

أكثر من 800 ألف
مترشح بمراكز
الامتحان غدا

البكالوريا.. كل شيء جاهز للنجاح والأفراح

■ وزارة التربية: التنظيم والانضباط.. هذه محطة مفصلية في المسار الدراسي 05

تقويتها والاستثمار فيها..
سفير الاتحاد الأوروبي:

العلاقات التجارية
بين الجزائر
وأوروبا.. صلبة 03



حركة جزئية في صفوف
مدرائها بعد موافقة الرئيس

ترقيات.. تحويلات
 وإنهاء مهام بالحماية
المدنية عبر 15 ولاية 03

السبت 18 ذي الحجة 1446 هـ الموافق لـ 14 يونيو 2025 العدد: 19796 الثمن 10 دج الموقع الإلكتروني: www.echaab.dz ISSN 1111-0449

تعبة شاملة لإزدحام موسم الحصاد.. وأوامر الرئيس تتحقق الأفضل

"ثورة فلاجية" .. حصانة الأمن الغذائي وفتح السيادة

■ خبراء لـ "الشعب": سياسات الرئيس توقعات ياتـاجـير مـبـوقـ سونغافاز.. فاعل في نجاح الموسم الفلاحي.. وال فلاحون

تبون حققت أهدافها في وقت قياسي يتـجاـوزـ 6ـ مـلاـيـينـ طـنـ حـبـوبـ يـسـبـشـرونـ بـالـرـبـطـ الـمـجـانـيـ بـالـكـهـربـاءـ 06-07-09

الجزائر تدين وتستنكر العدوان السافر على إيران وتحذر:

سياسة عدوانية ممنهجة لاحتلال الصهيوني

◀ المحتل يرتكز على وهم ضمان الأمن والاستقرار لكيانه على حساب جواره ◀ انتهاك لجميع القوانين الدولية على رأسها مبادئ ميثاق الأمم المتحدة

• العدوان ما كان ليكون لو لا اللامحاسبة واللامعاقبة واللامساعدة التي يحظى بها المحتل



■ استهداف الفلسطينيين بكل أراضيهم المحتلة مروراً بدول المنطقة دون استثناء
■ على مجلس الأمن تحمل مسؤولياته كاملة في حماية السلام والأمن

المخزن البائس يفقد البوصلة ويدخل المصيدة
الاحتلال المغربي يحرق
بنيران المقاومة والحقيقة 02

رهانات كبرى في زمن التحولات الجيوسياسية
الجزائر- سوريا.. التزام دائم
القارية يصنع بأيدي أبنائه 03

سونغافاز توقد بعثة فنية لوضع خارطة طريق

الإمكانيات البشرية والمادية اللازمَة جاهزة المسيائة.. أكثر من 26 ألف متري³ ح لليكلووريٰ

سخرت مصالح ولاية المسيلة جميع الامكانيات المادية والبشرية لاستقبال
أزيد من 26 ألف مرشح لتنيل شهادة البكالوريا دورة جوان 2025، من خلال
توفير جميع الامكانيات بتهيئة مراكز الاجراء وضمان التأطير والمهير على
أمن سيرورة امتحان البكالوريا.

عامر ناجح

أكاديمية المصالحة لاستقبال أكثر من 26 ألف مرشح لامتحانات شهادة البكالوريوس الدورة جوان 2025. بينهم أكثر من 15 ألف مرشح نظامي، وأكثر من 11 ألف مرشح حر و15 مرشحاً من ذوي الاعاقة البصرية، بالإضافة إلى 24 مرشحاً من ذوي الاعاقة الحركية موزعين على 77 مركز امتحان، يقتصر موزعهم على 5983 حارس موزعين عبر مراكز امتحان، إضافة إلى الأداريين البالغ عددهم 1076 إداري و77 ملاحظاً، مع تخطيطة أمنية عبر جميع المراكز المقيدة بـ 154 عنون.

مكتبة المذاهب وضاح محمد في خدمة الطائفة

قررت مكتبة المجاهد وضاح محمد للبلدية المسيلة وإشراف رئيس المجلس الشعبي البلدي للبلدية المسيلة، فتح أبوابها أمام طلبة البكالوريا النظميين والآحرار بين فترات الامتحان لأخذ قسط من الراحة أو للمراجعة خلال الوقت الفاصل بين الفترتين الصباحية والمسائية.

في السياق، أكد مدير المكتبة سمير معروف تسخير كافة الامكانيات لراحة الطالب على غرار فتح قاعة للصلة - قاعة الأنترنت - قاعة المكتبة - قاعة المطالعة - قاعة الجلوس الحر، مع توفير المياه المعدنية والعصائر الباردة طيلة فترة الامتحانات، والذيد بالذكر أن مكتبة المجاهد وضاح دأبت منذ 04 سنوات على استقبال طلبة البكالوريا.

سعيدة والنعامة جاهزتان لاستقبال الطلبة أعراس "الباك" تبدأ غداً

**سخرت مديرية التربية لولاية سعيدة جميع الإمكانيات المادية والبشرية، لإنجاح
متحانات شهادة البكالوريا لدورة جوان 2025، بضمان تنظيم محكم لهذه المحطة
تعلمية المأمة.**

9818 أكدت مديرية التربية لولاية سعيدة، صورية زيكاره، أن عدد المرشحين الإجمالي بلغ 5776 متدرساً و4042 مترشحاً حراً، إضافة إلى 06 مرشحين من فئة ذوي الاحتياجات الخاصة. وتستغرى الامتحانات في الفترة الممتدة من 15 إلى 19 جوان 2025 عبر 34 مركزاً إجراء موزعة على كامل تراب الولاية.

حرّصت مديرية التربية، بالتنسيق مع مختلف المصالح الوالئية، على توفير كل الظروف المناسبة لضمان سير الامتحانات في أحسن الظروf. ومن بين الإجراءات المتّخذة تخصيص النقل للمرشّحين والمُؤطّرين، وتوفير الوجبات الغذائية للمؤطّرين والمرشّحين طيلة أيام الامتحان. تسخير طوافم طبية، أعيان الحماية المدنية، الأمن الوطني، بالإضافة إلى سيارات إسعاف مجهزة بكل مرافق، واتخاذ تدابير خاصة لتهيئة الظروف المناسبة لفئة ذوي الاحتياجات الخاصة.

في السياق، أكدت مديرية التربية أن كل الترتيبات تم تنفيذها وفق تعليمات وزارة التربية الوطنية، مع تكثيف التنسيق مع جميع الشركاء لضمان السير الحسن للعملية. سواء من حيث الجواب التقطيعي أو الصحيح أو الأمثلية.

النعام 6261 مترشحة

يجتاز حوالي 6261 متزوج ومتزوجة هذا الأحد امتحان شهادة البكالوريا دوره جوان 2025 بولاية النعامة، منهم 3457 نظاميون و 2804 آخرار، منهم 411 متزوجاً تابعاً للديوان الوطني للتعليم والتكون عن بعد، يتوزعون على 28 مركز امتحان و 330 قاعة، يؤطرهم 2749 مؤطر، منهم 2579 أستاذًا حارساً، و 170 عضو أمانة، إلى جانب مركز واحد للتصنيع بثانوية صدوق الحاج بعاصمة الولاية العامة.

وكما جرت العادة، توفر نقابة سيارات الأجرة بمدينة عين الصفراء للسنة الرابعة على التوالي، النقل مجاناً لمترشحي شهادة البكالوريا، للتخفيف عنهم وتشجيعهم. في السياق، أكد أمين المعرض التقابي نعوم سعيد أن المبادرة تدخل في إطار مراقبة أبنائنا المترشحين وتحفيزهم، وعلى كل التلاميذ المعنيين بهذه الامتحانات وأوليائهم، والذين يقطنون بعيداً عن مراكز الامتحان التقرب من سيارات الأجرة للنقل الحضري لنقلهم مجاناً إلى مراكز الامتحان، حيث تم وضع شارات خاصة لهذه السيارات حتى يتعرف عليها التلاميذ.

م - ا - سعیدی / ج - علی

تقديرات وإجراءات يشرع فيها بدايةً من يوم غد الأحد

الدُّرُكُ وَالْأَمْنُ الْوَطَنِيَّينَ.. تَدَابِيرٌ مُحَكَّمَةٌ لِتَأْمِينِ "الْبَاكَ"

عبر الشوارع والطرقات التي تشهد كثافة مرورية، تقادى لأي حادث مرورية، مع منع أي توقف عشوائي للمركبات أمام مراكز إجراء الامتحان، وفقا لما أشاره الله العالى.

وَمُخْطَطٌ طَخْنِشَا لَّة..

وضعت مصالح أمن و لية خشلة في إطار مهامها الخاصة بتأمين
مجريات امتحانات شهادة البكالوريا على غرار كافة ولايات الوطن.
مخطط أمانياً وقاماً وعملياً بهذه الدورة الممتدة من 15 إلى 19 جوان
الجاري، بالتنسيق مع مديرية التربية للولاية وعبر إقليم اختصاصها
بدوائر الولاية، حسب بيان لخلية الاتصال والعلاقات العامة تلقت
الشعب" نسخة منه. يشمل المخطط المذكور، تكشف عدد الأعوان
المسمعين لحراسة مراكز الامتحان عبر كل البلديات، قبل 48 ساعة
من انطلاقها، إلى جانب اتخاذ كل الإجراءات اللازمة لتنفيذ الشق
الثاني من المخطط والخاص بمواكبة وحراسة نقل الأسئلة صباحاً من
مديرية التربية إلى مراكز الامتحانات، ومساء مواكبة عملية نقل
الأجوبة من مراكز الامتحان إلى المديرية، وحرصا منها على ضمان
السير الحسن لحركة المرور لنفادى تعطيل التحاق المحتمنين بمقدار
إجراء الامتحانات، عززت المصلحة الواثبة للأمن العمومي من خلال
المخطط شكليات أمن الطرقات عبر مختلف الطرق الوطنية والولائية
والبلدية، خاصة المؤدية إلى المناطق العمرانية، وذلك قبل وأثناء فترة
إجراء الامتحانات. كما تم في هذا الصدد، وضع حيز الخدمة تشكيلاً
أمنية ثابتة ومتعرجة تضمن تنفيذ مخطط خاص، يتضمن قطاقط مراقبة
ودوريات في مختلف المناطق، مع تغطية شاملة لمجريات الامتحانات
والأماكن التي تجري بها أين سيمت حُث السائقين على عدم ركوب
مركباتهم أمام مراكز الاجراء، وبنقطاب العبور الكثيف من أجل تسهيل
الوصول إلى المراكز، إلى جانب تعزيز عملية حرص مراكز التجمع
وافتتاح لأدوار الامتحانات.



تَابِعُهُمْ مَا وَحْكَ تَدْلِي

من جهتها، سطّرت مصالح أمن ولاية الجزائر مخططاً خاصاً لتأمين احتفال شهادة البكالوريا الذي سيُنطلق غداً، حسب ما أوردته بيان لذات مصالح الأمنية.

أوضح المصادر ذاتها، أنَّ هذه الإجراءات والتدابير الأمنية المسقية التي ستستعملها، تستند إلى إطار تأمين المراكز الواقعة ضمن اختصاصات الأمن الوطني، وكافة الإمكانيات والوسائل، الضافية

سيطرت قيادة الدرك الوطني مخططاً خاصاً لتأمين
مجريات امتحان شهادة البكالوريا الذي سيشرع فيه ابتداء
من غداً الأحد، وفقاً لما أوردته بيان لذات السلك الأمني.
وتقسّى الإجراءات لامتحان شهادة البكالوريا، دوره جوان 2025،
التي اتخذت قيادة الدرك الوطني جملة من التدابير والإجراءات
الرامية إلى "ضمان الأمان بمحيط جميع المؤسسات التعليمية،
عن طريق تكثيف دوريات المراقبة، مع تسهيل حركة المرور
عبر المحاور المؤدية من وإلى مراكز الاجراء"، مثلاً أوضحت

اسکندر لحاظی / واج

في هذا الصدد، تم وضع مخطط شامل ينضمُّ انتشار وحدات الدرك الوطني بمختلف تشكيلاتها لضمان أمن جواري ناجع وفعال، من أجل "تأمين مراكز الامتحانات ومحيطها ومراكز الطبع ومرکز التجمیع بالمؤسسات الواقعة ضمن إقليم اختصاص الدرك الوطني".

وفي ذات الإطار، ستم ”مراقبة المواضيع وأوراق الاجابات بما وجها بالمناطق الصحراوية المتواجدة بالجنوب، وهذا بالتبسيق مع مصالح الأمن الوطني وقطعان التربية الوطنية، مع تأمين مراكز حفظ مواطنين امتحانات شهادة البكالوريا على مستوى مديريات التربية عبر كامل التراب الوطني“، وهي العملية التي ستشمل أيضاً ”مراقبة المواضيع الاختيالية“، يضيف البيان.

وبالموازاة مع ذلك، ستكون هناك نشاطات إعلامية وتحسيسية لفائدة الممتحنين، تقدّمها الوحدات المتخصصة للدرك الوطني على غرار وحدات أمن الطرق وفرق حماية الأحداث.

ويذكر ذات المصدر بالرّاقي الأحضر للدرك الوطني (55-10)، الذي يضم تحت تصرف المواطنين لطلب النجدة، المساعدة والتدخل عند الضرورة، بالإضافة إلى صفحة طاردة ”عا_الفساد“، الالطالع على

سیاست الرئیس تبون حقیقت اهدافہ

● ضمانت قوت الجزائرية ين مرهـون بسوا عدـهـم

تَعْيِةٌ غَيْرُ مُسْبَوَّقَةٌ وَدَعْمٌ مُيدَانِيٌّ شَامِلٌ لِموْسَمِ نَاجِحٍ

الغذائي وتقليل فاتورة الاستيراد، وضمان استمرارية التعاون بين الفلاحين والتعاونية. كما تعهدت التعاونية بصرف مستحقات الفلاحين خلال مدة لا تتعدي 72 ساعة من تسليم المحصول، مشددة في الوقت ذاته على ضرورة سماحة الجميع في رفع المخزون الوطني عبر إيداع كافة منتجاتهم في مراكز التجميع الرسمية، وهو ما يعول القائمون على القطاع الفلاحي في ولاية الجلفة كحافظ قوي لتعزيز الالتزام والإنجاز خلال هذا الموسم الفلاحي.

سخرت ولاية الجلفة عدداً معتبراً من المعدات والوسائل، في إطار التحضيرات اللوجستية لموسم الحصاد والدرسو، 2024 - 2025، حيث قدم حشد 85 آلية حاصلة على مختلف البالديات، كما جند ما لا يقل عن 1500 جرار فلاحي، ووضع كل واحد منها في خدمة مرافقنة العتاد المتخصص، على غرار الآلات الضاغطة لحزم التبن، إضافة إلى صهاريج المياه التي سخرت كسللة تدخل، أولى للوقاية من مخاطر الحرائق.

خطّة وقائمة متكاملة

الإسراع في العمل وتقليص المدة الزمنية المقررة، في سبيل توفير بيئة تحتية متينة تلبى حاجيات الفلاحين وتعزز من الأمان الغذائي للولاية.

موسى دباب
بتicle إلى ضمان سير العملية في
بيئة وآمنة، لاسيما وأن مرحلة
كثير المراحل حساسية من حيث
الاتساع والعمق، مما يزيد من
صعوبة التحكم في المركبات.
تجنيد 85 آلة حصاد و1500 جرار
تابعة لتعاونية الحبوب والبقول الحافة لإبداع
منتجوهم، باعتماد ذلك التزاماً وطنياً نسخ
قرارات الدولة العليا التي أقرت وقف استيراد
القمح الصلب ابتداء من سنة 2025، والشاعر
ابتداء من 2026، في خطوة تهدف إلى تعزيز
السيادة الغذائية للبلاد.

وخصصت ولاية الجلفة خلال هذا الموسم دعماً تضفيه على الفائدة
لتنجح المبادرة، حيث حدد سعر شراء القنطرة الواحد من طرف
العاشرة الحبوب والقولنات بـ 6500 دينار جزائري، في حين
كما حري تحفيز الآلات الحاسمة بمضادات للغرقة، مع ضبط
أمكن الحصاد للتخلص السريع عن دندن أي طاري.

أمطار الزيت أعادت الأمل في رفع حجم الإنفاق
ورغم أن التقديرات الأولية لممكحون هذا الموسم اعتمدت على
المساحات المسقحة فقط، إلا أن التساضطات المطرية الأخيرة
أتمنى نشوب حرقات بالمحاصيل، خاصة في
ظل ارتفاع درجات الحرارة خلال هذه الفترة.
كما تم توفير عشرات الآف من الأكياس الفلاحية،
لجمع المحصول، بينما وضع تحت الرعاية الحملة مخزون معتبر من
أماكن التغذير، تزعم على عدة نقاط استراحة، حيث تم تخفيض

حملة الحصاد والدرس يولايـة يومـرداـس

الفلاحون متفائلون بتحقيق مردودية عالية

٠ دعم متواصل وموافقة تقنية لفلاحين لتطوير الشبكة

تهيئة والية يوم دراس هذه الأيام لانطلاق حملة الحصاد والدرس للموسم الفلاحي الحالي لسنة 2025، وسط تفاؤل من قبل الفلاحين والقائمين على القطاع بتحقيق محصول زراعي وأوفر من مختلف أنواع الحبوب بفضل المتابعة الجيدة للعملية منذ انطلاقتها شهر نوفمبر الماضي، وأيضاً طبيعة المناخ المائي الذي عرف تساقطاً للأمطار، مع تدعيم المساحات المستوية للرفع من

تعزيز كبير في قدرات التخزين

وتبليغ القدرة التخزينية الإجمالية الحالية لولاية الجلفة حوالي 310 ألف قططار من البترول، وتتجدد الإشارة إلى أن الولاية استفادت من ثمانية مراكز جوارية مخصصة

تحسباً لأي طارئ، كما تتم التأكيد على ضرورة ضبط العائد الفلاحي بمعناه لتفادي الأعطال وضمان سلامة سير العملة.

وفي السياق ذاته، باشرت مصالح الفلاحة حملات تحسيسية للفلاحين الفلاحين عبر ومضات إعلامية ونشرات توعوية، إلى جانب تسخير كافة الوسائل الوجستية الضرورية لإنجاح العملية على المستوى المحلي.

المستوى المحلي.

ز- كمال
ف المساحة الفلاحية المخصصة لشعبة الحبوب والبقوليات الجافة عودة تدريجية وقرية بومرداس حتى تحتل مكانتها الأساسية بين الشعب الرئيسية المنتجة، على رأسها شعبية عنب المائدة التي تهيمن على أغلب المساحة الزراعية المقترنة بـ 63 ألف هكتار، وهذا بنسبة تعدد 32 بالمائة. وكل هذا يفضل عملية الدعم والمراقبة التي استفاد منها الفلاحون من أجل العودة الى ممارسة هذا النشاط الفلاحي الرئيسي، والمساهمة في

A close-up photograph of a person's hands holding a handful of golden wheat grains against a blurred background of a wheat field.

لجان محلية لضبط نظيرات المردود

في هذا السياق، أعطت مديرية المصالح الفلاحية تعليمات صارمة إلى كافة رؤساء الأقسام الفرعية عبر تراب الولاية، تقتضي بشكيل لجان محلية على مستوى كل بلدية، تضم ممثلين عن الفرع الفلاحي، الاتحاد الوطني لل فلاحين، الغرفة الفلاحية، والمجلس المهني المشترك للحروب، وتتكلف هذه اللجان بإجراء تقييمات أولية للمردود المتوقع، وفق معايير ميدانية دقيقة، توثق ضمن محاضر رسمية يمضيها كل الأعضاء بهدف الوصول إلى إحصاءات دقيقة تعكس الوضعيّة الفعلية للإنتاج في

تقديرات أولية توقع محصولنا بنهاية عام من قنطرة

الإنتاج الوطني لهذه المادة.

وتسير عملية حرت الأرضي بولاية الجلفة في منحي تصاعدي من موسم آخر، حيث قدرت المساحات المتوقع حصادها خلال الموسم الحالي بـ 36.600 هكتار، منها 16 ألف هكتار من القمح الصلب، و781 ألف هكتار من القمح اللين، إضافة إلى 18.990 هكتار من الشعير، و800 هكتار من الخرطا، فضلاً عن 20 هكتاراً من

جسّدت توجيهات الرئيس تبون في ربط المستثمرات الفلاحية بالكهرباء

رسو نلغاز.. إسهام فاعل في إنجاح الموسم الفلاحي

• ثنائية استراتيجية لتحرير القدرات الإنتاجية وتعزيز الأمن الغذائي

• ربط 78 ألف مستثمرة فلاحية بالطاقة الكهربائية منذ 2020

يبول رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون اهتماماً بالقطاع الفلاحي، كونه ركيزة أساسية لتحقيق الأمن الغذائي والت التنمية الاقتصادية المستدامة، وقد وجه تعليمات واضحة للحكومة، لتعزيز الإنتاج الفلاحي وتوسيع المساحات المزروعة، وتوفير البنية التحتية اللازمة لدعم الفلاحين والمستثمرين، ومن أبرز هذه التعليمات تلك المتعلقة بربط المشاريع الفلاحية بشبكة الكهرباء، مما له من أثر مباشر على تحديث الفلاحة ومرويتها.

زهراء - ب



ووفق خبراء تؤكد الأرقام والاحصائيات المعقلة من قبل مجتمع سونلغاز على الجدية في تنفيذ تعليمات الرئيس تبون، حيث يتم تحديد أهداف سنوية لربط المزيد من المستثمرين، مع توفير التسهيلات اللازمة للفلاحين. ويساهم هذا الدعم الحكومي في تحفيز الاستثمار في القطاع الفلاحي، ويسعى على توسيع المساحات المزروعة، خاصة في المناطق الصحراوية التي تتمتع بإمكانيات فلاحية هائلة. وأهم التحديات المتضمنة على الصعيد العالمي، أصبحت الربط الكهربائي للزراعة خارجاً استراتيجياً سيداً، لا إجراء تقني، لذلك تسرّع وتيرة الربط في بعض المناطق، ومواصلة الجهود على مستوى التمويل، وتيسير الإجراءات، وإدماج الطاقات المتعددة، وتسيير التكوين للفلاحين حول حسن استغلال الطاقة، تشمل رهانات أساسية لتنمية الآخر التنموي لهذا البرنامج. كما أن التنسيق المستمر بين مديريات المصايف الفلاحية وسونلغاز بعد امداد حيواناً لضمان تحديد المستثمرات المعنية بالربط، وإطلاق أشغال الإنجاز في الوقت المناسب، للسير بمشاريع الدولة في الاتجاه الصحيح، نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي والأمن الغذائي، وتجسيد رؤية الرئيس عبد المجيد تبون في تطوير القطاع الفلاحي، وتعزيز مكانته كقطاره للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في البلاد.

ألاف مستثمرة فلاحية بالشبكة الكهربائية خلال السنة الجارية 2025، بعد أن تمكّن من ربط حوالي 78 ألف مستثمرة فلاحية بالطاقة الكهربائية منذ إطلاق هذا المشروع سنة 2020 إلى غاية نهاية فيفري 2025، مما يعكس وتيرة إنجاز جيدة على المستوى الوطني، ويمثل إنجازاً كبيراً إسهاماً في دعم الإنتاج الفلاحي، وتوفير الطاقة اللازمة لتشغيل المعدات الزراعية الحديثة. ولم تقتصر مجهودات مجتمع سونلغاز في عملية الربط فقط، بل قدمت عدة تسهيلات للفلاحين والمستثمرين، بحيث لم يشترط على الفلاحين الدفع المسبق لتأهيل الطريق، ومنح المستثمرين فترة سداد تمت لعدة أشهر، وذلك لتسهيل بدء استغلال مساحاتهم الفلاحية دون معوقات مالية.

وإضافة إلى دعم القطاع الفلاحي، قام مجتمع سونلغاز بربط 36 منطقة شبات بشبكة الكهرباء، 26 منها بالغاز، مما يعكس توسيع شبكة الكهربائية. مما يزيد هذه التعليمات والسياسات ربط المستثمرين والمشاريع الفلاحية الكبرى بالشبكة الكهربائية، حيث أكد أهمية ربط المشاريع الفلاحية الكبرى، خاصة تلك المتعلقة بالزراعات الجوفية والمساحات الزراعية الشاسعة فرضاً واعدة للاستثمار.

ويأتي هذا ضمن برنامج وطني طموح يهدف إلى ضمان تزويد هذه المشاريع بالطاقة اللازمة لدعم الإنتاج الفلاحي وتحقيق الاكتفاء الذاتي.

ويجسّد رئيسيّة المجتمع لسنة 2024، قام سونلغاز بوضع حيز الخدمة لشبكة الكهرباء لفائدة 69 محيطاً فلاحياً، بما يمثل مرحلة مهمة في تجسيد استراتيجية دعم الفلاحة الكبيرة، خصوصاً في ولايات الجنوب والهضاب، وضمن رؤية وطنية متکاملة، يشغّل ربط المستثمرات الفلاحية بالكهرباء أحدى أبرز أولويات السلطات العمومية والهيئات المختصة، باعتباره حجر الزاوية لتحديث القطاع الفلاحي وتحقيق الأمن الغذائي، وقد تحقق عملة الربط المشاريع الفلاحية الكبرى خلال سنة 2024 قفزة نوعية بفضل تسيير محكم بين مجتمع سونلغاز وزراعة الفلاحة، في إطار مقاربة تشاركية تهدف إلى تعزيز البنية التحتية في المناطق ذات الإمكانيات الزراعية الهائلة.

ومنذ انطلاق الدیناميکة الجديدة، أكد رئيس الجمهورية على ضرورة

الانتقال إلى فلاحة استثمارية مستدامة تقتضي على أدوات إنتاج حديثة،

ويعزز الطاقة الكهربائية عصراً حاسماً في هذه المعالة، خاصة

في مناطق الجنوب والهضاب العليا، حيث تشكّل الموارد المائية الجوفية

والمساحات الزراعية الشاسعة فرضاً واعدة للاستثمار.

في هذا الإطار، أدرج سونلغاز مشاريع الربط الكهربائي للمحيطات

الفلاحية ضمن أولوياتها، ووضعتها ضمن مهام الخدمة العمومية،

مستجيبة بذلك لتعليمات الرئيس تبون بتسريع وتيرة الإنجاز وتوسيع

نطاق الربط.

ويحسب حصيلة المجتمع لسنة 2024، قام سونلغاز بوضع حيز

الخدمة لشبكة الكهرباء لفائدة 69 محيطاً فلاحياً، بما يمثل مرحلة

مهمة في تجسيد استراتيجية دعم الفلاحة الكبيرة، خصوصاً في ولايات

رئيس المجلس الجزائري لخبراء الاقتصاد والطاقة.. بن شنين لـ "الشعب":

الرئيس تبون مجانيّة الربط بالكهرباء

• تمكين الفلاحين من الاستغلال الأمثل للأرض وتحقيق الاكتفاء الذاتي.. الشبكة الكهربائية الوطنية عصرية.. متزنة وتسير باحترافية



ما يحول دون تسجيل أي مشاكل ماعدا المتعلقة بالظروف المناخية، غير ذلك فإن "سونلغاز" لها باع وخبرة كبيرة في المجال، فالتحكم التقني موجود بفضل الإطارات المحترفة والوفرة الكهربائية موجودة ما سمح للجزائر التوجه نحو التصدير للخارج بعد تحقيقها لاكتفاء وفائض طاقوي. من جهة أخرى، تحدث بن شنين عن رأفت طاقوي آخر للجزائر تفك على استغلاله خدمة للاقتصاد الوطني وهو وبالتالي تقليل فاتورة استيراد.

وأكد المتحدث أن عملية الربط بالكهرباء عملية تقنية متخصصة أو المنخفض، مشيراً إلى أن الجزائر لديها فائض في الكهرباء بنسبة 25 بالمائة، ما يضمن استقرار عام في التزود بمعدل 27 ألف ميغاواط، ما يعني 30 ألف ميغاواط نهاية هذه السنة، وبالتالي تحقيق فائض بـ 9 آلاف ميغاواط، ما يجعل الجزائري في أمن طاقوي مريح بفضل السياسة الاستشرافية لمؤسسة "سونلغاز"، موضحاً أن الكثير من المستثمرين الفلاحية البعيدة عن الشبكة الكهربائية مزودة بالطاقة الشمسية، ما يؤكد - حسبه - أن التزود بالكهرباء ممكناً.

ومرتاح للارتفاع، ويترجم إرادة الدولة في ترقية الإنتاج الفلاحي بمختلف أنواعه وضمانه على طول العام والمواسم، ناهيك عن استدامة انبعاثاتها سيما على المستمرة لأنّ الأمن الغذائي في الجزائر، مستند لا بالدعم الكلي لعملية الربط بالشبكة الكهربائية لهذه المستثمرات وبالجانب، من خلال تكفل مصالح سونلغاز ابتداء من مسار 2 كلم إلى غاية 10 كلم أو أكثر بتقليل

بضمان ذلك، وفي حال تجاوز ذلك يتم تزويد المستثمرين بمحرّج شمسي، وهو الأمر الذي كان محظوظاً من الفلاحين، مشيراً إلى أن الجزائر هي الدولة الوحيدة التي تقوم بذلك في العالم.

سعاد بوغوبوش

أوضح بن شنين في تصريح لـ "الشعب"، أن هذا النوع من الدعم لتزويد المستثمرات الفلاحية بالكهرباء يعتبر أولوية وطنية رئيسية، حيث على رئيس الجمهورية بهدف تعزيز الانتاجية الفلاحية وتقليل الاعتماد على "المازوت" في عمليات الربط، ما من شأنه تمكين الفلاحين من الاستغلال الأمثل لأراضيهم، وتحقيق الاكتفاء الذاتي من المنتجات الزراعية.

وبحسب رئيس المجلس الجزائري لخبراء الاقتصاد والطاقة

ساهم هذا الدعم في رفع عدد المستثمرات الفلاحية المزروعة بالكهرباء، والذي وصل إلى حدود 78 ألف مستثمرة فردية وجماعية ما بين 2022-2024، وهو رقم جد مبشر

قدمته "فرقة أصدقاء المسرح" ..

عرض شرفي لـ "صرخة غزة" على ريح بشارتي



قالب درامي وملحمي، مشاهد من جرائم الكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني ومخلفات سياساته الوحشية من إبادة ودمار وتجويع وتشريد، وفي المقابل ترفع عاليًا الرابية الفلسطينية وشعار النضال والمقاومة التي يرسم بها رجال ونساء غزة.

وعلى الخشبة، تشتت شخصيات العرض وسط ركام بنایات وخيم سبيحة وحيث مررت ملحة بدماء الآباء وعاصر رمزية أخرى في السينوغرافيا عكست رؤية المخرج الصهيوني المهجي المتواصل.

وتم عرض هذه المسرحية على خشبة مصطفى كاتب، بالمسرح الوطني الجزائري محي الدين بيطاطري، وقد أخرجه وكتب نصها سامي رحmani، الذي ركز في عمله على تصوير روح المقاومة لدى الشعب الفلسطيني وأصراره على ذلك قيد الحصار والانتصار رغم أ بشجر الجرائم التي يتعرض لها من قبل الكيان الصهيوني، فكانت المسرحية بمثابة شكل من أشكال التعبير عن مساندة الشعب الجزائري وتضامنه المطلق مع فلسطين المقاومة.

وتروي المسرحية، في أسلوب تربوي إنساني، قصة عائلة غزاوية تفقد منزلها وموارد عيشها كغيرها من العائلات الفلسطينية، لتقل عبر عدة لوحات ركعية، وفي اليومية بعث الفلسطينيين.

السينما الثورية بين رسم صورة الأنماط وفضح الآخر

مجلة "آفاق سينمائية" تبرز انحرافات الفن السابع في مسيرة التحرير



ومن خلال هذه الدراسة، تم رصد ملامح الأنماط الأخرى وصورتها في مقابل صورة الآخر في السينما الثورية الجزائرية، وذلك من خلال تقديم قراءة في فيلم "الأفيون والعصا" للمخرج الكبير أحمد راشدي، بحسب ما أشار إليه صاحب هذا المقال.

وتضمن العدد الأخير من هذه المجلة أيضًا سلسلة من الدراسات التحليلية لأفلام وثائقية منها مقال بعنوان "الفيلم الوثائقي كأداة لفهم التاريخ والذاكرة: دراسة سيميولوجية لفيلم الطنطورة"، الذي يعالج أحداث المجزرة التي ارتكبها الكيان الصهيوني ضد أهالي قرية الطنطورة الفلسطينية عام 1948، ضمن السياسة المنهجية لتجير الفلسطينيين.

كما يحمل هذا العدد مقالات أخرى تعرّض لعدة موضوعات تتعلق بالشكليات التكيف الروائي في الدراما التلفزيونية، والأبعاد الاتصالية لتقنيات الكتابة الصحفية، والأسلوب الشهابية في الفيلم، والتفاعل بين السينما الجزائرية والمؤسسات الاقتصادية الناشطة، والخطاب الاستشرافي في الرواية والسينما، وأطيات التصوير التلفزي في العروض المسرحية وغيرها.



"أضواء" أحيا ذكرى الفنان علي معاشي ..

حفظ الذاكرة الوطنية والرسالة الفنية ..

وأشار الوزير إلى أن وزارة الثقافة والفنون "تعمل على استكمال النصوص التقافية لقانون السينما وإعادة هيكلة القطاع بما يضمن بيئة مهنية واضحة للعاملين"، خصوصاً التقنيين، كما شدد على "أهمية فتح المجال أمام الشباب والمستثمرين الخواص ضمن رؤية تشاركية تهدف إلى تحويل السينما إلى قوة ثقافية واقتصادية حاملة لقيم الأمة".

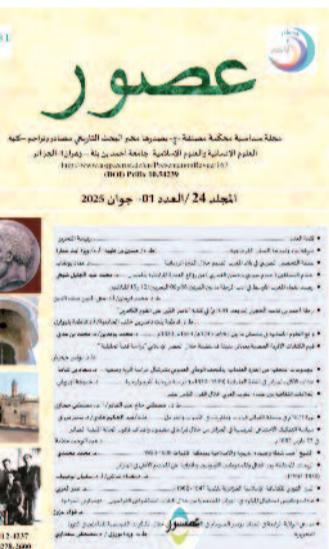
وتميزت الأمسية بعرض فني استحضرت روح الشهيد وعكست ارتباط الفن بال

يمثله الشهيد علي معاشي "من قبوة الفنان الملزم الذي جسد بقناعته وفنه أسمى معانٍ للنضال الوطني". كما نوه بالدور المحوري الذي ينبغي أن تضطلع به السينما الجزائرية في حفظ الذاكرة وتكريس الموروث، داعياً إلى موافقة حمل المشعل من خلال المؤسسة، خصوصاً أبناء الشباب والمستثمرين الخواص ضمن رؤية تشاركية تهدف إلى تحويل السينما إلى قوة ثقافية واقتصادية حاملة لقيم الأمة".

وأشارت جمعية "أضواء السينمائية، مساء الخميس المنصرم، بمقرها بالجزائر العاصمة، أمسية فنية تكريمية تخليداً لروح الفنان والمتأضل، علي معاشي، بمناسبة اليوم الوطني للفنان، وسط حضور متمنٍ للعائلة السينمائية الجزائرية من مخرجين وتقنيين وممثلين.

وعرفت أيضاً هذه الأمسية الفنية حضور وزير الثقافة والفنون، زهير بللو، الذي أكد في كلمته أهمية هذه المناسبة التي "ترسيخ بين الذاكرة الوطنية والرسالة الفنية"، مشيداً في سياق كلّمه بما

بحوث علمية تدقق في الإرث الحضاري



الكتابات الجصية في عمارت مدينة قسنطينة خلال العصر الإسلامي، من خلال مقايرية فنية تحليلية تربط بين الخزف والرمضنة والدلائل الاجتماعية للنقش.

واهتمت المجلة كذلك بمباحث متعلقة بالمتاحف والأثار، حيث قدمت الدكتورة سعاد بن شامة دراسة وصفية عن المجموعات المتحفية من الفترة العثمانية المعروضة بالمتاحف الوطنية العمومي برشاش، وركّزت على القيمة الأثرية لتلك القطع دورها في حفظ الذاكرة الفنية والإدارية لتلك المرحلة.

من جهةٍ أخرى، تناول الدكتور حسين بن طيبة تقنيات بناء السنن القرطاجية، مستعرضًا طرق التصنيع والنماذج الهندسية التي مكنت فرطاجة من فرض سيطرتها البحرية في العصر الأبيض المتوسط، في حين ناقشت الدكتورة سعاد بن شامة بن مقري ونجمة الأثريّة، مسلطتين الضوء على أدوات وتقنيات حديقة باتت أساسية في صيانة الإرث التارخي.

وفي مجال الدراسات الفكرية، قدم الدكتور محمد بومدين والدكتور محمد بن عدي دراسة حول واقع العلوم اللسانية في المغرب الأوسط بين 962 هـ و1245 هـ، بما يعكس تطور النحو والبلاغة في السياقات الثقافية المختلفة التي عرفتها المنطقة.

ولم يغفل العدد الاهتمام بأدب الرحلة، حيث ضم دراسة للباحث طه محمد فرمان بمشاركة الأستاذ الدكتور محي الدين صفت الدين حول مساهمات علماء المغرب الأقصى في هذا الجنس الأدبي بين القرنين 12 و15 الميلاديين، في حين تناولت الباحثة فاطمة بنت ناصر بن خلف الحاتمي بالاشتراك مع الأستاذة الدكتورة فاطمة ليواري رحلة أحمد بن قاسم الخطري سنة 1641 م في كتابه "تاصر الدين على القوم الكافرين"، وهو نص أدبي - ديني يحمل الكثير من المضمون السياسي والاجتماعي. كما

ساهم الباحث مصطفى حجازي بدراسة معمقة حول العلاقات الثقافية.

تعد "العرس" واحدة من أبرز المجلات العلمية نصف السنوية المتخصصة في الحقوق التاريخية في الجزائر، حيث تصدر منذ سنة 2002 مخبر البحث التاريخي، وهو نص أصلي - مصادر وترجمات - بكلية العلوم الإنسانية والعلوم الإسلامية بجامعة وهران، 1، وتكرس أعمالها لاحتضان البحوث الجادة في مختلف الفترات التاريخية والقضايا الحضارية، منطلقة من رؤية معرفة منفتحة على التخصصات المتعددة في العلوم الإنسانية والاجتماعية.

منتدى "تراثنا بلمسات عصرية" بوهران:

إنجازهاء 70 لوحة مستوحاة من التراث الوطني

طيلة ثلاثة أيام فضاء للمشاركين لإبراز مهاراتهم الفنية وتنمية التراث الذي تزخر بها الجزائر، ثلاثة أيام فضاء للفنانين مختصين في الفن التشكيلي وهم حفال عدلان من وهران وشندري سعيد من مستغانم وزرقاوي أحمد من مسكي. وتتضمن هذه الأعمال، التي اعتمدت في تصميمها على ثلاث تقنيات حديثة في الفن التشكيلي وهي "الكولاج" و"مونوتاب" و"فيلاغرافي"، سيتم عرضها برواق دار الثقافة عليها المديرية المحلية للتقاليد والفنون ونظمتها الجمعية الشابة "ربع الفن" بوهران، عده نشاطات من بينها مداخلات حول التقنيات الحديثة في الفن التشكيلي وتجربة رواق الخط العربي بورهان.

توج المنتدى الفني الوطني "تراثنا بلمسات عصرية"، الذي اختتمت فعالياته يوم الخميس بدار الثقافة والفنون "زور" إبراهيم القاسم" بوهران، بإنجازهاء 70 لوحة فنية مستوحاة من عمق الموروث الوطني.

وأشرت ورشات المنتدى الفني الذي شارك فيها 60 رساماً هواً ومحترف في الفن التشكيلي بتخصيم قرابة 70 لوحة فنية مستمدّة مواضيعها من الموروث الثقافي الجزائري والتي تجمع بين الإبداع الفني وأصلة التراث الذي

التظاهرة الفنية "تيندا 25 - التكنولوجيا والابتكار في التصميم والفنون"

مستقبل الإبداع في ظل الذكاء الاصطناعي ..

تراث المchor



المدرسة العليا للفنون الجميلة بالجزائر العاصمة
أحمد رابح عسلة

Higher School of Fine Arts of Algiers
Ahmed & Rabah Asselal

Organizes:

TINDA25 Tech & INnovation
in Design & Arts

AlgerIA Revolutions

Workshop on DZ Art & Design in the Age of Artificial Intelligence

Study Day / Debate / Hackathon
June 11-13, 2025. ESBA Algiers.

ومن جانبها، تحدث المدير العام المساعد بالديوان الوطني لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة، ديلمي مهدي، عن النظائرات العميقية التي يفرضها الذكاء الاصطناعي وتأثيره على المهن الإبداعية الفنية، على اعتبار أنه "تؤثر جدراً يفرض علينا إعادة صياغة العديد من المفاهيم ووضع إطار قانوني لحماية الحقوق المعنوية والمادية للمبدعين، وكذا بلوغ ميثاق وطني للأخلاقيات الذكاء الاصطناعي في مجالات الإبداع الفني".

واستمرر المتحدث، في سياق كلامه، الجوانب القانونية لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة المتعلقة بالصيغات المنتجة بواسطة الذكاء الاصطناعي وسائل حماية الحقوق المادية والفكرية للمؤلفين من طرف الديوان، في حال استعمال مصنفاتهم عبر تطبيقات الذكاء الاصطناعي، وكذا مراقبة كل إشكال استغلال هذه المصيغات في الفضاء الرقمي. ويدوره قال رئيس شعبة الفنون البصرية بالمدرسة، جودة قسمة، إنه تم تخصيص خلال النظاهرة ورشات لفائدة متباريع فنية في مجال الذكاء الاصطناعي، إلى جانب تقديم مسابقة تهدف إلى احتضان النظاهرة.

كما أشار المتحدث إلى أنه "تم تقديم مداخلات أخرى، من بينها "الذكاء الاصطناعي وتاريخ الفن"، "التحديات التربوية والبيداغوجية في عصر الذكاء الاصطناعي"، وكذا "الدراسات الإبداعية باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدية".

احتضنت المدرسة العليا للفنون الجميلة بالجزائر العاصمة أشغال التظاهرة الفنية الإبداعية "تيندا 25 - التكنولوجيا والابتكار في التصميم والفنون" تحت شعار "الفن والتصميم الجزائري في عصر الذكاء الاصطناعي" بمشاركة أكاديميين وخبراء وأساتذة وفنانين وطلبة. وقال مدير المدرسة، بحاج طرشاوي، إن هذه التظاهرة "موجهة سنوي ومنصة الذكاء الاصطناعي في المجال الفني، وذلك من خلال سلسلة من المداخلات أطرها خبراء في مجال الذكاء الاصطناعي وأساتذة متخصصون بهدف رصد التحولات الفنية والتكنولوجية، ومحاولة استكشاف إيجابيات وسلبيات ولوج عالم الذكاء الاصطناعي واستخداماته في المجال الفني".

ومن جهة، تطرق الخبر في استراتيجيات الذكاء الاصطناعي، حسان عقون، في مداخلته "الذكاء الاصطناعي، التكنولوجيا والابتكار والمجتمع" إلى تطور الحاصل في هذا المجال الذي "سيفتح آفاقاً واسعة في ترقية الإبداع الاصطناعي، ويأتي التغييرات الرقمية في انتاج أعمال فنية نوعية خلال توظيف الذكاء الاصطناعي وباقي التقنيات الرقمية في مجال الذكاء الاصطناعي، وذات قيمة عالية". واعتبر المتحدث أنه "من الضروري تحقيق مسامحة جزائرية وافية في هذه البيئة الرقمية العالمية، بخصوصيات جزائرية، والاتساع بوعي ومسؤولية في خضم هذه التغيرات التكنولوجية، مع تأكيد القيم والهوية الثقافية الجزائرية في خلق نماذج وأدوات رقمية وتطبيقات تؤكد الوجود الجزائري في هذا

مسارات الكتابة السينمائية وتحولاتها البصرية

لقاء "روسيكادا السينمائي" 21 جوان الجاري

الخامسة والنصف إلى الثامنة، يلها نقاش مع المخرجين. يتضمن البرنامج عشرة أعمال سينمائية جزائرية أبرزها: "من أجلك، محطة عن الحجر"، "فرانز فانون"، "زيغود يوسف"، "هيليوبوليس"، "الطيارة الصفراء"، "حليم الرعد"، "الساقة"، "هل تقبلني"، وأوليفيا". كما يحضر الفيلم الفلسطيني "Exception" للمخرج عز الدين شلح في حفل الافتتاح، تكريماً للقضية الفلسطينية. إلى جانب عرض شريطين وثائقيين هما "Cayenne ou l'his toire d'un enfer" والكتاب إلى الشاشة، بمبادرة من قطاع الثقافة تحت رعاية زهير بلوزير.

يحضر الندوة، يحيى فضاء دار الثقافة محمد سراج أربع ورشات متخصصة "маستر كلاس" تشمل الكتابة السينمائية، الذكاء الاصطناعي في السينما، برامج كتابة السيناريوجرافيا، إضافة إلى ورشة التكوين والتاطير، يحضرها فضاء دار الثقافة محمد سراج أربع ورشات متخصصة "ماستر كلاس" تشمل الكتابة الدرامية، الذكاء الاصطناعي في السينما، برامج كتابة السيناريوجرافيا، إضافة إلى ورشة في فن التمثيل أمام الكاميرا يوطّن تسلطان الضوء على أهمية السينما كصناعة ودورها في المحيط. إلى جانب موضوع التصوير السينمائي وغرافي وأمكانيات استغلال الممتلكات الثقافية، فضلاً عن معبر لذاكرة السينما الجزائرية ينضم بالتعاون مع المركز الجزائري للسينماتوغرافيا وجمعية أصنوف السينمائية.

"روسيكادا" ليست مجرد تظاهرة فنية، بل مشروع ثقافي يُعنى للسينما الجزائرية وهجها في شرق البلاد، ويفتحباباً جديداً للكتابة بالصورة.

عرض قرابة 20 لوحة برواق "محمد تمام"

نفحات جزائرية بريشة نورة على طاحة

يحتضن رواق الفنان "محمد تمام" بالجزائر العاصمة مكونات هذا اللباس التراثي، وذلك وفق تقنيات وروح المدرستين الواقعية والابداعية واعتماد على خيارات لونية متعددة. وتنبئ أعمال نورة على طاحة، التي تعتذر من ولية البليدة، وبالحكم الكبير في الرسم والزخرفة والخط والذهب وغيرها من التقنيات الفنية، ومن بين عناوين الأعمال الفنية المعروضة "أسالة التراث، "الزورو، "الأمل، "التأمل، "كرة الثلج، "لا إلا هو الحي القيوم" وغيرها. وبالمثلية، اعتبرت الفنانة نورة لرواج، أنها "جد سعيدة بتنظيم أول معرض فردي لها بالجزائر، وذلك بعد سلسة من المشاركات في إطار مهرجانات فنية وعارضات جماعية داخل وخارج الوطن، آخرها معرض مملكة البحرين". لافتة إلى أنها "فنانة عصامية" صقلت موهبتها من خلال الورشات بدبيعة بخطي الثلث والديوان تتضمن آيات قرانية أبرزت موهبتها الفنية في تطوير الحرف العربي، والتحكم في عناصر الزخرفة والذهب.

وأفادت ذات الفنانة لوحات أخرى ترصد جمال وتقاليد الجزائر وفن العمارة واللباس التقليدي والمجوهرات العربية، على غرار لوحة "أروقاس" التي ت Showcase مجموعات متعددة من أعمال أجزتها في فترات مختلفة رصدت من خلالها جماليات الخط العربي والزخرفة الإسلامية، على غرار لوحة بدبيعة بخطي الثلث والديوان تتضمن آيات قرانية أبرزت موهبتها الفنية في تطوير الحرف العربي، والتحكم في عناصر الزخرفة والذهب.

وافتتحت الفنانتان لوحات أخرى ترصد جمال وتقاليد الجزائر وفنون وثقافة لولية الجزائر، إلى غاية 21 جوان الجاري.

نقاشات روائية فتون "جانت" إلى المعرض العالمي بأوساكا



فرقة "أروقاس" تستقطب اهتماماً مباشراً من اليابانيين

وأثارت فرقة "أروقاس" بمختلف رقصاتها وإيقاعاتها وألاتها الموسيقية، وكذا أزيائها الرزقاء التقليدية التي تثير عن ثقافة الطوارق العربية النابعة من الصحراء الكبرى، اهتمام الجمهور الحاضر، حيث عبر عدد زوار عن إعجابهم الكبير بما قدمته الفرقة من موسيقى ورقصات.

من جهة، تقدم ضعو الفرقة، على موسى مرشد، بشكره الجليل للجمهور الياباني الذي اكتشف من خلاله هذا العرض ثراء وتنوع الموروث الشفهي الجزائري، حيث تفاعل كثيراً مع عروض الفرقة واستفسر عنها تقديره من رقص وغناء وما تستعمله من آلات موسيقية وسيوف ودروع وما يرتديه أعضاؤها من ملابس تقليدية.

وتشترك الجزائر في معرض أوساكا بإشراف من محافظ مشاركة الجزائر في هذه التظاهرة الدولية، عبد الله بوقندورة، وبمساعدة فتاة من عدة قطاعات وزارية ومؤسسات وطنية، إلى جانب مشاركة فنية وثقافية فنية تهدف إلى إبراز الوجه الحضاري والثقافي واللأمسيادي واللامادي الجزائري.

استقطب عروض الرقص والفناء التقليدي الفلاكلوري لفرقة "أروقاس" للفنون الشعبية من مدينة جانت بالعرض العالمي إكسسو أوساكا - كانساي 2025 باليابان، اهتمام زوار هذه التظاهرة العالمية، خصوصاً اليابانيين الذين انسجموا كثيراً مع الإيقاعات والرقصات الشعبية.

وفي إطار المشاركة الجزائرية في هذا المعرض العالمي، الذي ينظم تحت شعار "تصفيق مجتمع المستقبل من أجل حياتنا"، قدمت فرقة "أروقاس" رقصة "الشجاعية والحرية" الخاصة بالمنطقة، والتي تعبّر عن حرب جرت في الماضي وكانت الموسيقى والرقص سبباً في توقفها.

وجاءت عروض فرقة "أروقاس" بهذا المعرض العالمي ضمن الأسبوع الموضوعي "الفناء والمسكن" الممتد من 9 إلى 15 يونيو الجاري، وفي إطار أيضاً المشاركة الجزائرية المتميزة بهذه التظاهرة التي تتمدّد إلى غاية 13 أكتوبر المقبل.

نجمة الروح وجسر الذاكرة..

مهرجان موسيقى قناؤة بدءاً من 27 جوان..

كشف محافظ المهرجان الوطني لموسيقى قناؤة، رحمني محمد عن تنظيم الطبعة 16 خلال الفترة الممتدة من 27 إلى 30 يونيو الجاري، بمدينة عين الصفراء، وستعرف مشاركة 12 ولاية أعلنت موافقتها بعد الآن، بحسب محافظ المهرجان. حيث ستتنافس على المراكب الثلاثة الأولى، إلى جانب 06 فرق ستنشط سهرات هذا المهرجان وهي فرق وطنية معروفة، ليكون جديداً هذه الطبعة مشاركة فرقتين من خارج الوطن سيتم الكشف عنها لاحقاً.

مهرجان موسيقى الديوان الذي ينظم تحت رعاية وزير الثقافة والفنون، وشرفه إلى ولاية العمامنة، يحمل هذه السنة شعار "قناؤة.. نغمة الروح وجسر الذاكرة". احتفاء بعذور البوه، وتوافق مع الأعياد العصرية، وسيكون جديداً هذا المهرجان مشاركة فرقين الذي يتم الكشف عنها لاحقاً.

ولالية النعامة، خاصة مدينة عين الصفراء على ربع الله ميلود والمراكب الثالثة الأولى، إلى جانب 06 فرق ستنشط سهرات هذا المهرجان، وبإشرافه إلى ولاية العمامنة، يحمل هذه السنة شعار "قناؤة.. نغمة الروح وجسر الذاكرة". احتفاء بعذور البوه، وتوافق مع الأعياد العصرية، وسيكون جديداً هذا المهرجان مشاركة فرقين الذي يتم الكشف عنها لاحقاً.

الفنون عبر لوحات متفرقة من كل مناطق الديوان، أين سيكتشف هذا النوع من الموسيقى العرقية، وهذا التراث اللامادي الذي يميز عدة جهات خاصة بالجنوب، حيث فرض نفسه هو الآخر على الساحة العالمية.

وستحاول الفرق الموسيقية المشاركة التنافس على المراتب الثلاثة الأولى، وفرض نفسها لاقتحام الساحة الفنية الوطنية ولما لا دولية، كما سيكون للجمهور وهذه الفرق الموسيقية فرصة التعرف على تاريخ وخيالياً هذا النوع من الفن من خلال المحاضرات التي سيتم تشبيطها على هامش المهرجان، والتي سينشطها أستاذة متخصصة في تاريخ موسيقى القناؤة.

| العادة: محمد أمين سعدي

جوائز مسابقة "غورموند وورلد كوكبوك"

"الكسكسي، جذور وألوان الجزائر" في النهائي

ينافس كتاب "الكسكسي، جذور وألوان الجزائر" الصادر في 2022، والذي توج بهذه لكتابية الجزائرية، ياسمينة سلام، في المرحلة النهائية لجوائز المسابقة الدولية "غورموند وورلد كوكبوك" طبعة 2025، حيث تكافئ هذه المسابقة أفضل كتب الطبخ من حول العالم.

وتمني الخميس يقتصر الثقافة مني زكرياء تنظيم لقاء مع الكاتبة سلام، بحضور وزير الثقافة والفنون، زهير بللو، حول هذا المؤلف الوطني للاتصال الشفهي والإشهار (أدب) الجهة الناشرة للكتاب، أن مؤلفها "يتناول عنصرها هاماً من عناصر الهموية الثقافية الجزائرية"، وهو الكسكسي، مضيفة أن "هذا الطبق التقليدي الضارب في الذاكرة، الكاتب والناقد جمال محمدى، طوال فحسة أيام، تتحول قاعة "سينما العالية" إلى شرفة مقتحمة على عوالم الصورة، حيث يشمل البرنامج عروضاً صلاحية للأفلام الوثائقية بين الأفلام القصيرة والطويلة من الثانية عشرة، تلتها عروض مسائية للأفلام القصيرة والطويلة من التراثي المنطقة.



النهاية: جذور وألوان الجزائر

بنافس كتاب "الكسكسي، جذور وألوان الجزائر" الصادر في 2022، والذي توج بهذه لكتابية الجزائرية، ياسمينة سلام، في المرحلة النهائية لجوائز المسابقة الدولية "غورموند وورلد كوكبوك" طبعة 2025، حيث تكافئ هذه المسابقة أفضل كتب الطبخ من حول العالم.

وتمني الخميس يقتصر الثقافة مني زكرياء تنظيم لقاء مع الكاتبة سلام، بحضور وزير الثقافة والفنون، زهير بللو، حول هذا المؤلف الوطني للاتصال الشفهي والإشهار (أدب) الجهة الناشرة للكتاب، أن مؤلفها "يتناول عنصرها هاماً من عناصر الهموية الثقافية الجزائرية"، وهو الكسكسي، مضيفة أن "هذا الطبق التقليدي الضارب في الذاكرة، الكاتب والناقد جمال محمدى، طوال فحسة أيام، تتحول قاعة "سينما العالية" إلى شرفة مقتحمة على عوالم الصورة، حيث يشمل البرنامج عروضاً صلاحية للأفلام الوثائقية بين الأفلams القصيرة والطويلة من الثانية عشرة، تلتها عروض مسائية للأفلams القصيرة والطويلة من التراثي المنطقة.

ولفتت المتحدثة إلى أن مشاركتها في هذه المسابقة وتنصيبي، بالإضافة إلى طرifice قتلته وأهم وصفات تحضيرها.

هي الثانية بعد مشاركتها بمؤلفها الأول "ذاكرة الطهي في وتنصيبي، بالإضافة إلى طرifice قتلته وأهم وصفات تحضيرها.

استمرار القصف وغياب مأوى آمنة اشتباكات عنيفة شمال غزة وشهداء بغارات للاحتلال • المجازر لا توقف وسط أوضاع إنسانية صعبة

تواصلت غارات الاحتلال الصهيوني العنيفة على قطاع غزة وسط تحذيرات من تفاقم الكارثة الإنسانية وتتصاعد في العمليات العسكرية التي تطال مناطق مكظنة بالسكان. وكان الاحتلال الصهيوني قد أندى سكان البلدة القديمة وأحياء الروضة والناحية شرق مدينة غزة بخلافه فوريًا تمهدًا لقصصها، فيما لا توجد مأوى آمن داخل المدينة. وتأتي هذه التهديدات في ظل استمرار سياسات التجويف والابادة التي ينتهجها الاحتلال، يحسب تصريحات المفوض العام لوكالة "أنروا" هيلب لازاريني، الذي حذر من أن آلية المساعدات الأمريكية "لن تعالج الجوع المتفاق".

قالت وسائل إعلام ومصادر محلية فلسطينية، إن المقاومة تخوض اشتباكات عنيفة مع قوات الاحتلال الصهيوني في القطاع الشمالي من غزة، وسط تقارير مؤكدة عنإصابة وحدة بصفوف قوات الاحتلال بصاروخ مضاد للدروع، في حين سقط عدد من الشهداء والمصابين بغارات جديدة لقوات الاحتلال.

وستمرّ مجازر الاحتلال في قطاع غزة حاصدة أرواح عشرات الفلسطينيين لا سيما الذين ينتظرون استلام المساعدات، وسط أوضاع صحية وانسانية صعبة. وتحوّلت نفاطق توزيع المساعدات بغزة إلى طعوم لاصطياد المجموعين

وأضاف الاحتلال الصهيوني أكثر من 30 فلسطينياً إلى قائمة الشهداء الذين استهدفهم لدى تدفقهم على مراكز توزيع المساعدات في قطاع غزة، منذ بدء العمل بما يوصف بالآلية الصهيونية الجديدة. وتغزو هذه الآلة - التي تقولها ما تسمى بـ "مؤسسة غزة الإنسانية" - التساؤلات المتزايدة حول استخدام الغذاء طعم صيد للفربين المجموعين، بعد 20 شهراً من الحرب غير المنسوبة.

وقالت وزارة الصحة في قطاع غزة، أنَّ قيام إسرائيل بطلع سكان منطقة مجمع ناصر الطبي ومحيطها بأنها منطقة إخلاء وعمليات، تسبّب في حدوث حالة من الهلع بين المرضى والمواطنين، وأكّدت قتل مئات المرضى وخدوث كارثة إنسانية.

ولفتت الوزارة إلى أنه وبعدما أفرغ الاحتلال محافظة شمال غزة من المستشفيات، فإنه يواصل بكل عنجهية تمريض خطوطه بضرر المنظومة الصحية وإفراط المحافظة الجنوية من المستشفيات. ومن جهتها أكدت مصادر محلية بعرض المناطق الشمالية من مخييم البريج، وسط قطاع غزة، لتصفيف عنيف قبل الاحتلال الصهيوني. وأنذر الاحتلال المتزايد حول استخدام الغذاء طعم صيد للفربين جنوب قطاع غزة فوراً، والتوجه إلى منطقة المواصي غرباً، تمهدًا لتنفيذ هجوم عسكري.

فيما تواصل جرافات الاحتلال، ليوم الثامن على التوالي، عملية هدم واسعة في أيام مخيم طولكرم شمالي الضفة الغربية المحاصرة، طالت قرابة 54 بناية سكنية حتى الآن، ضمن خطة مطلنة لهدم 106 مبانٍ في مخييم طولكرم ونور شمس الواقعين في مدينة طولكرم، بينما شرعت بتنفيذ عمليات هدم لعموائة مبني في مخييم جنوب شمالي الضفة.

وقال الناشط حسین الشیخ على، إنَّ "عملية الهدم تخرج عن الخريطة المعلنة، بحيث يجري فتح الشوارع بهدم المنازل في طريق الآليات وليس وفقاً للمدرج في الخطط المعلن من الاحتلال، بحيث حرى حتى الان هدم ستة مبانٍ خارج ذلك المخطط". وأكّد الشیخ على أنَّ "كتيرًا من عمليات الهدم تؤدي إلى انهيار مبانٍ مجاورة للمباني المهدومة، بسبب طبيعة البناء في المخيم، من حيث افتراض البناء من بعضها أو أنها مقامة على أساسات ضعيفة". وقال الشیخ على: "يبدو أن الاحتلال يتوجه لمسح كل شيء اسمه مخم."

وأقلّقت قوات الاحتلال الصهيوني فخر أهل الجمعة أبواب المسجد

الأقصى بعد إدخال المصليين منه، ومنهم من البقاء داخل المسجد.

وعلى الصعيد الدبلوماسي، شهدت الساعات الماضية تحركات مكثفة

شملت اتصالاً هاتفياً بين وزير الخارجية المصري بدر عبد العاطي

والمع眸 الأفريقي سفيان ويكوف، تطرقاً خلاله إلى جهود التوصل إلى اتفاق ينهي الحرب على غزة، وبالتوالي، في وقت ما زال الاحتلال يرفض التهدّي بإنهاء الحرب.

الجمعية العامة للأمم المتحدة تدين إبادة غزة اعتماد قرار تاريخي يطالب بوقف فوري لإطلاق النار

اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة بالإجماع قراراً يطالب بوقف فوري، غير مشروط دائم ل إطلاق النار في غزة، ويدين بشدة استخدام التجويف كسلاح في الحرب، ويعدّ إلى إنهاء الحصار الذي يفرضه الاحتلال الصهيوني على وصول المساعدات إلى القطاع.

مشروع القرار الذي قدمته 23 دولة، اعتمدته الجمعية العامة بأغلبية 149 عضواً وعارضه 12 وامتناع 19 عن التصويت، خلال الجلسة الاستثنائية العاشرة لجمعية العامة.

وישدد القرار على أنَّ القوة القائمة بالاحتلال، ملزمة بموجب القانون الدولي بضمان وصول المساعدات الإنسانية إلى جميع المحتجزين، ويطالب بالتسهيل الفوري وال دائم لدخول مساعدات إنسانية بكامل سرعتها وأمانها دون عوائق إلى غزة، وبما يشمل الغذاء والأدوية للمدنيين الفلسطينيين، فضلاً عن الوقود والمعدات والمأوى والمياه النظيفة، وفقاً للقانون الدولي الإنساني وباحترام كامل لمبادئ الإنسانية بالتنسيق مع الأمم المتحدة.

كما يطالب القرار الكيان الصهيوني، القوة القائمة بالاحتلال، بإنهاء الحصار فوراً، وفتح جميع المعابر، وضمان وصول المساعدات إلى المدنيين الفلسطينيين في غزة فوراً. من جهةٍ رحب المجلس الوطني الفلسطيني، بـ "القرار التاريخي" الذي اعتمدهت الجمعية العامة للأمم المتحدة، والذي يطالب بوقف فوري، غير مشروط دائم لإطلاق النار في قطاع غزة، وذلك بأغلبية ساحقة بلغت 149 دولة، مقابل معارضة 12 دولة فقط وامتناع 19 أخرى عن التصويت.

طهران صارم قوي

● اغتيال قادة بارزين وإدانات دولية واسعة



للكيان الصهيوني على إيران. كما تذكر وزارة الخارجية

بوجبات الأمين العام للأمم المتحدة وفقاً لميثاق الأمم المتحدة، وتدعوه إلى اتخاذ إجراء فوري في هذا الصدد.

بدوره، أكد المرشد الأعلى للثورة في إيران، علي خامنئي، أنَّ ما أقدم الكيان الصهيوني على ارتقاكه "جريدة" كشفت عن طبيعته الشريرة، متقدماً إيهـا بـ "الرد الصارم" من قبل الجيش الإيراني. وأوضح المرشد الأعلى الإيراني في بيانه أصدره للشعب، أنَّ يد الكيان الصهيوني الدموية قد ضربت

الأخير الذي استهدف أرضيه، مؤكدـاً أنَّ هجوم الكيان الصهيوني على إيران، والذي تلقـى تقدماً من الشهداء وقادـة عسكريـين وعلمـاء نوـوبيـين. وتابع "سـتعمل بـحـزم في الدفاع المـشـروع عن

الـبـلـاد وـرـدـاً عـلـى هـذـا الدـعـوانـ، وـطـمـانـ بـرـشـكـيـانـ الشـعبـ الإـرـاهـيـ، بـيـنـهـمـ القـادـاءـ الـكـبارـ فيـ الـحرـسـ الثـورـيـ

ـأـيـ خـلـلـ فيـ مـسـارـ الـحـيـاةـ الـعـامـةـ. وأـعـلـنـتـ الـحـكـوـمـ الـإـيـرانـيـةـ عنـ بدـءـ اـتـخـاذـ إـجـرـاءـاتـ دـفـاعـيـةـ وـسـيـاسـيـةـ وـقـانـوـنـيـةـ لـرـدـ عـلـىـ هـجـومـ الـكـيـانـ الصـهـيـونـيـ"

ـإـلـيـهـمـ هـمـمـهـ بـسـيـافـتـهـنـوـنـ مـهـمـهـ فـوـرـاـ.

ـوـخـتـمـ عـلـىـ خـامـنـئـيـ بـالـتـقـدـيدـ عـلـىـ أـنـ الـكـيـانـ الصـهـيـونـيـ أـمـدـ

ـلـنـفـسـ مـهـمـيـاـ مـرـيـرـاـ وـمـوـلـمـاـ بـهـدـيـهـ الـجـرمـيـةـ، وـسـيـالـ تـلـكـ

ـبـالـتـأـكـيدـ.ـ منـ جـهـتـهـ، قـالـ وزـيـرـ الدـفـاعـ وـاسـنـادـ الـقـوـاتـ الـمـسـلـحةـ عـزـيزـ نـسـبـ زـادـ، إـنـ عـلـىـ الـكـيـانـ الصـهـيـونـيـ تـوـقـعـ

ـرـدـ سـاحـقـ وـمـوـلـمـ منـ قـبـلـ الـقـوـاتـ الـمـسـلـحةـ الـإـرـانـيـةـ.

ـوـقـالـ الـخـارـجـيـةـ فـيـ بـيـانـهـ، "هـاجـمـ الـكـيـانـ الصـهـيـونـيـ

ـالـمـحـتـلـ وـالـمـارـقـ، مـنـتـهـيـاـ مـنـ الـقـادـةـ وـالـعـلـمـاءـ الـإـرـاهـيـ

ـوـيـنـهـمـ دـيـنـيـنـ وـقـادـرـيـنـ وـعلمـاءـ، يـمـلـأـ اـنـتـهـاـكـاـنـ صـارـخـاـ

ـسـيـادـيـةـ إـرـاهـيـ، مـشـدـدـاـ عـلـىـ أـنـ الرـدـ سـيـكـونـ قـوـيـاـ.

ـأـضـافـتـ الـحـكـوـمـ الـإـيـرانـيـةـ عـلـىـ دـعـةـ إـلـيـهـمـ هـمـمـهـ بـسـيـافـتـهـنـوـنـ مـهـمـهـ فـوـرـاـ.

ـوـخـتـمـ عـلـىـ خـامـنـئـيـ بـالـتـقـدـيدـ عـلـىـ أـنـ الـكـيـانـ الصـهـيـونـيـ

ـإـلـيـهـمـ هـمـمـهـ بـسـيـافـتـهـنـوـنـ مـهـمـهـ فـوـرـاـ.

ـأـسـتـهـادـ عـدـدـ مـنـ الـأـطـفـالـ وـالـنـسـاءـ وـقـادـةـ عـسـكـرـيـنـ وـعلمـاءـ نـوـوـبـيـنـ. وـتـعـلـمـ

ـمـقـتـلـ عـدـدـ مـنـ الـقـادـاءـ الـكـبارـ فيـ الـحرـسـ الثـورـيـ

ـأـيـ خـلـلـ فيـ مـسـارـ الـحـيـاةـ الـعـامـةـ. وأـعـلـنـتـ الـحـكـوـمـ الـإـيـرانـيـةـ عنـ بدـءـ اـتـخـاذـ إـجـرـاءـاتـ دـفـاعـيـةـ وـسـيـاسـيـةـ وـقـانـوـنـيـةـ لـرـدـ عـلـىـ هـجـومـ الـكـيـانـ الصـهـيـونـيـ"

ـإـلـيـهـمـ هـمـمـهـ بـسـيـافـتـهـنـوـنـ مـهـمـهـ فـوـرـاـ.

ـوـخـتـمـ عـلـىـ خـامـنـئـيـ بـالـتـقـدـيدـ عـلـىـ أـنـ الـكـيـانـ الصـهـيـونـيـ

ـأـيـ خـلـلـ فيـ مـسـارـ الـحـيـاةـ الـعـامـةـ. وأـعـلـنـتـ الـحـكـوـمـ الـإـيـرانـيـةـ عنـ بدـءـ اـتـخـاذـ إـجـرـاءـاتـ دـفـاعـيـةـ وـسـيـاسـيـةـ وـقـانـوـنـيـةـ لـرـدـ عـلـىـ هـجـومـ الـكـيـانـ الصـهـيـونـيـ"

ـإـلـيـهـمـ هـمـمـهـ بـسـيـافـتـهـنـوـنـ مـهـمـهـ فـوـرـاـ.

ـوـخـتـمـ عـلـىـ خـامـنـئـيـ بـالـتـقـدـيدـ عـلـىـ أـنـ الـكـيـانـ الصـهـيـونـيـ

ـأـيـ خـلـلـ فيـ مـسـارـ الـحـيـاةـ الـعـامـةـ. وأـعـلـنـتـ الـحـكـوـمـ الـإـيـرانـيـةـ عنـ بدـءـ اـتـخـاذـ إـجـرـاءـاتـ دـفـاعـيـةـ وـسـيـاسـيـةـ وـقـانـوـنـيـةـ لـرـدـ عـلـىـ هـجـومـ الـكـيـانـ الصـهـيـونـيـ"

ـإـلـيـهـمـ هـمـمـهـ بـسـيـافـتـهـنـوـنـ مـهـمـهـ فـوـرـاـ.

ـوـخـتـمـ عـلـىـ خـامـنـئـيـ بـالـتـقـدـيدـ عـلـىـ أـنـ الـكـيـانـ الصـهـيـونـيـ

ـشـنـ الـاحـتـالـ الـصـهـيـونـيـ هـجـومـاـ وـاسـعـاـ عـلـىـ إـرـانـ

ـمـقـتـلـ عـدـدـ مـنـ الـقـادـاءـ الـكـبارـ فيـ الـحرـسـ الثـورـيـ

ـوـالـمـدـنـيـنـ، بـيـنـهـمـ القـادـاءـ الـعـالـمـ الـلـهـرـسـ حـسـينـ سـلـامـيـ، إـضـافـةـ إـلـيـ عـلـمـاءـ نـوـوـبـيـنـ، فـيـمـاـ سـمعـ دـوـيـ

ـأـنـفـارـاتـ ضـخـمـةـ فيـ الـعـاصـمـةـ طـهـرـانـ لـلـيـلـةـ الـخـيـسـ

ـإـلـيـ أـمـسـ الـجـمـعـةـ.

ـاسـتـهـادـ عـدـدـ مـنـ الـمـدـنـيـنـ الـإـرـاهـيـنـ اـسـتـهـدـفـ فـيـ إـرـانـ

ـشـنـ الـاحـتـالـ الـصـهـيـونـيـ هـجـومـاـ وـمـقـارـ عـسـكـرـيـةـ، مـاـ أـسـفـ عـنـ

ـمـقـتـلـ عـدـدـ مـنـ الـقـادـاءـ الـكـبارـ فيـ الـحرـسـ الثـورـيـ

ـسـلـامـيـ، إـضـافـةـ إـلـيـ عـلـمـاءـ نـوـوـبـيـنـ، فـيـمـاـ سـمعـ دـوـيـ

ـأـنـفـارـاتـ ضـخـمـةـ فيـ الـعـاصـمـةـ طـهـرـانـ لـلـيـلـةـ الـخـيـسـ

ـإـلـيـهـمـ هـمـمـهـ بـسـيـافـتـهـنـوـنـ مـهـمـهـ فـوـرـاـ.

ـوـخـتـمـ عـلـىـ خـامـنـئـيـ بـالـتـقـدـيدـ عـلـىـ أـنـ الـكـيـانـ الصـهـيـونـيـ

أحدث دمار في مناطق مختلف

الهجوم الصهيوني استهدف القادة والعلماء الإيرانيين

أعلن المرشد الأعلى للجمهورية الإيرانية علي الأصغر

الحرس الثوري فريدين عباسي دوائي، عالم نووي ومهندس واستاذ جامعي برتبة عميد في الحرس الثوري الإيراني، وهو حائز على دكتوراه في الفيزياء النووية، وكان له دور مهم في برنامج تخصيب اليورانيوم.

محمد مهدي هلهرياني، عالم فيزياء نووية ولد في طهران عام 1965، ويعتبر أحد أبرز النوويين الإيرانيين وله دروس

الجامعة الإسلامية في طهران، وهو من مؤسسي مجلس

العلوم الأساسية في إيران، إذ تولى منصب نائب رئيس جامعة الشهيد بهشتی ورئيسها في الفترة

1966-2012.

أفسردي، قائد عسكري إيراني ولد عام 1958، هو الشقيق الأصغر لقائد مجلس

الحرس الثوري فريدين عباسي دوائي.

طالبت بفتح تحقيق دولي حول الانتهاكات.. كوديسا:

الاحتلال المغربي ملزم بنزع الألغام وتعويض الضحايا

منوعين بقرارات إدارية جائرة ويتجاوز عسكريه ودوريات مسلحة من التنقل في أراضيهن في خرق سافر" للقانون الدولي.

وما زاد من حدة المأساة - وفق المتحدث - هو وجود الآلاف من الألغام المنتشرة في الصحراء الغربية، والتي تحصد الأرواح البريئة باستمرار دون أن تتخذ الدولة المغربية إجراءات لنزعها أو تحذير السكان منها أو تعويض الضحايا، "ما يجعل المغرب مسؤولاً مسؤولية مباشرة عن هذه الخسائر، وفقاً للقانون الدولي الإنساني واتفاقية أوتاوا الخاصة بحضور الألغام المضادة للأفراد".

كما أشار الحقوقي الصحراوي إلى التصعيد القمعي الخطير لقوات الاحتلال المغربي بالمدن المحطنة ضد المتظاهرين، "ما يشكل انتهاكاً خطيراً للماء 19 و 21 من العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية، ويعكس توجهها نحو خنق الفضاء المدني وحرمان السكان من حقوقهم الأساسية في التعبير والتجمع السلمي".

وإذ يشدد عضو منظمة "كوديسا" على ضرورة فتح تحقيق دولي مستقل حول انتهاكات حقوق الإنسان في الصحراء الغربية وتمكن الشعب الصحراوي من حقه في تقرير المصير، فإنه يطالب الأمم المتحدة بالضغط على الاحتلال المغربي لايقاف سياسات نزع الأرضي ومنحها بالقوة للأجانب، واحترام حق الصحراوين في التظاهر السلمي والتجمع والتعبير عن الرأي دون قمع أو ترهيب.

يبلغ في احتقار معنى الإنسان وانتهاك الحقوق

المخزن يستخدم المهاجرين في التفاوض مع الاتحاد الأوروبي

خصوصاً في مدن طنجة وتطوان والناظور وفي المناطق القابوية مثل "بليونش" و"كوروكو"، حيث يتم استهداف المهاجرين الأفارقة من جنوب الصحراء.

وجاء في التقرير أن هذه العمليات أدت إلى "انتهاكات جسيمة لحقوق الإنسان وحالات وفاة عديدة"، كما تم إنشاء مراكز ترحيل فلولية داخل أماكن تسيطر عليها وزارة الداخلية المغربية، حيث يتم ترحيل المهاجرين دون أي حق في الوصول إلى إجراءات قانونية، موكداً استمرار ذلك إلى حدود شهر أفريل الفارط، تاريخ إعداد التقرير.

حسب الوثيقة، تعرف مدینتنا الناظور وطنجة أكثر حالات القمع ضد المهاجرين الأفارقة من جنوب الصحراء، حيث تجري "عمليات مداهمة منتطرة في الأحياء السكنية، غالباً بذرعة اعتقال شبكات التهريب".

ورسم الباحثون صورة قائمة عن الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية للمهاجرين غير النظاميين على الأرضي المغربي، حيث لا يزالون عرضة للتمييز والصور النمطية، كما يتعرض هؤلاء إلى "اعتقالات ومداهمات مستمرة لمساكنهم"، وتشمل الانتهاكات التي يواجهونها أيضاً "مضائق لفظية وأحياناً اعتداءات عنفية وسرقة".

ووفق التقرير الذي تداولته مواقع إعلامية مغربية، فإنه "لا يسلم من هذه الممارسات كذلك اللاجئون الحاصلون على حماية من المفوضية العليا للأجئين أو الذين ما زالت طلباتهم قيد المعالجة".

طالبت منظمة تجمع المدافعين عن حقوق الإنسان في الصحراء الغربية (كوديسا)، الأمم المتحدة بفتح تحقيق دولي مستقل حول انتهاكات الاحتلال المغربي لحقوق الإنسان في الصحراء الغربية، وكذا إلزام المغرب بتنزيل الألغام وحماية المدنيين من خطورتها، وتعويض الضحايا وضمان حق الشعب الصحراوي في تقرير المصير.

وفي سياق انتهاكه أمام لجنة الجمعية العامة للأمم المتحدة الخاصة بالاستعمار (اجنـ 24)، أبرز عضو منظمة "كوديسا"، مليخاف طيب، ما يعيشه الشعب الصحراوي من معاناة تحت وطأة سياسات منهجة من القمع والتمييز والتجريد من الأرض والكرامة.

وقال في هذا الصدد: "منذ سنوات تنتهج الدولة المغربية سياسة عدائية تجاه الصحراوين تهدف إلى اقتلاعهم من أرضهم التاريخية وهو وجودهم الجغرافي والثقافي، حيث تم تشييد الآلاف من أربعة القبائل الصحراوية والاستيلاء على أراضيهن وتسليمها للشركات الأجنبية دون تعويض ودون استشارة دون إرادتهم، في خرق الماء 26 من إعلان المعاشرة المباشرة للأمم المتحدة بشأن حق الشعوب في الأرض والكرامة".

وذكرت ممثلة بوليفيا من جهتها، أن "الحالة في الصحراء الغربية لا تزال واحدة من أهم القضايا المتعلقة على جدول أعمال اللجنة الخاصة المعنية بإنهاة الاستعمار"، وأعادت التبيه إلى أن القانون

وشتّد الحقوقي الصحراوي على أن "الأرض بالنسبة للشعب الصحراوي ليست مجرد مصدر رزق بل هي جوهر الهوية"، ومع ذلك يضيف - "فإن الرعي والزراعة هما مصدر العيش الأساسي للألاف من الصحراوين، لكنهم أصبحوا

أماماً ممثلاً كوبا، فقد ذكر بالقرارات العديدة

للجمعية العامة ومجلس الأمن والاتحاد الإفريقي التي صادقت على حق الشعب الصحراوي في تقرير المصير، وأبرز ضرورة أن يتلزم المجتمع الدولي بتنفيذ قرارات الأمم المتحدة بشأن الصحراء الغربية. وبالمناسبة أعلنت عن رفض بلاده للقرارات الأحادية الجانب التي تتجاهل مصالح حقوق الشعب الصحراوي، بما في ما يسمى بمقررات "الحكم الذاتي" الذي ينتهك القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة وقرار الجمعية العامة للأمم المتحدة 1514 (15) و2625 (D-15).

كما ثارت ممثلة بوليفيا في

الجنة

حيث أبرزت أن قرارات الأمم المتحدة العديدة

ومحكمة العدل الدولية، اعتبرت بحق الشعب

الصحراوي في تقرير المصير الذي "يعد قاعدة من القواعد الأممية للقانون الدولي، ومع ذلك لم يتم إنهاء الاستعمار من الصحراء الغربية،

وكما أفادت بأن إجراء استفتاء حر ونزيره وملزم هو بلا شك الطريقة المشروعة للشعب الصحراوي في كفاحه

لتقرير المصير.

أما ممثل كوبا، فقد ذكر بالقرارات العديدة

والجهة في تقرير المصير بموجب أحكام القانون الدولي

وهي ميثاق الأمم المتحدة.

تمكّن الشعب الصحراوي حتى الآن من ممارسة

الحق في تقرير المصير، وهو حق مكتسب في

البرلمان العالمي الموكلا إلى بعثة الأمم المتحدة

للاستفتاء في الصحراء الغربية (المينبورسو) قبل

أكثر من ثلاثة عقود، مؤكداً موافصلة بلاده دعمها

للقضية الصحراوية وللجهود الرامية للتغيير بين

الطرفين، جهة البوليساريو والمغرب.

الاعتراف بحق الشعب الصحراوي

من جانبها، دعا ممثل زيمبابوي للجنة

ال الخاصة إلى أن يتمكن الشعب الصحراوي من

ممارسة حقه في تقرير المصير.

ومن جانبها، أعادت ممثلة نيكاراغوا التذكرة بأن

الشعب الصحراوي يعني منذ ما يقرب من نصف

قرن من المنفي والاحتلال والحرمان من حقه غير

الحق في تقرير المصير تأكيده في العديد من قرارات

الجمعية العامة ومجلس الأمن، لافتة إلى أن قضية

الصحراء الغربية لا تزال واحدة من أولوي القضايا

التي لم يتم حلها على جدول أعمال الأمم المتحدة

الأفريقية ذات الصلة.

أماماً ممثل الشرقي، فقد عبر عن دعم

بلاده الثابت والمبدئي لحق الشعب الصحراوي في

تقدير المصير، وهو حق مكتسب في

الجنة

النationale

المنطقة

الجنة

اعمل على تفادي تأثيره السلبي

هذه نصائح لتجنب "الخوف" من البكالوريا..

ساعات قليلة قبل انطلاق امتحان البكالوريا ينتاب الكثير من الطلاب شعور بالخوف والقلق، نتيجة الضغوط النفسية وكثرة التوقعات، مما يدفع البعض إلى فقدان التركيز، والإحساس بان كل ما درسوه يت弟兄 من أذهانهم. هذه المشاعر وإن كانت طبيعية، إلا أن التعامل معها بشكل خاطئ قد يؤدي إلى البقاء المستمر أو الشعور بأن عاماً كاملاً من الجهد والأحلام على وشك أن يضيع.

ولمساعدة الطلاب على تجاوز هذا التوتر، واستعادة تركيزهم وقوتهم الذهنية، نستعرض ٥ نصائح مهمة يجب اتباعها في الأيام الأخيرة قبل الامتحانات، بحسب ما نشره موقع "تايمز أوف أندرا".

إدارة التوتر: التفكير السلبي والتلوّي من صعوبة الامتحانات أو الأسئلة المتقدمة لا يجلب سوىزيد من الخوف والتشتت، بدلاً من ذلك، من المهم تدريب العقل على التفكير الإيجابي، وتدبر النفس بما تم إنجازه من مذاكرة، والتركيز على المراجعة لا على التوقعات أو القلق.

تعزيز تقدير الذات: كثير من طلاب المراجعة يقعون في فخ مقارنة أنفسهم بالآخرين، أو الانشغال بروبة الناس لهم، ما يؤدي إلى انخفاض الثقة بالنفس، المطلوب هو التوقف للحظة، وتقدير الذات من الداخل، وتحديد نقاط القوة والضعف والعمل عليها بخطوات بسيطة وواضحة، دون قسوة أو جلد للذات.

التحدث مع شخص مقرب: الخوف المكتوم قد يتتحول إلى ضغط نفسي كبير، وبما اكتتاب، لذلك من المهم لا يواجه الطالب هذا الخوف وحده، بل يتحدث مع شخص يثق به، سواء من العائلة أو الأصدقاء، أو يلجأ إلى مختص نفسى عند الحاجة، الدعم النفسي في هذا التوقيت يصنع فارقاً حقيقياً في الأداء والتركيز.

ممارسة التأمل:قضاء دقائق بسيطة يومياً في التأمل يمكن أن يساعد كثيراً في تهدئة الأعصاب وتصفية الذهن، يمكن للطالب أن يجلس في مكان هادئ مريحة، يغمض عينيه، ويركز فقط على تنفسه لمدة ٥ دقائق.

هذه العادة البسيطة تساهم في تقليل التوتر وزيادة الصفاء الذهني.

الاهتمام بالروتين اليومي: النهاء المنوزان والنوم المنتظم من العوامل الأساسية للتتفوق، من الضروري الابتعاد عن الأطعمة الغنية بالسكريات، والإكثار من الأطعمة التي تعزز النشاط العقلي مثل المكسرات، البيض، اللحوم الخفيفة، والفواكه المجففة، كذلك تنظيم مواعيد النوم والاستيقاظ، وتخصيص وقت للراحة اليومية، أمر لا غنى عنه لمواصلة المذاكرة دون إنهاك.

مع انطلاق دورة بكالوريا 2025 كيف تخلص من التوتر خلال فترة الامتحانات؟

الشعور بالتوتر خلال فترة الامتحانات أمر طبيعي فكثرة المواد المطلوب مذاكرتها والرغبة في تحقيق أعلى العلامات يزيد من حجم التوتر، وفي حال لم يتم السيطرة عليه الأمور وينسى كل ما حفظه على أداء الطالب وقد تختلط عليه الأمور وينسى كل ما حفظه من معلومات، ولا تنسى نهتم لأمرك عزيزي ستقدم لك بعض الحلول الفعالة للتخلص من التوتر خلال فترة الامتحانات وفق موقع "النجاح نت".

عزز ثقتك بنفسك: في هذه الفترة الحساسة لابد من أن تعزز ثقتك بنفسك في ستساعدك على محاربة التوتر وكل المشاعر السلبية التي قد تفكر بها قبل الامتحان مثلاً حافظ المواد بشكل جيد وقم بإعادتها أكثر من مرة، تذكر كيف نجحت في تجاوز الامتحانات السابقة، كل هذه الأمور ستزيد من ثقتك بنفسك وتقدرها.

تحدد من أصدقائك الإيجابيين: في فترة الامتحانات حاول قدر الإمكان، واحرص على مخالطة أصدقائك السليمة فهم سيزيدون من إحباطك وتوترك، واحرص على مخالطة أصدقائك الإيجابيين فهم بالتأكيد سيجعلونك على الدرس وسيقدمون لك كل الدعم والمساعدة لتجاوز فترة الامتحانات بسلام وتحقيق في النهاية النجاح.

استمر كل الوقت جيداً: لا تهدر الوقت في تصفح مواقع التواصل الاجتماعي أو في مشاهدة التلفاز، سيستبّ لك هذا في تراكم المواد المراد حفظها وبالتالي الشعور بالتوتر، لذا استغل وقتك جيداً وأبداً بالدراسة قبل قدوء الامتحان، سيساعدك هذا على الحفظ جيداً وإن شعر بالتوتر مطمئناً.

تناول الشوكولا الداكنة: تقوم الشوكولاتة السوداء الداكنة بتغذية الدماغ أما الكافيين الموجود بها يساعد على زيادة البقاء والتركيز، فضلاً على أن الشوكولا تحافظ الجسم على إفراز هرمون السعادة وهذا ما يحد من مشاعر التوتر وتحسين الحالة النفسية بمجرد تناولها، لذا احرص على تناول الشوكولا الداكنة خلال فترة الامتحانات.

خذ قسط كافٍ من النوم: الدراسة لساعات طويلة والمهرب لوقت متاخر يزيد من مشاعر التوتر لهذا من المهم جداً أن تحصل على كفاياتك من النوم العميق خلال فترة الامتحانات، حيث يساعد النوم على تركيز المعلومات في الذاكرة الدائمة وشنح طاقة الجسم وتحسين الحالة المزاجية.

استرح لبعض الوقت: أسوء ما يقوم به الطلاب خلال فترة الامتحانات الدراسة بشكل متواصل دون الحصول على قوافل استراحة لهذا الأمر يزيد من حجم توترهم وقلفهم لهذا من الضروريأخذ استراحة قصيرة والقيام ببعض الأنشطة المسليّة كمشاهدة مقاطع كوميدية، والاستماع للموسיקה، هذه الأمور ستحلصك تماماً من التوتر.

إذا كنت تشعر بالتوتر خلال فترة الامتحانات فهذا الشعور السليبي لتمكنك في النهاية من تحقيق النجاح والتقوّق.

لحظات حاسمة وترقب للموعد الحاسم..

فرسان المعرفة.. غالباً



المترشّون يضعون اللمسات الأخيرة ودعم قوي لتعزيز الجانب النفسي

الهندسة الميكانيكية والتي اكتسب فيها ترساساً ومهارات عالية أثناء التدريس وهو ما يشهد له بهذا التفوق الذي يقترب به الطلبة والإدراك والزمالة والزميلات المرافقين له وحيث المقاعدتين الذين شهدوا له بهذه الخصلة، فالتقرب من الطالب في هذه اللحظات المخزنة للمعلومة. فقد يلغا الطالب في هذه الساعات القليلة إلى المراجعة للدرس التي يشك أن تكون محور مواضع الامتحانات المقررة وأن بعض الليس مازال يحول بينه وبين تخزين هذه المعلومة أو تلك لكن من غير

اجهاد لقواه النفسية والعلقانية وحتى الجنسية.

وقد تزوجه هذه المكونات عن تثبيت المعلومة بشكل

صحيح وقيقي، وقد أفضت له الشعب أحدى الطالبات

المتحصلات على شهادة البكالوريا في السنوات المتصدرة أن

إحساسها كان منصباً على أحد المواضيع المقررة من البرنامج، لذا عند لحظة المراجعة الأخيرة مع أستاذها

تقاضيل الدرس المخصص لمادة الفلسفة ذات المعامل الأول

في شعبة الأداب، وكان هذا التخمين الممزوج باليقين الذي

تحمّر لديها، لتنفتح عند تسليم ورقة الأسئلة باللومون الذي

ظللت متسلكة به، مما سهل عليها الإجابة عن المطلوب بكل

أريحية وانتهت الأمر بحصولها على علامة ١٦ من هذه المرحلة فلا تحرمنا من هذه المراجعة وتشيّب كل

الفرحة.

كما يستعرضون بعض القصص والمواقف من فترات

الخيالية والنجاح التي عاشتها هذه العائلات المجاورة لهم..

هذه في نظر المختصين النفسيين لها انعكاسات سلبية على

اللامتحان المترشّون على الامتحانات، لذا بات على الجميع

الابتعاد عن هذه السلوكيات وما تشكله من ضغوطات نفسية

يقول جمع من الأساتذة أمثال الحاج رحمن وبنداوي وطيبة

وخليليان وبن خدة وبوناقه وعشيش الدين لهم باع طويل في

عملية التدريس.

هو نفس الطرح الذي يشتغل عليه الأستاذ بن علي عشيش

مع طبلته وبعض الذين يتعاملون معه، حيث يعمل مع هؤلاء

على وضع الروبوتات الأخيرة للدرسون التي يقدّمها في مادة

الفلسفة.

جامعة البشير الإبراهيمي ببرج بوعريريج..

تكريم أزيد من ١٤٨ طالبة حافظة للقرآن الكريم



أو هويتها.

بالمقابل أبدى حفظة القرآن المكرمين على هامش

الاحتفالية عن سعادتهم الكبير إزاء هذه المبادرة، معتبرين

عن شكرهم لدارة الجامعة ومعلمي القرآن على جهودهم

الكبيرة التي بذلوها طيلة شهر في تعليمهم وتحظيمهم

القرآن الكريم مثيدين بالجهود المبذولة من طرف إدارة

الجامعة لإقامةها مثل هذه الأنشطة.

والمسقبل، مؤكداً على أهمية وعيهم وتقديرهم لبناء وطن

قوى متamasك يحافظ على هويته الحضارية خاصة من

خلال اللغة العربية التي نص عليها الدستور، لاسيما في

ظل ما ت تعرض إليه الجزائر من مؤامرات تستهدف

وحدة وتحقيق مقومات تفجير باعتبارها رمزاً

للمصروف هو السبيل للحافظ على استقلالية البلاد

وتحظيمها.

في مبادرة هي الثانية من نوعها بادرت جامعة

العلامة الشيخ محمد البشير الإبراهيمي ببر

بروجريل إلى تكريم ١٤٨ طالبة حافظة لكتاب

الله عز وجل تزامناً واحتضان السنة الجامعية

2024.

رابح سلطاني

بادرت جامعة محمد البشير الإبراهيمي إلى تنظيم هذه المبادرة تدريجياً بقاعة المحاضرات الكبرى "عبد الحميد بن هدوقة" حضره أستاذة وأولياء الطالبة من مختلف الولايات، كما حفظه بالأخالق، وكذلك من خلالها حفظ القرآن بعد إتمامه بحفظه بالآيات الشرعية على يد أستاذة ومحظي في القراءة استقرروا أكثر سنة من الموافقة في حفظه، كل ذلك في النهاية بشارة الحفظ.

وأكيد مدير الجامعة، البروفيسور بوعزة بوضرسية، أن هذه المبادرة تدرج في سياق مساعي الحفاظ على الهوية الوطنية والثوابت الدينية في الجزائر، هكذا مبادرات وندوات علمية بهدف تشجيع الأجيال والطلبة على حفظ القرآن الكريم، والتمسك بالدين الإسلامي باعتباره العمود الفقري للهوية العربية والإسلامية، كما أن حب الوطن مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالدين وأن الحفاظ على الثوابت الدينية هو جزء من مسؤولية الأجيال الحالية والمستقبلية استناداً إلى توجيهات رئيس الجمهورية رسالة الشهداء والمartyrs، كما جدد المتحدث رسالته للشباب باعتبارهم عماد

المفهوم تفريع إلى يوم بشكـل عجيـب ..

رواية التجريبية.. هل نجح زولا في تحويل الأدب إلى علم؟



مستقلة ضمن مشروع أكبر، ويشير زولا نفسه في مقدمة السلسلة إلى هدفه: "دراسة تاريخ طبقي واجتماعي لعائلة... بيان أثار الرواية والبيئة". فكل رواية تُعد بمثابة "تجربة" تظهر كيف تتجلى السمات الروائية المشتركة (مثل الشغف، الجشع، الضعف الأخلاقي، أو حتى الموهبة) في أفراد مختلفين من العائلة. ولكن الأهم، هو كيف تخدع هذه المبولة أشكالاً متعددة وتؤدي إلى نتائج مماثلة بناءً على البيئة



الاجتماعية والاقتصادية التي يجد فيها كل فرد نفسه.

في رواية "لا سوموار" (*L'Assommoir*), يُجري زولا "تجربة" على تأثير الفقر المدقع، الإدمان، والبيئة الضرورية، يتبع الروائي إلى "جرب". هو لا يكتفي بوصف ما وراثية معينة، تدفع نحو الهاوية بفعل هذه الظروف. إنه ليس حكماً أخلاقياً، بل تحليل حتى لظواهر اجتماعية.

في رواية "نانا" (*Nana*), يُسلط الضوء على الفساد الشخصي (التي تُعد بمثابة "كتابات حية" تُعرض للتجربة) في هذه الظروف، وغير المتغيرات داخل عالمه الروائي، ويدخل شخصياته (التي تُعد بمثابة "كتابات حية" تُعرض للتجربة) في المُجرب هو الذي يتدخل، و يحدث "وُعِدَ الظاهر". وهنا يُسقط زولا شخصياته ذات "كيف تغير الظاهر". وهنا، تُصبح شخصية نانا السمات الروائية المحددة في بيئات اجتماعية معينة (كأنها محور تجربة) تُظهر كيف تُفسد البيئة الشريعة والفساد الفرد وسُبُّهم في النهاية.

في رواية "جيروميـال" (*Germinale*) التي تُعد أيقونة الأدب

الطبقي، يقدم زولا "تجربة" اجتماعية واسعة النطاق، يضع عمال المناجم، بيمولهم الرواية وظروفهم المعيشية المزرية، تحت ضغط الاستغلال الشديد. "التجربة" الكبرى هنا هي الإضراب العمال، يراقب زولا كيف تتفاعل هذه الشخصيات مع ظروف القمع، وكيف تجلى فيها الغرائز الأساسية من نجاة، خضب، تضامن، وعنف.. الهدف هو الكشف عن "قوانين" الصراع الطبقي ود الواقعية، وليس مجرد سرد الأحداث.

إثر "الرواية التجريبية"

إن "الرواية التجريبية" لإميل زولا ليست مجرد وثيقة أدبية؛ إنها تأسسي للتفكير النقدي الذي يرى في الأدب أداة للتحليل العميق للواقع. لقد سعى زولا إلى ترسیخ مكانة الرواية كشكل فني يمكنه أن يقدم معرفة حقيقة وملوسة عن الإنسان والمجتمع، مدفوعاً بأسس علمية صارمة. إن إصرار زولا على أن الروائي يجب أن يكون "مشرياً" للمجتمع وأن يرمي لها حتى يومنا هذا في دراسة تطور الرواية الحديثة وفهم طبيعة العلاقة المعقّدة بين الأدب والعلم والواقع. لقد أثر زولا عميقاً على مسار الأدب العالمي، مؤكداً أن الفن يمكن أن لا يقل أهمية عن العلم في سعي البشرية لفهم ذاتها والعالم من حولها.

على المبولة الوراثية وتشكلها، وهي قادرة على إبراز هذه المبولة أو قمعها، وتوجيه سلوك الأفراد في اتجاهات محددة. ولهذا يقول إن "البيئة تحدد، في جزء كبير منها، تصرفات الفرد ومصيره". وعلى هذا، يقوم الروائي، بوضع شخصياته ذات المبولة الروائية المحددة، في "بيئات" مختلفة، ثم يراقب "التجربة"، ويرى كيف تتفاعل المبولة مع الظروف المحيطة بها، وكيف تغير الشخصيات وتتطور استجابة لهذه التفاعلات.. طبعاً، لا يكون الهدف إصدار أحكام أخلاقية، بل الغاية المثلث هي الفهم العلمي. الغاية هي "المآخذ"؟.. وانطلاقاً من معرفة أسباب تصرف الأفراد بالطريقة التي يتصرفون بها، إضافة إلى استيعاب تأثير العوامل البيولوجية والاجتماعية في تحديد المصادر، تنتهي "الرواية" إلى "شرح" المجتمع، للكشف عن عللها وأمراضه، على أمل أن يؤدي هذا التشريح إلى العلاج أو الإصلاح.

أداة التحليل الاجتماعي

لم يكن زولا مجرد مُنظّر أدبي، بل كان ناشطاً اجتماعياً وسياسياً يسعى إلى استخدام الأدب كأداة للتغيير بالمجتمع. رؤيته للرواية التجريبية لم تكن تهدف فقط إلى الارتفاع بالفن، بل أيضاً إلى خدمة المجتمع من خلال تقديم "دراسات حالة" دقيقة ومفصلة عن تأثير الوراثة والبيئة.

اعتقد زولا أن الرواية يمكن أن تُسهم في فهم المشكلات الاجتماعية المقدّدة مثل الفقر، الجريمة، والإيمان، وبالتالي، ينبعى لها المساعدة في إيجاد حلول لها.. يقول زولا بوضوح: "نحن نهدف إلى أن تكون علماء الطبيعة في البشر".

تتحول الرواية في منظر زولا إلى "شرح" المجتمع، تهدف إلى الكشف عن "القوانين" التي تحكم طوافره. هذا المنظور يُبرهن لغة زولا الصريحة والمباشرة، وتناوله لموضوع قد تُعتبر "تابوهات" في عصره، علماً أن هدفه ليس الصدمة، بل الكشف عن "الحقيقة المؤلمة لغرض الفهم والتحليل العميق، لأن باب القناعة بأن المعرفة هي الخطوة الأولى التي تبني عليه نظرية زولا". فالروائي عند الطبيعيين لا يهدى مجرد ناسخ ل الواقع، بل هو مهندس لموقف يفترض أن يكشف عن "القوانين الكامنة" وراء السلوك البشري، تماماً كما يكشف العالم عن "القوانين التي تحكم الظواهر الطبيعية".

يُمثل كتاب "الرواية التجريبية" (Le Roman expérimental) لإميل زولا نقطة تحول مفصلية، حيث يدخل الروائي إلى أن يكون ملاحظاً ومجرياً في آن واحد، مستلهمًا في ذلك منهجه التجريبي من العلوم الطبيعية، وتحديداً من أعمال الفيزيولوجي كلويد برنارد.

الأسس الفلسفية والعلمية

تحلّي عبقرية زولا في قدرته على استيعاب المنهج العلمي وتطبيقه لخدمة الفن الروائي. فهو يطلق من روّاه كلويد برنارد التي تفترض أن الملاحظة، مما كانت الأدب كأدلة للنهوض بالمجتمع، توصل إلى الحقيقة؛ بل يجب أن تتبعها "التجربة" التي تُمكّنا من التحقق من الفرضيات ومساغة القوانين. لهذا ينقل المفهوم إلى الساحة الأدبية بوضوح لا ليس فيه، معنى أن "الهدف هو أن تكون ملاحظين ومجربين في آن واحد". فالملاحظ يضع الحقائق كما يراها، والمُجرب يُحدثها ويُعدّلها ليُثبت كيف تتفاعل الكائنات الحية تحت تأثير الظروف.." هذا المبدأ هو حجر الزاوية الذي تبني عليه نظرية زولا. فالروائي عند الطبيعيين لا يهدى مجرد ناسخ ل الواقع، بل هو مهندس لموقف يفترض أن يكشف عن "القوانين الكامنة" وراء السلوك البشري، تماماً كما يكشف العالم عن "القوانين التي تحكم الظواهر الطبيعية".

وفي شانه النطري، يُذكر زولا على متغيرين أساسيين يرافقهما حاسمين في تشكيل الفرد وسلوكه، ويعاملهما كعناصر أساسية في "تجربته" الروائية:

الوراثة (*hérité*): يؤمّن زولا أن الشخصيات تحمل معها ميول وراثية كمانة، سواء كانت إيجابية أو سلبية، تتناقل عبر الأجيال. هذه الميول ليست قدرًا محدودًا بالضرورة، لكنها تشكّل نقطة الانطلاق لسلوك الفرد. يتّأثر زولا بالنظريات العلمية المعاصرة حول الوراثة، حيث يرى أن سمات مثل الإيمان، العنف، أو حتى الموهبة، يمكن أن تكون متجلّة في التركيب البيولوجي للفرد.

البيئة (*milieu*): يُشدد زولا بشكل خاص على الدور الحاسم للبيئة في تحديد مصادر الشخصيات، فالبيئة، بكل مكوناتها المتنوعة (الاجتماعية مثل الطبقة والتعليم، الاقتصادية مثل المهنة والفرق، والجغرافية مثل المدينة أو الريف)، ليست مجرد خلفية للأحداث، بل هي قوة فاعلة تؤثّر

القوى المحركة للشخصيات:

يرتبط مفهوم "الرواية التجريبية" ارتباطاً وثيقاً بالنزعة "التحتمية" أو "الطرفية" التي كانت سائدة في الفكر العلمي والفلسفى في القرن التاسع عشر. ويرى زولا أن الإنسان ليس كائناً يقتضي بحرية ارادة مطلقة، بل هو نتاج لشبكة معقدة من التناقضات الدقيقة والموثقة. هذه الملاحظة تتجاوز المظهر الخارجي لتصل إلى أعماق الظواهر الاجتماعية، العادات اليومية، التفاعلات البشرية، وحتى أدق تعبيرات الوجه وحركات الأجساد.. القوى التي تعمل عليه وتُحدد مصيره، ومثال ذلك السلسلة الروائية الضخمة "روغون ماكار": التاريخ الطبيعي والاجتماعي لعائلة تح تحمل الإمبراطورية الثانية".

لتكون هذه السلسلة من عشرين رواية، كل واحدة منها تُركّز على فرع أو فرد من هذه العائلة الممتدة، تُقدم كل رواية "تجربة" ويسر زولا على أن "الملحوظات تحمل معها ميول وراثية كمانة، سواء كانت إيجابية أو سلبية، تتناقل عبر الأجيال. هذه الميول ليست قدرًا محدودًا بالضرورة، لكنها تشكّل نقطة الانطلاق لسلوك الفرد. يتّأثر زولا بالنظريات العلمية المعاصرة حول الوراثة، حيث يرى أن سمات مثل الإيمان، العنف، أو حتى الموهبة، يمكن أن تكون متجلّة في التركيب البيولوجي للفرد.

البيئة (*milieu*): يُشدد زولا بشكل خاص على الدور الحاسم للبيئة في تحديد مصادر الشخصيات، فالبيئة، بكل مكوناتها المتنوعة (الاجتماعية مثل الطبقة والتعليم، الاقتصادية مثل المهنة والفرق، والجغرافية مثل المدينة أو الريف)، ليست مجرد خلفية للأحداث، بل هي قوة فاعلة تؤثّر



باسم خندقجي يوجه "سادن المحرقة"

الذى يفقد ظله ويخاف لعنة الذكريات

تبدأ الرواية بمحاولة البطل أور شابيررا فصل نفسه عن "ضوضاء الواقع". فيستهل كتابة مذكراته بـ"ليس كل الأماكن تازين وليس كل التأزيم أماناً" في الصفحة الأولى من الفصل الأول في الرواية. تبدأ الرواية قبل البدء/ قبل الكونين وكانت الأرض خربة وخالية..

تحطيمك وسحقك عبر التسلّب بِلِقاء القبض عليك يجعلك تشارك صديفك المخرب الآخر زنزانة قذرة داخل أحد سجوننا. يعبر أور نفسه يلعب مع نور، كما لعب معه نور وانتحل اسمه، ثم يقول أور لنور: "أنت مثفث أدن ولست لعن آثار وحضار قبور قديمة".

هذا التأرجح بين الإعجاب والانتقام يفتح عن قراءة أور لما يكتبه نور ويقارن مع ما ترثى عليه في عائلته وفي الجيش، ويعبر ذلك أعمجه افتراح نور لأشفاء طبقي تحرير الوطن افتراضياً، وقد سقى التطبيق "حرزاً وطنك". وسأل أور نور عن عالمته للغة العربية، ويقول: "لا تعرفها، إنها عربية من جماعتكم". ثم يعود أور مرة أخرى ليحدث نور عن نفسه، ويبير ذلك قائلاً: "أنت متّي وأنا منه، أليس كذلك؟ ما الضير بإدخالك إلى عالمي الجوانبي؟" (ص180)، دعنا لا نتشاجر على التاريخ والهويات والأسماء والرموز. أنت أحلىتي إلى قناعك الأرضي والآسي". (ص183-184).

في البوكاست الثالث يتحدث نور عن الكائن الكولونيالي: مخلوق بدون ملامح، يننظر في المرأة ويرى كائناً آخر بدون ملامح. المرأة صنعتها الكائن الكولونيالي المسيطر وليس الكائن الكولونيالي الخاضع. ويدأبكي ويحمله وضعه بمقياس: إيجابي - سلبي، مسيطر - خاضع، وقال: "إن الكائن المسيطر حدد صورتي، كائناً خاضع بالطريقة التي يريد: إرهابي، مختلف، عصبي... كل الفلسطينيات صاروا كائنات كولونيالية خاضعة". الكائن المسيطر لديه شيفرا مزدوجة: مخرب قمع وتحييد، حركة إقصاء... وهذا الشيفرا المزدوجة تعمل على الدالة على الكائنين بشكل مشوّه: الجندي لا اسم له ولا ملامح... المخرب لا اسم له ولا ملامح..

وهكذا يسميان بعضهما البعض: مخدّم-أحمد-محمود، وموشي-شلومو- وهنّا. ولكن الطبيبة قالت أن ملامح أور شعرت في الأونة الأخيرة (بعد تعرّفه على نور) ولذلك صار أور يتخلّل أنه يأخذ نور معه إلى عيادة الطبيبة ويختنه وراء الأداة، وبعدها، ازداد تفاعله مع هادس وافتصر عليها أن يكتب رواية قائلاً: "الرواية قد تكون في بعض الأحيان المثير للكلّ ما تخشاه وتعاني منه".

يقول أور: "عترت أخيراً على نقطة التعيين النهائية، نقطة الخلاص..."، "أنت نقطة التعيين يا نور". من المثير للانتباه أن نور يكتب باللغة المحكية وأور يكتب باللغة المعيارية. وهذا يشير إلى تعلم أوّل للغة على أصولها. من 194 كتب نور من وجوب تغيير البنية الكولونيالية إلى بنية كونية تتسع لكلّ الناس. أور يبحث في كتاب نور، ويقول: "على أن أكتب... وأن أغتنى... أن أصل العطّل الذي أصابني".

وممّا ورد في كتاب نور: "أنظر نحو العالم الذي أقضيت منه، لا لأصوات المشهد بل لأبحث عن ذاتي فيه، عن أناي الإنسانية. انظر محققاً (نحو عالم الكولونيالي المسيطر) ليس بتلك التعبيدة ذات النظرة الحالم المتسللة، والهادفة لأن تصير الآخر، إذ أحقّ بالآخر من دون أن يراني، لا أصيّر، بل لأتحرّر منه ويتحرّر مني"! وفي مقدمة الصوتية، قال نور: "هادي هي الميتافيزيقة الغربية... إزدواجية معايير أخلاقيّة... باختصار، احنا معناني من السكيزوفرنيا الأخلاقية الغربية".

هذا التحليل النفسي العميق يؤدي بأور إلى استنتاجه: "ليس ثمة تضامن يا نور، فإما تُشَدِّد في وإما تُحدِّد يك، أو ينبع ممّا عن اتحاد ما، يقيناً شرور الأقمعة والأفكارات والمحارق والكتابات، وهذا ما أجدّه نمطاً من اعتماد التسوية العادلة في إلقاءاتي مع مريم". أور شابيررا يحكى كل ما يمكن أن يحكى أشكنازى صهيوني عن (الكتاب الصهيوني) كوطن له وعن الجيش وعن كل ما يختاره عن الفلسطيني ومرим تجبيه بالمثل.

هذا الحوار المحتمم أصبح شرعاً في الرواية، وفي كثير من الأحيان، طبيعياً. وفي هذا الأفق شكل الرواية امتداداً لوعي ذاتي واقعي فرداني انساني بذر عزّ عند محمود درويش في سياق تواجهه داخل حصار رام الله عندما كان يسكنها، قال درويش في قصيدة "حالة حصار": "أيها الواقفون على العتبات، أدخلوا/ واشربو/ معنا القهوة العربية/ قد تشرعون بأنكم بشّر مثلنا/ أيها الواقفون على عتبات البيوت/ أخرجوا من صياحتنا /لكي نطمئنّ أتنا بشّر مثلكم".

وعلمه هذا الفكر أنه أنسن العدو، أنسن الآخر ولم يشيّنه، وكذلك عارف الحسيني في رواية "نُصّ أشكنازى" حيث سمعنا صوت المستوطن متمنلاً بحديث الزوجين رونيت وتسفيكا الذي يعكي لسانه عن المستوطنين كلّ الحكاية بكل ما فيها من معتقدات تهمّهم.

في ص190 ذكر أور حدث اغتصاب الطفلة البدوية. كذلك كان هذا الحادث قد ذكر سابقاً أيضاً في المصادر العربي (مقابل أفعال ييفي في هارتشن 2006/10/28)، وهذا الحادث ورد في سياق طبعياً من قراهاته خلال تعلم اللغة العربية مع مريم، ولكن الشر المطلوب عنها وتحليلها يختلف عن الشر المطلوب من وهجها وتأثيرها في الرواية كرواية، حيث تحول مسارها عزّجت على كتب التاريخ وهذا ما حدث في الشر المطلوب عن ضمير الغائب (الا يكفي أن ضمير الغائب يذكر القراء بهجّ حاضر غائب؟).

وهذا تكرر أيضاً في تكيف الكتابة من تاريخ دير ياسين والقرى المهجّرة الأخرى. في الأدب، حدة الإشارة إلى الحدث تجعلك تعيشه مرة أخرى وتربطه بالواقع، ولكن عندما نقرأ كتاب تاريخ لا ننسى أن الحدث كان قبل عقود.

اعتقد أنه تكفي الإشارة فقط، إلى الحديث، وتذليل المصدر يشّغل إمكانية أمام القارئ للرجوع أو عدم الرجوع إليه.

تحتاج هذه الرواية كل الأنمط المترافق عليها في الرواية الفلسطينية وتعنى منعى مغارباً للحدث عن الفلسطيني. فهم أور لما فهم من مريم ونور هو أمرٌ يتعذر السرد العادي، إنه خوض في "العالم الجوانبي" للطرفين وخلق فلسفة عميقة تحول الطرفرين إلى إنسانين مكابلين بنظرية كلّ منها للأخر، رواية سادن المحرقة أزال كلّ الأقمعة عن الطرفين وجعلهما يلتقيان إنسانين تدور بينهما منظرات جدلية ترفع من شأن المسيطر والخاضع وتؤخذ بهما في الجوهر الإنساني، وتطرّح جانباً، بالسخرية أحياناً، وبالجدل المنطقي أحياناً أخرى، كلّ مظاهر شيطنة الآخر ومصطلحاتها وتضع المشاعر الإنسانية فوق كلّ البدع والأمراض الإيديولوجية!

هنئنا لـنا بهذا الإنسان الكاتب الشاعر المبدع باسم خندقجي. لك الحرية والحياة

دلّالات إنكار صلته بهويته لا تحتاج إلى إيضاح وتفسير لكي تطفّي على أحدي الشهادات المركزية العميقه في الرواية. انتقل أور من الكيتوس إلى تل أبيب وكره حياة تل أبيب وقال: "تل أبيب ليست أمراً عادةً عاشقة بل هي زانية لعوب". (ص94).

واستمرّ في لوم ذاته (ص97-98): "قمت بتخبيب أمال أبي وأمي، ولم تكن البوست تراوحاً هي السبب فحسب، وإنما الانقسام ربّما أو الأسهام أكثر في خيّبتهما معاً". صعد إلى عيادة أمّه ليغفّرها بتعينه في شركة محاماة "ووجدها متمدّدة أسفل زمبابوا الكلب" (ص97). كلّما حاول الاقتراب من أهلها أكثر كلّما أزدادت خيباته وخيّباتهما، بالإضافة إلى كلّ ذلك، ظلت "طفلة القبو" تلاقيه أيضًا في تل أبيب، فقالت له: "أنت أفالات أحمق، هل تعلم لماذا؟ أنت أحمق لأنك لم تجّع بالهرب مثّي فأنا أفهم فيك". (ص97-98).

وظلّ أور يتحفّظ بين العربية والعبرية حتى تحول الكلمات إلى مسخ لحرفي اللغتين: كانت الكلمات ملتصقة ببعضها البعض، من دون أن ينجح بغضّ الاشتباك بينها متى أخرج بشيء من معانها". ما أعمق وأبعد دلالات الكلام أوّل هذا فهو يختصر تارياً من المصادرات والتقدّمات التي ياصها في النقا وتشابك اللغتين: العربية والعبرية! وهذه الخلط بين الخاص والعام الذي يجتّه مع طبيعته عندما سأله عن حالات نبذ واقعه في طفوته، (ص100-101)، فقال: "إن جرجي الصغير هو جرجي الطيبة إلى حلول لدون الفرد بالمجتمع الألّا الكبير". يتحوّل حديثه مع الطيبة إلى تحويل لدون الفرد بالمجتمع وفقدانه ذاته، فقدانه هوّيته كفرد، بينما هو يجاوز أن يفهم انفصalam الشخصية الذي تحدّث عنه الطيبة، ويقول: "ماذا يعني هذا؟ هل هذا الدفع بين الخاص والعام انفصalam؟ إذن كلّنا نعاني من انفصalam الشخصية؟".

تحليله هنا يشير إلى عقلية القطبي التي تقع فيها ميّزة طفولة المخرب: "أنت أشكنازى ومحام شعب أوّل قوميّة؟ ولكن طبّيته تنشر ذلك" (ص101)، قال: "أنت أشكنازى ومحام فاشل وأحمق يسعى لتعلم اللغة العربية من لدن معلمة تدرس سمعها في عسل لفتها، عربى يعلم بالعربية، لا يكفيك هذا؟". كتب أور في يومياته أيضًا عن الضحّي والجلاد وحواره مع الطيبة عن ذلك، وكتب على لسان طبيعته أياً (بدل اسمها) وقال: "من أياً يا ابن الزانية؟".

وفي ذاته، فقدانه هوّيته كفرد، بينما هو يجاوز أن يفهم انفصalam الشخصية الذي يرى في الفلسطيني ذاته، يرى الانكسار، وعندما يخشى من الفلسطيني فإنه بالحقيقة يخشى من نفسه، ولهذا فهو يسعى نحو التخلّص من مرأته، من الفلسطيني كلّ هذا الخوار كان وهو، في حلم، تخيلاته في وضع حنسى مع طبيعته حين كان هائجاً وهي لم تتفاعل معه وفي النهاية شتمته عندما لفظ اسم أياً (بدل اسمها) وقال: "من أياً يا ابن الزانية؟".

هذا المشهد كان خليطاً هجينًا بين الخيال والواقع، بين الفلسفة والمتخيل والممارسة الواقعية، بين البساطة والتقدّم، وبين الكابوس والحقيقة وبين أياً والطيبة حتى أنه، أي أور الحقيقي، ضائع في كلّ هذا المزاج الغريب وضاع القاريء معه ومن ثم هرب إلى معلمة العربية مريم، وأخذ يهدي ويخلّل بين مسكنات الابادة الجماعية وبين ما يعيشه الآخرين (ص104-105)، كما أرى الأمر اليوم أنا كنت AVATAR جديّاً؟ في هذا الفصل ترد مشاهد كثيرة من الانقسام والبوست تراوحاً، مشاهد أخذت الرواية معها إلى حالة تشبه تعقّد فضائح أور وضعننا معه... (ص108): "اللعنة"

لست متّقداً الآن من أي شيء، خيال واقع، واقع خيال، أياً لا من أيّاً هل هي حقيقة بالفعل؟ لأنّ العنة السماء على لأنّ طردها بكلّ ما أوتيت من غبّ وذعر ومارشميللو؟ كلّ هذه المفهومات التي تعيشها كلّ الحاضر ترتكز على الماضي وفي الماضي وفي الحاضر وكلّ التشكيّلات يعيشونها، كلّ

هذا النقاش السفسطائي بين أور ومريم يدخل في مسالك فلسفة وجودية: "الذاكرة هيّة والهوية قومية والقومية تمن الشرعة" أفادجاته مريم: "بل تمنحك شرعة قتلي وقصاصي من قوميتك"، وربّط أور هنا النقاش بالفترة الحرارة والاقتحامات التي عاشها كلّ الحاضر كجندي، احتمل النقاش بهذه الحدة بعد أن قالت له مريم: "أبجحُ في مشروع الماستر عن معلومات تتعلق بالتجارين من المحروقة، من الذين انخرطوا

على الأرض دون توقيف، فضائح أور وضعننا معه... (ص108): "اللعنة"

لست متّقداً الآن من أي شيء، خيال واقع، واقع خيال، أياً لا من أيّاً هل هي حقيقة بالفعل؟ لأنّ العنة السماء على لأنّ طردها بكلّ ما أوتيت من غبّ وذعر ومارشميللو؟ كلّ هذه المفهومات التي تعيشها كلّ الحاضر ترتكز على الماضي وفي الماضي وفي الحاضر وكلّ التشكيّلات يعيشونها، كلّ

هذا النقاش السفسطائي بين أور ومريم يدخل في مسالك فلسفة وجودية: "الذاكرة هيّة والهوية قومية وال القومية تمن الشرعة" أفادجاته مريم: "بل تمنحك شرعة قتلي وقصاصي من قوميتك"، وربّط أور هنا النقاش بالفترة الحرارة والاقتحامات التي عاشها كلّ الحاضر كجندي، احتمل النقاش بهذه الحدة بعد أن قالت له مريم: "أبجحُ في مشروع الماستر عن معلومات تتعلق بالتجارين من المحروقة، من الذين انخرطوا

بالعصيّات الصهيونية إبان نكبة 1948". هذه المعلومة عن بحث مريم زادته تعقيداً وأضطرّاباً (مثل كلّ المعلومات التي تلقّاها من مريم)، قال: "لم أكن أدرك حينذاك أنّ حميد التجارين من المحروقة، في داخلي، هو من كان يدفعني نحو معارك الدفاع عن حقطنا بالوجود في أرض لنا، وقد شرح هذه المفكرة وفلاسفلتها وشرحها بيتوش.

«طفلة القبو» ترافقه أينما حلّ وتأخذ مكاناً دائماً في الرواية، ففي ص128 كان جالساً مع دوريت صاحبته السابقة تحت شجرة من أحراج شفاف شاؤول، فاهتر جدع الشجرة بعنف بعد أن تحدّث عن الأقمعة، فهتفت شجرة أخرى وتحدّثها، شجرة أخرى وتحذّلها بكلّ التشكيّلات التي يعيشونها، كلّ

هذا النقاش السفسطائي بين أور ومريم يدخل في مسالك فلسفة وجودية: "الذاكرة هيّة والهوية قومية وال القومية تمن الشرعة" أفادجاته مريم: "بل تمنحك شرعة قتلي وقصاصي من قوميتك"، وربّط أور هنا النقاش بالفترة الحرارة والاقتحامات التي عاشها كلّ الحاضر كجندي، احتمل النقاش بهذه الحدة بعد أن قالت له مريم: "أبجحُ في مشروع الماستر عن معلومات تتعلق بالتجارين من المحروقة، من الذين انخرطوا

بالعصيّات الصهيونية إبان نكبة 1948". هذه المعلومة عن بحث مريم زادته تعقيداً وأضطرّاباً (مثل كلّ المعلومات التي تلقّاها من مريم)، قال: "لم أكن أدرك حينذاك أنّ حميد التجارين من المحروقة، في داخلي، هو من كان يدفعني نحو معارك الدفاع عن حقطنا بالوجود في أرض لنا، وقد شرح هذه المفكرة وفلاسفلتها وشرحها بيتوش.

«طفلة القبو» ترافقه أينما حلّ وتأخذ مكاناً دائماً في الرواية، ففي ص128 كان جالساً مع دوريت صاحبته السابقة تحت شجرة القبو، وهذه المرة على سطح القرم، اعتقد أور في هذه المرحلة أنه لا يعاني من البوست تراوحاً بل يعاني من الأقمعة، (ص150)، ووصل به الوضع إلى الحوار مع المرأة، وفي المرأة أيضًا ظهرت له «طفلة القبو» وأثارت أحصائه فحطّم المرأة بضربيه من رأسه إلى الرأس، في كلّ هذه الفترة كان يبحث عن أور الذي انتبه في مكتب شركة الآثار الذي عمل فيه، طرد أور من المكتب وقطّل يلاحق الموضوع حتى كشفوا له عن أنّ شخصاً عمل معهم كان يلقي نفسه أور شابيررا ولكنه في الحقيقة يدعى نور الشهدي، وهنا التحمس هذه الرواية مع رواية «قتعان بلون النساء».

في الفصل الخامس والأخير، بعد أن يعثر أور على نور الشهدي، افترضياً، يبدأ أور بحديث وحوارات معه.



سلمى جبران

الحلقة الثانية

إعداد: نضير نسيب

الدكتور محمد كواش يحدّث اضطرابات مفاجئة تعيق تركيز الطلبة يوم الامتحان

في أجواء الضغط النفسي الشديد الذي يسبق امتحانات شهادة البكالوريا، تظهر لدى عدد من التلاميذ اعراض صحية مفاجئة قد تربك أداءهم وتؤثر على تركيزهم. أكد الدكتور محمد كواش، طبيب عام لـ "الشعب" أن أغلب هذه الاعراض ناتجة عن عوامل نفسية بالدرجة الأولى، لكن تأثيرها الجسدي قد يكون ملحوظاً ويستوجب عناية خاصة.

يشير الطبيب محمد كواش إلى أن أكثر الحالات التي تحدث في الأيام الأولى للامتحانات تتمثل في هبوط نسبة السكر في الدم، الإغماء بسبب القلق الشديد.

تشتتات انتباهية أو نوبات عصبية بسيطة، آلام في المعدة والاسهال، أعراض القولون العصبي المرتبط بالتوتر. وهي كلها حالات غالباً ما تكون مرضية في جوهرها، بل تعبير عن توتر حاد، مصحوب بعوامل مهنية مثل قلة النوم، الامتناع عن تناول وجبة الفطور، أو شرب كميات كبيرة من المنبهات.

الفطور الصحي ضروري..

يؤكد الدكتور كواش أن الفطور صباح يوم الامتحان يعد

من أهم خطوات الوقاية من الاضطرابات الصعبة. ويوصي بتناول وجبة خفيفة تحتوي على سكريات طبيعية مثل التمر، العسل، أو الفواكه المجففة. إلى جانب البروتينات الخفيفة كالاجبان أو البيض، مع شرب كمية متولدة من العصائر أو الحليب.

أما مشروبات الطبيب، فيحدّث الطبيب من استهلاكها، لأنها قد تسبب تسارع ضربات القلب، اضطراب المزاج، وحتى نوبات قلق شديدة، خصوصاً عند من لم يعتد عليها. كما ينصح بعدم الإفراط في شرب القهوة أو الشاي.

الأمراض المزمنة تحتاج تحضيراً خاصاً

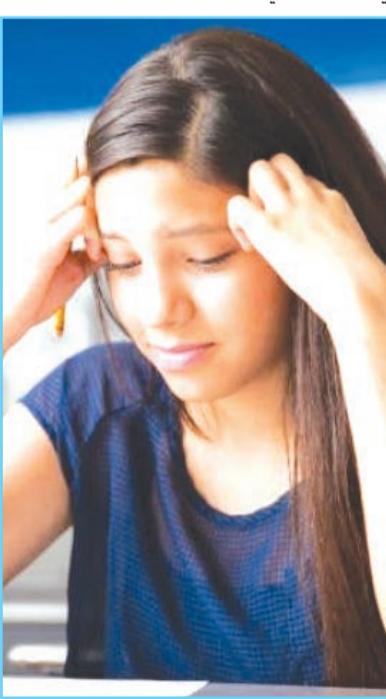
ويال بالنسبة للتلاميذ الذين يعانون من أمراض مزمنة مثل داء السكري، فقر الدم، مشاكل في الضغط أو الحساسية الغذائية كمرض السيلياك، فينصح الدكتور بزيارة الطبيب المتخصص قبل أيام من الامتحان لتعديل العلاج إن لزم الأمر، والتتأكد من جاهزية التلميذ طيباً. ويجب أن يتصلب هولاء التلاميذ أدويتهم الخاصة أو وجباتهم الخاصة في حال احتاجوها، مع إبلاغ الإدارة مسبقاً بوضعهم الصحي.

الضغط النفسي يضعف المناعة

يحذر الدكتور كواش من التأثير الخفي للقلق المزمن، مشيراً إلى أنه يؤدي إلى انخفاض المناعة. ويجعل التلميذ أكثر عرضة للعدوى أو التعب العام. كما يمكنه ذلك على الجهاز الهضمي والعصبي والنفسي، مسبباً أمراضًا مثل الصداع الأرق، التقيّف، وحتى اضطرابات في دقات القلب. لذلك، فإن خلق بيئة هادئة في المنزل تشيفية الامتحان، وتجنب الحديث عن صعوبة الأسئلة أو الإشاعات، يعتبر من الوسائل الوقائية المهمة.

الرعاية الطبية متوفّرة داخل مراكز الامتحان

يؤكد الطبيب في ختام حديثه أن المراقبة الطبية والنفسية متوفّرة في معظم مراكز الامتحان، حيث يوجد أطباء ومبرضون مستعدون للتدخل في الحالات الطارئة، داعياً التلاميذ إلى التوجه مباشرةً إلى الطاقم الطبي إذا شعروا بأي تعب أو دوخة أو اضطراب، وعدم الاستهانة بأي عرض جسدي.



هذا أنهى أبناءنا لاجتياز البكالوريا بثقة وهدوء



هل للمراجعة الجماعيةفائدة عشية الامتحان؟

• يمكن أن تكون مفيدة فقط إذا كانت الأوجee ايجابية. لكن إذا كان الزملاء يبعثون رسائل سلبية أو يخلقون توتر، من الأفضل تفاديهما. إن شعر الطالب بعدم تمكنه من نقطة معينة، يمكنه إلقاء نظرة سريعة أو حل تمرين بسيط، شرط لا يدخل في دوامة من القلق.

• بالنسبة للتقطيع داخل المنزل، ما الذي يجب أن يقوم به الأولياء؟

• على الأولياء أن يهيئوا جواً هادئاً، ويبدعوا عن الضغط. لا يعود مشروطه بالهدوء، ولا تقاش حول "ماذا فعلت؟" بعد كل امتحان. لا مقارنات مع الإخوة أو الزملاء، يتكون أبناءهم بأكمل وبنائهم بطبيعتهم، ويحرصون على التغذية الجيدة والنوم الهدئي.

هل من نصائح أخرى قبل الامتحان وبعد؟

• نعم. قبل الامتحان، يفضل تجهيز كل الوثائق، مثل بطاقه التعريف والاستدعاء، مع الاحتفاظ بشخص في حال الضياع. في الامتحان، يجب تناول قطفر متوزن، والابتعاد عن المبالغة في التناقض حتى لا يشعر الطالب أنه نسي كل شيء. لا ينصح بفتح الكواريس قبل الدخول إلى قاعة الامتحان، بل يفضل بعض الذكر والأيات القرآنية لثبت القلب. في حال التوتر، هناك تمارين تنفس فعالة: شهيق في أربع ثوان، حبس النفس أربع ثوان، زفير في ثمان ثوان، وتكرر لهدهة النفس.

• بالتأكيد. المسودة مهمة جداً. ويخطئ من يستهين بها. هي تساعد في ترتيب الأفكار، وتفادى الأخطاء. عند اقتراح موضوعين للختيار يجب أن لا يضيي المترشح الوقت في التردد لاختيار أحدهما بل يقوم بالاختيار لكتس الوقت. وفي حالة ما إذا كان متزداً أمام إجابتين سؤال واحد فهنا الاختيار يكون عن طريق التفكير في كلتي الإجابتين، ثم اختيار الأقرب إلى الصواب. الطالب هنا الناجح هو من يقتصر بثقة ويفكر بهدوء. ومن أهم الأمور التي يجب الاهتمام بها هي الكتابة بخط واضح ونظيف وهذا ضروري. إن المصحح ليس لديه الوقت أن يفك شيفرة الخط غير المفروه سيمما كانت الإجابة صحيحة أو خاطئة من يختارها.

وماذا عن التغذية؟ كثير من التلاميذ لا يأكلون جيداً ليلاً الامتحان.

صحيح، وهذا خطأ آخر، يجب تناول وجبة خفيفة ومتوازنة ليلة الامتحان، وتفادى الأكل خارج البيت. أكل الوجبات الثقيلة أو غير الآمنة قد يسبب اضطرابات في المعدة، وهو ما لا نحتاجه إطلاقاً في هذا التوقيت. كما أن التلاميذ يجب أن يكون قد تدارك مسبقاً أي مشاكل صحية مثل تسوس الأسنان وغيرها.

وماذا عن يوم الامتحان؟ كيف يتعامل الطالب مع تفاصيله؟

• أولًا، يستحسن زيارة مركز الامتحان قبل موعده بيوم. هذا يسمح للطالب بمعرفة المسافة والوقت والوسيلة الأنسب للوصول، تفادى التأخير أو الفياب، وهي أمور تذكر كثيراً في اليوم الأول. عند استلام الورقة، يجب قراءة جميع الأسئلة بهدوء، ثم البدء بالسؤال الأسهل أو الأكثر نقاطاً. تقسم الورقة التقاطعات الفعالة أنسنة باستخدام الخطاطيف الذهنية، حيث ترسم مخططات في العناوين الكبيرة، ثم العناوين الفرعية، ثم التفريعات التي تتضمن تواريخ، شخصيات، أرقام، إحصائيات، محطات مهمة... هذا يساعد على التحقق من المعلومات المخزنة في الذاكرة.

هل تتحسن بالدخول في تفاصيل الدروس؟

• لا إطلاقاً. مراجعة التفاصيل الدقيقة قبل الامتحان خطأ شائع. الدماغ تحت الضغط لا يستدعي كل المعلومات الدقيقة بسهولة، بل يفقد تركيزه ويخيل للتلמיד أنه نسي كل ما سبق وأن درسه وتعلمه. ولهذا، تتحسن بما نسميه "إطلاطه شاملة". أي مراجعة عامة دون غوص في الجزئيات. كذلك، يجب إعطاء وقت للراحة، والحصول على قسط كافٍ من النوم، لأن ذلك يوثر مباشرةً على التركيز في اليوم المولى.

غداً.. امتحان شهادة البكالوريا.. تصاعد درجات التوتر داخل البيوت، وبينما العد التنازلي في شحن الأجواء بالقلق والتوقعات.. كثير من الأسر تعتبر الامتحان محطة مصيرية، ويعيش التلاميذ ضغطاً نفسياً قد يؤثر على تركيزهم وأدائهم.. في هذا الحوار الخاص، تفتح الأخصائيات النفسية والتربية، أنسية معلم القراء جريدة "الشعب" نافذة لهم طبيعة هذا القلق، وكيفية تحويله من عائق إلى محفز..

حوار: نضير نسيب

الشعب، مع اقتراب امتحانات البكالوريا، يزداد التوتر داخل الأسر، ويجد كثير من التلاميذ أنفسهم في سباق مع الزمن.. هل الامتحان غعل مصيري كما يصوّر؟

• أنسية معلم، هذا سؤال مهم.. علينا أن نوضح أن الامتحان مهم نعم، لكنه ليس "مصالحة" بالمعنى الذي يعني له عادة. هناك اليوم مجالات كثيرة لتحقيق النجاح والتقييم. فليست كل الطرق تمر عبر الجامعة. التكوينات المهنية، التخصصات، وحتى بعض المشاريع الخاصة، كلها مجالات تمنح فرصاً للنجاح. وهذا لا يلغى أهمية الدراسة الجامعية، خاصةً لمن يرون فيها أفقاً لمستقبلهم. لكننا يجب أن نوضح تلك النظرة التي تربط بين امتحان واحد وبين المصير كله. حتى إعادة السنة ليست نهاية العالم، بل يمكن أن تكون فرصة ثمينة لمن يستمرها جيداً.

هذا يطمئن كثيراً من الأولياء. لكن ماذا عن التوتر؟ كيف يمكن التعامل معه؟

• القلق من الامتحان أمر طبيعي تماماً، وهو ليس عدواً لنا، بل رد فعل بيولوجي. الجسم يفرز هرمونات القلق بطريقة لا إرادية لمواجهة التحديات. الله تعالى يقول: "إنا حَلَقْنَا كُلَّ شَيْءٍ بِقُدْرَتِهِ" وهذا يشمل مشاعرنا أيضاً. غياب التوتر تماماً قد يعني عدم إدراك لحجم المسؤولية، أما التوتر المفرط فقد يعيق الأداء، مما نحتاجه هو مستوى متعدل من القلق، يمكنه محفزاً لا معيقاً. لهذا، يجب أن نفرغ من القلق، بل نتعامل معه كصديق نعرفه ونتوقع زيارته وتتجه بالطريقة الأمثل للتعامل معه.

وماذا عن عشية الامتحان؟ ما الذي تنسجون به من حيث المراجعة؟

• المراجعة في الليلة التي تسبق الامتحان يجب أن تكون بسيطة ومنظمة. يجب توزيع الوقت بدقة على المواد التي سيجتازها الطالب في اليوم المولى. تقسيم الوقت بين المادتين يكون إما بالتساوي أو بحسب درجة جاهزية الطالب. من التقنيات الفعالة أنسنة باستخدام الخطاطيف الذهنية، حيث ترسم مخططات في العناوين الكبيرة، ثم العناوين الفرعية، ثم التفريعات التي تتضمن تواريخ، شخصيات، أرقام، إحصائيات، محطات مهمة... هذا يساعد على التتحقق من المعلومات المخزنة في الذاكرة.

هل تتحسن بالدخول في تفاصيل الدروس؟

• لا إطلاقاً. مراجعة التفاصيل الدقيقة قبل الامتحان خطأ شائع. الدماغ تحت الضغط لا يستدعي كل المعلومات الدقيقة بسهولة، بل يفقد تركيزه ويخيل للتلמיד أنه نسي كل ما سبق وأن درسه وتعلمه. ولهذا، تتحسن بما نسميه "إطلاطه شاملة". أي مراجعة عامة دون غوص في الجزئيات. كذلك، يجب إعطاء وقت للراحة، والحصول على قسط كافٍ من النوم، لأن ذلك يوثر مباشرةً على التركيز في اليوم المولى.

نصائح لتفادي المفاجئات الصحية يوم الامتحان

الطاقم الطبي الموجود في المركز.
• لا بأس بطلب وقت للراحة إذا أحس الطالب بعدم الارتياح أو التوتر الشديد.

ما يجب تجنبه صحياً..

• مشروبات الطاقة
• الوجبات الثقيلة أو المقلية

• تناول المكمملات الغذائية دون إشراف طبي

• التنقل المفاجئ بين أماكن حارة ومكيفة دون وقاية

أطعمة مفيدة يوم الامتحان..

• التمر

• العسل

• الزبيب أو الفواكه المجففة

• المصادر الطبيعية

• الأرز أو الخبز الكامل

• البيض والأجبان

قبل الامتحان..

• زيارة الطبيب ضرورية للتلמיד المصايبين بأمراض مزمنة مثل السكري أو الضغط أو السيلياك أو فقر الدم.

• من المهم تجهيز حقيبة تحتوي على الأدوية الخاصة أو الوجبات المناسبة للحالة الصحية.

صباح يوم الامتحان..

• ينصح بعدم مغادرة المنزل دون تناول فطور متوازن يحتوي على جبن، جبن أو بيس، إضافة إلى مصدر طبيعي للسكر مثل التمر أو العسل.

• تجنب شرب كميات كبيرة من القهوة أو الشاي، وامتناع عن مشروبات الطاقة.

• من المفيد أخذ زجاجة ماء وبعض الفواكه الجافة أو التمر إلى مركز الامتحان.

• في حال الشعور بالدوخة أو الشعير أو الالم مفاجئة، يجب التوجه مباشرةً إلى

هناك خطوات مهمة يتوجب على الأولياء الانتباه إليها قبل الامتحان لحماية صحة ابنائهم

وتحضيرهم لاجتياز امتحان البكالوريا

بكل صحة وأمان، تحميهم من خلل

معرفة التصرف السليم والأمن

أمام أي اضطرابات أو

أعراض صحية.

بتصرف ن. نسيب / عن الدكتور محمد كواش

• في حال الشعور بالدوخة أو الشعير أو الالم مفاجئة، يجب التوجه مباشرةً إلى





france prix 1€ 10 دج الثمن

info@ech-chaab.com www.ech-chaab.com

العدد 19796

السبت 14 يونيو 2025

الموافق 18 ذي الحجة 1446 هـ

24

الشعب

ech-chaab

جريدة إخبارية وطنية جزائرية تأسست في 11 ديسمبر 1962



نوفمبر العميد .. وفاء وتجدد

اليوم العالمي لمكافحة عمال الأطفال.. بوغالي: ملتزمون بحماية الطفولة من كل أشكال الاستغلال

جدد رئيس المجلس الشعبي الوطني إبراهيم بوغالي، الخميس، التأكيد على التزام الدولة الراسخ بحماية الطفولة من كل أشكال الاستغلال. وكتب بوغالي على حسابه الخاص بموقع التواصل الاجتماعي، بمناسبة إحياء اليوم العالمي لمكافحة عمال الأطفال: «في اليوم العالمي لمكافحة عمل الأطفال، نؤكد التزامنا الراسخ بحماية الطفولة من كل أشكال الاستغلال». متمنياً إلى أن «مكانت الأطفلة هو المدرسة، لا العمل». وأضاف أن «الجزائريون يتطلعون تدافعاً من برائتهم وحدهم في مستقبل كريم».

من خلال منظومة تشريعية ومؤسساتية متكاملة.. بن طالب: الجزائر تواصل التزامها بحماية حقوق الطفل

حالات فقط تخص تشغيل أطفال دون السن القانوني، موكداً أن «عمال الأطفال» تكاد تكون منعدمة» في الجزائر. وأضاف أن هذه النتائج تعد «ثمرة سياسات وقائية فعالة، يضاف إليها «ارتفاع مستوى الوعي المجتمعي». وحرص الوزير على تجديد التضامن مع أطفال فلسطين، ضحايا الاحتلال والوحصار والتغويق، مشدداً على أن صون كرامة الأطفال «رهان حضاري وواجب وطني وأمني». بدورها، أكدت المفوضية الوطنية لحماية الطفولة، مريم شرقى، أن هذا اليوم يعد «ساحة لتقديم الخطوات المحققة والأشواط الكبيرة التي قطعتها الجزائريون في مجال حماية وترقية الطفولة»، مذكرة بأنها كانت سباقة للمصادقة على الاتفاقيات الدولية ذات الصلة».

تجسيداً لسياسة رئيس الجمهورية.. مزيان: الإعلام الوطني يحمي الموروث الحضاري والثقافي

تقربوا أطراف معينة تسمى جادة إلى المسار، بكتينونة الجزائر الضاربة في أعمق التاريخ، مشارياً إلى أن هذه «الحملة الشعوية» تصطدم دوماً بوطنية الجزائري المعترض بمعاضيه المجيد والفاخر بمأثر أجداده». وإذ ذلك، دعا مزيان إلى «ال التجدد الدائم واليقظة المستمرة» من أجل تشريف هذا الرصيد الذي يعد موكلاً هاماً في الهوية الوطنية الجامحة بكل جزئياتها وتفاصيلها «مع الاسترشاد بسياسة رئيس الجمهورية الذي وضع مفهوم الذكرة والهوية في صلب اهتماماته». وفي هذا المنع، أكد الوزير دعم ومرافقته لوسائل الإعلام الوطنية في تصديها لمحاولات تشويه الموروث الحضاري والتاريخي، باعتماد جزءاً من السيادة والهوية الوطنية». وحذر الوزير من «حملة السطو المنهجية التي

انضمت إلى الاتفاق الخاص بإنشاء المعهد العالمي للنمو الأخضر

الجزائر تعمق التزامها بالنمو الأخضر وتقلص الفقر عالمياً

الأخضر الموقع ببريو دي جانiero بتاريخ 20 جوان 2012، وبهدف المعهد، ومقره سيلو (كوريا الجنوبية). أساساً إلى تعزيز التنمية المستدامة في البلدان التالية والناشرة والدول الأقل تطوراً، من خلال دعم ونشر نموذج جديد للنمو الاقتصادي وهو النمو الأخضر، وكذا تقليص الفقر وخلق فرص العمل والإدماج الاجتماعي وتحسين الظروف الاقتصادية والبيئية والاجتماعية للبلدان النامية والناشرة من خلال الشراكات، وفق الاتفاقيات المعلنة بإنشائه والملحق بالرسوب.

الصيادليات المتعاقدة مع هيئات الضمان الاجتماعي.. تتكلف..

تحيين أزيد من نصف مليون بطاقة «الشفاء»

الاجتماعي التابعة لوزارة. كما أكد ذات المصدر أن هذه العملية التي كان قد تم إطلاقها قبل عشرين يوماً، تسير «بسلاسة»، ودون تسييج أي خلل، علماً أن هذه الخدمة متاحة على مستوى مديرية المصرفية العامة لوزارة العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي. وأوضحت مديرية المصرفية إدارة العمل والتشييف والضمان الاجتماعي على أن «التحيين يذكرة أن هذا التحيين هو خدمة جديدة تفضل عبر تطبيق Chifa Officine». المتوجاد على مستوى الصيادليات المتعاقدة مع الصندوق الوطني للتأمينات الاجتماعية للعمال الاجراء، أطلقها تحت شعار «التبرع أمل وحياة».

(اتصالات الجزائر) تنظم حملة للتبرع بالدم

نظمت «اتصالات الجزائر»، الخميس، حملة وطنية للتبرع بالدم تحت شعار «التبرع، أمل وحياة»، بمناسبة اليوم العالمي للتطوعين بالدم المصادر 14 جوان من كل سنة، حسب ما أفاد ذات المؤسسة في بيان لها. وأوضح المصدر ذاته أن «اتصالات الجزائر» نظمت حملة للتبرع بالدم، عبر عدة مواقع تابعة لها، موزعة عبر مختلف ولايات الوطن، في مبادرة مواطنة تهدف إلى «المساهمة في تزويد بنوك الدم في المستشفيات والهيآكل الصحية للوطن بهذه المادة الحيوية». كما ترمي هذه المبادرة المنظمة سنوياً بالتعاون مع

الجزائر تدين وتستنكر العدوان الإسرائيلي على إيران وتحذر:

سياسة عدوانية منهجية للاحتلال الصهيوني

■ العدوان ما كان ليكون لولا اللامحاسبة واللامعاقبة واللامسؤولة التي يحظى بها المحتل ■ اتهاك لجميع القوانيين الدولية على رأسها مبادئ ميثاق الأمم المتحدة ■ المحتل يرتكب على وهم ضمان الأمن والاستقرار لكيانه على حساب جواره ■ استهداف الفلسطينيين بكل أراضيهم المحتلة مروا بدول المنطقة دون استثناء ■ على مجلس الأمن تحمل مسؤولياته كاملة في حماية السلام والأمن



الإسرائيли، فإنها تدعو المجتمع الدولي، والأمن الدولي، وفي وضع حد لسياسات

أعربت الجزائر، أمس الجمعة، عن ادانتها للعدوان الإسرائيلي السافر على الجمهورية الإسلامية الإيرانية، داعية مجلس الأمن الأممي إلى تحمل مسؤولياته في وضع حد لسياسات الاحتلال الإسرائيلي التي تتقوص من أمن واستقرار المنطقة، حسب ما أوردته بيان لوزارة الشؤون الخارجية والجالية الوطنية بالخارج والشؤون الأفريقية.

و جاء في البيان: «تعرب الجزائر عن ادانتها واستنكارها للعدوان الإسرائيلي السافر على الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وهو العدوان الذي ما كان ليكون لولا اللامحاسبة واللامعاقبة واللامسؤولة التي يحظى بها المحتل». ولقت البيان إلى أن «هذا العدوان الذي ينتهك جميع القوانيين الدوليين، وعلى رأسها مبادئ ميثاق الأمم المتحدة، يؤكد السياسة العدوانية المنهجية للاحتلال الإسرائيلي الاستيطاني، وهي السياسة التي تقوم على وهم ضمان الأمن والاستقرار لكيانه على حساب أمن واستقرار جواره، بينما بالفلسطينيين في كافة أراضيهم المحتلة ومروا بكلفة دول الجوار دون استثناء».

وأضاف يقول: «إن الجزائر، واد تحدّر من

مغبة مجازة غطرسة وتجبر الاحتلال

«آسيا» رحبّت بها فاعلاً في مجال السلم والاستقرار

الجزائر عضو معاهد الصداقة والتعاون.. قريباً

على السلام والاستقرار الإقليميين»، كما شجعت الأطراف السامية المتعاقدة على «الوفاء بالتزاماتها بموجب المعاهدة، وفقاً لما ورد في البيان. كما أكدت الدول الأعضاء التزامها بالاحترام وتعزيز الشيبة القريب إلى معايدة الصداقة والتعاون في جنوب شرق آسيا».

ووجهت الدول الأعضاء التأكيد على «أهمية معايدة

«تاك» بوصفها مدونة سلوك أساسية تحكم العلاقات بين الدول في المنطقة، ودورها المحوري في الحفاظ على مبادئها.

أعرب الدول الأعضاء في رابطة أمم جنوب شرق آسيا (آسيا) عن ترحيبها بالانضمام الوشيك للجزائر إلى معايدة الصداقة والتعاون في جنوب شرق آسيا، «atak»، مشددة على أهمية هذه المعايدة في الحفاظ على السلم والاستقرار الإقليميين».

و جاء في البيان الخاتمي الصادر عن القمة 46 للآسيان، التي انعقدت في كوالالمبور، يومي 26 و 27

عميد جامع الجزائر ورئيس الرابطة الرحمنية الشيخ القاسمي

ترشيد الخطاب الديني لتعزيز الوحدة الوطنية

على التهوض بر رسالة الزوايا وإيجاد الإطار الملائم لتعاونها وتكامل جهودها حتى تبقى حصوناً منيعة لقيم الإسلام وثوابت الأمة». وتابع قائلاً: «الرابطة الرحمنية لم ولن تتوان في الحضور في كل ما يتعلق بقضايا الأمة، بالكلمة الصادقة والخطاب الموحد الجامع»، مضيئاً أن «العمل متواصل لخدمة هذه الرسالة وتحقيق أهداف الرابطة وبلغ الغايات النبيلة التي أنسست لأجلها».

تسوّج تضليل الجهات ويشدّد من مزيد من الوعي في المجتمع عبر ترشيد الخطاب الديني وفق منهج دعا عميد جامع الجزائر ورئيس الرابطة الرحمنية للزوايا العلمية، الشيخ محمد المأمون القاسمي الحسني، أمس الجمعة بولاية المسيلة، إلى «أهمية نشر خطاب ديني جامع يسهم في تعزيز الوحدة الوطنية».

وأبرز الشيف القاسمي في كلمته على مايامش افتتاح أشغال اجتماع مكتب الرابطة بمقر زاوية الهمام أن التحديات التي تواجهها البلاد

سامين غافمين..

أول فوج من الحجاج يعود إلى وهران

لنقلهم من الطائرة إلى قاعة الوصول وحظيرة للسيارات، تتسق لألف مركبة، حسب ما أشار إليه مدير المطار نجيب بن شين. لكنكير، فقد تم برمجة 21 رحلة جوية يوم 2025 ميلادي/ 1446 هجري في أحسن الظروف.

ويعاد هذا الفوج الذي ضم 374 حاجاً وجاهة إلى أرض الوطن عبر رحلة تابعة للخطوط الجوية السعودية، وكان في استقباله واي وهران سمير شيباني والسلطات الغربية للوطن. ويترافق عدد الحجاج في كل رحلة بمرباط وهران الدولي «أحمد بن بلة» ما بين 250 و374 حاجاً وجاهة 16 رحلة تقام بها شركة الخطوط الجوية الجزائرية و5 أخرى تابعة للخطوط الجوية السعودية، وذلك خلال الفترة الممتدة من 13 جوان إلى 1 جويلية المقبل، كما أشير إليه.

النعامة: جثمان المجاهد ضيف الله محمد يواري الثرى

ووري الثرى، الخميس بمقررة سيدى المريوح بمشرية (ولاية النعامة)، جثمان المجاهد ضيف الله محمد الذي وافته المنية عن عمر ناهز 86 سنة، حسبما علم لدى مديرية المجاهدين وذوي الحقوق. وبعد المجاهد الراحل ضيف الله محمد، الذي توفي يوم الأربعاء، من مواليد سنة 1939 ببلدية النعامة، وقد تحقق الفقيد بصفوف المنظمة المدنية لجبهة التحرير الوطني كعضو مسقب، منذ سنة 1958 إلى غاية الاستقلال، مثلاً أبزر ذات المصادر. وائز هذا المصاص بالجل، يبعث مدير المجاهدين وذوي الحقوق لولاية النعامة ياحي الصديق برسالة تعزية إلى عائلة الفقيد، راجياً من الله عزّ وجلّ أن يتغمده برحمته الواسعة وأن يسكنه فسيح جنانه وأن يلهي ذويه جميل الصبر والسلوان.