن وأدى العديد من الشارات لبرامج مختلفة .. سهرات أسبوعية، كاميرو خفية، والكثير من أغاني موسيقى الاعلانات التجارية.

• عام 1997 عمل في الإخراج وبدأ بالاعلان التجاري ثم بالاخراج أغاني الأطفال.

• عام 2000 كان من ضمن مؤسسي قناة "سيبس تون" وأحد "الكريتيفر" فيها. عام 2006 قام بتأسيس راديو "سيبس تون" وعمل على الكتابة الدرامية وإنشاء الهوية والاخراج الاذاعي الدرامي والموسيقي.

الدعوة لقيم الخير تصنع الشخصية وتمنع العنف

الدلائل الرمزية المؤثرة للغة المرافقية للأطفال المترددة أو الأفلام الكارتونية تتطلب الارتكاز على القيم المبنية على الخير لتوضيحها في ذهن كل من هو «مدن» على مثل هذه «الصور» الخاصة به وفي أوقات محددة تراعي دائمًا فترة راحة هؤلاء زيادة على منحهم «الحجم الساعي» المخصص لهم.. وهذا ما تحرص عليه بعض القنوات الفضائية إدراكاً منها بالخلفيات والتوجهات المتتبعة من أجل فرض ذلك «الوفاء» الدائم مع الآخر.



جهد أعمالي أدركته بعد 20 سنة

مخاطبتي الطفل بلغة البالغ سرنجاحي

بخلاف أطفال الأجيال السابقة، وذلك بسبب الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وتعدد الوسائل السمعية والمرئية.

كشف العربي طرقان "أن الفنان للطفل يندرج في إطار السهل الممتنع نظراً للوعي الكبير والقدرة الحفظية الكبيرة للأطفال"، ما دفعه للتريكز على جودة اللغة العربية وجملها، محاولاً من خلالها أن ينشر رسائل التعاون والمحبة والصدقة والبحث على القيم الإنسانية في الأغاني المقدمة له، معلنًا أنه بات اليوم بالنظر إلى الطلب الكبير على هذا النوع من الفن على إنشاء مدرسة عبر الفضاء الافتراضي قريباً لتلقين تقنيات الأداء بطريقة تفاعلية مع الكبار والأطفال على حد سواء لتصل لأكبر عدد ممكن من هذه الشريحة التي تتلقى اليوم فن تحاري أكبر منه إنساني.

أوضح ضيف "الشعب" أنه صنع أغانيات برامج الأطفال الناطقة باللغة العربية منذ ثمانينيات وسبعينيات القرن الماضي أي على فترة طويلة من العطاء، مضيّفاً أن تحول هؤلاء الأطفال من جمهور صامت إلى فاعلين في المجتمع الفني والعلمي والثقافي عندما كبروا، فنقلوه من وراء الكواليس إلى العلن.

أرجع الفنان طارق العربي طرقان، صاحب كلمات وألحان وأغاني روائع تراث الرسوم المتحركة، سر نجاحه طيلة مسيرته المهنية، التي انطلقت سنة 1991 بأول عمل يحمل عنوانه: "ماوكلي" إلى كيفية اختيار الكلمة السليمة من خلال تقدير الكلمة والقيم التي تحملها إيماظطة فئة الأطفال، فضلاً عن اعتماده على المفردات التي لها معنى حسي بالدرجة الأولى ونفس الشيء ينطبق على الموسيقى.

عزيز. ب.

طرقان الذي رسم ذاكرة الأجيال العربية من خلال تقديمها أهم أغاني الكرتون للجيل الذهبي، أكد خلال نزوله ضيفاً على جريدة "الشعب" إن الطفل الموجود بداخله لا يكبر ولذلك يستطيع دائماً فهم الأطفال والطريقة الأنسب لمخاطبتهم، مؤكداً في الوقت ذاته أن الطفولة لا تتغير إلا أن الجيل الحالي مظلوم لعدم وجود فرصة كبيرة أمامه حتى يتواصل مع الناس بشكل طبيعي

والأخيرة له، ألا وهي الأسرة، ينمو ويترعرع في وسطها يتحاور معها ويفني لها كل ما تعلمه عن طريق السمعي - البصري.

إن كان الأستاذ طارق يُحب إلى ما أسماه بـ"الطرف التاريخي" خلال الثمانينيات والتسعينيات، نظراً العدة اعتبارات آنذاك.. ذلك لم يمنعه من المضي قدماً بإتجاه تقديم رسالة تربوية وبيداغوجية واضحة المعالم، هدفها تقوية مخيال الطفل وحمله على إكتشاف ما حوله من واقع يصدق موهبته في المستقبل، وهذا ما ينجزه اليوم عبر الصوت والصورة الخالية من كل عنف شعاره المسؤولية التربوية تجاه الآخر.

في التفاعل مع هذا العالم الخاص به، قصد أخذ تلك اللغة الراقية المبحوث عنها من قبل نفسه أولاً وعائلته ثانياً والمحبط الذي يرغب أن يكون متعلمًا وقدراً على مرافقة هذه المتغيرات لكن في الإتجاه الإيجابي الذي يقع على مسؤولية «المرسل» الصانع للأفكار. وهذا في حد ذاته التحدي المفروض على كل من يشتغل في هذا الحقل الحساس والأرضية الشائكة في البحث عن أفضل الصيغ لبث قيم الخير القابلة لتبنيها وحتى تقمصها من طرف الطفل، وهذا شعور قوي ودافِق لدى طارق في العمل دائمًا على هذا النحو الصعب الشاق والمضني الذي يتطلب إبداعاً مهنياً هائلاً حتى لا يعيدي أي أحد عن هذا العمل المختار بالدقّة المتناهية في بقاء الطفل متمسكاً بالحاضنة الأولى المباشر حيال الطفل بفضل الإبداع في الشكل والمضمون، الأولى تظهر في الصورة والشاشة الغنائية والثانوية في الأداء الناقلة، ألا وهي اللغة المفهومة المتوجهة مباشرة إلى المخيال القادر على تقبيلها دون أن يتعار في تركيبتها أي مفهومها وحالياً فإن الكثير من الأطفال يحفظون بعض المقاطع عن ظهر قلب لكن يكررون الكلمات بشكل خاطئ ويستمدون في ذلك دون أن يجدوا من يصحّ لهم ما ينطقون به كون المدرسة ترفض كل من يأتها بأشياء خارج المقرر حتى وإن كان حاملاً للفعل التربوي.

هذه المفارقة قد تؤثر نسبياً على

شخصية الطفل إنطلاقاً من شعوره

بمحاولته لجم عملية تفتيق عبقريته

وتعطيل ملكته والتأثير على صناعة ذاته

هذه القيم التربوية ليست مفصولة عن تلك المنظومة المجتمعية المشكّلة من مراجعات حياتية تلقن للأطفال من مرحلة نمو إلى أخرى، لتتضاع في سقف معين يستناد إلى كل ما تم الاستفادة منه، في الفترات الانتقالية، التي تصنف على أساس أنها الخصبة في هضم واستيعاب كل ما يجدونه أمامهم. يعتبر الخبر في هذا الإختصاص السيد طرقان الذي استضافه «الشعب»، أمس، أنه لا بدّيل عن قيم الخير عندما يتعلق الأمر بالتعامل مع الأطفال، كونه الباب الذي يفتح عن الأفق الأخرى القائمة على كل ما هو جميل تجاه البراءة.

لابد من الاعتماد على قوة التأثير

جمال أوكيلي

هذه القيم التربوية ليست مفصولة عن تلك المنظومة المجتمعية المشكّلة من مراجعات حياتية تلقن للأطفال من مرحلة نمو إلى أخرى، لتتضاع في سقف معين يستناد إلى كل ما تم الاستفادة منه، في الفترات الانتقالية، التي تصنف على أساس أنها الخصبة في هضم واستيعاب كل ما يجدونه أمامهم.

يعتبر الخبر في هذا الإختصاص السيد طرقان الذي استضافه «الشعب»، أمس، أنه لا بدّيل عن قيم الخير عندما يتعلق الأمر بالتعامل مع الأطفال، كونه الباب الذي يفتح عن الأفق الأخرى القائمة على كل ما هو جميل تجاه البراءة.

انتشار اللهجة العامية ينافي قيم المجتمع

ضرورة اعتماد العربية الفصحى في إعلام الطفل



قال ملحن شارات رسوم الكرتون والمؤلف طارق العربي طرقان، أمس، أن بيئة إنتاج إعلام الطفل أو بالآخر رسوم الكرتون في المنطقة العربية لم تعد تبعث على الارتياح بعد تعالي موجة التغول التجاري في الإنتاج، وكذلك الوضع السياسي، داعياً إلى ضرورة اعتماد العربية الفصحى ومواجهة انتشار اللهجة العامية في إعلام الطفل، باعتباره ركيزة في تلقين الأجيال قيم المجتمع النبيلة.

جلال بوطي

أوضح طرقان أن الواقع الحالي افرز متغيرات جديدة أدت إلى انتشار اللهجات العامية في إنتاج الرسوم المتحركة بشكل خاص أولى الأعلام الموجهة للطفل بشكل عام، محذراً من خطورة تأثير اللهجات العامية على تقاويف الأطفال في المنطقة العربية، سيما بعد تقول المنطق التجاري في الآونة الأخيرة، الذي بات يطفى على

النقد والنقد.. صيانة الإبداع واستمراريته

A black and white portrait of a middle-aged man with glasses, wearing a suit and tie. He is resting his chin on his hand, looking slightly to the side.

قلم: د.أ. حبيب مونسي

يقطن حادم طبع ي بد هذه الفسسه أو تلك. والسي صاغته يحس هواها وقيمهها. وسواء أعلن الناقد انتماءه، أو تركه للقارئ يكتشفه عبر المقولات والمفاهيم، فإن عملية النقد في جميع أحوالها لا تخرج عن كونها: تحليلاً وفكيراً للأثر الذي يصور الحياة عبر الاتصال الجماي الذي يتخذ الأداة الفوبيه منطلقاً له من أجل التواصل والتاثير. ويستهدف تحليل العناصر المشكّلة لمستويات المتعددة التي تصنع بنية الكلية.

لقد غدت الوظيفة الجديدة للنقد، لا تتطرق في استثمار النص قبل تحديد الآخر الإبداعي مرة أخرى، فهي -الساعة- ترُكَّز على التشكيل الهيكلي تحت توجيه اللسانيات والبنيوية، وتوقف لغتها عند الوصف الذي يفكك المكونات البنائية للأثر، وكان غاية النقد قد تحولت هي الأخرى من قول المعنى وتعبيئه إلى الحديث عن كيفية إنتاجه، إن الناقد - وهو يتحلى تدريجياً عن الحكم - يحُوّل مسؤولياته فيما يخص المعنى: "إلى العناية لا بالنتائج بل النظام الذي أنتجها: لا بالدلالة، بل بطريقة الدلالة، فهو يريدنا أن نفهم "كيف" تعني النصوص، قبل البحث في "ماذا تعني" (14) هذه النصوص.

إن ذلك يعني مرحلة كان فيها الاهتمام الشكلي، والانشغال اللساني سيّد الموقف، فانعكس المطلب النقدي على اللغة الإبداعية وحركيتها داخل البنيات، وفي النسيج الأسلوبي ضمن العبارة. وقد كان من الضروري التمييز بين البنية والأسلوب في إطار اللغة الإبداعية ذات الصبغة الجمالية البارزة، لأنّ البنية تتصل بتركيب النص، بينما يمسّ الأسلوب النسيج الأنفوي المكتوب به فحسب. ويظل المعنى مرهوناً بالعلاقة التبادلية بين البنيات وأسلوبها، لا يخرجه من ذلك الطوق المغلق إلا فاعلية التأويل، الذي يتوقف أساساً على شخصية الناقد، وعلى عصره، وانتهائه الأيديولوجي. لأنّه لا يتم تأويل عنصر ما من عناصر الآخر إلا من خلال دمجه داخل نظام - ليس نظام العمل الأدبي الذي ينتمي إليه - ولكن نظام الناقد القائم عليه.

توفد كبير للجمهور على مهرجان المسرح الأمازيغي عروض باللهجة الشاحية والشاوية تصنف الفرحة بياتنة



الموسيقية لعلاقة هذه الأخيرة بوجودنا وارتباطها بأفراحنا وحتى أحزاننا. من جهة أخرى شهدت الفترة الليلية توافداً كثيفاً للجماهير من مختلف مناطق الوطن لمتابعة مسرحية "تيمفلة" للمسرح الجهوي أم البوachi، من إخراج لحسن شيبة ومساعد إخراج أنور كاملي. المسرحية تتتمى إلى الكوميديا الجديدة حيث تناولت حياة ذوق وزوجة عيشان في

شهد المسرح الجهوي بباتنة إقبالاً واسعاً من قبل الجماهير العاشقة لأدب الفنون مباشرة بعد انطلاق الطبعة العاشرة من فعاليات المهرجان الثقافي الوطني للمسرح الأمازيغي الذي جمع في برنامج اليوم الرابع عرضين باللهجة الشلحية خلال الفترة المسائية وأخر باللهجة الشاوية قدم خلال الفترة الليلية.

ساتنة: لهش، حمزه

حيث استمتع عشاق الركح الناطق بالعرض المسرحي الموسوم بـ "تيسيليث ن شهال" الذي يحكى قصة حب بين طبل وطارة للجمعيّة الثقافية الواحدة للفنون بلدة عمر ولالة ورقلة، حيث تطرقت المسرحية إلى الثنائيات الجدلية، الخير والشر، الكره والتسامح في قالب تراجيدي يلمسات فنية تخللتها عروض كوريوغرافية بحركات راقصة عبر فصول درامية، حيث تم الاعتماد على الآلات الموسيقية منها الایقاعية والوتري وحتى العصرية في إطار حكايات متسلسل. أين اعتمد المخرج عشوة عبد الطيف على الأطر الرمزية لتجسيد أفكار المسرحية، حيث أسقط صراع الحب بين طبل وطارة على الصراع الحاصل بين الآلات

حيث استمتع عشاق الركح الناطق بالعرض المسرحي الموسوم بـ "تيسيلين شهال" الذي يحكى قصة حب بين طبل وطارة" للجمعية الثقافية الواحة للفنون بلدة عمر ولالية ورقلة، حيث تطرق المسرحية إلى الثنائيات الجدلية، الخير والشر، الكره والتسامح في قالب تراجيدي يبلمسات فنية تخللتها عروض كوريوغرافية بحركات راقصة عبر فصول درامية، حيث تم الاعتماد على الآلات الموسيقية منها الايقاعية والوتيرية وحتى العصرية في إطار حكايات متسلسل.

أين اعتمد المخرج عشوة عبد اللطيف على الأطر الرمزية لتجسيد أفكار المسرحية، حيث أسقط صراع الحب بين طبل وطارة على الصراع الحاصل بين الآلات

له لاكتساب خبرة وثقة في خوض غمار هذه التجربة . جاهدا لإنشاء مدرسة للفنون الجميلة بسوق أهراس.

وقد تتوعد أجنة هذا الرواق لتشمل وحات أعددتها عدة فنانين على غرار نور الدين كور من وهان والطيب العيدى من الأغواط وجمال ربيح من المسيلة وبعد لفيفظ قادرى من سطيف وأحسن بوساحة من سوق أهراس وأحمد توخط من ورقلة محمد بrahamية من سوق أهراس ومحمد توفيقية من سوق أهراس.

وشملت اللوحات المعروضة اتجاهات فنية على غرار الواقعية والحرافية والخط الإسلامي والزخرفة وبعض تصميمات جمالية مثل مقر البلدية الجديد ومقر الولاية الجديدة.

الصادفة، ومن هنا جاءت فكرة تكريم الأساتذة المحالين على التقاعد خلال الموسم الجاري من بينهم 4 أساتذة و4 استاذات كانوا يمارسون نشاطهم بالمقاطعة الغربية لولاية تييزر على مستوى الطور الثانيوي بحيث استفاد هؤلاء من شهادات تقدير خاصة لها علاقة بالمناسبة بمعية هدايا مادية ساهم زملاؤهم الأساتذة في تحضيرها.

احتضنت المكتبة الرئيسية
للمطالعة العمومية بمناسبة أمس
فعاليات يوم دراسي حول تعليمية
اللغة العربية بالطور الثانوي تم على
هامشه تكرييم 8 أستاذة في اللغة
بالمقاطعة الفربية للولاية كانوا قد
أحييوا على التقاعد خلال الموسم
الجامعي.

نیپازہ: علاء ملزی

قال مفتش اللغة العربية محمد شهري في تصريح خاص لـ«الشعب» إنّ اليوم الدراسي تزامن مع اليوم العالمي للغة العربية من باب

تكريم 8 أئمّة أحيلوا على التقاعد بتبازة

الصدفة، ومن هنا جاءت فكرة تكريم
الأساتذة المحالين على التقاعد خلال
الموسم الجاري من بينهم 4 أساتذة و4
استاذات كانوا يمارسون نشاطهم بالمقاطعة
الغربية لولاية تبازة على مستوى الطور
الثانوي بحيث استفاد هؤلاء من شهادات
تقدير خاصة لها علاقة بالمناسبة بمعية
هدايا مادية ساهم زملاؤهم الأساتذة في
تحضيرها.

وتبقى مداخلة مفتش المادة محمد شهيри
حول عدم تحكم المتعلمين بالطور الثانوي في
اللغة العربية أهم ما ميّز فعاليات اليوم
الدراسي بحيث عدّ وحصر مجلّم العائق

يسلط الضوء على ثقافة وتراث سوق أهرا
دُواق الفنون "فضاء للذوق والحس، الحمال"

يسلط الضوء على ثقافة وتراث سوق أهرا
رواق الفنون "فضاء للذوق والحس الجمالي"



يعتبر رواق الفنون الكائن بحي 1700 سكن بمدينة سوق أهراس فضاء لرفع مستوى الذوق الفني والحس الجمالي، ويستوعب هذا الفضاء لصاحبه الفنان التشكيلي محمد بوشليحة عملاً فنياً وهو حالياً في طور التوسيع ليضم لاحقاً 100 عمل ولوحة فنية بمختلف الأحجام.

سوق أهراس: سمير العيفة

ويعتبر محمد بوثلجة فناناً تشكيلياً وخطاطاً وحرفياً في الخزف الفني وصاحب رواق الفنون الذي تنظم فيه معرض جماعي كل 3 أشهر يجتمع 4 فنانين من ولايات عدة من الوطن مع إشراك فنانين تشكيليين من هذا الرواق المترיבع على 300 متر مربع يضم كذلك ملحق به استديو يضم 3 أسرة فضلاً عن كونه رواقاً للفنون وورشات فهو كذلك يجمع شمال المبدعين على اختلاف مشاهدهم الفنية والفكريّة على غرار فنانين



الثمن 10 دج france prix 1€

السعف

بومية إخبارية وطنية جزائرية تأسست في 11 ديسمبر 1962

المفكرة التاريخية

■ 20 ديسمبر 1961 : دعت هيئة الأمم المتحدة فرنسا والحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية للتفاوض.

■ 20 ديسمبر 1958 : جمهورية الصين الشعبية تعترف بالحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية.



الخميس 12 ربيع الثاني 1440 هـ الموافق 20 ديسمبر 2018 م العدد 17824

24

احتفالاً بستينية العلاقات الدبلوماسية الثانية

مساهم ول لياهو يشيدان بالشراكة الاستراتيجية بين الجزائر والصين



تعهدت الجزائر والصين، بالعمل على تعميق العلاقات الثنائية وتوسيعها، في إطار وثيقة الشراكة الاستراتيجية الشاملة التي وقعاها رئيس البلدين عبد العزيز بوتفليقة وشي جي بيني سنة 2014، وأعتبرا أن الانجازات البينية الحقيقة خلال العقود الستة الماضية مثمرة ومفيدة لكلا الشعبيين.

المركز الدولي للمؤتمرات: حمزة محصول

أقيمت، أمس، بالمركز الدولي للمؤتمرات عبد اللطيف رحال، الاحتفالية المخلدة لمرور 60 سنة على إقامة العلاقات الدبلوماسية بين الجزائر والصين، المصادفة لـ 20 ديسمبر من كل سنة، حيث سنت الفرصة للوقوف على أبرز المكاسب المحققة في كتف الصداقة والشراكة الاستثنائية.

ويحسب وزير الشؤون الخارجية، عبد القادر سيفير، الذي أشرف على مراسيم افتتاحه، في إطار الشراكة الصينية الصينية، التي كان سنه في 25 مايو 2014، من خلال وثيقة وقهما الرئيس عبد العزيز بوتفليقة ونظيره الصيني شي جي بيني، وأكد رئيس الدبلوماسية الجزائرية، أن

مفاوضات التجارة الثنائية وأرقام المشاريع الاقتصادية المبرمة إلى المواقف الإنسانية

النبلاء والإنجاز إلى العدالة واحترام سيادة الدول وعدم التدخل في شؤونها الداخلية.

وقال مساه ول، إن 60 سنة من العلاقات المتたزنة تدل على "الدعم السياسي والمادي المتنين من الجانب الصيني خلال الثورة التحريرية، حيث كانت الصين أول دولة غير عربية تعترف بالحكومة الجزائرية المؤقتة في 19 سبتمبر 1958".

وابع "أن الصين أول دولة استجابت للنداء المستجل للجزائر مباشرة بعد الاستقلال من خال إرسال بعثة طلبية أشرف على علاج المaliين من الجزائريين دون مقابل".

ونوه الوزير بالقفزة النوعية التي حققها البلدان، عقب رفع التعاون الاستراتيجي بين البلدين إلى مرتبة الشراكة الاستراتيجية الشاملة في 25 مايو 2014، من خلال وثيقة وقهما الرئيس عبد العزيز بوتفليقة ونظيره الصيني شي جي بيني، وأشار مساه ول، على مستوى هيئة الأمم المتحدة، وأن "التعاون بين البلدين على أكثر من مستوى الشفافية والشفافية في جميع الأدارات، وافتتاح مكتب الصين لدى الجزائر في خدمة السلم والأمن على الصعيد الأكاديمي والقاري وحتى الدولي، مثمنا الآلية المشتركة بين البلدين بها، كبقاء الاندماج الفرنسي على حاسبي مسعود والمرسى الكبير، لجأ إلى تأييده وحرصه على قرنسة الادارة الجزائرية التي ظلت إلى اكثير من نصف قرن تمارس غطرستها بكل شجاع قولاً وكتابة، رغم دستورية العربية في جميع الأدارات،

عرس العربية، الحركي ينفضون واسمك تتدوف في تونس

- عندما خير المجرم بيفقول وهو يجسد مشاريعه والكولون وأنباء القومية صاروا يتذمرون عن ارضهم الخصبة، فهم يحلمون بالعودة الى ارضكم التي سقطيموها بدمائكم، يقول لنا بعد 64 سنة، ان الارض لهم ويحق لهم العودة اليها.

- تصدر تدوافع 50 طنا من الاسماك الى الجارة تونس، حيث تنتج ما يقارب 350 طن من مختلف الفرنسيسة، حيث يخصص لها مصالح خاصة، تعيتي بتكونين جيل ما قبل الاستقلال بلغة افرنجية، تم غرسها كخلاص آخر في وجه العربية، التي تعني الانتقام والهوية بأبعادها الثلاثة الاسلامية، الامازيقية والعربية.

- ولان يقولون كان يدرك جيدا، ان ساعاته الاخيرة بعد انتقالات ايفيان، خسرانه مطلب ظل متمسكا بها، كبقاء الاندماج الفرنسي على حاسبي مسعود والمرسى الكبير، لجأ إلى تأييده وحرصه على قرنسة الادارة الجزائرية التي ظلت إلى اكثير من نصف قرن تمارس غطرستها بكل شجاع قولاً وكتابة، رغم دستورية العربية في جميع الأدارات.

- لا اود الحديث عن العربية كوسيلة اتصال وتحاطب، لأنها لغة القرآن الكريم حيث نزل عربيا على لسان عربي، فالغرب اليوم يتدارسون آياته ويتعلمون ابجدياته، لي giozow في اكتشافات العلم الدقيقة التي تحدث عنها القرآن، منذ اربعة عشر قرنا، وعوض ان تكون هذه اللغة في قلوب اوطانها، ويكون لها في كل بيت عريض يحفظ اسم وجهها، هاهي اليوم تحتفى بيومها العالمي دون عريض يكفل حرمتها، فصارت لغة الفلسفة والأدب لا غير، وتدورت مرتبتها بين لغات العالم الأخرى الى الدرجة السادسة عاليا.

- ايها الشهداء هل تعلمون ان الاوغاد من الحركي قوارب الموت؟

- رحلة المجهول لا تزال مستمرة رغم اخطارها، اكثر من 800 شاب حراق جزائري في ظرف شهر عبروا مضيق البحر ونصفهم، او ما يقارب صاروا في عدد المفقودين لا جثثهم لامست اليابسة ولا أخبارهم نشرت على بيان تداوته الصحافة، بأنهم وجدوا في عرض المحيط، لتنطئن قلوب أمهاتهم ويشففون عليهم في البحث عن قلادتهم، فلم تتوقف رحلة السادس عاليا.

- ايه الشهداء هل تعلمون ان الاوغاد من الحركي

إشهار

منصات رقمية محور اتفاقيات وتكريم العلامة محمد الصالح الصديق

كشفت أمس، هدى إيمان فرعون وزيرة البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية والتقنيات والاتصالات، بمعبدي البروفيسور صالح بلعيدي رئيس المجلس الأعلى للغة العربية عن أول طابع خاص باليوم العالمي للغة العربية في العالم، الصادر بمناسبة إحياء الجزائر لهذا الحدث. الطابع بتصميم فريد من نوعه على لغة العنكبوت المعتمد لكتاب القرآن في شمال إفريقيا والذي يشتهر من توقيعه على طابع بريدي يحمل التكريم



الطيب العيدي.

بلغ رئيس المجلس الأعلى للغة العربية "البروفيسور صالح بلعيدي" بالجهود الجبارية التي تبذلها وزارة البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية والتقنيات والاتصالات والمواصلات والاتصالات في تطوير المواطنون اللغوية من خلال المنصات الرقمية والتي كانت أولها خدمة الأمazighية، وكذا مساعدتها لمجمع اللغة العربية في بناء معلمة المخطوطات وجمع الثقافة الجزائرية. و دعا بالمناسبة الشباب الجزائري للالتفاف حول غلة الضاد التي هي مفتاح الهوية، موكدا على ضرورة تشجيع البحوث ووضع خوارزمات للتطوير الرقمي للغة العربية.

وكان مسلك الخاتم، تكريمه المحافظ

والكاتب العلامة محمد الصالح الصديق

94 سنة، والذي صرخ لـ "الشعب قائلًا

" إنه عشق مند الصغر اللغة العربية لغة

اختارها الله سبحانه

كوعاء للقرآن وهي

التي ملكت مشاعره وأحاسيسه فكانت

له معها مسيرة طولية كانت ثمرتها

إصدار 137،

والمؤلف القادم

يحمل عنوان: "توبير

الأذهان بالبيان وبالبيان

والبرهان" الذي هو

قيد الأعداد وسيصدر

السنة القادمة.

وكان اللقاء مناسبة

لإبداء اتفاقيات

شراكة بين كل من

وزارة البريد والمواصلات السلكية

واللاسلكية والاتصالات والاتصالات

والجامعة الأعلى للغة العربية، وكذا

المجلس الإسلامي الأعلى والتي تختص

منصة المخطوطات الجزائرية و معجم

الثقافة الجزائرية باللغة العربية.

فرعون الشباب وخاصة مطوري

التطبيقات الرقمية باللغة العربية إلى

الاجتهد لملء الفراغ الموجود في هذا

الشأن على الشابكة،

وإحداث بذلك الفارق

التجاري الآليجياني

الحافظ في ذات الوقت

على الإرث الحضاري"

راجحة، "أن تكون

المسابقات التي

يطلقها القطاع الذي

تشرف عليه مستقبلاً

، الصدى المرجو

بين الشباب".

وأضافت وزيرة

في السياق ذاته

فاثلة أن "اللغة

تساير شخصية

الأمة فلا بد من الاهتمام بصيانتها

وحسن تعلمها داعية بالمنسبة "

المهندسين الشباب في مجال الرقمنة إلى

الاهتمام باللغة العربية ولتفجير

الموهبة في خلق التطبيقات والمنصات

الرقمية بـ "لغة البيان".

وأشار من جهة البروفيسور صالح

الطبقي مناسبة تكريمه "طيف" وهو

تطبيق لكتاب رقمي تفاعلي في

الرياضيات موجه للأطفال بين 5 و

12 سنة قابل للتحميل والاستعمال على

الهواتف الذكية واللوحات الرقمية.

وفي هذا الصدد دعت هدى إيمان

شهد فندق الشيراطون بالجزائر

إحياء البروفيسور صالح بلعيدي رئيس المجلس الأعلى للغة العربية

تحت شعار "اللغة العربية والتقنيات

الحديثة، الابتكانية التينظمها هذه

السنة كل من وزارة البريد والمواصلات

السلكية واللاسلكية والاتصالات والاتصالات

الرقمية، والمجلس الأعلى للغة العربية و

والتي كانت إضافة إلى إصدار الطابع

البردي مناسبة تكريمه

بساقية أفضل تحقيق رقمي معلوماتي

في اللغة العربية الذي فاز به دوش

نزير رئيس مؤسسة ناشئة بالحضرة

التكنولوجية بسيدي عبد الله.

وقد فاز مشروعه "طيف" وهو

الاهتمام باللغة العربية والتقنيات

الحديثة، الابتكانية التينظمها هذه

السنة كل من وزارة البريد والمواصلات

السلكية واللاسلكية والاتصالات والاتصالات

الرقمية، والمجلس الأعلى للغة العربية و

والتي كانت إضافة إلى إصدار الطابع

البردي مناسبة تكريمه

بساقية أفضل تحقيق رقمي معلوماتي

في اللغة العربية الذي فاز به دوش

نزير رئيس مؤسسة ناشئة بالحضرة

التكنولوجية بسيدي عبد الله.

تطبيق لكتاب رقمي تفاعلي في

الرياضيات موجه للأطفال بين 5 و

12 سنة قابل للتحميل والاستعمال على

الهواتف الذكية واللوحات الرقمية.

وفي هذا الصدد دعت هدى إيمان