

رئيس الجمهورية يتلقى المزيد من التهاني بمناسبة السبعينية الخالدة

# ثورة الصانع نوفمبر المجيدة تلهم قادة العالم

■ رغبة في تقوية علاقات الصداقة والتعاون والشراكة والتنسيق مع الجزائر 03

فوجيل يترأس اجتماعاً لمكتب الغرفة العليا للبرلمان

**قانون المالية..**

التصويت بمجلس الأمة هذا السبت 03

**السع** *ech-chaab*

جريدة إخبارية وطنية جزائرية تأسست في 11 ديسمبر 1962

ترأس اجتماعاً للجمعية العامة للأمم المتحدة.. بن جامع: العدوان الصهيوني مستمر على الفلسطينيين.. ومجلس الأمن مازال يفتقر 03

الاربعاء 11 جمادى الأولى 1446 هـ الموافق 13 نوفمبر 2024 العدد: 19621 الثمن 10 دج الموقع الإلكتروني: [www.echaab.dz](http://www.echaab.dz) ISSN 1111-0449

بناء جزائر جديدة قادرة على مجابهة التحديات الراهنة.. وزير الداخلية:

## الرئيس تبون رسم خارطة طريق واضحة للولاية

■ بلادنا مستهدفة من قوى الدمار ووجب تحقيق الأمن الغذائي والاقتصادي.. ■ التعاطي الجاد مع انشغالات المواطن ومرافقته على أبنائها المخلصين تحصينها ■ التخلص من تبعية المحروقات وبناء اقتصاد قوي بما يساهم في بناء مواطن إيجابي 07

**رسائل الشجاعان  
نصرة لفلسطين**

لا بديل عن تكثيف الضغوط على المحتل الصهيوني ومعاقبته

**جزائر الأحرار "أم القضايا" في مجلس الأمن**

■ مستقبل غزة ما بعد الحرب يجب أن يحدده الفلسطينيون ■ إعادة طرح موضوع العضوية الأممية الكاملة لدولة فلسطين

لامناص من الوقوف صفا واحداً مع أشقائنا الفلسطينيين واللبنانيين

إشادة عربية وإسلامية واسعة بجهودها في نصرة القضية

**دور جزائري**  
هام في توحيد الصاف  
الفلسطيني ولم شمله 02



وجهه رئيس الجمهورية من منبر القمة العربية- الإسلامية بالرياض

جناحهما يشهدان إقبالاً استثنائياً

**"الشعب" و"الشعب"**

يسعنان التميز في "سلا" 51

**"أم الجرائد" من أجل إعلام وطني مؤثرو قوي**

■ لعلمي: "الشعب" درع من دروع الجزائر.. و"السليل" صانع الملاحم البطولية ■ وسام العرفان والامتنان.. أفلام من المدرسة العليا العسكرية ■ قائد المهمة: "الشعب" تسحق وصف "أم الجرائد" فهي مرافقة قضايا الأمة ■ من رصاص تعرس الجزائر المنتصرة للإعلام والاتصال

"الشعب" تستضيف إطاراً وطلبة ضباطاً من المدرسة العليا العسكرية للإعلام والاتصال





إطارات وطلبة ضباط المدرسة العليا العسكرية للإعلام والاتصال في زيارة إلى "الشعب"

# أم الجرائد !! من أجل إعلام وطن مؤثرو قوي

لعلمي : "الشعب" درع من دروع الجزائر.. و"السليل" صانع الملاحم البطولية

حطت، أمس الثلاثاء، زيارة إطارات وطلبة ضباط المدرسة العليا العسكرية للإعلام والاتصال، لقر "مؤسسة الشعب"، ضمن تجسيد البرنامج الدراسي لحساب السنة الدراسية 2024-2025 لفائدة الطلبة المتربيين مختلف هياكل التكوين التابعة لمديرية الإعلام والاتصال لأركان الجيش الوطني الشعبي، حظيت بالكثير من الترحيب والاهتمام من طرف الصحافيين وموظفي "أم الجرائد"، على رأسهم الرئيس المدير العام، وأبدى الطلبة الضباط اهتماماً كبيراً للأطلاع على تاريخ ومسار الجريدة العربية، وتقاضاً لعرفة طرقها تغطيها مع المتغيرات الإعلامية وما يكتنفها للتحول الرقمي والتكنولوجيا المتتسارع في المشهد الإعلامي الوطني والعالمي. في كلمة ترحيبية للرئيس المدير العام لمؤسسة الشعب" جمال علامي، اختزل تاريخها الحافل دورها في صون الذكرة والثوابت الوطنية، وكذا مساحتها في صناعة الشهد الإعلامي منذ 11 ديسمبر 1962، تاريخ التأسيس، إلى يومنا هذا.



إعلام نوفيبرى صارم وعازم على المساهمة في بناء جزائر مقدمة مزدهرة ومنتصرة

خورون باستضافة أشبال من أسود متعاقبة على المدرسة المفخرة

أول وأعرق جريدة ناطقة باللغة العربية، وتعمل خلال السنوات الأخيرة على مواكبة مسار الإصلاحات الجزائرية والشاملة ومرافقنة الانتصارات دفاعاً عن جزائر الثوابت والرؤس المعرفة. في ظل مرافقنة الدولة لوسائل الإعلام، والدعم المنقطع النظير للسيد رئيس الجمهورية في سبيل بناء صحافة سيدة وقوية.

وبما أن التغيرات التكنولوجية فرضت معيطيات وواعقاً جديداً، فإن الجيل المخضرم والجديد من الإعلاميين والنقينين، على حد سواء، يضيف لعلمي قائلاً: "يسهر على مواصلة رفع المنشعل بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات المفاجأة على الجريدة كرمز ومسار ومسيرة وقامت خالدة، مع تنويع محتواها وتحديثه، فجعل بعد جيل يتسلم المنشعل التكنولوجية ويطبله التعمول. ينبع ذلك من التحديات التي تحققها للحفاظ على جزائر وأنها واستقرارها ودورها الحيوى والإقليمي والعربي والأفريقي والعالمي، والمساهمة في بناء إعلام وطني قوي مسؤول ونزيه، لا يتأثر بالقوى الفاسد، بل يؤمن من أجل شعب موحد ومؤسسات قوية واقتصاد سيد وصحافة تصنف رأياً عاماً وتحفظ أمانته الشهداء والذكرة لبناء جزائر مقتدرة ومزدهرة يتحقق فيها للجميع الفخر والجد والعز".

مقارنة يركز عليها رئيس أركان الجيش الوطني الشعبي الفريق أول السعيد شنقريحة، خلال مخالفة زياراته الميدانية والتفتيشية. وجاء ترحيب الرئيس المدير العام لمؤسسة "الشعب" حاراً بالطلبة الضباط وإطارات المدرسة العليا العسكرية للإعلام والاتصال، موجهاً أذكي آيات التقدير والإمتنان لمديرية الإعلام والاتصال لأركان الجيش الوطني الشعبي. وفي نقاش موسى ومستفيض، أجاب فيه إطارات وصحفيو "المؤسسة" على أسئلة واستفسارات الطلبة الضباط، وأجمعوا على أن الجريدة واكبت معظم الأحداث السياسية والاقتصادية والرياضية والاجتماعية والدولية للجزائر المستقلة، وسلطوا الضوء على جميع الانجازات والانتصارات والأحداث التي حققتها الجزائر الجديدة وفاءً له ولشهداء الأحرار. وذكر المدير العام، أن أعرق جريدة وقعة إعلامية، تفت صامدة في المشهد الإعلامي، بهدف التأثير والانتصار والمشاركة في صون الاستقرار، وصناعة رأي عام واع ونشر الفكر الإيجابي والذروة عن الوطن، ليلاً يسلطها على العروة الوثقى بين الجيش وشعبه، وتماسكه وانصهارهما وأعلامها مثلاً أكد عليه في العديد من المرات رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة وزير الدفاع الوطني السيد عبد المجيد تبون.

فضيلة بودريش/ تصوير: محمد ايت قاسي/ فاز بوطران

اعتبر جمال علامي، أن زيارة إطارات وطلبة ضباط المدرسة العليا العسكرية للإعلام والاتصال، لمقر "الشعب" من أجل الوقف على التجربة الرائدة والتليولوجية لـ "أم الجرائد"، تزامنت مع انقضاء أيام قليلة من الاحتفال بسبعينية ثورة التحرير المجيدة، والتي حملت شعار "نوفمبر المجيد.. وفاء وتجديد"، مضيقاً أنها تأتي كذلك قبل أيام من ذكرى وطنية راسخة، تتمثل في مظاهرات 11 ديسمبر الحالية، التي اتخذت ذكرها الأولى تاريخاً لمياديد وتأسيس جريدة "الشعب" التاريخية. وأكد الرئيس المدير العام لمؤسسة الشعب، أن سبعينية الثورة المجيدة، حملت دلالات نوفمبرية عميقية، عكسها استعراض عسكري تاريخي، تضمن رسائل القوة والسلام من درع الوطن وحاميه حمى البالاد والمواطنين، بمقدمة دفاعية ومرجعية ثورية، وزفتها جيل الثورة جيل الاستقلال.

كما عبر المسؤول الأول في المؤسسة، عن فخر "أم الجرائد"

باستضافة أشبال من أسود متعاقبة على المدرسة العليا العسكرية للإعلام والاتصال، المفخرة وإحدى قلاع "السليل"، الذي يواصل صناعة الملاحم البطولية، ضمن مسيرة الوفاء لشهداء الأبرار والرجال الأحرار وذاكرة الآخيار، مضيقاً في نفس السياق:

"... يخطو خطوات واثقة نحو الاحترافية والجاهزية واكتساب

أصول وفضول القوة بالإخلاص والذوذ عن الوطن والثبات على بيان الفاتح نوفمبر".

## حفظ للأمانة.. وحافظ على المشعل

وفي مقارنة قيمة وعقيقة، قال الرئيس المدير العام "الشعب" إن "أم الجرائد" تسهر على حفظ أمانة الألبين بسلاح القلم، بينما المدرسة العليا العسكرية للإعلام والاتصال، تحافظ على المشعل، من أجل إعلام وطني قوي، يوثّر ولا يتأثر، صانع للأحداث، إعلام نوفيبرى ثوري صارم وعازم على المساهمة الفعلية والفعلية في بناء جزائر جديدة مزدهرة ومنتصرة، متبوءة ومعرفة الشأن والرأي، ومتمنيا النجاح في سبيل جزائر سيدة مهابة الجانب بعيتها وشعها ووطنيتها ووحدتها وذكرتها وثوابتها واقتضاتها وأعلامها وأعلامها مثلاً أكد عليه في العديد من المرات رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة وزير الدفاع الوطني السيد عبد المجيد تبون.

واعتبر السيد لعلمي أنجزات وإنجازات على مختلف

الجهات بوجه عام وعلى مستوى الجيش الوطني الشعبي على

وجه الشخص، ليلاً يسلطها على العروة الوثقى بين الجيش

الإعلامية، موضحاً بشأن مسار المؤسسة و مدى مواكبتها للتطور

الטכנولوجي الرقمي، أنها جزء لا يتجزأ من الذكرة والتاريخ، وتعد



نخبة من الإعلاميين المحترفين بالمدرسة العليا العسكرية

## اكتسب المهارات الإعلامية وصقلها من الميدان

### • مبادئ وطنية راسخة لصناعة الرأي العام وحماية المصالح العليا للدولة

"الشعب"، التي ترتكز على مبادئ وطنية راسخة تسعى لصناعة الرأي العام وحماية المصالح العليا للدولة. وأوضح، أن المؤسسة تعمد على جيل جديد من الصحفيين المتخصصين في مختلف الأقسام، سلطها الضوء على الدور البارز الذي لعبته "الشعب" على مدار تاريخها الطويل كمنبر للصحافة الوطنية الموضوعية، المؤثرة والتراثية.

كما أوضح رئيس قسم "الشعب" أونالين الزميل محمد ملاوي، للطلبة الضباط، مراحل تكيف "الشعب" مع الثورة الرقمية وصعود منصات التواصل الاجتماعي، مما أدى إلى تراجع المقرئية التقليدية، وأكد أن "الشعب" حاضرة بقوة على مختلف المنصات الإلكترونية للوصول إلى شريحة واسعة من القراء بالداخل والخارج، كما تمتلك العديد من المواقع الإلكترونية المتخصصة.

علي مجالي

أكمل الضباط المراهق لوفد المدرسة العليا العسكرية،

على مكانة جريدة "الشعب" كأحد المنابر الإعلامية الرائدة في الجزائر، مؤكداً أنها تستحق فعلاً وصف "أم

الجرائد"، نظراً لدورها التاريخي في إيصال صوت

الجزائر وتعبيرها عن قضايا الشعب.

وين أن هذه الزيارة جزء من البرنامج التطبيقي المسلط للطلبة

المدرسة العليا العسكرية للإعلام والاتصال، والذي يسعى لتزويدهم

بمهارات عملية، من خلال التفاعل المباشر مع المؤسسات

الإعلامية وتعريفهم بهاكل العمل في جريدة مرموقـة "الشعب".

## أهمية التدريبات

تمكن أهمية التدريبات الميدانية، في توفير بيئة حقيقة للطبيـة.

تمكـهم من اكتـساب تجـارب مهـنية عمـلـية، حيث يـتعلـمـون عـلـى





عون يستقبل سفير جمهورية الموزمبيق

## استعراض فرص التعاون والاستثمار في قطاع الصناعة

الج哉ر لتعاون مع جمهورية الموزمبيق عن طريق فتح أبواب مختلف المؤسسات التابعة للقطاع لتكوين الكوادر، مقترباً تقارباً أكثر بين رجال الأعمال الجزائريين ونظرائهم من جمهورية الموزمبيق «تبادل الخبرات والأراء فيما بينهم وتكون لجان مختصة لدراسة أهم المشاريع التي يمكن الاستثمار فيها»، وفق ما جاء في البيان. من جانبها، «رحب سفير جمهورية الموزمبيق بالجزائر بالفكرة، وأكد أن فرص الاستثمار بين البلدين كثيرة جداً خاصة أن الجزائر تعتبر بوابة إفريقيا نظراً للموقع الاستراتيجي الذي يميزها»، بحسب المصدر.

### استحداث لجنة مشتركة لوزارة الأشغال العمومية والنقل؛ متابعة تحسين شبكة السكة الحديدية

القطاعين تقضي بضرورة إيلاء العناية البالغة لمجال صيانة شبكة السكة الحديدية واستغلالها، «مع العمل على تسريع و Tingre أشغال انجاز المشاريع ذات الصلة لتسليمها من أجل ضمان جودة الخدمات المقدمة والاستجابة لطلعات المواطنين وكذا تحسين الخدمة العمومية». وفي هذا السياق، تم التأكيد على أهمية المتابعة الآتية لجميع المشاريع المتعلقة بالصيانة، وكذا وضع جميع الشروط الالزامية لإنجازها وتسليمها، مع الإشارة إلى ضرورة التسبيك وتضافر الجهود بين مؤسسات وهيئات القطاعين من خلال وضع رزنامة عمل خاصة لمتابعة انجاز مشاريع صيانة شبكة السكة الحديدية، بحسب البيان.

يذكر أن الاجتماع جرى بحضور المؤسسات تحت وصاية الوزارتين وشركات الانجاز الوطنية المعنية بمتابعة وإنجاز المشاريع واستغلال شبكة السكة الحديدية.

### الأسبوع الإفريقي للطاقة:

## اهتمام كبير بالقطاع الطاقوي الجزائري

النفطي والغاز الجزائري. وأضافت الوكالة إن هذه المداخلة، بمناسبة هذا الحدث الدولي، الذي ضم روساء شركات وخبراء في القطاع، لمناقشة التحديات والفرص المرتبطة بالطاقة في القارة الإفريقية، قد اثارت «اهتمامًا كبيرًا»، مما يؤكد على «الجاذبية المتزايدة لهذا القطاع».

كما تم التذكير، بأن الوكالة قد باشرت المرحلة الأولى من خطط مسار الانبعاث عن المنافسة الذي اعدته الوكالة عبر إطلاق إعلان عن المنافسة في 14 أكتوبر الماضي، يخص 6 محظيات، حيث أعلنت وكالة النفط عن فتح غرف بيانات يوم 26 نوفمبر الجاري.

### أشرف على يوم دراسي حول الأمن السيبراني.. مرابي: الانخراط في الإستراتيجية الوطنية المتكاملة في الرقمنة

القطاع في مرافق المجالات ذات الأولوية المدرجة في مختلف البرامج التنموية التي أطلقها السلطات العمومية ببلادنا». وأكد مرابي أن القطاع «أخذ على عاته مهمة توفير اليد العاملة المؤهلة الناجمة عن المجالات ذات الأولوية، سيما ما تعلق بالمشاريع الكبرى التي أطلقها رئيس الجمهورية للانخراط في الإستراتيجية المستدامة، والتي سعى القطاع الاستجابة لها ومرافقتها من خلال فتح تخصصات ذات علاقة بهذا التوجه».

وأشار إلى أن القطاع يسعى إلى «فتح ورشات لإعادة النظر في شروط الالتحاق بعض التخصصات ومراجعة المحتويات البيداغوجية ومدة التكوين لجعلها أكثر استقطاباً من طرف الشباب الراغب في اكتساب المؤهلات والتكونيات الازمة».

استقبل وزير الصناعة والانتاج الصيدلاني، علي عون، أمس الثلاثاء بالجزائر العاصمة، سفير جمهورية الموزمبيق بالجزائر، أنطونيو أغوستو إدواردو نامبورتي، حيث استعرض فرص التعاون الثنائي والاستثمار في قطاع الصناعة بمختلف مجالاته، وفق ما أفاد به بيان لوزارة.

تركزت المحادثات بين الطرفين حول علاقات التعاون بين الجزائر والموزمبيق في المجال الصناعي وأفاق تعزيزها مستقبلاً خاصة ما تعلق منها ب مجال الصناعة الصيدلانية.

وبالمناسبة، أكد السيد عون استعداد

الافتتاح وزارة الأشغال العمومية والمنشآت القاعدية ووزارة النقل على استحداث لجنة مشتركة بين القطاعين لمتابعة تحسين برنامج تهيئة وصيانة شبكة السكة الحديدية، بحسب ما أفاد أمس الثلاثاء بيان لوزارة الأشغال العمومية.

تم ذلك خلال اجتماع عمل ترأسه وزير الأشغال العمومية والمنشآت القاعدية، خضر رخوخ، بمعية وزير النقل، محمد الحبيب زهانة، الاثنين، بمقر وزارة الأشغال العمومية والمنشآت القاعدية، خصص لمتابعة وضعيّة تقديم أشغال مشاريع تهيئة وتحديث شبكة السكة الحديدية، لاسيما في ناحية الجزائر العاصمة وضواحيها.

وخلال هذا الاجتماع، تم عرض البرنامج المتعلق بوضعيّة تقديم مشاريع تهيئة وتجديد السكة الحديدية، لاسيما في ناحية الجزائر العاصمة وضواحيها، أنسى الوزيران تعليمات «هامّة» لمؤسسات

# رئيس الجمهورية رسم خارطة طريق واضح للولاية

### ■ بناء مواطن إيجابي ينخرط في جهود تشييد بلده



إعداد دراسة شاملة تدرج فيها كل احتياجات المواطن والعمل على استغلال الإمكانيات المتاحة بالشراكة بين الهيئة التنفيذية وال منتخبين المحليين.

وبالمناسبة تحدث السيد إبراهيم مراد من قبل أفراد الجيش الوطني الشعبي مدربين بالأسلاك الأمنية الأخرى، إلى جانب بقية المختصين من أبناء الوطن.

وأنشأ مراد في هذا الشأن إلى أهمية تنمية الاقتصاد الوطني، والخروج من التبعية للمحروقات، داعياً المسؤولين المحليين إلى بذل الجهد في مختلف المجالات التنموية لتحقيق الأهداف المرجوة.

وأكّد من جانب آخر أن إشرافه الشخصي على مراسم تنصيب الولاية يأتي تكليفاً من السيد رئيس الجمهورية، والتي تم بحضور المنتخبين والأعيان والإطارات المحلية وممثلي فعاليات المجتمع المدني، وهو ما يؤكد إيمانه الراسخ كما قال «أهمية العمل الشاركي لتحقيق أهداف التنمية المحلية».

وعبر الوالي الجديد عن امتنانه لتجديد الثقة في شخصه، معرباً عن التزامه العمل باجتهاد لتحقيق أهداف برنامج رئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون.

بدورة، أكد أحمد بلحداد الذي عينه بولالية إيليزي شهادة الولادة خلفاً لأحمد بلحداد الذي عين في نفس المنصب بولالية تبسة، في إطار الحركة الجزئية في سلك الولاية والولاية المنتدبين التي أجرأها مؤخرًا رئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون.

وفي كلمة ألقاها خلال مراسم تنصيب الوالي الجديد، أكد مراد على أهمية مضايضة الجهد دعماً لمساعي رئيس الجمهورية لتحقيق التنمية في مختلف مناطق الوطن، مضيفاً أن هذه الحركة المنشورة مع مختلف الفاعلين على المستوى المحلي، والذي شمل شتى القطاعات بما فيها السكن والفلحة، واحتداشت ثلاثة مناطق نشاطات مصغرة.

كما قال «بالمضي قدماً في تحقيق التنمية والجهود تشييد بلده».

وشدد في هذا الصدد على ضرورة رسم خارطة الطريق للتنمية المحلية من خلال

### قطاع البريد تطلق أول برمجان وطني لابتكار التكنولوجيا مستقبل أكثر اتصالاً ومستداماً يركز على الإبداع المفتوح

أعلنت مؤسسة بريد الجزائر، في بيان لها أمس الثلاثاء، عن الإطلاق الرسمي لأول برمجان وطني مخصص للابتكار التكنولوجي في قطاع البريد، سيتم تنظيمه يومي 30 نوفمبر و 1 ديسمبر 2024.

وضحت المؤسسة أن هذا البرمجان يعتبر «حدثاً هاماً» ويهدف إلى «التحفيز على الابتكار ورفع التحديات الملحوظة، فضلاً عن تعثّب المواهب المبدعة والخلاقة»، مشيرة إلى أنه موجه بالتحديد إلى الطلبة والمؤسسات الناشئة الراغبة في المشاركة الفعلية في التحول الرقمي للمؤسسة تحت شعار «نحو بريد متصل ومبتكر».

وأضافت أن هذا البرمجان يعتبر «منصة وحيدة وفردية تتلاقى عبرها الأفكار والمهارات لتشكل مستقبلاً أكثر اتصالاً ومستداماً يركز على الإبداع المفتوح».

وسيعتمد البرمجان على «صيغة هجينة تجمع بين المشاركة الحضورية والمشاركة عبر الإنترنت»، وفقاً لذات المصدر الذي أكد أنه «زيادة عن المشاركة عبر الإنترنت، فإن الفرق المنتقدة ستكون لها الفرصة بأن تجتمع في إحدى الولايات الأربع المشاركة وهي:



## جلسات البيع بالتوقيع بصالون الكتاب عندما يجتمع الكاتب بقارئه

تنظم مختلف دور النشر الجزائرية المشاركة في فعاليات الطبعة 27 للصالون الدولي للكتاب بالجزائر، المستمرة فعالياته إلى غاية 16 نوفمبر الجاري، جلسات بيع بالتوقيع لأحدث إصداراتها، في إطار ما دأبت عليه من تقليد حضاري يجمع بين الكتاب وقارئه.

أمينة جاب الله

أكملت المكلفة بالإعلام بديوان المطبوعات الجامعية، مريم بحري، أن الديوان يشارك في "سيلا 2024" بـ 59 إصداراً ورقياً وـ 140 عنوان رقمي، وهو ما يعكس حسبياً. مسامعي هذه المؤسسة التي جاءت تنفيذاً للسياسة الوطنية للدعم والتوفيق الجامعي بكل أصنافه، إلى أن الديوان يخصص حصراً جلسات البيع بالتوقيع لأكثر من 10 موقفيات، على غرار قاموس "الإجرام والعلوم الجنائية" لفريدي وابري، "مارسات الجزائري"، "السياسة السياسية في إطار مبادئ التنمية المستدامة" و"تاريخ الفكر السياسي في العصور القديمة والوسطى" ..

وبدورها، حضرت "دار البرزخ" جلسات توقيع لكتابها، حيث كان كل من المؤلفين سمير تومي، سوزان الكن، مليكة رحال وسعاد عزيز في الموعود مع قرائهم، إلى جانب كل من أديب بن عزي، أين بن لهم، مصطفى بن فضيل، ميسة ياي وكوثر عطيمي.

كما ظهرت المؤسسة الوطنية للاتصال، النشر والإشهار على مستوى جناحها جلسات بيع بالإهداء لكل من ياسمينة سلام عن كتابها "الكسكين، جذور وألوان الجزائر"، وأخرى لumar بالجوجة عن كتابه "الأمير عبد القادر، خصوص ومبروكون" .. وقعت ربعة دوسي مؤلفها "ذكرات شابة محبة بفصام الشخصية" ، والبطة عبد ديوانها الشعري "مثل جسد موشوم" .. بينما يختار إبراهيم صادوق جلسة التوقيعات يوم الجمعة 15 نوفمبر بروايتها "في طريق الرمال المشتعلة بالنار".

أما بجناح دار النشر "العصبة" فقد كان لقاء القراء مع كل من جيالى حطاط الذي قucher "الق نجوم الصيفي" وهند سوير صاحبة كتاب "جزائريات.. من الأم إلى البن" .. وعمر وراد من لدن إلى القدس، أرض موعودة .. كما كان الموعود مع مؤلفات كل من ليشا سيياغ "انتقام آخر السكان الأصليين" .. ودوروثي مريام كل "أتاسي. القبائل" .. بينما شهدت منشورات "الشهاب" جلسات بيع بالتوقيع لخمسة من كتابها، من بينهم جميلة رحال عن روایتها "أساحمك" وحسني كيتوني عن دراسته "تاريخ ذاكرة وكولونيالية" .. ومحمد كالي الحاضر بدرسته "رائي، جنوني" .. كما يوقع زرياب بوقفة اليوم كتابه "تحت الجسر" ، وأكلي تاجر "طلال وجد" .. وكذا الكاتب أحمد حنيفي المتواجد بكتابه "مرور خطير للمرأة" ، في حين تشارك ملكة شبيه في هذه المقابلة بكتابها "لاكافارادو" .. ودمام مختلطة أرض فسيفساء" .. بينما ينظم الناقد أحمد بجاوي يوم 14 نوفمبر جلسة بيع بالإهداء لكتابه "سينما وحرب التحرير" .. وسليمان "دار الوعي" جلسات بالتوقيع لكل من محمد دمير عن كتابه "نشاة الجمهورية الجزائرية في العهد العثماني" .. وصف أركان الدولة ومقوماتها الداخلية" .. منصور قدرن بن عطية وكتابه "البواصلة.. اتجاهات الدبلوماسية الجزائرية في عهد الرئيس تبون" .. ويوقع الدكتور رشيد ميلود خمسة كتب مترجمة من الروسية إلى العربية وهي "السيرة الروسية للأمير عبد القادر من البادية إلى الدولة" .. "دوله الأمير عبد القادر الجزائري" .. "الجزائر 1849-1908" .. رؤية روسية لجزائر في النصف الأول من القرن 16 .. "آخر موثقة عن الجزائر.. أول رحلة روسية موثقة إلى الجزائر" ..



### نقطة سوداء بين ما هو ورقي ورقمي

يري محمود عبد العزيز، مثل جناح المنظمة العربية للتنمية الإدارية (مصر)، أن موضوع القرصنة نقطة سوداء بين ما هو ورقي ورقمي، الأخير .. يحسبه

بالنظر إلى ما يتوجه من تكلفة، غير أن الأمر يطرح إشكاليات عويبة لدور النشر ويسبي لها أصحاب ومساهمون.

من وجهة نظر محمود، لا يجب أن تحصر مسألة ذوق القراءة بالتنافس الحاصل بين الكتاب الورقي والرقمي، ويعتقد أن الأمر مدركون ما يتواجدون من أجله، قد يرتبط الأمر بالمبوب الأدبي أو التخصص العلمي .. وآخرون ينجزون وراء ما نسميه موضة القراءة" ..

ويختتم المتحدث قوله "تشارك في معرض الجزائر من قرابة 15 سنة، مقارنة مع معارض تعذرها في دول أخرى، تقدر أن القارئ الجزائري فوق المتوسط وهذا ما ننسنه في كل مشاركة" ..

عموماً، تجمّع آراء المتحدثين، على أن صناعة الكتاب

تعرضها دار نديم، وهي عبارة عن محلّيين يورقون النوع الرفيع وتغليف كرتوني وافتتاح الدار حقوق الكتاب بأثمان باهضة، "قيمة الكتاب مكلفة تضاهي قيمته الأدبية، ورغم ذلك أجرينا تخفيفات بمناسبة المعرض لهذه المجموعة القيمة جداً المطبوعة في دار نشر جزائرية" ..

بالمقابل، في زمن سرعة نقل المعلومة، يشير خمساء إلى بحسبه - بشكل جذري أقصد التوجه إلى كتب فارغة المحظى، يتمثل في ذوق القراءة، خاصة في أوساط الشباب، وهو ذوق متغير.

قصص عن الجن والعالم الآخر، وهي كتب لا تقتضي العقل بقدر ما هي حشو للدماغ" ..

وابتاً يقولها "هناك من يقولون نحن نقرأ، بهذا الشكل أنت لا تقرؤون، أنت تستمدون عقولكم" .. يعتقد أنه يغضّ النظر عن مسألة المناقضة بين الكتاب الورقي والرقمي، الخطورة الأكبر تكمن في المحتوى السيء للكتب" ..

وتواصل في الأصل، الكتاب الإلكتروني يحمل الكتاب التقليدي

لا يقف ضده، لكن عندما تكون هناك ممارسات غير شرعية هذا هو السيء، نحن نتعامل كثيراً مع منضات رقمية بشكل يحفظ حقوقنا وحقوق القراء في المعلومة على حد سواء" ..

وتربط المحدثة ما سبق ذكره بتنمية العقول ومستقبل الثقافة في الوطن العربي، مشيرة إلى أنَّ ظواهر السلبية التي ترافق صناعة الكتاب في هذا العصر لها تأثير مباشر على فئة من القراء.

يثير قاعلون في صناعة الكتاب إشكاليات وسائل ترتبط بالتطور السريع في التكنولوجيا وأدوات الذكاء الاصطناعي، وـ "صعود" ممارسات وعادات تؤثر على ذوق واحتيايات القارئ عموماً ..

### رضا ملاح

يتبع صالون الجزائر الدولي للكتاب في طبعته 27 الجارية بفتح المعارض "سافاكس" بالجائز العاشرة، فرصة هامة لفتح نقاشات مستفيضة بين مهنيين، فاعلين ومحظيّن في صناعة الكتاب، ومستقبل هذا الأخير إذا ما يطرأ من متغيرات مؤثرة.

الامر لا يتوقف عند مسألة الانتاج الفكري والأدبي ووصوله إلى الجمهور، إنما هناك ما ينافي أصواتنا قاريناً وجلاً جديداً خصوصياته، تختلف عن ما كان معروفاً، قبل زمن الكتاب الرقمي

والانتشار الواسع للمساعدة في فضاءات افتراضية ليس لها حدود، من الجوانب التي تشغّل أصحاب دور نشر ومؤلفين، يحسب ما استقيناه من هذا المعرض، ما تعلّق بمارسات غير قانونية أفرزتها البيئة الرقمية، تهدّد صناعة الكتاب برمتها، في غياب ضوابط وأليات قانونية، لها تأثيرات تتداعى الجوانب الاقتصادية إلى الذوق والثقافة العامة وتنمية المعرفة.

لعل من بين المسائل المطروحة في هذا الجانب إشكالية قصنة كتاب وتوسيعها بشكل غير قانوني في فضاءات افتراضية، وما يسبّب ذلك من أضرار لصناعة النشر، إلى جانب مخاطر اجتماعية واقتصادية وثقافية، في الكتب الرقمية لغيب الضوابط والرقابة.

ويقطع البعض الآخر، إشكالية انتشار عادات استهلاك سطحي على حساب القراءة المتأثرة والمقرئية العمومية، وتضييف مكاسب للثقافة العامة والمقرئية العمومية.

بالنسبة للدكتور مختار خامس، ممثل عن دار ابن النديم، وفي حديث لـ "الشعب" يقول "ترتبط الإشكاليات التي صاحبت الكتاب الرقمي بالعلوم الثقافية والتطور التكنولوجي واتساع العالم، وتغير كبير من المفاهيم بفعل التكنولوجيا".

### التكنولوجيا أنتجت كتاباً وهي ميّن

يضيف خمس، أن التكنولوجيا أنتجت كتاباً وهبيّن، وبالآخر في عصر الذكاء الاصطناعي حدّ تأليف كتب سهلة، وبالتالي هناك تقليل من مصاريف كبيرة في التأليف والترجمة وحقوق المؤلف، وكلّ هذا ينعكس على القيمة الحقيقية لكتاب والقراءة بشكل عام، ويفترض محدثة مثلاً بمجموعة "برينستون للفكر الإسلامي" ،

### تدنى الذوق العام



### "أوندا" تفتح النقاش بهدف توعية الكتاب

شنّط، أول أمس، الديوان الوطني لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة (AAL) ، في إطار فعاليات الصالون الدولي للكتاب (سيلا 27)، مؤتمراً بعنوان "أهمية البنود التعاقدية في النشر الورقي والرقمي: حماية حقوقكم وتعزيز أعمالكم" .. وبهدف توعية المؤلفين والناشرين بأهمية البنود التعاقدية في النشر لحماية المستفيضات الفنية والحقوق المادية والمعنوية للمؤلفين، ودور الوساطة في حل النزاعات في مجال الملكية الفكرية.

أمينة جاب الله / ت: عباس تيلية

نظمت مديرية الأعضاء والتوثيق وتوزيع الحقوق بالديوان الوطني لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة وردة أكون، إلى مختلف الحقوق المتعلقة باستغلال الأعمال الأدبية، حيث استعرضت بالتفصيل الحقوق التي يتمتع بها المؤلف في مجال النشر، بما في ذلك حقوق النسخ والتوزيع، بالإضافة إلى الحقوق الخاصة بالصيغة الرقمية.

وأوضحت أكون أن عقد النشر "هو العقد الذي يتناول بموجبه المؤلف للناشر عن حق الاستنساخ: نسخ من المصنف حسب شروط متفق عليها وم مقابل مكافأة لقيام بنشرها



### "الشعب" تتطّرق لواقع صناعة الكتاب في زمن التكنولوجيا

# القرصنة ..



### غول يهدّد الناشر في وجوده

#### ■ زمن هو ستحمي مجلّدات من الكتب دون مطالعتها

تعرضها دار نديم، وهي عبارة عن محلّيين يورقون النوع الرفيع ويعصبونه بكتاب حازمه، "أحياناً تكون مبتورة" .. ويرى محمود عبد العزيز، مثل جناح المنظمة العربية للتنمية الإدارية (مصر)، أنَّه يغضّ النظر عن مسألة

ويりء ممثلاً دار "أرسلان" ، الأخطر ما في الموضوع، أيضاً، وبرأي ممثلاً دار "أرسلان" ، الأخطر ما في الموضوع، وهو ذوق متغير.

يتمثل في ذوق القراءة، خاصة في أوساط الشباب، وهو ذوق متغير.

بعضها - بشكل جذري أقصد التوجه إلى كتب فارغة المحظى، يحصل على انتشار كبير، واتّحاته على الانترنت، وهذا من بين أسباب

تعرضها من قبل نجاحها بحث قراء عن عناوين جديدة في حزمات الكتب، يمكّن قراءتها في ضبابيات وتحفتها على

وذلك في حزمات الكتب، يمكّن قراءتها في ضبابيات وتحفتها على الانترنت، "صحيح توجد ظروف ومستوى معيشي يدفع البعض إلى البحث عن كتاب بأقل تكلفة، لكن يجب أن يكون ذلك على حساب صناعة الكتاب وقيمة هذا الأخير" ..

في الجزائر، ييزّر المتحدث، أنَّ الدولة الجزائرية تأخذ بعين الاعتبار هذه المسائل من أجل تشجيع الناشرين بعواجز ضريبية،

قصد الارتفاع بصناعة الكتاب والقراءة.

تواجه منهنا نشر الكتاب، تحديات جمة تتضمن تضليل جهود دور النشر في إيجاد حلول للمسائل المطروحة، على غرار دراسة تكلفة الكتاب، ليصل إلى القارئ بأسعار معقولة، بالمقابل، على

القارئ أن يدرك أنَّ الكتاب الورقي اليدين يزيد في ثباته مما تطرّق له المعرض.

في السياق ذاته، يُشير خمساء إلى عادات سيئة لدى القراء

صاحب الكتاب الرقمي، منها هو ستحمي مجلّدات من الكتب دون مطالعتها، إلى جانب تأثيرات صحية ونفسية للقراءة الرقمية،

بعصب ما توصلت إليه دراسات علمية.

ويقول المصدر، لا يمكن قياس مسألة القراءة لدى

الكتاب، من أنجح التظاهرات في الوطن العربي بشاهادة ناشرين أجانب تفاجأ قائمون على دار نشر مصرية بتهاون جزائريين

على اقتداء مؤلفات قديمة لعبد الرحمن بدوي، مع أنه في دول عربية أخرى لا يوجد إقبال عليها، وهذا يعكس وعي القارئ الجزائري وجودته" ..

ويختتم المتحدث قوله "تشارك في معرض الجزائر من قرابة 15 سنة، مقارنة مع معارض تعذرها في دول أخرى، تقدر أنَّ الأمر يطّلب طرح ملخصات عويبة لدور النشر ويسبي لها أصحاب ومساهمون.

من وجهة نظر محمود، لا يجب أن تحصر مسألة ذوق القراءة بالتنافس الحاصل بين الكتاب الورقي والرقمي، ويعتقد أنَّه مدركون ما يتواجدون من أجله، قد يرتبط الأمر بالمبوب الأدبي أو التخصص العلمي .. وآخرون ينجزون وراء ما نسميه موضة القراءة" ..

ويقطع المتحدث قوله "تشارك في معرض الجزائر من قرابة 15 سنة، مقارنة مع معارض تعذرها في دول أخرى، تقدر أنَّ الأمر يطّلب طرح ملخصات عويبة لدور النشر ويسبي لها أصحاب ومساهمون.

من وجهة نظر محمود، لا يجب أن تحصر مسألة ذوق القراءة بالتنافس الحاصل بين الكتاب الورقي والرقمي، ويعتقد أنَّه مدركون ما يتواجدون من أجله، قد يرتبط الأمر بالمبوب الأدبي أو التخصص العلمي .. وآخرون ينجزون وراء ما نسميه موضة القراءة" ..

ويختتم المتحدث قوله "تشارك في معرض الجزائر من قرابة 15 سنة، مقارنة مع معارض تعذرها في دول أخرى، تقدر أنَّ الأمر يطّلب طرح ملخصات عويبة لدور النشر ويسبي لها أصحاب ومساهمون.

من وجهة نظر محمود، لا يجب أن تحصر مسألة ذوق القراءة بالتنافس الحاصل بين الكتاب الورقي والرقمي، ويعتقد أنَّه مدركون ما يتواجدون من أجله، قد يرتبط الأمر بالمبوب الأدبي أو التخصص العلمي .. وآخرون ينجزون وراء ما نسميه موضة القراءة" ..

ويختتم المتحدث قوله "تشارك في معرض الجزائر من قرابة 15 سنة، مقارنة مع معارض تعذرها في دول أخرى، تقدر أنَّ الأمر يطّلب طرح ملخصات عويبة لدور النشر ويسبي لها أصحاب ومساهمون.

مثال عن الكتب العلمية بأقلام  
جزائرية متخصصة  
**نسيم محمد يُحرّر  
"في عالم الذكاء  
الاصطناعي"**



من الكتب العلمية الحاضرة في صالون الجزائر الدولي للكتاب، والتي ألقاها أقلام متخصصة، كتاب "في عالم الذكاء الاصطناعي" الصادر عن دار نسيم محمد، الباحث الجزائري بجامعة سтокهولم. ويطرق الكتاب إلى ما يشهده العالم من تحول جذري في العديد من المجالات، بفضل الذكاء الاصطناعي التوليدي الذي لا يكتفي بتعزيز الكفاءة في الصناعات المختلفة، بل يفتح أيضاً آفاقاً جديدة للأبداع والابتكار.

#### أسماء إفراح

بعد عنوان "ثورة الذكاء الجديد: كيف يغير الذكاء الاصطناعي عالم اليوم" (أديس، 2021)، يعود إلى الدكتور نسيم محمد بطبعة ثانية من كتاب "في عالم الذكاء الاصطناعي" المتوفر في "سيلا" لدى دار النشر ذاتها. ويحاور الكاتب الآسئمة في هذا الميدان، حيث تعبير أحمد نسيم محمد أن هناك نقصاً في الكتابات والدراسات حول الجوانب الأخرى لتأثير الذكاء الاصطناعي وفلسفته الجديدة، خاصة في مجال شبكات التواصل والتاثير على الجمهور الشاب، ناهيك عن الكتب التخصصية، التي هي موجودة، حسبي، ولكنها تبقى قليلة مقارنة بعدد الكتب التي تعنى بال مجالات العلمية الأخرى في المكتبة العربية. وينطلق كتاب "في عالم الذكاء الاصطناعي" إلى الثورة التي أحدها، ويعدها، الذكاء الاصطناعي التوليدي في عالميدين. وتقرا في الكتاب: "يشهد العالم اليوم تحولاً جذرياً في العديد من المجالات بفضل التقدم الكبير في تقنيات الذكاء الاصطناعي، ومن بين هذه التقنيات، يبرز الذكاء الاصطناعي التوليدي 'Gen Al' كواحد من أكثر المجالات إثارة وأثيراً، فهو لا يكتفي بتعزيز الكفاءة في الصناعات المختلفة، بل يفتح أيضاً آفاقاً جديدة للأبداع والابتكار".

ومما جاء أيضاً في الكتاب: "بدأت مغامرة الذكاء الاصطناعي التوليدي في منتصف القرن العشرين مع تطوير شبكات العصبية الاصطناعية. لكن، يمكن القول أن الانطلاق الحقيقي جاءت سنة 2014 عندما قدم الباحث الشهير "يان غودفellow" كتابه الشهير "Ian Goodfellow" وزمالة مفهوم الشبكات التوليدية التقابلي (GANs) في وقتهم البحثية المؤثرة "Generative Adversarial Networks" المنشرة في مؤتمر NIPS 2014. عمل هذا الإنجاز على تمهيد الطريق لتطوير نماذج توليدية متقدمة، منذ ذلك الحين، تطورت التقنية بسرعة مع مساهمات من علماء عالميين مثل "يوشوا بنجيو" وـ "Bengio" وـ "جيوفوري هيتون" G. وـ "يان ليكون LeCun" Yann LeCun، الذين حصلوا على جائزة نوبل في مجال التعلم العميق. أصبح هذا الثلاثي يلقب بـ "آباء التعلم العميق God-fathers of deep learning". والذكاء الاصطناعي التوليدي هو نوع من الذكاء الاصطناعي قادر على إنتاج محتوى جديد، مثل النصوص، الصور، الموسيقى، وحتى الموزعات المترافق، بناءً على نماذج تعلمها من مجموعات بيانات مختلفة. يعتمد هذا النوع من الذكاء الاصطناعي على شبكات العصبية، لا سيما الشبكات العصبية التوليدية العميق مثل النماذج التوليدية التقابلي (GANs) والمتزاوج التوليدية المدبرة مسبقاً (Generative Pre-training Transformer: GPT). للذكرى، الدكتور محمد نسيم يحيى محمد نسيم باحث في جامعة سтокهولم سنة 2009، تحصل نسيم على شهادة مهندس بالسويد. سنة 2009، تحصل نسيم على شهادة مهندس في الألكترونيك من جامعة الأغواط، تخصص تقنيات صناعية، ثم واصل تعليمه وتحصل على شهادة الماجستير في الهندسة الكهربائية تخصص فيزياء الخلايا الشمسية سنة 2012 من نفس جامعة. بدأ العمل كأستاذ مساعد في المدرسة العليا للأستاندة بالأغواط، ليتفضل بعدها على شهادة دكتوراه لعلوم، ثم يتمكن من الحصول على منحة دولة إلى اليابان لمدة تقارب السنة والنصف، أين أكمل رسالته الدكتوراه والعمل التطبيقي. بعد ذلك، تحصل على منصب باحث في مرحلة ما بعد الدكتوراه في جامعة سтокهولم بالسويد، في مجال البصريات والخلايا الشمسية.

جناحه يشهد إقبالاً منقطع النسبي

# الجيش الوطني الشعبي ٠٠



## حضور تميز في الـ "سيلا"

■ أصدارات ذات قيمة وفنية كبيرة في خدمة الوطن والمواطن



تشارك وزارة الدفاع الوطني بالهياكل التابعة لها في فعاليات صالون الجزائر الدولي للكتاب في طبعته 27، حيث يعرض جناحها إقبالاً كبيراً للزوار من مختلف الأعمار، مستفسرين عن إصدارات مختلف المؤسسات التابعة للجيش الوطني الشعبي.

#### فاطمة الوحس

أنشر المدير التجاري للمعهد الوطني لرسم الخرائط والكشف عن بعد، العقيد فقيه محمد بالحول، في تصريحه لـ "الشعب"، إلى أن المعهد يشارك في هذه الطبعة من أجل التعريف بمنتجاته الطبيعية العام لصالح مختلف فئات المجتمع المدني، كما يساهم المعهد من أجل تعزيز الرابطة جيش أمم. وأوضح المتحدث أن المعهد هو مؤسسة عمومية اقتصادي للجيش الصناعي وتجاري تابعة لقطاع الاتصالات الجغرافية للدولة الجزائرية لانتاج المعلومات الجغرافية الأساسية والمرجعية في البلاد، ويسعى دوماً لتلبية حاجيات القطاعين العام والخاص في ميدان المعلومات الجيومكانية، ومن مهامه الرئيسية إنجاز وتحديث شبكات الجيوديسيا وشبكات التسوية، وشبكات الجاذبية الأرضية، التصوّر الجوي وإنجاز وتحديث الخرائط الوطنية الأساسية بمقياس 1 على 50000 و 1 على 20000.

كما يشارك المعهد العسكري للوثاق والتقويم والاستقبالية هو الآخر بالملة العلمية "استراتيجيا" السادسة، التي تصدر للبغداد الثالث "عربي، إنجليزي، فرنسي"، بحسب ما ذكره الرائد المكلف بالإعلام والعلاقات العامة على مستوى المجلة.

وأكد المتحدث ذاته، أن هذه المجلة صدر أول عدد منها سنة 2014، وتختص كل المجالات المتعلقة بالأمن بمفهومه العام الشامل (الأمن الاقتصادي، السيادي، الأمن الإنساني)، وقال:

#### عميدة الصحف الوطنية في المعرض الدولي للكتاب

## "الشعب" حارسة القيم الوطنية وحاملة لواء التجديد



يشهد جناح "الشعب" خلال مشاركته في الطبعة 27 من فعاليات صالون الجزائر الدولي للكتاب حضوراً مميزاً للزوار القادمين من داخل الوطن وخارجيه، حيث يستقطب الأرشيف واللافتات والصور المعروضة اهتماماً مختلف الفئات العمرية من الجمهور، للتعرف على مسار عميدة الجرائد الوطنية التي تكسس مخططاً من النضال الإعلامي، خلدت أسماء متغيرة وأكبّت الأخبار الوطنية والقارية العالمية عن كتب بكل تفاصيل واقتدار.

#### أمينة جاب الله

يعرف جناح "الشعب" منذ انطلاق الفعاليات والي يومها تواجدًا لافتًا وجذابًا واسعاً لزوار المعرض، حيث تثير مجلدات الأرشيف، لاسيما الصور المتعلقة بالصحفيات الأولى لأعداد متفرقة من يومية "الشعب"، وأيضاً نسخ من المجلة الصادرة مناسبة سنتين الاستقلال شفف وفضول الزوار، تلك المجلدات الضخمة التي يعود تاريخها إلى سنوات السنتين والسبعينيات من رحم الثورة وعاشتها أجيال وأجيال، وما يزال سباقاً أبو عبد الله غلام الله والأسير الفلسطيني سعيد بحرى، والمؤرخ والفقير محمد الهادي الجزار الذين كرم الله وجههم فلم يعشوا تحت أرذل وأكثر الأنظمة دناءة ووحشية، لقد كان الإمام عبد الرحيم عبد الرحيم صحفى سابق بـ "الشعب"، حيث ارتأوا أن يعبروا بطريقتهم الخاصة عن تقديرهم للجريدة الرمز من خلال "سجل الملحوظات" والثمانينيات.

وفي هذا السياق كتب أبو عبد الله غلام الله وكانت وفقة مباركة على جناح جريدة الشعب، حيث تشير مجلدات الأرشيف، وما لفت انتباه المارين بين أروقة المعرض شفف وفضول الزوار، تلك المجلدات الضخمة التي يعود تاريخها إلى سنوات السنتين والسبعينيات، كانت أغلبها تتمحّر حول كيفية الحصول على بعض النسخ القديمة لما تضمنه من مقالات قيمة، ناهيك عن الاستفسار عن الموقع الإلكتروني للجريدة، وعن بعض الأسماء الإعلامية تعبيراً منهم عن اهتمامهم ومتابعهم لتلك الأقلام التي رفقت توقعاتها مقالات رصدت انشغالاتهم، وأحتلت مكاناً مميزاً ضمن مختلف صفحات العدد من قراء "الشعب" الأوفياء كان لهم هذا الجناح الخاص بجريدة غراء، ممضة لأخذ صور تذكارية من مكان يحمل عبق عنوان عريق تأسس

#### قالوا عن أم الجرائد..

عبر العديد من زوار الجناح عن اهتمامهم بهذه الجريدة الناطقة باللغة العربية، والتي تعكس صفحاتها نماذج متعددة من انتاج الفكر والتجدد، وقد ظلت مدرسة للصحافيين الشباب والمتخرجين من مدارس الإعلام، تمنياتي للمنتسبين إلى الصحافة أن يعيشوا في خدمة الرأي العام بكل صدق وإخلاص، فدمت دائمًا صريحة للشعب الجزائري.

## جراء المحرقة الصهيونية منذ بداية العدوان

## استشهاد أكثر من 12 ألف طالب فلسطيني

● 441 مدرسة حكومية وجامعة ومباني تابعة لها تعرضت للقصف



شهداء و 11 مصابا إثر قصف استهدف منزلا في حي الرحمة بمنطقة المخيم الجديد، غرب النصيرات.

يذكر أن حصيلة ضحايا العدوان الصهيوني على قطاع غزة منذ السابع من أكتوبر 2023 بلغت 43 ألفا و603 شهيدا، بالإضافة إلى 102 ألفا و929 مصاها.

وأستشهد 13 فلسطينيا وأصيب آخرين، مساء أمس الثلاثاء، جراء قصف الاحتلال الصهيوني المتواصل على مناطق مقرفة من قطاع غزة، بحسب ما أوردته وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا).

وذكرت الوكالة أن 11 فلسطينيا استشهدوا وأصيب عدد آخر

جراء قصف مسيرة للاحتلال الصهيوني مجموعة من المواطنين في منطقة "محيص" شمال مدينة رفح جنوب قطاع غزة.

كما استشهد فلسطينيان وأصيب آخرون، في قصف الاحتلال

الصهيوني منزلا في حي "الصبرة" جنوب مدينة غزة، وأصيب

عدد من المواطنين بجروح مختلفة في قصف استهدف منشأة

"جياليا النزلة" شمال قطاع غزة.

وقصفت مدفعية الاحتلال الصهيوني غرب مخيم النصيرات

ووسط القطاع. وارتفعت حصيلة الشهداء منذ بداية العدوان

الصهيوني على غزة في السابع من أكتوبر 2023 إلى 43.665، في حين تجاوز عدد المصابين 103.076 شخصا، من بينهم نسبة

كبيرة من النساء والأطفال.

وتشير التقارير إلى أن آلاف الضحايا ما زالوا محاصرين تحت الأرض وفي أماكن يصعب الوصول إليها بسبب استمرار

القصف، ما يزيد معاناة المواطنين ويزيد تعقيد الجهد الإنسانية الرامية إلى انتشال الجثامين وتقديم العون للمصابين.

## بدعم من قوات الاحتلال الصهيوني عشرات المستوطنين الصهاينة يقتحمون المسجد الأقصى

اقتحم عشرات المستوطنين الصهاينة، أمس الثلاثاء، بآلات المسجد الأقصى المبارك في مدينة القدس المحتلة، بدعم من قوات الاحتلال الصهيوني، بحسب ما أوردته وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا).

أفادت الوكالة، نقلًا عن مصادر محلية، بأن عددا من المستوطنين اقتحموا الأقصى من جهة باب المغاربة ونفذوا جولات استفزازية في باحاته وأدوا طقوسا تلمودية.

وتواصل قوات الاحتلال حصارها للمسجد الأقصى منذ السابع من أكتوبر 2023، من خلال تقيد دخول المسلمين المسلمين إليه، وعبر تشديد إجراءاتها عند أبوابه ووضع السواتر الحديدية وتوفيق الوافدين إليه وعرقلة دخولهم.

ويتعرض الأقصى يوميا، عدا الجمعة والسبت، لاقتحامات المستوطنين على فترتين صباحية ومسائية، في محاولة لتغيير الأمر الواقع بالأقصى، ومحاولة تقسيمه زمانيا.

مؤخرًا تحديدًا في محافظة الخليل.

يشار إلى أن عدد حالات الاعتقال منذ بدء حرب الإبادة المستمرة والعدوان الشامل على أبناء الشعب الفلسطيني، ارتفع إلى أكثر من 11 ألف و700 مواطن من الضفة بما فيها القدس.

كما يواصل الاحتلال اعتقال المدنيين من غزة وتهدیدا من الشمال، وينفذ جريمة الإخفاء القسري بحقهم، ويرفض الإفصاح بشكل كامل عن هوياتهم وأماكن احتجازهم، علما أن المؤسسات المختصة، ومنذ بدء حرب الإبادة، لم تتمكن من

حصر حالات الاعتقال من غزة والتي تقدر بالآلاف.

وتأتي حملات الاعتقال في ظل جريمة حرب الإبادة المستمرة التي يشنها الاحتلال على الفلسطينيين، كعملية انقسامية تدرج في إطار جريمة العذاب الجماعي، إذ شكلت

عمليات الاعتقال وما تزال أبرز السياسات الثابتة والممنهجة

التي يستخدمها الاحتلال لنفيض أي حالة مقاومة متواصل

ضده.

## ثلاثة شهادات إثر اشتباكات لقوى المقاومة

واسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

وأَسْتَهْدِفَتْ ثلَاثَةً مُوَاطِنِينَ فَلَسْطِينِيِّينَ، وأُصِيبَتْ العَشَرَاتُ

أُمْسِ الْثَلَاثَاءَ، إِذْ أَسْتَهَدَتْ مَسِيرَاتُ الْاحْتَلَالِ تَجْمُعَاتَ الْمُوَاطِنِينَ

## جلسة علنية بمقر المجلس الشعبي الوطني نواب البرلمان يصوتون على مشروع قانون المالية اليوم

الميزانية 61 16794 مليون دج سنة 2025 بزيادة 9% عن تبؤات قانون المالية لسنة 2024، فيما ستحسن الإيرادات بـ 5%، مقارنة بتبؤات الإنفاق لسنة 2024. لتبلغ 8523، 06 مليار دج بفعل ارتفاع الإيرادات الجبائية بنسبة 9%. كما تضمن مشروع القانون تدابير جديدة تهدف لدعم الفقرة الشراثية وتحسين الإطار المعيشي للمواطن من جهة، وترقية الاستثمار ودعم الاقتصاد الوطني من جهة أخرى، من بينها اقتراح التخصيص للخزينة العمومية بإصدار سندات "سكوك سيادية"، تسمح للأشخاص الطبيعيين والمعنويين بالمشاركة في تمويل المشاريع وأجهزة التجهيزات العمومية ذات الطابع التجاري للدولة، ومن التدابير تمديد الترخيص المنح حالياً للبنوك لمنح قروض استهلاكية للأسر قصد اقتطاع السلع، ليشمل من قروض استهلاكية لاقتاء الخدمات.

سيعقد المجلس الشعبي الوطني، اليوم الأربعاء (09:00)، جلسة علنية ستخصص للتصويت على مشروع قانون المالية لسنة 2025، وفق ما أورده، أمس الثلاثاء، بيان لمجلس. ووفق المؤشرات، التي تضمنها مشروع القانون، الذي ناقشه نواب المجلس، الأسبوع الفارط، عقب عرضه من قبل وزير المالية العزيز قايد، يرتقب أن يحقق الاقتصاد الوطني خلال العام المقبل نمواً بنسبة 4،5%، فيما يتنتظر أن يبلغ النمو خارج الحدود 5%. وفق مشروع قانون المالية لسنة 2025، وسيصل الناتج الداخلي الخام الأساسي للجزائر، إلى 37863 مليار دج (71،278 مليار دولار) سنة 2025 ليتنقل إلى 40850.54 مليار دج (300،71 مليار دولار) سنة 2026 و308،30 مليار دولار (41859،13 مليار دولار) في 2027، وفقاً لمشروع القانون. وبحسب النص، يتوقع أن تبلغ نفقات

## تجسيد البرنامج الوطني لضمان المراقبة.. كريكو: إعادة إدماج الأشخاص دون مأوى من أجل التكفل بهم

الوزارة لهذا الغرض، حيث تم تنصيب خلية إضفاء، تضم ممثلين عن الخلايا الجوارية، من بينهم أخصائيين نفسانيين واجتماعيين، وأطباء، بغية تلقي التبليغ عن الحالات المسجلة، وأبرزت كريكو أنه في إطار التكفل بالفتات الهشة والأشخاص في وضعية اجتماعية، فإن مصالح الوزارة تعكف على تجسيد البرنامج الوطني لضمان المراقبة، وذلك عن طريق مدیریات النشاط المحلي والمقطاعات المعنية والمجتمع المدني. وفي هذا السياق، أشارت الوزيرة إلى أن عملية التكفل بهذه الفئة تستدعي تضافر جهود مختلف الفاعلين، ويتم التكفل بهم على مستوى مصالح المساعدة الاجتماعية المتعدلة، وكذا على مستوى الأشخاص المفتوحة بالإضافة إلى الفضاءات المفتوحة التي يتم تخصيصها إلى الوجاهات التي يخضع لها، والحقوق التي يحصلون على الأشخاص بدون مأوى، والتي خصصتها الوزارة في إطار سياسة الرقمنة التي ينتهجها القطاع، من أجل تسهيل وتسريع عملية التكفل بهذه الفئة، داعية المواطن وفعالياته المجتمع المدني إلى التبليغ عن الحالات التي تستدعي التدخل، من خلال مختلف الآليات التي وضعتها وضروري على توفير الرعاية اللازمة.

### صالون "كلينيكا" الدولي للعيادات الطبية والاستشفائية

## فرصة لتعريف المواطنين بأهمية الطب الجزائري

مفضلة في مجال الخدمات العلاجية والخدمات الصحية وعرض الخدمات الطبية، موكدة أنها فرصة لتعريف المواطنين بأهمية الطب الجزائري في ضمن المتابعة الطبية داخلية بدل التوجه إلى الخارج. يمثل هذا اللقاء الصحي، حدثاً مهماً للعيادات الطبية والاستشفائية الراغبة في التطور في الجزائر وعلى المستوى الدولي، حيث يساعد هذا الحدث الاستراتيجي على تلبية الطلب المرتفع على الرعاية الطبية ويزيد من ظهور المؤسسات المشاركة والتواصل مع شركاء محليين والترويج لأحدث تقنياتهم.

ستعرف الطبعة الثانية من صالون "كلينيكا"، التي ركز فيها على الطب الجزائري، إطلاق منصة رقمية لتسهيل تسيير العيادات التي تعمل على تطوير الطب العلاجي والوصول إلى أحدث الابتكارات في مختلف التخصصات، كما تعد فرصة هامة لتشجيع جميع العيادات الطبية والاستشفائية، على الاندماج في هذا المسعى، الذي يهدف إلى استقطاب المرضى على العلاج بالجزائر بدل التوجه إلى الدول المجاورة.

وتم تسطير على هامش هذه التظاهرة الصحية الوطنية، التي تقام من أهم المؤيدين الصحية بقصر المعارض الصنوبر البحري، برنامج صحي وعلمي، يتضمن طاولات مستديرة، ندوات وملتقيات طبية حول آخر التقنيات والابتكارات في المجال الصحي، كما سيتم التطرق إلى التطور الذي عرفه القطاع في الجزائر، يجعلها وجهة

أكدت وزيرة التضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة، كوثر كريكو، أن سياسة القطاع في التكفل بالأشخاص دون مأوى ترتكز أساساً على إعادة إدماجهم في الوسط العائلي والاجتماعي.

أوضحت الوزيرة خلال زيارة تفقدية للوقوف على مستوى التكفل بفئة الأشخاص بدون مأوى بديرالرحمة بشارع خاص، رفقة رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان، أن الحالات التي تم إدماجها ب مختلف الصيغ خلال السادس الأول من سنة 2024، تقدر بأكثر من 500 شخص، حيث تقدر عدد الحالات الدمجمين عائلياً بأكثر من 323 حالة، وأكثر من 223 إدماج مؤسسي.

وذكرت الوزيرة بالتطبيقات الإلكترونية

لتبليغ عن الأشخاص بدون مأوى، والتي خصصتها الوزارة في إطار سياسة الرقمنة التي ينتهجها القطاع، من أجل تسهيل وتسريع عملية التكفل بهذه الفئة، داعية المواطن وفعالياته المجتمع المدني إلى التبليغ عن الحالات التي تستدعي التدخل، من خلال مختلف الآليات التي وضعتها وضروري على توفير الرعاية اللازمة.

### ستقام الطبعة الثانية لصالون

## الدولي للعيادات الطبية والاستشفائية (كلينيكا) 2025 من 5 إلى 10 فيفري 2025 بقصر الصنوبر البحري

### بالعاصمة، بمشاركة أكثر من 60

## عيادة وطنية واستشفائية في

## مختلف التخصصات (القلب، الطب

## الداخلي...)

### خالدة بن تركي

قالت منظمة صالون "كلينيكا" زينة طاببي، إن أجنبية المعرض ستكون بمثابة فضاء لعرض آخر التطورات في المجال الطبي، العيادي وعلى مدار خمسة أيام من 5 إلى 10 فيفري، ببروز أهمية هذا الحدث الصحي في الترويج للنظام الصحي الجزائري، من خلال إبراز الققرفة النوعية التي شهدتها مختلف التخصصات، موفزاً نوعية رفيعة من العلاج للمواطنين.

وستشهد هذه الطبعة الثانية، المنظمة من قبل شركة "إيفينيسيم" للاتصال وتنظيم الأحداث، مشاركة وطنية واسعة، يحيى شارطت إليه مديرية الشراكة المنظمة لهذا الحدث، التي تهدف إلى التعريف بالتطور الذي وصل إليه الطب العيادي والاستشفائي في مجالات عديدة.

وصرحت المتحدثة أيضاً، أن الهدف من

## مراجعة أخلاقي ومهني للعاملين في المجال الفني

# إصدارات ميثاق أخلاقيات مهنة الفنان

## أخلاقيات مهنة الفنان

### تعزيز التقاء الفنانين إلى منظومتهم الثقافية الوطنية



أعلنت وزارة الثقافة والفنون إصدار ميثاق أخلاقيات مهنة الفنان، الذي يقصد به ضبط المهن الثقافية الإبداعية والفنية في إطار شامل من السلوك الحميد تجاه المجتمع والوطن، واحترام شروط وقيم الإبداع المترافق عليه، وعلى ذلك يترتب عليه التحلي بهذه الواجبات الأخلاقية. كما يهدف الميثاق إلى تعزيز التقاء الفنان المنظمته الثقافية إلى تنمية القيم الأخلاقية الوطنية القيم، برأسنته الفنية على أحسن وجه، ارتقاء بالذوق العام، واسهاماً في تطوير الإبداع الفني.

أعلنت وزارة الثقافة والفنون إصدار ميثاق أخلاقيات مهنة الفنان، الذي يهدف إلى وضع إطار أخلاقيات

ومهني يكون مرجعاً للعاملين في المجال الفني بمختلف فروعه. وقالت الوزارة في بيان نشرته على صفحتها الرسمية، إن الفنان ليس مجرد إبداع، بل هو مسؤولية تجاه المجتمع والوطن. وأضافت: "ويمثل بالدور الفاعل الذي يقوم به الفنان في نشر الثقافة وإيصال الرسائل الإنسانية، وتقديراً لرسالة الفنان في تشكيل الوعي المجتمعي والهام الأجيال، والالتزام بتقديم فن يرتقي بالإنسان، ويعبر عن أصلة مجتمعنا وقيمها، تعلم اليوم من إصدار ميثاق أخلاقيات مهنة الفنان، الذي يهدف إلى وضع إطار أخلاقي ومهني يكون ضبط المهن الثقافية الإبداعية والفنية في إطار شامل من السلوك الحميد تجاه المجتمع والوطن، وافتراضه، وكذلك كونه رائداً في مجتمعه، وعلى عكس النشاطات البشرية الأخرى يكون الفنان غير محكم بسلسلة والواجبات التي يخضع لها، والحقوق التي يطالب بها. ووفقاً للدليلاً المقتضي، فإن الفنان لا يمثل نفسه فقط بوصفه الضمير البشري الشديد على شرف المهنة الإبداعية". أما الركيق الحقيقي على فنه ومسلكه إنما هو ضميره، وانتقامه، وحسه النقدي والفنوي.

من جهتها، أكدت المادة السادسة أن "الفنان أمن على وحدة الوطن وأمنه واستقراره، لذلك يضطلع بهمما

ترسيخ قيم العجمة والتسامح والتعايش بعيداً عن الفسق والفساد، وذلك ينبع من سلسلة من

الأخلاقيات التي يخضع لها، والحقوق التي يطالب بها.

وبالتالي، لكنه لا يمثل نفسه فقط بوصفه الضمير

باعتباره دولاً، لأنه يظل صوت الحق عندما تختفت كل الأصوات الأخرى بسبب الظروف الصعبة

والقهوة. ولذلك كان صوت الفنان الذي يعبر عن شكلات التعبير والخطاب الكراهية بين أبناء الوطن، وبين الشعب والأمم، وعدم المساس بالأديان وال المقدسات.

وذكرت المادة السابعة بأن الفنان غير محكم بسلسلة

المصالح الفنية والظرفية والشخصية، فهو مستمر بفنه.

وبينت المادة الأولى المقصود بهذه الميثاق، وهو إبداع بناء وفعال في الحياة العامة".

ووفقاً للدليلاً المقتضي، فإن الفنان لا يمثل نفسه فقط بوصفه الضمير

باعتباره دولاً، لأنه يظل صوت الحق عندما تختفت كل الأصوات الأخرى بسبب الظروف الصعبة

والقهوة. ولذلك كان صوت الفنان الذي يعبر عن شكلات التعبير والخطاب الكراهية بين أبناء الوطن، وبين الشعب والأمم، وعدم المساس بالأديان وال المقدسات.

وذكرت المادة السابعة بأن الفنان غير محكم بسلسلة

المصالح الفنية والظرفية والشخصية، فهو مستمر بفنه.

وتجدر الإشارة إلى أن الفنان يخضع لـ "تعزيز انتقاء الفنان منظومته الثقافية إلى تنمية القيم الأخلاقية الوطنية القيم، برأسنته الفنية على أحسن وجه، ارتقاء بالذوق العام، واسهاماً في تطوير الإبداع الفني".

وأضافت: "يأتي هذا الميثاق كذلك ليحدد المعايير الأخلاقية

والمهنية التي ينبع أن يلتزم بها كل فنان، ويكون ملبياً

لنهج عمل راقٍ ومسؤول".

وأضافت: "ويأتي هذا الميثاق تطبيقاً لأحكام المرسوم الرئاسي رقم 23/376 المؤرخ في 7 ربى الثاني عام 1445

واعتبرت المادة الثالثة الفن "رسالة تستمد قيمتها وإشعاعها من المبادئ والأخلاق الفاضلة، لذلك

أعلنت وزارة الثقافة والفنون إصدار ميثاق أخلاقيات

مهنة الفنان، الذي يهدف إلى وضع إطار أخلاقيات

ومهني يكون مرجعاً للعاملين في المجال الفني بمختلف

فروعه. وقالت الوزارة في بيان نشرته على صفحتها الرسمية، إن الفنان ليس مجرد إبداع، بل هو مسؤولية

تجاه المجتمع والوطن. وأضافت: "ويمثل بالدور

الفاعل الذي يقوم به الفنان في نشر الثقافة وإيصال

الرسائل الإنسانية، وتقديراً لرسالة الفنان في تشكيل الوعي المجتمعي والهام الأجيال، والالتزام بتقديم فن

يرتقى بالإنسان، ويعبر عن أصلة مجتمعنا وقيمها،

تعلن اليوم من إصدار ميثاق أخلاقيات مهنة الفنان، الذي يهدف إلى وضع إطار أخلاقي ومهني يكون ضبط المهن الثقافية الإبداعية والفنية في إطار شامل من السلوك الحميد تجاه المجتمع والوطن، وافتراضه، وكذلك كونه رائداً في مجتمعه، وعلى عكس النشاطات البشرية الأخرى يكون الفنان غير محكم بسلسلة

الأخلاقيات التي يخضع لها، والحقوق التي يطالب بها.

وبالتالي، لكنه لا يمثل نفسه فقط بوصفه الضمير

باعتباره دولاً، لأنه يظل صوت الحق عندما تختفت كل الأصوات الأخرى بسبب الظروف الصعبة

والقهوة. ولذلك كان صوت الفنان الذي يعبر عن شكلات التعبير والخطاب الكراهية بين أبناء الوطن، وبين الشعب والأمم، وعدم المساس بالأديان وال المقدسات.

وذكرت المادة السابعة بأن الفنان غير محكم بسلسلة

المصالح الفنية والظرفية والشخصية، فهو مستمر بفنه.

وتجدر الإشارة إلى أن الفنان يخضع لـ "تعزيز انتقاء الفنان منظومته الثقافية إلى تنمية القيم الأخلاقية الوطنية القيم، برأسنته الفنية على أحسن وجه، ارتقاء بالذوق العام، واسهاماً في تطوير الإبداع الفني".

وأضافت: "يأتي هذا الميثاق تطبيقاً لأحكام المرسوم الرئاسي

رقم 23/376 المؤرخ في 7 ربى الثاني عام 1445

واعتبرت المادة الثالثة الفن "رسالة تستمد قيمتها وإشعاعها من المبادئ والأخلاق الفاضلة، لذلك

أعلنت وزارة الثقافة والفنون إصدار ميثاق أخلاقيات

مهنة الفنان، الذي يهدف إلى وضع إطار أخلاقيات

ومهني يكون مرجعاً للعاملين في المجال الفني بمختلف

فروعه. وقالت الوزارة في بيان نشرته على صفحتها الرسمية، إن الفنان ليس مجرد إبداع، بل هو مسؤولية

تجاه المجتمع والوطن. وأضافت: "ويمثل بالدور

الفاعل الذي يقوم به الفنان في نشر الثقافة وإيصال

الرسائل الإنسانية، وتقديراً لرسالة الفنان في تشكيل الوعي المجتمعي والهام الأجيال، والالتزام بتقديم فن

يرتقى بالإنسان، ويعبر عن أصلة مجتمعنا وقيمها،

تعلن اليوم من إصدار ميثاق أخلاقيات مهنة الفنان، الذي يهدف إلى وضع إطار أخلاقي ومهني يكون ضبط المهن الثقافية الإبداعية والفنية في إطار شامل من السلوك الحميد تجاه المجتمع والوطن، وافتراضه، وكذلك كونه رائداً في مجتمعه، وعلى عكس النشاطات البشرية الأخرى يكون الفنان غير محكم بسلسلة

الأخلاقيات التي يخضع لها، والحقوق التي يطالب بها.

وبالتالي، لكنه لا يمثل نفسه فقط بوصفه الضمير

باعتباره دولاً، لأنه يظل صوت الحق عندما تختفت كل الأصوات الأخرى بسبب الظروف الصعبة

والقهوة. ولذلك كان صوت الفنان الذي يعبر عن شكلات التعبير والخطاب الكراهية بين أبناء الوطن، وبين الشعب والأمم، وعدم المساس بالأديان وال المقدسات.

وذكرت المادة السابعة بأن الفنان غير محكم بسلسلة

المصالح الفنية والظرفية والشخصية، فهو مستمر بفنه.

وتجدر الإشارة إلى أن الفنان يخضع لـ "تعزيز انتقاء الفنان منظومته الثقافية إلى تنمية القيم الأخلاقية الوطنية القيم، برأسنته الفنية على أحسن وجه، ارتقاء بالذوق العام، واسهاماً في تطوير الإبداع الفني".

وأضافت: "يأتي هذا الميثاق تطبيقاً لأحكام المرسوم الرئاسي

رقم 23/376 المؤرخ في 7 ربى الثاني عام 1445

واعتبرت المادة الثالثة الفن "رسالة تستمد قيمتها وإشعاعها من المبادئ والأخلاق الفاضلة، لذلك

أعلنت وزارة الثقافة والفنون إصدار ميثاق أخلاقيات

مهنة الفنان، الذي يهدف إلى وضع إطار أخلاقيات

ومهني يكون مر

تصوير: محمد ايت قاسي / فواز بوطارن

# بواسل "السليم" على كل الجبهات من أجل الجزائر

