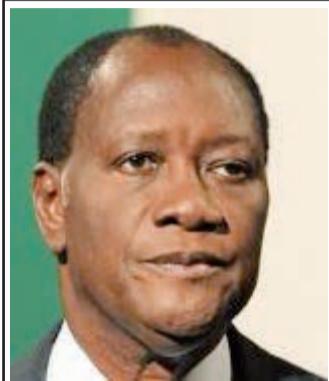


رئيس الجمهورية في الاحتفال باليوم العالمي للشغل تقرير مصير الشعب الصحراوي مبدأ ثابت للمركبة النقابية والشعب الجزائري قاطبة

ص 03/02



رئيس كوت
ديفار
في زيارة دولة
إلى الجزائر
ص 03



france prix 1 €

www.ech-chaab.com

الموقع الإلكتروني

دج

الثمن

10

العدد:

17020

ISSN 1111-0449

نهائي ميّزته الروح الرياضية العالمية
حشود يهدي التاج الثامن للعميد



النصرية .. أداء محترم رغم الإخفاق

تويج فريق قيادة القوات البرية
بكأس الجزائر العسكرية

ص 24/19

د. أحمد حمدي في اليوم العالمي لحرية الصحافة

رفع عقوبة تجريم الصحفي
مكتب نشّمنه

ص 09/08/07



الإعلام الثقافي صرح معرفي وفكري

مواكبة الفعل الثقافي
لا تعني التخلّي عن إشراك
الجمهور وتهميشه

ص 14/13/12/11



دعوة

بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة ، ينظم منتدى يومية «الشعب» بالتنسيق مع الأكاديمية الجزائرية للمواطنة ندوة نقاش بعنوان :

«الصحافة الجزائرية ودورها في التحول الديمقراطي وتعزيز قيم المواطنة»

ينشطها الدكتور سعد شيخاني رئيس قسم بكلية الإعلام والاتصال جامعة الجزائر (3) ، اليوم الاثنين 02 ماي 2016 على الساعة 11:00، بمقر جريدة الشعب، 39 شارع الشهداء الجزائر العاصمة.
حضوركم يشرفنا

رئيس الجمهورية في الاحتفال باليوم العالمي للشغل

تقرير مصير الشعب الصحراوي مبدأ ثابت للمركزية النقابية والشعب الجزائري قاطبة

وجه رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة، أمس، رسالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للشغل، هذا نصها الكامل:

للحفاظ على دينامية النمو التي انبثقت عن برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية المعاقة وترقية إشاء مناصب الشغل ومكافحة البطالة حتى لا تتجاوز الحد المقبول.

مكاسب تحققت رغم العقبات

أخواتي العاملات، إخواني العمال،

لقد كانت سنة 2015 محورية تمكنت خلالها قوانا الحية من تعزيز مكتسباتها وإعطاء دفع جديد للمجهود الوطني، رغم العقبات الداخلية والخارجية التي تعترض التطور الاقتصادي والاجتماعي في بلادنا.

بفضل ما كان لكم من إدارة وتجند وفقنا الله، خلال العشريات الأخيرة، في تحقيق إنجازات هامة تمثلت في تحويل مواردنا الطبيعية من المحروقات ومواردننا البشرية إلى قدرات إنتاجية في القطاعين العمومي والخاص وإلى إمكانيات جديدة للرقي الاجتماعي.

لقد أثاحت الإجازات هذه، التي تحقق بفضل مجهود استثماري هائل، بناء الهياكل القاعدية الضرورية للتنمية الاجتماعية والإقتصادية، وفضلاً عنها صار مسوغنا لنا اليوم أن نطمئن طموحاً مشرعوا إلى بناء اقتصاد منتج ومتعدد ومتناه.

ولكن لا يجوز لنا أن ننطليع إلى بناء اقتصاد منتج ومتعدد ومتناه ما لم نضطلع بترقية الإنتاج الوطني وتطويره، لكي يتجسد حقاً طموحنا بترقية صادرات إضافية للمحروقات وتعزيز استقلالنا الاقتصادي. وبالفعل، إننا نواجه اليوم تبعية شبه كاملة لمداخل المحروقات مقرونة بانفجار واردتنا التجارية مع ارتفاع مذهل لتكلفتها، واضطررتنا اللجوء إلى احتيالنا من الصرف. لذا، نرى في تقييم حجم واردتنا، خلال الأشهر الأخيرة، تراجعاً لا بد من مواصنته.

إن ترقية الاقتصاد الوطني تتضمن أيضاً وثبة لمؤسساتنا بحيث تقوى على استعادة السوق الوطنية، وهذا مطلب نادي به الاتحاد العام للعمال الجزائريين وهو مشكور من خلال تعبتها لمزيد من الإنتاج واستهلاك المنتوج الوطني.

والاتجاه لهذا جاء في أوانه ليكمل مبدأ من الأفضلية للمنتوج الوطني بالأولوية في الصفقات العمومية عندما يكون الإنتاج الوطني متوفراً ويستجيب للمعايير المطلوبة.



مقاومة إبان المأساة الوطنية.

إن هذا اليوم الأغر، لفرصة لكي نترحم مرة أخرى على قوافل شهداء الجزائر من شريعة العمال، شهداء الحرية الذين رافقوا تضحيات الشهيد عيسات أيديور وشهداء إيقاد الوطن من همجية الإرهاب الذين سقطوا بحسب الشهيد عبد الحق بن حمودة، رحمة الله جميماً وأسكنهم جنات الفردوس.

لدى منظمة الأمم المتحدة التي أدرجت الصحراء الغربية، منذ 1963 في قائمة الأراضي غير المستقلة. ومن ثمة تبقى هذه القضية على عاقيها طبقاً لبيانها وطبقاً كذلك للتزامات جمعيتها العامة ومجلس الأمن، فبورك فيكم أنها الأخوة العمال الجزائريين على اعتقادكم موقف بلادكم في قضية الصحراء الغربية وعلى بقائكم أوفياء لتاريخ منظمتكم الواقفة إلى جانب الحق وكذا على تفاصيل تجذركم اليوم، حول قضية الصحراء الغربية، مع موقف أغلبية شعوب العمومرة المدعومة للحرية والشرعية الدولية.

مراجعة الاختيارات ونماذج النمو

أخواتي العاملات، إخواني العمال،

في مثل هذه الأوقات الصعبة تخترق قدرة الشعوب على الاستفادة من الدروس وإعادة النظر في اختياراتها ونماذج نموها وتمثيلها.

ولذا، يتعين على قوانا العاملة الفيورة على سلامه اقتصاد بلادها أن تدعم وتعزز سياستنا التنموية بحيث تتحرر كلها من تبعيتها للمحروقات.

لقد اعتمدنا، قبل سنوات، استراتيجية الحفاظ على التوازنات الاقتصادية الكبرى، وكذا الدفع المسبق للدينون الخارجية. وتكون احتياجات الصرف قدمنا من مواجهة التقلبات التي قد تحدث على الساحة الاقتصادية الدولية. وسمحت لنا اليوم تلك السياسة الحذرة بالتقليص من آثار الأزمة المالية العالمية وخاصة عوائق الإنفراط الفادح لأسعار النفط حالياً.

إن التحكم في توازناتنا المالية والاقتصادية في الظروف الصعبة التي نمر بها حالياً، على غرار جميع البلدان المنتجة للبترول، لا يترك لنا خياراً آخر سوى توخي الصراحتة التامة في إدارة الأموال العمومية وفي استعمال مواردنا الطبيعية ومواصلة الإصلاحات الاقتصادية الهيكلية الجارية وتعديها.

غير أن هذه الصراحتة يجب أن ترافق بخيارات تحافظ بقدر الإمكان على مبادئنا الاجتماعية وخاصة الحفاظ على مستوى معيشة ذوي

أهيب بكم الآتى خروا أي جهد للسقرار الوطنى

ضمانات لحماية حقوق المواطن والحريات وتكريس التعددية

أخواتي العاملات، إخواني العمال،

يحل عيد الشغل، هذا العام، بعد المصادقة على تعديل الدستور، التعديل الذي أفضى إلى تكيف دستور البلاد مع ما أفرزته التغيرات التي طرأت على مجتمعنا من متطلبات، ومع الرهانات الجديدة التي نجت معها حصل من تحولات عميقية على الصعيد الدولي.

سيتمكننا هذا الدستور المعدل من استكمال مسار الإصلاحات التي بدأت خلال السنوات الماضية، على المستوى السياسي، وذلك بمواصلة تعميق دولة الحق والقانون، وتعزيز ضمانات حماية حقوق المواطن وحرياته، وتكريس التعددية السياسية وحقوق المعارضة والتداول الديمقراطي.

إن هذا المكسب السياسي يتيح لنا أن نخوض اليوم شوطاً جديداً على درب تعزيز الديمقراطية، وترسيخ بناء ركيائز هويتنا ورسم نموذجنا التنموي.

إني أعد احفلانا بعيد الشغل، هذه السنة، ونحن نعيش ظروفها اقتصادية متاثرة بتداعيات الأزمة الاقتصادية العالمية الناجمة عن انخفاض معدلات النمو لبعض الاقتصادات الناشئة والتدني الفادح لأسعار النفط على مستوى السوق العالمية. أعد هذا الاحتفال، جديراً بأن يكون، بالنسبة للقوى الحية في بلادنا، منطلقاً للتصدي للآثار السلبية الناجمة عن الأزمة هذه.

دلائل نضال وحركة إنجازات

السيد الأمين العام للاتحاد العام للعمال الجزائريين،
أخواتي العاملات، إخواني العمال،
حضرات السيدات والسادة،

إن احتفالنا، بالعيد العالمي للشغل يأتي، هذه السنة، بعد احتفالنا، أيام، بالذكرى المزدوجة ليوم 24 فبراير التي جمعت بين مرور ستين سنة على تأسيس الاتحاد العام للعمال الجزائريين ومرور خمسة وأربعين سنة على تأميم المحروقات.

يعد شهر مايو بالنسبة لعاملات بلادنا وعمالها محطة تحمل الكثير من الدلالات عبر مسار نضالاتنا وجهودنا وإنجازاتنا. إنه يعيد إلى ذاكرتنا ذكرى ألمية، ذكرى فاجعة ميناء العاصمة التي خلفت يوم 2 مايو 1962، ما يقارب مائة شهيد ومائة جريح، والتي كانت بفعل المنظمة المسلحة السرية OAS بداعف الغل والحق والحق الإجرامي طعماً منها في نقض وقف القتال المتفق عليه في إيفيان والحيولة دون الوصول إلى الاستفتاء حول تقرير المصير.

إن شهر مايو يذكرنا، فيما يذكرنا، بالسنوات الأولى بعد الاستقلال لما كان عمالنا يتحفظون فيها بهذه العيد فيتخذونه مناسبة للإفخار أمام العالم، بالإنجازات الجليلة التي كانت تتحقق على أيديهم، العام بعد العام، في مجرى بناء أركان الدولة وتحقيق التنمية الوطنية.

أجل، كيف ننسى ما كان من إسهام للعمال ونقابتهم، الإتحاد العام للعمال الجزائريين، في إعادة بناء البلاد غداة الاستقلال وما أبلوه من

لإعلاناتكم اتصلوا | تلفاكس: 73.60.59 | (021) | بالقسم التجاري: السرعة والجودة

المؤسسة الوطنية للنشر والإشهار
1 شارع باستور، الجزائر
الهاتف: (021) 73.71.28...
(021) 73.76.78
(021) 73.30.43
(021) 73.95.59...
الفاكس: (021)

ملاحظة:
المقالات والوثائق التي ترسل أو تراسل
للجريدة لا ترد إلى أصحابها نشرت أو لم تنشر
ولا مجال لمطالبة الجريدة بها

الرئيسة المديرة العامة

مسؤولية النشر

أمينة دباش

مدير التحرير

فينيس بن بلة

يومية وطنية إخبارية تصدر عن المؤسسة العمومية
الاقتصادية (شركة ذات أسهم)

رأس مالها الاجتماعي: 00.000.000.126 دج

39 شارع الشهداء الجزائري

البريد الإلكتروني: info@ech-chaab.com | الموقع الإلكتروني: http://www.ech-chaab.com

الشعب

التحرير

الهاتف: (021) 60.67.83
الفاكس: (021) 60.67.93

الادارة والمالية | (021) 60.70.40

دعوة من الرئيس بوتفليقة رئيس كوت ديفوار في زيارة دولة إلى الجزائر



يقوم رئيس جمهورية كوت ديفوار حسن عبد الرحمن واتارا، من 2 إلى 5 مايو، بزيارة دولة إلى الجزائر بدعوة من رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة، بحسب ما أفاد به، أمس، بيان رئاسة الجمهورية.

وأوضح ذات المصدر، أن «هذه الزيارة الأولى من نوعها لرئيس دولة إيفواري إلى الجزائر، ستشكل فرصة لقاء البلدين لإعطاء دفعا جديدا للحوار والتعاون بين البلدين وكذا لاستعراض المسائل ذات الاهتمام المشترك، لاسيما فيما يتعلق بالوضع في القارة الإفريقية عموماً والسلم والأمن في المنطقة».

خلال زيارة الرئيس واتارا إلى الجزائر، «سيعمل وفدا البلدين، ومن فيهم المعاملون الاقتصاديون، على تحديد مجالات تفعيل التعاون الحكومي المشترك إلى جانب فرص الشراكة الاقتصادية التي يتيحها تكامل الاقتصاديين الجزائري والإيفواري»، بحسب البيان.



زوما يكرّم الدبلوماسي الجزائري الأسبق نور الدين جودي

قلد رئيس جمهورية جنوب إفريقيا جاكوب زوما، الدبلوماسي الجزائري الأسبق السفير نور الدين جودي بوسام أوليفر ريجينالد تامبو، بحسب ما أشارت إليه وسائل إعلام بجنوب إفريقيا، أمس.

وأستادا إلى ذات المصدر، فإن الدبلوماسي الجزائري تلقى هذا التكريّم خلال حفل نظم الخميس الماضي، بمقر رئاسة جنوب إفريقيا، عرفانا له بـ«دعمه المستمر لحركة تحرير جنوب إفريقيا».

تجدر الإشارة، إلى أن نور الدين جودي شغل منصب سفير بعديد العواصم، لاسيما بجنوب إفريقيا وأوغندا وهولندا.

كما تما بالمناسبة تكريّم شخصيتين أجنبيتين آخرين، بينهما السيدة ميشال باشلي رئيسة الشيلي التي مثلتها سفير هذا البلد في بريتوريا.

الجزائر - كوت ديفوار التأسيس لشراكة سياسية واقتصادية نموذجية قاريا

■ أمين بلعمري

يبدو أن هناك إدراك مشترك لدى القادة الأفارقة يقضي بضرورة تفعيل العمل الإفريقي - الإفريقي من أجل التصدي للتهدّيات المتزايدة التي تواجه القارة السمراء والتي أصبحت تتحمّل على صناع القرار إيجاد صيغ للتعاون جنوب - جنوب يمكنها أن تخالص القارة من التبعية أو على الأقل التقليص منها على الصعيدين السياسي والاقتصادي.

إن حلول الرئيس الإيفواري الحسن واتارا بالجزائر، اليوم، في زيارة رسمية، بدعوة من نظيره رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة، لا يمكن إلا إدراجها في هذا الإطار، خاصة وأن البلدين الجزائري والعمل المشترك بين البلدين من أجل الاستقرار والسلم في القارة الإفريقية والتطابق التام في الرؤى فيما يخص مكافحة الإرهاب من خلال العمل على إيجاد آليات إفريقية - إفريقية لمكافحة هذه الظاهرة التي أصبحت تهدّدهما تزايد بشكل واضح على كل دول القارة الإفريقية. وكان الحسن واتارا قد أثني في هذا الصدد - وهو رئيس كوت ديفوار ورئيس المجموعة الاقتصادية لغرب إفريقيا - سنة 2013 في رسالة وجهها إلى الرئيس عبد العزيز بوتفليقة حملها الآي كوليبيري وزير الاندماج الإفريقي والإيفواريين في الخارج، أثني على المجهود الذي تبذلته الجزائر في مجال مكافحة الإرهاب وكذا دعم بلاده لجهودالجزائر الرامية إلى حل الأزمة المالية التي قاتلت الجزائر وساطة دولية بينما توجّت بالتوصل إلى اتفاق سلم ومصالحة في مالي أو ما عرف باتفاق الجزائر.

إن هذه الزيارة ستتشكل بكل تأكيد فرصة لبحث فرص التعاون في المجال الاقتصادي والتجاري كذلك، خاصة وأن كوت ديفوار التي تضمّن الرئاسة الدورية للمجموعة الاقتصادية لغرب إفريقيا، يمكنها أن تفتح للمنتج الجزائري نافذة على منطقة غرب إفريقيا. في الوقت الذي تم فيه افتتاح بكتب تجاري جزائري في العاصمة ياموسوكرو من أجل استكشاف السوق الإيفوارية ومن خلالها كل منطقة غرب إفريقيا لتعزيز التبادلات التجارية بين البلدين وتوسيع إمكانات التعاون إلى مختلف المجالات، خاصة وأن الجزائر تعمل على تبني استراتيجية جديدة تستهدف توسيع الاقتصاد والمداخيل من خلال التقليص من الاعتماد على المحروقات.

الأكيد أن التعاون بين الجزائر وكوت ديفوار يمكن أن يشكّل نوّاً لتعاون إفريقي أشمل ومتعدد الأبعاد يربط شمال القارة بغيرها يمكن أن يلعب فيه البلدان دوراً محوريّاً في إنهاء ما تبقى من بقع استعمارية في القارة الإفريقية من جهة، ومن ناحية أخرى الاستكمال النهائى لاستقلالية القرار السياسي والاقتصادي من أجل خدمة القارة وشعوبها، خاصة وأن هذه الأخيرة تمتلك كل المقومات المادية والبشرية لتكون أحسن مما هي عليه الآن بكثير لو توفّرت لدى كل الزعماء الأفارقة الإرادة السياسية الكافية لإنجاز هذا التحدّي.



نظم لبناء اقتصاد تنافيسي يقلل من التبعية للمحروقات

لاسيما بطاله فئة الشباب حاملي الشهادات وتحسين النظام الوطني للتكون بما يتماشى مع الاحتياجات من حيث اليد العاملة المؤهلة. والتعبئة العامة هذه يجب أن تتم في مناخ هادئ يضمن رفع التحدّيات وتجسيد الالتزامات في المجال الاقتصادي.

الجبهة الداخلية رافد للاستقرار

■ أخواتي العاملات، إخوانى العمال،

حمد الله اليوم على كل ما تمكّن بلادنا من تحقيقه في مجال ترقية الظروف الاجتماعية لشعبنا وخاصة طبقات العمال والمتقاعدين.

إن سخاء الدولة عندما كانت لها موارد خارجية معتبرة تجلّى من خلال ملايين السكّنات التي استفادت منها العائلات الجزائرية ومرافق صحية وتعليمية استجابت للتطلّبات المشرّعة لشعبنا وهو ينهض من المحن ودمار المأساة الوطنية.

صحيح أن الجزائر اليوم تمر بمنعطف اقتصادي صعب من جراء أوضاع اقتصادية عالمية ليست لها مسؤولية فيها، لا نعنجز الجزايريين ولا العديد من الشعوب التي تناضل يومياً من أجل نيل حقوقها في التنمية والتقدير.

إن هذا المنعطف لا يزعزع عزمنا في المضي قدماً بوتيرة التنمية الجزائرية وسنحقق ذلك بعون الله ويجدد جميع أبناء وطننا الغالي، الغيرين على استقلال الجزائر في جميع المجالات بما في ذلك في المجال الاقتصادي.

إن صمودنا هذا، ومواصلة الجهود، سيعودان علينا بالمزيد من المكتسبات الاجتماعية لشعبنا وبالدرجة الأولى لعمالنا وعمالاتنا وهم مصدر التقدّم وخلق الثروة.

مواجهة الجهد من أجل الجزائر

■ أخواتي العاملات، إخوانى العمال،

قبل أن أختتم رسالتي هذه، أهيب بكم ألا تذّخروا أي جهد من أجل استقرار الجزائر والحفاظ على مكانتها في حضرة الأمم.

من جانبي، أؤكد لكم أنني سأواصل العمل بإصرار على ترسیخ فضائل العمل والجدارة بالعمل والمعطاء في ثقافة مجتمعنا، وعلى صون المصالح المشروعة للعمال».

المداخلات المتواضعة. وفي هذا الشأن، لقد جاء الدستور المعدل مؤخراً بضمانات جوهرية تؤكد على التزامات الدولة بالإبقاء على خياراتها الاجتماعية.

فلضمان هذه التوجهات وضمان الديمومة لخيارنا المتمثل في العدالة والتضامن الوطني، تسعى الدولة، بما يوحي من إجراءات حازمة وسياسة قوية، إلى تشجيع الاستثمار الإنتاجي وتعزيز مكانة المؤسسة في الاقتصاد الوطني. وإلى جانب ما تتضطلع به الدولة يكون سعي المؤسسات إلى توسيع مصادر استقرار الثروات أفضل ضمان لدوم التشغيل والحفاظ على القدرة الشرائية للعمال وتحسينها.

تحريك الآلية الإنتاجية بدليل للمحروقات

■ أخواتي العاملات، إخوانى العمال،

يعين على جميع القطاعات الاقتصادية من صناعة، وفلاحة وصيدلي بحري، وطاقة، وسياحة، وتكنولوجيات الإعلام والاتصال، أن تقلّب هذا التحدّي وتضاعف، أكثر من أي وقت مضى، من إسهامها في تحقيق هذه الغاية الهامة من خلال تعبئة القدرات الاقتصادية الوطنية والاستعانة بالشراكة الدولية وأسهامها.

بالفضل إن قطاع الفلاحة، من حيث هو الضامن للأمن الغذائي، وفي ذات الوقت القطاع الذي يزود الصناعة الزراعية الغذائية بالمواد الأولية التي تحتاجها، وقطاع تكنولوجيات الإعلام والاتصال بتأثيره الإيجابي الأكيد في الإنتاجية العامة للاقتصاد وفي تحديه تكنولوجيا، وكذا قطاع السياحة بإمكاناته القادر على خلق مناصب الشغل ودر المدخلات، تعلّم، إلى جانب غيرها من النشاطات، قادرة على تطوير النمو الاقتصادي الذي يتيح الإنفاق العمومي.

سيكملنا النهوض بقطاعاتنا الإنتاجية، من خلال تثمين ما نملكه من مكتسبات، من تحريك الآلية الناجعة لنمو اقتصادي ذاتي متتنوع وسريع. في هذا الشأن، أؤكد أنتنا عازمون، كل العزم، على مواصلة دعمنا لاستثمار المؤسسات الإنتاجية، وإنشاء مناصب العمل، من خلال دعم آلية حفز الاستثمار، وتسهيل الإستفادة من العقار فضلاً عن التسهيلات التي أقرتها الحكومة مؤخراً، وتسهيل واستفادة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة من التمويل البنكي.

لذلك ينبغي العمل على تعبئة القدرات الإنتاجية وتحفيز المبادرات بتحسين محيط المؤسسة وتأمين مناخ ملائم للاستثمار. تساوّقاً مع الدستور المعدل الذي كرس حرية الاستثمار وأكد، في نفس الوقت، دور الاقتصاد الوطني بلا تمييز من خلال تكثيف جهود تبسيط الإجراءات الإدارية على النحو الذي يساعد حقاً على استقطاب الاستثمارات، وكذلك في مكافحة الاحتكار والبيالفة في الأسعار على حساب المستهلكين.

العقد الوطني تجربة ومرجع

■ أخواتي العاملات، إخوانى العمال،

كلّم يلمس أن بلادنا دخلت بعد مرحلة تؤول فيها الكلمة العليا لإنجاح المؤسسات وتنافسيتها الاقتصاد. والمرحلة هذه تقتضي مزيداً من التبعة والتشاور بين كافة الفاعلين الاقتصاديين والمؤسسات والإدارات الاقتصادية وبالخصوص العمال وقيادتهم النقابية حول الأولويات الإقتصادية المتفق عليها. فبتوحيد جهودنا والتزام الجميع، وانتهاء التجديد، وتنافسيّة المؤسسات، وإنجاحية العمال، والمحيط الملائم للاستثمار، سنتمكن من تسريع تنمية اقتصادنا وإعطائه طموحاً صناعياً يكون في مستوى ما يواجهه من التحدّيات.

وفي هذا الشأن، دعوني أُغتنم هذه الفرصة لدعوة جميع العاملات والعمال إلى مواصلة تعزيز دعهم للجهد الوطني المبذول قصد تحقيق أهداف العقد الوطني الاقتصادي والإجتماعي للنمو. ولذا، أدعوا كافة الشركاء الاجتماعيين والاقتصاديين، في إطار هذا الفضاء، المؤسسات الوطني للتشاور والحووار، إلى الاندماج فيه من أجل تسريع مسار الإصلاحات الاقتصادية وتعزيز التنمية الصناعية في بلادنا.

وأما دسترة المجلس الوطني الاقتصادي والاجتماعي، فسيكون لها أثر إيجابي على التنمية في بلادنا، باعتباره فضاءً هاماً لتنلاق الأفكار وإيجاد الحلول. إن اجتماع الثلاثية المقبل، المزمع عقده عن قريب سيكون مناسبة للتشاور حول مواصلة التنمية الاقتصادية بما يعزز الدينامية التي انطلقت قبل بضع سنوات في مجال إنشاء النشاطات والتخفيف من نسبة البطالة.

سيدي السعيد:

مساندتنا للشعب الصحراوي غير قابلة للتنازل



أكمل الأمين العام للاتحاد العام للعمال الجزائريين عبد المجيد سيدى السعيد، أمس الأحد، بميناء وهران ألقاها في تجمع عمالي بعينه وهران بمناسبة إحياء العيد العالمي للعمال وتضامنا مع الشعب الصحراوي، دعم المركبة النقابية لقضية الصحراء الغربية ومساندتها بكل الإمكانيات المتاحة.

اعتبر سيدى السعيد، أن مساندة وتضامن الشعب الصحراوي يكامل مؤسساته لشقيقه الصحراوي، ينبع من "العمق التاريخي والثوري". وأن "الشعب الجزائري الذي ضحى بالغالي والنفيس من أجل استقلاله لا ولن يقبل شهداؤه المليون ونصف المليون، أن يبقى شعب واحد محظى ومقهور، كما هو حال الشعب الصحراوي"، مشددا على ضرورة التجدد التام للعاملات والعمال الجزائريين، إلى جانب هذا النضال المستميت للصحراويين.

وابعى سيدى السعيد مشددا، "هذا الجمع الغير للعمال الذي جاء للتعبير عن التضامن مع الشعب الصحراوي المحتج، إنما يؤكد أن المجتمع الجزائري بررمته من شعب وأعضاء حكومة وأرباب عمل وغيرهم يدعمون السيادة الوطنية".

عبد الباقي غالو، ممثل النقابة الإفريقية:

على الشركات الأجنبية وقف نهب الثروات الصحراوية

الجامعة الماضي، والتي تمدد عهده بعثة "المينورسو"، بما يعكس قناعة الأمم المتحدة بالتوجه نحو تنظيم استفتاء تقرير المصير.

وطالب في معرض حديثه، "الشركات الأجنبية" بالرحيل من "الأراضي الصحراوية"، معتبرا أن استغلال الموارد الطبيعية للصحراء الغربية بعد "انتهاكاً صارخاً للقانون الدولي وحق الشعوب في استخدام والتصرف في الموارد الطبيعية التي تزخر بها أراضيها مما يعكس أهمية احترام كل القرارات الدولية".

من جانب آخر، ثمن "غالو" مجهودات رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة في نصرة القضايا العادلة في العالم، قائلاً إن "الجزائر، أرض الضيافة والبعد الأفريقي والسلم والعدالة والتنمية، كانت دائمًا في طليعة البلدان المساندة بشكل دائم للشعوب التي تكافح من أجل استقلالها وحريتها وكرامتها".

رئيس منتدى رؤساء المؤسسات، علي حداد:

تطوير الاقتصاد واستحداث مناصب شغل معركتنا



وأشاد حداد بمستوى الحوار البناء بين كل الشركاء، في إشارة منه إلى الحكومة والشريك الاجتماعي المتمثل في الاتحاد العام للعمال الجزائريين، على رأسهم عبد المجيد سيدى السعيد، وكذا أرباب العمل، لافتا إلى أن سر الالتحام والتقارب بين الاتحاد العام للعمال الجزائريين ومنتدي رؤساء المؤسسات وكل أرباب العمل، يمكن "في تفضيل مصلحة الجزائر على الحسابات الشخصية".

براهيمية م

أبرز "عبد الباقي غالو"، ممثل الوحدة النقابية الإفريقية، أن المنظمة "تعمل جاهدة من أجل توفير حياة أفضل للشعب الصحراوي بشكل خاص".

بحسب عبد الباقي غالو، فإن "منظمة الوحدة النقابية الإفريقية، تعمل جاهدة لحث الأمم المتحدة على تنفيذ الطرق والوسائل الكفيلة بحل عادل ومحقق لهذا النزاع، وفقاً لمبادئ اللوائح الأممية من أجل تصفية آخر مستمرة في إفريقيا".

وقال مثل منظمة الوحدة النقابية الإفريقية: "أضحى من المستجل تنفيذ جميع قرارات الأمم المتحدة والاتحاد الأفريقي حتى يتسمى للصحراويين تقرير مصيرهم ومستقبلهم أمام الوضعية السائدة في الصحراء الغربية والمعاناة التي يواجهها شعبها". مشيرا إلى الملاحة الأخيرة التي صادق عليها مجلس الأمن، بشكل دائم للشعوب التي تكافح من أجل احترامها وحريتها وكرامتها".

رئيس منتدى رؤساء المؤسسات، علي حداد:

أفضل رد على تطاول النظام المغربي الاعتراف بالدولة الصحراوية

قال رئيس منتدى رؤساء المؤسسات علي حداد، من ميناء وهران، إن المعركة الحقيقة تتمثل في تطوير الاقتصاد وتتويجه لتحقيق التنمية واستحداث مناصب شغل وأن الفضاء الأمثل لمحاربة البطالة يتمثل في المؤسسة الاقتصادية، لأجل خلق آفاق واعدة للشباب الجزائري، ومن فيهم فئة ذوي الاحتياجات الخاصة وهذا ما يحقق السلام الاجتماعي والمصداقية للحكومة، يضيف نفس المتحدث، مثمناً في هذه الخصوصيات التي اتخذتها الحكومة الجزائرية في ظرف يشهد فيه العالم تحولات ومخاوف على عدة أصعدة.

ونوه على حداد بالدور الريادي الذي يلعبه الاتحاد العام للعمال الجزائريين للمحافظة على مقومات الأمة، قائلاً: "الاتحاد العام للعمال الجزائريين، الذي شهد النور في حضن الثورة التحريرية وضحيات المناضلين، وعلى رأسهم الشهيد عيسات إيدير، يلعب دوراً محورياً في بناء جائز ما بعد الاستقلال، ونحن اليوم نلتقي بهذه المناسبة لتقدير إنجازاتنا وتقاسم انشغالاتنا وقناعاتنا بخصوص عدة قضايا، تخص مستقبل بلدنا وطموحاته".

ونوه طالب بالدعم الذي تقدمه الجزائر للقضية الصحراوية قائلاً: "اعتبر عن جميل المرفان للجزائر حكمة وشعباً، على رأسهم المجاهد الكبير الرئيس عبد العزيز بوتفليقة والذي تقام هذه المناسبة تحت رعايته السامية"، مشيداً في هذا الإطار بشمولية وعمق رمزية المساندة التي تجسدت اليوم، انطلاقاً من وهران في هذا المناسبة التي تقام في هذا الإطار للمساعدة بالتزامن مع رسمية المساندة لجادة الصواب والгиولة دون المخاطر المحتملة، انسجاماً مع التزاماته بهذا الصدد، لاسيما التشديد على الحاجة الملحة والعاجلة بأن تعود البعثة

احتفائية تاريخية احتضنتها وهران في عيد العمال

الرئيس بوتفليقة يجدد دعوته لمواجهة تداعيات الأزمة

قاقة إنسانية إلى مخيمات اللاجئين

شهدت عاصمة الغرب الجزائري، وهران، أكبر تجمع شعبي تضامناً مع الشعب الصحراوي، شارك فيها ممثل عن رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة، المستشار بن عمر زرهوني، وزراء: العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي، النقل، التضامن والأسرة. إضافة إلى الوزير الأول الصحراوي عبد القادر طالب، الذي يقود وفداً صحراوياً وكذلك إطارات المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وكذا السلطات الولاية العسكرية والمدنية والأمنية وممثل الأحزاب والمجتمع المدني.



العام للعمال الجزائريين على غرار الشعب الجزائري قاطبة بمساندة القضايا العادلة عبر العالم وبالدفاع عن مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها".

إطلاق اسم الشهيد الواي مصطفى السيد على قاعة المحاضرات بميناء وهران

تم تخصيص الاحتفالات الرسمية بعيد العمل، التي احتضنتها وهران للتضامن مع القضية الصحراوية، وانطلقت العمليات بإطلاق اسم مفجر الثورة الصحراوية "الواي مصطفى السيد" على قاعة المحاضرات بميناء وهران. كما انطلقت، أمس، قافلة تضامنية تضم 35 شاحنة محملة بالمساعدات، عينية وغذائية، من وهران باتجاه مخيمات اللاجئين الصحراويين.

وقد خصصت لنقل هذه المساعدات 25

شاحنة مقنورة وأربع مركبات، فضلاً عن سيارة إسعاف موجهة للجراحات الأولية، حيث تم جمع هذه المساعدات من طرف الاتحاد العام للعمال الجزائريين بمشاركة مؤسسات وطنية عوممية وخاصة.

كما أبرز الرئيس عبد العزيز بوتفليقة في كلمته، أن اجتماع الثلاثية القادم سيكون مناسبة للمزيد من التشاور حول التنمية الاقتصادية في الجزائر، قائلاً: "لقد جاء الدستور للبقاء على خياراتنا الاجتماعية وضمان هذه التوجهات والديمومة لخياراتنا المتمثل في العدالة الاجتماعية والتضامن الوطني، تسعى الدولة، لما تواتي من إجراءات حافظة وسياسة قوية إلى تشجيع الاستثمار الاجتماعي وتعزيز مكانة الاستثمار الوطني إلى جانب ما تكتبه الدولة يكون سعي المؤسسات إلى توسيع مصادر استغلال الثروات أفضل ضمنان لدوام الشراكة للعمل والحفاظ على القدرة الشرائية للعمال وتحسينها".

وركزت رسالة رئيس الجمهورية عبد

الرعاية السامية لرئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة الذي دعا في رسالة إلى الطبقة الشغيلة من ميناء وهران، الذي احتضن الاحتفالات الرسمية بالعيد العالمي للعمال، قرأها نيابة عنه مستشار رئاسة الجمهورية بن عمر زرهوني، دعا إلى الحفاظ على استقلال الجزائر وتطوير القطاعات الاقتصادية المنتجة للخروج من دائرة التبعية للمحروقات ومواجهة الأزمة المالية العالمية.

الوزير الأول الصحراوي، عبد القادر طالب عمر:



اعتبر الوزير الأول الصحراوي عبد القادر طالب عمر، أن القرار الخطير الذي أقدم عليه الاحتلال المغربي بابعاد المكون المدني السياسي والإداري لبعثة المينورسو، تهجمًا على الأمم المتحدة. ورغم ذلك، يضيف نفس المسؤول، الشعب الصحراوي طيلة هذا المسار يبقى ملتزمًا ومت giova مع الشرعية الدولية.

ذكر عمر، بأن مخطط السلام المتفق عليه بين الطرفين، يقضي بمعادلة لا يمكن فعل مكوناتها، مؤكداً بأن وقف إطلاق النار مرهون بتنظيم استفتاء تقرير مصير الشعب الصحراوي بكل حرية وديمقراطية، وهي المهمة الرئيسية لبعثة الأمم المتحدة، كما يدل على ذلك اسمها، يضيف نفس المتحدث، قائلاً: "أفضل رد على عجزة وتطاول النظام المغربي، هو الاعتراف بالدولة الصحراوية وتكريس عضويتها في مختلف المحافل الدولية".

وعاتب طالب، أن هذا التصرف، نابع من روح المغامرة والشعور بالعزلة الدولية التي يعاني منها النظام المغربي والتي تبرز بجلاء على مستوى الاتحاد الإفريقي، هذه المنظمة القارية التي احتضنت الدولة الصحراوية، وشكلت صوتاً قوياً في الدفاع عن القضية العادلة إلى جانب أمريكا اللاتينية وعديد دول العالم وأوروبا والأمم المتحدة، على

قام بها الجيش محاربة للجريمة بعدة جهات من الوطن القضاء على 4 إرهابيين، تدمير مخابئ وتقويف مهاجرين غير شرعيين

مشتركة (03) مهربين و(26) مهاجرا غير شرعى، منهم (18) من جنسية مغربية، فيما تم ضبط سيارتين رباعي الدفع، أما بتمتراسه وبين قرام /نـعـ. 6، ضبطت مفارز (05) أجهزة كشف عن المعدن وموالدين كهربائيين ومقطورة ضاغطة وسيارتين رباعي الدفع، كما تم توقيف (06) مهاجرين غير شرعيين من جنسيات إفريقية.

في إطار محاربة الإرهاب ومواصلة لعملية التمشيط التي تقودها قوات الجيش الوطني الشعبي بمنطقة كركة بولاية سكيد /نـعـ. 5، والتي كانت قد أفضت إلى القضاء على ثلاثة (03) إرهابيين واسترجاع أسلحة نارية وذخيرة، تم يوم 30 أبريل 2016، القضاء على إرهابي رابع بنفس هذه العملية لا تزال متواصلة.

أشرف عليها اللواء شنقريحة قائد الناحية العسكرية الـ3 أبواب مفتوحة على مدرسة أشبال الأمة ببشار



كما نوه اللواء بالدور الذي تلعبه مدرسة أشبال الأمة ببشار للطور المتوسط والتى تعتبر احدى القالىع العلمية التربوية التي استفاد منها سكان منطقة بشار وساكنة الجنوب الغربي عاما، وأحد الماكاسب الحقيقية الهامة التي تعززت بها الناحية العسكرية الثالثة على اعتبار أنها تمثل قاعدة مدرسة أشبال الأمة ببشار والتي دامت من 29 أبريل إلى غاية 01 ماي 2016.

وي بهذه المناسبة القى اللواء قائد الناحية العسكرية الثالثة كلمة نوه فيها بالاستراتيجية الحكومية التي اتخذتها القيادة العليا للجيش الوطني الشعبي والتي باتت أحد الإنجازات الهامة التي تحقت في ظل قيادة فخامة رئيس الجمهورية وزير الدفاع الوطني القائد الأعلى للقوات المسلحة والمتمثلة في إعادة بعض مدارس أشبال الامة الشهورة في حلقة عصرية جديدة عرفت بأشبال الامة التي تعتبر صرحًا للعلم والعرفة والتنمية الاجتماعية.

يأتي تنظيم هذه الأبواب المفتوحة على مدرسة أشبال الأمة ببشار في إطار السياسة الاصلاحية التي اتخذتها قادة الجيش الوطني الشعبي بغية تعريف سكان ولاية بشار ومنطقة الجنوب الغربي بكافة الإجراءات المتعلقة بالتحاق التلاميذ بهذه المؤسسة التكوينية وكيفيات التكفل بهم وبمستلزماتهم العلمي والمهنى ضمن صنوف الجيش الوطني الشعبي.

الذكرى الـ54 لمجزرة عمال ميناء الجزائر

جريمة شاهدة على فظاعة منظمة الجيش السوري الإلهائية

ماتزال مجردة عمال ميناء الجزائر في الانفجار، والجرحى يتآملون من شدة الألم وأخرون قطعوا أرجلهم وأيديهم، وتقطخت جدران المباني المجاورة بشظايا السيارة الملغمة والجثث ملقاة على الطريق.

وقد وصلت سيارات الإسعاف بعد مرور وقت طولى من الانفجار، ولولا مساعدة الجزائريين الذين سارعوا لنجدية إخوانهم الجرحى، وتقليم إلى مراكز التمريض التي فتحتها جبهة التحرير الوطني في بياليه وبلدية وتكريمة، وكذلك العدد الكبير من الأحياء التي لا يقطن فيها الأوروبيون، خوفاً من أن يجهز على بقية الجزائريين في المستشفيات الأوروبيية.

وبالمقابل قام مسؤولو الجهة بهتئه الجزائريين الذين ثاروا غضباً بسبب الجريمة التي ارتكب في حق إخوانهم البسطاء الذين كانوا يشتفلون لتأمين لقمة العيش لعائلاتهم.

ونتيجة لهذه المجزرة الرهيبة، ظلت القضية والأحياء العربية الأخرى مطروقة من طرف قوات الأمن ومنع على أي أوروبي الدخول إليها كي لا يحدث صراع بين الجزائريين والأوروبيين انقاذاً من المجزرة.

سكيكدة في الموعد

تشمين المجهودات ودفع عجلة التنمية المحلية

قبل قوات المستعمر المغربي من جهة أكـدـ. والـلـاـلـةـ. فـوزـيـ. بـنـ حـسـنـ. الـمـبـدـأـ. الـرـاسـخـ. لـلـدـلـوـلـةـ. الـجـزـائـرـ. فـيـ دـعـمـ. الـقـصـيـةـ. الصـحـراـوـيـ. الـعـالـيـ. مـشـيـداـ بـجـنـكـةـ أـفـرـادـ. الـجـيـشـ الشـعـبـيـ الـوـطـنـيـ. فـيـ حـمـاـيـةـ الـحـدـودـ وـالـخـافـجـةـ عـلـىـ أـمـنـ وـسـلـامـةـ الـجـزـائـرـ. الـشـعـبـ الـصـحـراـوـيـ الشـقـيقـ. بـثـقـافـةـ الـقـصـيـةـ. وـالـجـمـعـمـيـ الـدـلـيـلـ لـقـضـيـةـ. الـشـعـبـ الـصـحـراـوـيـ الشـقـيقـ.

وـثـقـنـ مـمـلـتـ الـشـعـبـ الـصـحـراـوـيـ موـقـفـ الـجـزـائـرـ الدـاعـمـ للـقـصـيـةـ الـصـحـراـوـيـ، وـالـمـنـسـجـمـ معـ ثـورـةـ نـوـفـمبرـ الـجـيـشـ الشـعـبـيـ الـوـطـنـيـ. كـمـ أـشـادـ بـخـافـضـانـ الشـعـبـ الـجـزـائـرـ الشـعـبـ الـصـحـراـوـيـ. وـحـيـاـ التـضـامـنـ معـ مـنـاضـلـيـ وـمـنـاضـلـاتـ الـانتـفـاضـةـ فيـ الصـحـراـءـ الـغـرـيـبـةـ الـمـحـتـلـةـ وـمـعـ الـمـعـتـقـلـينـ الـذـيـنـ عـدـيـوـاـ مـنـ التـمـيـةـ.

تميزت فعاليات الاحتفال باليوم العالمي للثقافة والفنون بحضور ممثل عن الشعب الصحراوي الشقيق وسط مساندة واسعة لسلطات الولاية والمجتمع المدني لقضية الشعب الصحراوي الشقيق.

سكيكدة: خالد العيفة

وثمن مثل الشعب الصحراوي موقف الجزائر الداعم للقضية الصحراوية، والمنسجم مع ثورة نوفمبر الجديدة، كما أشاد بالاحتضان الشعبي الجزائري للشعب الصحراوي، وحيثما التضامن مع مناضلي ومناضلات الانتفاضة في الصحراء الغربية المحتجلة ومع المعتقلين الذين عذبوا من التميزة بها.

الطبقة الشفالة بيوم ردايس في الموعد



العنابر التي ساهمت في خدمة المجهودات دورهم في خدمة المواطن. القطاع تجسيداً للاتفاقية المبرمة لقيادة العمال الجزائريين سواء في الجانب المهني والنقاوبي بتحسبين ظروف العمل داخل المؤسسات المزيد من المتابرة، ونفس أفرزها ملطف طب العمل، أو في الفعاليات عاشتها مجموعة من الجانب الاجتماعي والاقتصادي برفع الأجور التي انعكست إيجاباً على القدرة الشرائية للعائلات الجزائرية.

المجهودات دورهم في خدمة العناصر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

المجهودات دورهم في خدمة

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

المجهودات دورهم في خدمة

الوطن. القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

المجهودات دورهم في خدمة

الوطن. القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

المجهودات دورهم في خدمة

الوطن. القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

المجهودات دورهم في خدمة

الوطن. القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

المجهودات دورهم في خدمة

الوطن. القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

المجهودات دورهم في خدمة

الوطن. القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

المجهودات دورهم في خدمة

الوطن. القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

أحيـتـ الطـبـقـةـ الشـفـالـةـ لـلـوـلـاـيـةـ بـبـوـمـرـدـاـسـ،ـ أـمـسـ،ـ منـاسـبـةـ عـيـدـ العـمـالـ الصـادـفـ لـلـتـفـاجـهـ مـاـيـ مـنـ كـلـ سـنـةـ الذـيـ حـمـلـ شـعـارـ "الـتـضـامـنـ مـعـ الشـعـبـ الصـحـراـوـيـ"ـ بـتـنـظـيمـ عـمـالـيـاتـ مـيـرـزـتـهاـ الـمـسـيـرـةـ التـقـلـيدـيـةـ لـسـعـاءـ الـبـرـيدـ الـتـيـ انـطـلـقـتـ صـبـاحـاـ مـنـ مـقـرـ المـديـرـيـةـ إـلـىـ نـقـطـةـ الـوـصـولـ بـدـارـ الشـفـافـةـ رـشـيدـ مـيـمـونـيـ،ـ مـعـ تـكـرـيـمـ عـدـدـ مـقـاعـدـيـ الـمـهـامـ وـالـمـنـاصـبـ.

بومرداس..ز/ كمال

نظم أمس 60 ساعي بريد مسيرة للمشي انطلاقاً من مقر مديرية بومرداس في تظاهرة اعتبرها مدير المؤسسة أحمد امقران تقليداً سنوياً لمسيرة البريد عرساً للعمال والمواطنين من أجل إحياء مناسبة عيد العمال وإبراز الدور الكبير التي تقوم به هذه الفتاة، حيث تم في الخاتمة توزيع جوائز وميداليات على الفائزات، وتم على الهامش تكريم عدد من مقاعدي القطاع من إطاراً، عمال شبابيك، سائقين وعاملات نظافة تقديرها

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

العنابر التي ساهمت في ترقية

القطاع من مقر البريد الجزائر. كما كشف مدير البريد الجزائر لمبرادراس "أن التظاهرة شهدت أيضاً ترقية وتنبيب عدد من الشباب الذين يشتغلون بالمؤسسة في إطار عقود ما قبل التشغيل في مناصب أثبتت عبد العمال الذي حمل هذه السننة ميزة خاصة تمثلت في

إسقاط تجريم الخطأ الصحفي قد يفتح الباب أمام التجاوزات

المكاسب الكبيرة التي جاء بها تعديل الدستور الجزائري، إسقاط تجريم الخطأ الصحفي، وكذا عقوبة السجن، الأمر الذي نال استحسان الأسرة الإعلامية كافة، لكن هذه المكاسب، قد يفتح في النفس الوقت الباب واسعا أمام العديد من التجاوزات التي قد تضر كثيرا القارئ والمواطن، إذا ما مست بحياته وعائلته وكرامته وتوازنه الاجتماعي والمادي.

فإلا للإعلام، حسب د. حمدي «يقدم خدمة اجتماعية وخدمات إعلامية، تعود المسؤلية في نشرها إلى المسؤولين الثلاث في قاعة التحرير، الذين هم ملزمون بمراعات وقع الخبر المنشور على المواطن والقارئ، واتخاذ قرار تقييره أو تقديميه ونشره بالتدريج إذا كان ضخما وخطير الدوحة أن الإقصاص به قد تجم عنه مأسى أو مشاكل وصدمات». فالإعلام يضيف قائلا «لا يعمل بالصدق، بل يعمل بالعقل، ولابد له أن يتعد عن الإثارة والتهويل».

لا يمكن تقنين الإعلام الإلكتروني

وفي رده عن السؤال المتعلق بمكانة الصحافة الإلكترونية اليوم في المشهد الإعلامي الجزائري، وكيف يمكن تقنيتها كونها تستقطب اهتمام أغلب المواطنين، ولها بالتالي تأثير متزايد على القراء الأمر الذي قلب موازين الإعلام بصفة خاصة، قال د. أحمد حمدي، أن مصادر الخبر، قد عرفت تغيرا كبيرا، خاصة بظهور الإعلام الإلكتروني وشبكات التواصل الاجتماعي، مشيرا أن هذا الواقع لا يخص الجزائر وحدها، فقد ظهر ما يعرف بالصحفى المواطن، فالاليوم بإمكان أي مواطن بإمكانه أن يكتب وينشر المعلومة والخبر، ويمكن له أن يفتح موقعها الكترونيا خاص به أو ينشرها عبر صفحاته على شبكات التواصل الاجتماعي.

وأضاف د. حمدي قائلا: «أن هذا النوع من الصحافة ليس حدث الحديث العابر اليوم البارد وأمام حربة التعبير والصحافة، وأنه لا يمكن تقنيتها كون الحدود قد سقطت والمعايير والمفاهيم القديمة قد تغيرت، بعد أن جعلت التكنولوجيات الحديثة والإنترنت من العالم قرية صغيرة».

اعتبر الدكتور أحمد حمدي، عميد كلية الإعلام بجامعة الجزائر، في هذا السياق، أن الدستور قد جاء بعد تعديله الجديد بآيجابيات عدة لفائدة الإعلامي، لكن وفي غياب مجلس أخلاقيات المهنة، يبقى الفراغ قائما لا يمكن حسبه تداركه إلا بإعادة ترتيب البيت الإعلامي، بكل المؤسسات الإعلامية، وبتحديث صلاحيات ومهام كل من الصحفي، رئيس التحرير وسكرتير التحرير، ورئيس مجلس وغيرهم من المناصب الهرمية التي تعود لها مسؤولية وصلاحيات كتابة ونشر الخبر.

ويرى حمدي أن الفراغ الذي قد ينجم عن الفقرة 3 من المادة 51 من الدستور، والمتعلقة بإسقاط تجريم الخطأ الصحفي، قد يكون مرتبطا ويز أكثر في صحافة الإثارة، أين يقل وجود ذوي الاختصاص في مجال الإعلام المحرف والمسؤول، مؤكدا على ضرورة احترام المعايير الدولية.

وان كانت المهن الأخرى يقول د. حمدي لا تزاول إلا بالشهادة في المجال، فإن الصحافة، تقدم نوعا من الانفتاح، لكنه في حاجة إلى تعزيز بالاحترافية واحترام أخلاقيات المهنة، من أجل خدمة القراء وصناعة المشهد الإعلامي، بعيدا عن الإثارة والتجاوزات غير المهنية، مشيرا بالمناسبة أن المسئولية في ما يسمى اليوم بـ«الإثارة والتائج» التي تجتمع عليه للصحفى وحده، بل تتجاوزه لتشمل كل المسؤولين إلى غاية مدير النشر.

وأوضح المتحدث، أن الباحثين اليوم في علوم الإعلام وتحديدا في التشريعات الإعلامية، كثيرا ما درسوا قضية حماية الصحفي والمواطن، وأن أغلب الدارسين في الإعلام، يقولون أن هناك القانون العام، إذا فجرية التعبير والصحافة تمنع للإعلامي دون أن يسقط الحق العام.

اعتبر الدكتور أحمد حمدي، عميد كلية الإعلام بجامعة الجزائر، في هذا السياق، أن الدستور قد جاء بعد تعديله الجديد بآيجابيات عدة لفائدة الإعلامي، لكن وفي غياب مجلس أخلاقيات المهنة، يبقى الفراغ قائما لا يمكن حسبه تداركه إلا بإعادة ترتيب البيت الإعلامي، بكل المؤسسات الإعلامية، وبتحديث صلاحيات ومهام كل من الصحفي، رئيس التحرير ورئيس مجلس وغيرهم من المناصب الهرمية التي تعود لها مسؤولية وصلاحيات كتابة ونشر الخبر.

ويرى حمدي أن الفراغ الذي قد ينجم عن الفقرة 3 من المادة 51 من الدستور، والمتعلقة بإسقاط تجريم الخطأ الصحفي، قد يكون مرتبطا ويز أكثر في صحافة الإثارة، أين يقل وجود ذوي الاختصاص في مجال الإعلام المحرف والمسؤول، مؤكدا على ضرورة احترام المعايير الدولية.

إنها أخطاء مهنية يسقط فيها الصحفي، تبعده عن عقوبة السجن بحكم الاجراء الرئاسي الذي رفع التجريم عن الفعل الإعلامي. لكن رفع التجريم يفرض في المقابل التسلّح بالاحترافية وما تشمله من أخلاقيات مهنية وتحري الخبر قبل نشره وعدم اطلاق العنوان للقلم للتبشّر والشتم والمساس بحياة الناس الخاصة إلى درجة يصبح الاعتدار أمرا لا معنى له ولا أقوى في تصريح الخطأ.

التي بها يؤثر على اتجاهات الرأي العام. من هنا يفهم الدور الذي يلعبه الصحفي ولماذا توجه له هذه العناية وتصدر مادة قانونية تحمي عند ارتکابه خطأ يوضع في خانة الجنحة وليس الجنحية، مثمناً الحال من قبل. حماية الصحفي أشبه بحماية القاضي الذي يصدر أحكاماً خاطئة ولا تدخله إلى السجن. إنها أخطاء مهنية يسقط فيها الصحفي، تبعده عن عقوبة السجن بحكم الاجراء الرئاسي الذي رفع التجريم عن الفعل الإعلامي. لكن رفع التجريم يفرض في المقابل التسلّح بالاحترافية وما تشمله من أخلاقيات مهنية وتحري الخبر قبل نشره وعدم اطلاق العنوان للقلم للتبشّر والشتم والمساس بحياة الناس الخاصة إلى درجة يصبح الاعتدار أمرا لا معنى له ولا أقوى في تصريح الخطأ.

جاء هذا المكسب الذي قرره رئيس الجمهورية ضمن مبادرات في إطار الإصلاحات السياسية والإعلامية بغرض إعطاء دفع للمهنة الإعلامية وترقيتها، اعتماداً على الموضوعية والمصداقية بعيداً عن السقوط في الإثارة والتهويل.. بعيداً عن ممارسات لا تمت بصلة لأخلاقيات المهنة وبقاء الضمير وروح المسؤولية. وهي قيم من الثوابت في إعلاء شأن الإعلام ومنحه الثقة التي يحتاجها باعتبارهسانعاناً للرأي العام، مروجاً لصورة البلاد وليس مجرد ناقل للمعلومات والأخبار، ترتفقي به هذه المهنة ويقلل الاختلال بفتح المجال لمصدر الخبر وعدم غلق الأبواب في وجه الصحفي، اعتماداً بإفراط على القاعدة «سري للغاية» وتطبيقاتها في كل المجالات. هناك معلومات مأتية تساعد على التعلم هناك مجالات ينبعى التعامل معها، لكن التحفظ بشأنها والتستر عليها، لكن هناك مجالات ينبعى التعامل معها بشفافية وسرد المعلومة إلى الصالحة لنقلها بأمانة وروح الضمير، واطلاع المواطن بها دون تركه عرضة للاشاعة والدعائية.

هذا ما توقف عنده الدكتور أحمد حمدي، عميد كلية علوم الإعلام من منبر «ضيف الشعب»، عشية الاحتفالية باليوم العالمي لحرية الصحافة والأخطاء والتعبير. وقال الدكتور في هذا المجال: «دستور الجزائر أولت عنايتها بحرية الصحافة الظاهرة ومقاومة الإعلام بالخبر اليقين والمصداقية» هكذا ينبعى العمل في الحقل الاتصالي. «إذا غابت المعلومة حللت محلها الإشاعة وتكررت الدعاية وتمادت في الترويج للمعانط والأخطاء والتعبير». وقال إلى الرأي العام، لهذا توجت محاربة هذه الظاهرة ومقاومة الإعلام بالخبر اليقين والمصداقية» هكذا ينبعى العمل في الحقل الاتصالي.

بهذه الطريقة تبني دولة المؤسسات، وتعزز الديمقراطية وتنقى واضعة في الحسبان الإعلام شريكاً أساسياً في البناء والتطور. توقف عندها الدكتور حمدي، مشيراً إلى ما تضمنه الدستور الجديد من مواد تشدد على ضمان المؤسسات، والمعلومات من طرف الصحفي وتجاوز المسؤولين الخوف المجاني أحياناً من وسائل الإعلام.

عكس ذلك تؤدي السيولة الإعلامية مكافحة أحسن الأعمال الصحفية المنجزة إلى حماية المؤسسات وترقيتها، وإيصال رسالتها إلى المواطن والرأي العام، كما هي دون تحرير. فقد تضمنت المادة 51 من الدستور

ثمن عميد كلية الإعلام والاتصال أحمد حمدي جائزة رئيس الجمهورية للصحافة بمثابة اعتراف من على سلطة في الدولة لما يبذل الصحفي من عمل متناهي في الميدان من نقل الخبر إلى القاريء سواء كان مصور أو مسموع أو مكتوب بكل تفاصيله، وهي أيضاً حسيّة تشجيع للإنتاج الصحفي وترقيته بهدف مكافحة أحسن الأعمال الصحفية المنجزة من طرف الصحفيين المحترفين إما فردياً أو جماعياً، مع توفير حرية التعبير بعيداً عن الرقابة.

وفي ذات السياق لاحظ حمدي أن جوائز الصحافة تخضع لميكانيزمات موجودة في اتجاهين ما يتبع العمل المتوج بالجائزة واحتضانه طوال السنة ليأخذ كل واحد حقه لأن التواجد المهني على

ضمان مصدر المعلومات يعزز المهنة ويبعدها عن التهويل والاثارة



وضعت الدساتير نصب أعينها على حرية الصحافة واضعة لها بنوداً ومواداً توكل عدم المساس بها في كل الظروف والاحوال، باعتبار الإعلام الورقة الرابحة في البناء الوطني والانماء، يرافق، يقيم، يقوم مسار التحول الديمقراطي بالتبني إلى وجود اختلالات وتقديم اقتراحات الحلول، اعتماداً على آراء أهل الاختصاص للأطراف الشريكية في المعادلة.

هذا ما توقف عنده الدكتور أحمد حمدي، عميد كلية علوم الإعلام من منبر «ضيف الشعب»، عشية الاحتفالية باليوم العالمي لحرية الصحافة والأخطاء والتعبير. وقال الدكتور في هذا المجال: «دستور الجزائر أولت عنايتها بحرية الصحافة الظاهرة ومقاومة الإعلام بالخبر اليقين والمصداقية» هكذا ينبعى العمل في الحقل الاتصالي.

«إذا غابت المعلومة حللت محلها الإشاعة وتكررت الدعاية وتمادت في الترويج للمعانط والأخطاء والتعبير». وقال إلى الرأي العام، لهذا توجت محاربة هذه الظاهرة ومقاومة الإعلام بالخبر اليقين والمصداقية» هكذا ينبعى العمل في الحقل الاتصالي.

بهذه الطريقة تبني دولة المؤسسات، والمعلومات من طرف الصحفي وتجاوز المسؤولين الخوف المجاني أحياناً من وسائل الإعلام.

عكس ذلك تؤدي السيولة الإعلامية مكافحة أحسن الأعمال الصحفية المنجزة إلى حماية المؤسسات وترقيتها، وإيصال رسالتها إلى المواطن والرأي العام، كما هي دون تحرير.

فقد تضمنت المادة 51 من الدستور على ذات السياق لاحظ حمدي أن جوائز الصحافة تخضع لميكانيزمات موجودة في اتجاهين ما يتبع العمل المتوج بالجائزة واحتضانه طوال السنة ليأخذ كل واحد حقه لأن التواجد المهني على

المسؤولية الاجتماعية لا يمكن التناول منها مخالفات الصحفيين أغلبها غير معتمدة والفضائيات مدعوة لمواكبة الاحترافية

موضحاً أن قضايا الشتم والقذف المسجلة في المشهد الإعلامي لا تتمي عن وجود أزمة أخلاقية في وسائل إعلامنا بقدر ما هي أخطاء يقع فيها الصحفيون دون علم.

ويرى محدثنا أن عدم إخضاع
جنحة الصحافة إلى عقوبة مالية
للحرية لا يعني التملص من العقاب،
ولكن قد يؤدي ذلك إلى متابعة
المؤسسة الإعلامية بكلها، لأن جنحة
الصحفي تتحملها المؤسسة التي قد
تتمادي في نشر معلومات خطيرة
وبتبعده عن مسؤوليتها الاجتماعية تجاه
القراء أو المستمعين أو المشاهدين،
مؤكداً أن وسائل الإعلام الخاصة
مطالبة ببرفع المستوى واعتماد
استراتيجية لتطوير مضامينها
الإعلامية.

ويرى الدكتور أحمد حمدي أن
وسائل الاعلام الخاصة مدعوة لوضع
استراتيجية وفقا لما يسود في مجتمعنا
وقيمه الوطنية الراسخة، داعيا إلى
ضرورة مواكبة النوع للكلم الهائل
والحاصل في قطاع السمعي البصري
بعد الانفتاح الاعلامي الذي حققه
بلادنا مؤخرا، وتزامن ذلك مع
الإصلاحات العميقة المنسنة لتطوير
حرية الرأي والتعبير في بلادنا التي كان
آخرها رفع عقوبة التحرير عن

الصحفى
وتطرح عدة تساؤلات حول مدى
امتلاك الفضائيات الجزائرية لخاطرة
طريق لتطوير محتواها الإعلامي
المقدم للمتلقى الجزائري في ظل
التحولات الجيواستراتيجية الراهنة
التي تحيط ببلادنا، خاصة مع الانفتاح
الإعلامي وفي هذا الطرح يؤكد أحمد
حمدي أن رفع التجريم عن الصحفى
التعديل الدستورى الأخير يعد مكسبا
هاما للقطاع، معتبرا الانفتاح
الإعلامي مكسبا لا يمكن التشكيك
فيه.

وإذا ما كانت وسائل الإعلام قادرة على وضع استراتيجية مستقبلية لمواجهة التحديات الراهنة لاسيما في ظل التحولات الجيوسياسية، فإن «ضيف الشعب» قال من أهمية ذلك بالنسبة للقنوات الجديدة، قائلاً لابد من مواكبة الاحترافية والتقنيات الحديثة خاصة المتعلقة بالجانب الفني لاستقطاب المشاهد الجزائري وكسر الاحتكار الإعلامي الأجنبي على مقوماتها.

عرف المشهد الإعلامي جزائري مؤخرًا تطوراً كبيراً من أحياء الكم لاسيما في مجال إعلام السمعي البصري، بعد انتخابات 2012 التي اعتماد مكاتب فضائيات جنبية ضمنونها الخدمة العمومية، وتزامنًا مع تمكن الصحافة في بلادنا من مواكبة تغيرات الحاصلة وتقديم خدمة للجمهور ليأتى الدولة إلى عم هامش حرية الرأي التعبير من خلال المكتسب الكبير الذي قدمته للصحفى من خلال فتح العقوبة السالبة للحرية تعزيز الحصول على المعلومات التعديلات الدستورية الأخيرة، ما اعتبر خطوة هامة خطاء الاتصال.

جلال بوطي في مقابلة هذا يرى عمدي كلية علام بجامعة الجزائر، الدكتور محمد حمدي، أن رفع عقوبة التجريم التي نصت عليها المادة 41 مكرر 2 لا ي تمادي وسائل الإعلام في القذف الشتم أو السب، مشيرا إلى أن علام تحكمه مسؤولية اجتماعية يجب أن يتحلى بها الصحفيون.

وضحاً أن وسائل الإعلام الجزائرية طالبة بذلك اليوم أكثر من أي وقت مضى في ظل الانفتاح الإعلامي تجاذبات الجيوسياسية الحاصلة في منطقة المحيطة بنا لحماية عقولنا من المضامين الهدامة.

وجاءت المادة 41 مكرر 2 في تعديل الدستوري الأخير بعد أشواطاً كبيرة قطعتها الجزائر في مجال تعزيز حريات لuxtaposition إلى المكاسب التي دعم حريات الرأي والتعبير، حيث جاءت صريحة في معناها: حرية صحفة المكتوبة والسمعية البصرية على الشبكات الإعلامية مضمونة.

نقيض بـأي شكل من أشكال الرقابة
القبلية، لا يمكن استعمال هذه الحرية
لمساس بكرامة الغير وحرياتهم
حقوقهم.
ومن مفهوم لا يمكن استعمال
حرية للمساس بكرامة وحرية
آخرين، أوضح الدكتور حمدي، أن
صحفي يلزمته تحرى المعلومات حول
أشخاص لتقاديم الواقع في القذف أو
شهير وهي جرائم خطيرة قد تؤدي
لتغريم المؤسسة الإعلامية.

الانسجام في التعاطي مع القضايا الخارجية

الإعلام العمومي صانع للرأي العام وله مصداقية

وأكَدَ أَنَّ التَّعَاطِيَ مَعَ الْمَسَائِلِ الدَّاخِلِيَّةِ يُخْتَلِفُ عَنِ الْقَضَايَا الْخَارِجِيَّةِ الَّتِي تَهُمُ الْوَطَنَ، حِيثُ تَرْضَى اَنْسَاجَامَا بَيْنَ جَمِيعِ الْمَؤْسِسَاتِ الإِلَاعَامِيَّةِ عَلَى اخْتِلَافِ وَضْعِهَا الْقَانُونِيِّ وَخَطْهَا الْاَفْتَاحِيِّ.

وفي سياق مختلف، لا يشاطر أحمد حمدي، الآراء التي تعتقد بضعف الإعلام العمومي، وقال “أن له دور فعال ويساهم في إحداث توازن حقيق في المشهد الإعلامي”， واعتبر أنه يدخل ضمن الإعلام الأكاديمي.

وأكَدَ أَنَّ وسائلِ الإِعْلَامِ الْعُمُومِيَّةِ،
تَحْفَظُ لِنَفْسِهَا دَائِمًا بِكُونِهَا «تَقْدِيمَ
خَدْمَةِ عُمُومِيَّةٍ جَادَةٍ لِلرأيِّ الْعَامِ وَتِبَاسِمِ
بِالْمَصَادِيقِ الْقَوِيَّةِ».

وانتقد حمدي، في المقابل غياب الصحافة المتخصصة عن المشهد الإعلامي الجزائري، رغم الأعداد الكبيرة للجرائد والقنوات الخاصة، معتبرا أن هناك تدهورا كبيرا من هذه الناحية.

الدجاج من الدخلاء الصحافة تحمي المهنة وأخلاقيات الأعلى لآداب ستحدّث المجلس

التكوين والرسكلة لتصحيح الأخطاء المهنية

ثمن عميد كلية الإعلام والاتصال أحمد حمدي، استحداث المجلس الأعلى لآداب وأخلاقيات المهنة المتضمن في قانون الإعلام، الذي سيرى النور قريباً على اعتبار أنه يحمي الصحافة، من الدخالء سواء تعلق الأمر برجال المال، أو غير المنتسبين إليها، داعياً الصحفيين للعمل بجدية من أجل حماية المهنة.



فريال بوشويه

يعود الثالث ماي هذه السنة، والجزائر تشرع في تنفيذ دستور معدل أصبح نافذاً منذ السابع مارس، لعل أبرز ما تضمنه تعزيز مكاسب الإعلام عموماً، الذي قطع أشواطاً هامة منذ تكريس التعديلة الإعلامية في العام 1989، ويجزم أستاندة القانون الدستوري أن الجزائر يقرر مواد على غرار المادة 41 مكرر²، والتي تتنص على أن «حرية الصحافة المكتوبة والسمعية البصرية وعلى الشبكات الإعلامية مضمونة ولا تُقيّد بأي شكل من أشكال الرقابة القبلية، لا يمكن استعمال هذه الحرية للمساس بكرامة الغير وحرياتهم وحقوقهم. فنشر المعلومات والأفكار والصور والأراء بكل حرية مضمون في إطار القانون واحترام ثوابت الأمة وقيمها الدينية والأخلاقية والثقافية»، والأهم من ذلك «لا يمكن أن تخضع جنحة الصحافة لعقوبة سالية للحرية».

الأستاذ أحمد حمدي وان ثمن المكاسب الجديدة التي تكتسي طابعاً دستورياً، التي تزامن وثراء إعلامي

المشهد الإعلامي ثري ومتعدد وفي حاجة إلى عناية القنوات التلفزيونية كسرت احتكار الفضائيات الأجنبية بما فيها العربية

أحمد حمدي، انخفض تماماً، من حيث الاحترافية في

الإعلام والاتزان، إذ يغلب عليها طابع صحافة الآثار، كما يغاب على الجرائد عموماً أنها بقيت ذات طابع محلي، ذلك أن التوزيع خارج الوطن غائب، وهو خلل ينبغي استدراكه، إذ لا يعقل غياب صحافة مقتصرة على العالم الدولي، لأنه حان الوقت لتغيير المشهد في هذا الاتجاه.

حمة محسوب

دعا د. حمدي، القائمين على المؤسسات الإعلامية الجزائرية، إلى ضبط الألوبيات في التعامل مع الأحداث الوطنية والدولية، ورأى بضرورة تغليب لفادة المرجوة من إذاعة ونشر الأخبار والمواضيع على حساب الإثارة. وأوضح «ضيف الشعب»، أن كل مؤسسة صحفية، تصنع ألوبيتها حسب سياساتها التحريرية، مفيداً بأن هذه الأخيرة، يمكن معرفتها من خلال تحديد ما إذا كانت هذه الهيئة الإعلامية تصنف ضمن الأكثر انتشاراً أو الأكثر تأثيراً.

انخفض تماماً، من حيث الاحترافية في الإعلام والاتزان، إذ يغلب عليها طابع صحافة الإثارة، كما يغيب على الجرائد عموماً أنها بقيت ذات طابع محلي، ذلك أن التوزيع خارج الوطن غائب، وهو خلل ينافي استدراكه، إذ لا يعقل غياب صحافة مقتصرة على العالم الدولي، لأنّه حان الوقت لتغيير المشهد في هذا الاتجاه.

وصف عميد كلية الإعلام والاتصال المشهود الإعلامي، بـ«الثري والمتنوع» إذ يوجد أكثر من 150 عنوان في الصحافة المكتوبة، إلى جانب قنوات غير جزائرية من الناحية القانونية، إلا أنه يحسب لها كسر الاحتكار الأجنبي للجمهور الجزائري، الذي كان يشاهد القنوات الأجنبية فقط.

ومقابل الثراء والتلوّع الإعلامي، سجل الأستاذ أحمد حمدي أن «المستوى

٣٠

انفتاح مصادر الخبر ضمانة للدقة والموضوعية

ضرورة لمستهلك والمستثمر لأدراك تقلبات مؤشرات الأسواق

يكتسي الاعلام الاقتصادي أهمية متزايدة في المشهد العام للصحافة الوطنية غير أنه لا يزال يتطلع لمكانة أكثر فعالية خاصة في ظل اتساع مساحة النشاط الاقتصادي بل وتأثير متزايد للمؤشرات الاقتصادية في صياغة القرارات وتسيطر السياسات العامة. وتتأكد باستمرار الحاجة الملحة في حياة المواطن أو عالم المال والأعمال لإعلام اقتصادي من sistem ودقيق ومبسط وشامل بالموازاة مع توجه المجتمع إلى مستوىيات أكثر انفتاحاً وحرية في التجارة مروراً بالابتكارات التي تجده في الوسائل الإعلامية الاقتصادية الفضاء الملائم لتصل إلى السوق.

الممعطيات ذات الصلة بالأسواق والمؤشرات وتحليل اشمل للبرامج والخيارات حتى تتبين الوجهة السليمة، خاصة بالنسبة لأصحاب المشاريع وذوي القرار الاقتصادي الذين أول ما يحرصون على مطاعته في البلدان المتقدمة، ونفس الأمر بالنسبة للمستهلك الذي يحتاج إلى تثير مستمر بشان واقع تحولات الأسواق المختلفة وإدراك معايير ووحدة المنتجات التي يصادفها.

وبوجود اتساع بؤرة المعرفة في مختلف المجالات، وفي مقابل هذا فإن هناك مسالة تتطلب الحيطة والحذر تتعلق بضرورة التزام المشتغل في حقل الإعلام الاقتصادي بضوابط الموضوعية والحذر من الواقع عن حسن نية أو البحث عن السبق في نشر معطيات ومؤشرات تتعلق بالأمن الاقتصادي للبلاد في وقت تشتدد فيه المعركة الاقتصادية للسيطرة على الأسواق ومصادر الطاقة خاصة وإن البرامج والاستراتيجيات التي تضبطها القوى المهيمنة في العالم ترتكز على المعلومة الاقتصادية ذات الخصوصية الكبرى وتتطلب تعاملًا حذرًا ومسؤولًا، ومن هنا تطرح أهمية افتتاح المصدر الإعلامي الاقتصادي على الصحفة الوطنية وإرساء علاقات تبادل ذات اتزان واحترافية من شأنها أن تحقق المبتغى ضمن الضوابط الموضوعية.



البرق وذلك حتى يكون على دراية من أمره بشأن ما يتراوله ويستهلكه ويخطط له من استثمارات ومشاريع في وقت تركز فيه البلدان القوية والشركات متعددة الجنسيات على الإعلام في هجومها على الأسواق لسيطرة على مصادر الثروة. غير أن هذا يتطلب بالمقابل وجود افتتاح لمصادر المعلومة ذات الطابع الاقتصادي سواء على مستوى الهيئات المتخصصة في الإحصائيات والأرقام أو المؤسسات الاستثمارية وعامة كافة الفاعلين في الساحة الاقتصادية عبر قنوات لا يُثر فيها لعراقيل أو معوقات لطالما انعكست مماريات أصحابها على تقديم إعلام اقتصادي أقرب للدقة.

وتتزاييد الحاجة للإعلام الاقتصادي في الظرف الراهن وفي المستقبل القريب بالنظر للحركة التي تعرفها الساحة من خلال التوجهات الاقتصادية المسطرة والتي تضع الاستثمار والابتكار في



سعید بن عیاد
لذلك توجد العمال الاقتصادي في
كافة الفضاءات بما في ذلك القرار
السياسي الذي أصبح يرتكز على
مؤشرات اقتصادية، وفي عالم اليوم كل
شيء بحسابات الربح والخسارة ولذلك
يلعب الإعلام الاقتصادي دوراً فاعلاً في
ربط خيوط الساحة من خلال متابعة
الأحداث وتحليل المؤشرات والدفع
بالخبرات إلى الصدارة من خلال إثارة
نقاشات وفتح ملفات بما يساعد على
تفكيك طلالسمها وتبسيطها للمتابع
والمهتم يتقدمهم المستهلك فرداً أو
مؤسسة أو هيئة يحتاج كل واحد منهم
لفهم التحولات والإمساك بخيوطها
لتسطير الوجهة السليمة.
في هذا الإطار تصدر يومية الشعب

في هذا الإطار تصدر يومية الشعب منذ سنوات ملحقها «الشعب الاقتصادي» وهو الملحق الوحيد المنتظم في الصحافة المكتوبة الصادرة باللغة العربية (الصحافة الصادرة باللغة الفرنسية عددها ضئيل ومن يخصص ملتحق اقتصادي) ويهتم بتناول ومعالجة الشأن الاقتصادي الوطني بالخصوص ضمن رؤية منفتحة على العالم وبالذات الأسوق العربية والإفريقية من خلال متابعة منتظمة للمؤشرات الاقتصادية وتناول في العمق للقضايا الطارئة خاصة بإشراك الخبراء البارزين في الساحة الوطنية بما فيهم الناطقين باللغة الأجنبية من أجل تقديم صورة شاملة وأكثر دقة ومتعددة الرؤى للقارئ والمهتم في وقت يحتاج فيه المواطن بكل مستوياته لمعلومة اقتصادية تقينه في تعامله مع الأسواق المفتوحة على تنافسية وتنسلل إليها ممارسات مضرة مثل السلع المقلدة والتي تفتقر للمواصفات.

رابح حليس صاحب «رأي في الميزان» بالقناة الأولى للإذاعة الوطنية:

تقديم مادة مفهومية، مقبولة ومؤثرة

المزاوجة بين عذوبة اللغة الأثرية والمعلومة الاقتصادية الحافة

في حقل المكتوب أو المسموم لأن عليه أن يعمل في وسط تقيب عنه الوسائل لأنّه هو الوسيط الوحيد بين صاحب المعلومة الاقتصادية والجمهور المتعطش لمعرفة الجديد في عالم تكثر فيه المعلومات وتغيب فيه الحقيقة.

وישان التوفيق بين كل تلك المتناقضات في مشهد سريع التغير وتتزاحم فيه المؤشرات فتختلط الإعلام بالترويج، يضيف قائلاً “أن يكون الإعلامي بصورة عامة وسيطاً فهذا معترض به لدى الجميع ويزداد الأمر إلحاحاً عندما يتعلق بالاقتصاد، لأن في هذا الحال على الصحفي أن يراوغ بين المعلومة والترويج، ولذلك حتى لا يسقط الإعلامي المحترف في الترويج عليه أن يقدم لقارئه لمستمعه ولمشاهده مادة تقنية فيها تعقيد اللغة الاقتصادية بمصطلحاتها المعقدة وبساطة اللغة الإعلامية التي تصل إلى الخبر والى بسيط الثقافة. وأبدي حرصه على المزاوجة بين عذوبة اللغة الإذاعية وجفاف المعلومة الاقتصادية في عالم تعدد فيه المعلومة الاقتصادية الأعلى ثمناً والأخطر من حيث التأثير في الخيارات سواء اليومية للمستهلك أو الإستراتيجية للمسثمر والم sisier الاقتصادي.



يكون المستمع والمهتم على دراية من أمور الشأن الاقتصادي المحلي والوطني وحتى الدولي، وبيث البرنامج ثلاثة أيام في الأسبوع متداولاً صاحبه خيراً أو مفهوماً أو معلومة أو مؤشراً فيحل معناه وبظهور أبعاده لجمهور القناة الأولى في دقة ونصف». وعن درجة الوصول إلى القلب المستمع والحرص على تبسيط مفاهيم اقتصادية معقدة ومداخلة ضمن معادلة أركانها المدة، اللغة، الإعلام والاقتصاد، رد رابح حليس بالقول «لا أعرف الإجابة ولا اعتقد أن الإجابة متوفرة لدى حول أي حد يكون ذلك لكن في المقابل أدرك أن هناك مطلب

يهم الزميل راجح حليس بالإعلام الاقتصادي من خلال ركن صباحي «رأي في الميزان» تبنته القناة الأولى للإذاعة الوطنية ويتناول في كل مرة مسألة اقتصادية قصد تبسيط المفاهيم أو تحليل مسائل تهم الاقتصاد الوطني والمواطن بالدرجة الأولى، وفي اتصال معه يشير بشأن مكانة الإعلام الاقتصادي في المشهد الوطني إلى أن «الاقتصاد لغة لها قواعدها ولها نحوها لها تصريفها والتحكم فيهما ضرورة لتقديم مادة إعلامية مفهومة مقبولة ومؤثرة... بعبارة أخرى فإن الإعلام الاقتصادي هو تقديم مادة اقتصادية باستعمال المفاهيم الاقتصادية والمفاهيم الإحصائية ذات الدقة العالية دون السقوط في الخطاب الأكاديمي الصرف» ويضيف قائلاً «أنها عملية تشيه الرقص على حبل رفيع السمك لأن «الصحفي الاقتصادي» عليه الحديث عن الاقتصاد باستعمال لغة إعلامية لا تبتعد عن اللغة الاقتصادية ولكنها تستعمل لغة الإعلام الوجه للخير ولبسط الثقافة».

وبخصوص برنامجه رأي في الميزان أوضح «أنه مشروع حياة مهنية كاملة، إذ بدأ قبل 25 سنة مباشرة بعد التخرج من معهد العلوم الاقتصادية في الجزائر وأرادت الصدفة حسيبه أن يكون واحداً من أسرة الإذاعة الوطنية في القناة الأولى، مقدماً مادة متعددة بين التحاليل، والآخبار حتى

بعد احتلال البرلمان لساعات ببغداد محاصرة أمنيا الأمم المتحدة تدعى العراقيين للحوار

مقتدى الصدر واعتصموا في ساحة الاحتفالات في المنطقة الخضراء. وأكد رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي في بيان أن الوضع في بغداد «تحت سيطرة قوات الأمن». ويسعى العبادي إلى تشكيل حكومة من وزراء تكتوكي راط مستقلين لمحاربة الفساد وتحسين الخدمات في البلاد لكنه يواجه معارضة الأحزاب الكبيرة التي تتمسك بالسيطرة على مقاييس الحكم بالبلاد. من جهتها عبرت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) عن «قلق البالغ» إزاء التطورات التي شهدتها بغداد، بما في ذلك اقتحام مبني مجلس النواب من قبل المتظاهرين. وأدانت البعثة، في بيان لها، استخدام العنف، وحثت على تهدئة الوضع وضبط النفس واحترام مؤسسات العراق الدستورية.. داعية الحكومة والسياسيين وقادة المجتمع المدني إلى «العمل معاً لاستباب الأمان على نحو فوري والدخول في حوار من شأنه أن يضمن تنفيذ الإصلاحات اللازمة لانتشال العراق من أزمته السياسية والاقتصادية والأمنية». وأكدت بعثة الأمم المتحدة أنها تواصل عملها من داخل مقرها الرئيسي في بغداد بالمنطقة الخضراء وأنها على اتصال مستمر مع الأطراف المعنية لتسهيل الوصول إلى حل يلبي مطالب الشعب العراقي.

دعوات للعمال لبذل المزيد من الجهد ولم الشمل المصالحة الوطنية كفيلة بضمان الاستقرار والتقدم

سابق كل أطياف الشعب الليبي إلى العمل على المصالحة الوطنية ولم الشمل. وناشد الاتحاد، في بيان له بمناسبة عيد العمال، كل العقباء والحكماء من أبناء الوطن أن يجدوا ويجتهدوا لحقن دماء الليبيين والعمل على المصالحة الوطنية وعودة النازحين والمهجرين والعمل على لم الشمل حتى يتم توفير العيش الكريم لكل أبناء الوطن الواحد». وفي هذا الإطار أجمع مجلس بلدي البيضاء ومجلس حكام المدينة في ليبيا على عودة أرملا العقيد الرماح صيفية فركاش إلى مسقط رأسها مدينة البيضاء من مصر التي أقامت بها منذ سنة 2014. ودعا الإتحاد العام لعمال ليبيا في وقت

هنا رئيس البرلمان الليبي
المستشار عقيلة صالح، أمس الأحد، عمال ليبيا بمناسبة اليوم العالمي للعمال، داعيا إياهم إلى «بذل المزيد من الجهد والعطاء ورفع مستوى الكفاءة من موقع عملهم في كل المجالات من أجل التقدم والاستقرار». وقال رئيس البرلمان، في بيان له أمس، «يساعد العمال نسهم في تقديم وتطور واستقرار بلادنا التي تناهى وتدعوا الجميع في هذا الوقت الراهن لبنيتها وتطويرها واستقرارها بسوادهم السمرة». ودعا الإتحاد العام لعمال ليبيا في وقت

على إثر هجوم نفذته مليشيات الحوثي

وفد الحكومة اليمنية يعلق المشاورات بالكويت

خاضعة لسيطرتهم، ورفضت قيادة المعسكر تسليمه لهم طوال حصاره وناشدت «قوات الشرعية» بدعمهم مرات عديدة. وأشارت الأباء الواردة من عمران إلى أن الهجوم على المعسكر أدى إلى مقتل واصابة العشرات من جنوده عقب عملية اقتحامه بالقوة من قبل المئات من عناصر المليشيات. من جهةه، قال مستشار الرئيس اليمني عصو الوفد الحكومي لمشاورات الكويت ياسين مكاوي في تصريح صحفي - أن «استمرار الحوثيين في الجرائم الارهابية في عدد من المناطق ومنها تعز وبیحان وكرش ونهم وأمرب والبيضاء وفي اتجاه عقبة ثرى وغيرها ينسف مشاورات السلام في الكويت». ونقلت الأسلحة الموجودة فيه إلى مناطق

خضعت العاصمة العراقية بغداد، أمس الأحد، لإجراءات أمنية مشددة بعددما احتل آلاف المتظاهرين لست ساعات، يوم السبت، البرلمان احتجاجا على عجز السلطة السياسية عن الاتفاق على حكومة جديدة. وكان هذا التحرك قد بدأ إثر رفض النواب تشکيل حكومة جديدة وبعد دقائق من مؤتمر صحفي عقده الزعيم الشيعي مقتدى الصدر في مدينة النجف ندد فيه بالمازن السياسي الذي تشهده البلاد لكن دون أن يأمر المشاركين في التظاهرات بدخول المنطقة الخضراء.

واحتل المحتجون لساعات البرلمان الواقع في المنطقة الخضراء التي تضم مؤسسات الدولة الرئيسية في بغداد. وقام بعض المتظاهرين ومن بينهم عدد كبير من أنصار الصدر بتخريب بعض محظيات المبنى والمكاتب في حين طالبهم آخرون بالتحرك بشكل سلمي وحاولوا الحد من الأضرار حسب مصادر صحافية أشارت إلى أن قوات الأمن بقيت في مواقعها ولم تحاول منع المتظاهرين من دخول المبنى.

وأخذت الحكومة إجراءات على الفور لتعزيز الأمن حول المنطقة الخضراء التي تضم أيضاً مقار رئيس الوزراء والسفارات. وقاد المحتجون المبني بدعوة من أعضاء في مليشيا زعيم التيار الصدري

لينصب نفسه رئيساً. بعدها عمل بيديه على إقصاء وتارا عن الحكم من خلال منعه من المشاركة في انتخابات 1995 عن طريق قانون ينص على الزامية أن يكون المرشح ينحدر أماً وأباً من أصول عاجية.

ويسبب التشكيك في أصول والدته الایفاوية، منع وتارا من المشاركة في انتخابات 1995 مما دفعه لمعادرة البلاد والعمل في صندوق النقد الدولي، ومع انهيار نظام بيديه في 1999 عاد وتارا إلى بلاده وتم انتخابه رئيساً لحزب تجمع الجمهوريين في منتصف 1999.

بيد أن وتارا وللسبب ذاته أيضاً- تعرض للمنع ثانية من المشاركة في انتخابات 2000 المثيرة للجدل، والتي فاز فيها واستلم السلطة خصمه العنيف لوران غbagybo، ودخلت البلاد بعدها في حرب أهلية طاحنة، استدعت تدخلاً دولياً. شارك وتارا في انتخابات أكتوبر 2010 وحل ثانياً في جولتها الأولى بعد تصدر غbagybo بحسب النتائج المعلنة من قبل المحطة الإذاعية، وهي النتائج التي رفضها غbagybo، وتم تعديلها من قبل المجلس الدستوري لتصبح في صالح غbagybo، بعد إلغائه لمئات الآلاف من الأصوات من المناطق الشمالية التي يسيطر عليها المتمردون.

اعترف المجتمع الدولي بتوارا رئيساًوحيداً للكوت ديفوار، وأدى اليمين الدستورية، وشكل حكومته، لكنه مع ذلك بقي حبيساً مع حكومته في فندق غولف المطل على بحيرة بابيدجان تحيط به الأسلام الشائكة ويعرسه عشرات من قوات السلالم التابعة للأمم المتحدة. وفي 11 أفريل 2011 ألقى القبض على منافسه لوران غbagybo وهو ما مهد الطريق لتوارا ليتولى رئاسة البلاد دون منازع.

في أواخر أكتوبر 2015، فاز وتارا بولاية

وطت فصل حرب أهلية مدمرة

كوت ديفوار تستعيد استقرارها وتطلق قطار التنمية

تعتبر جمهورية كوت ديفوار التي يحل رئيسها حسن عبد الرحمن وتارا،اليوم، بالجزائر في زيارة هي الأولى من نوعها لرئيس دولة إفريقيا، واحدة من دول غرب أفريقيا، وقد شهدت في السنوات الأخيرة توقيتات سياسية وحرباً أهلية وضعفت من البلاد واستقرار المنطقة على المحك، قبل أن يعتلي وقارا السلطة عبر صناديق الاقتراع ويعيد ترتيب البيت الداخلي ويطلق عجلة التنمية، وهما اليوم يطرب أبواب الجزائر ضيقاً، ناشداً تعزيز التعاون الثنائي خاصة في المجال الاقتصادي والاستفادة من التجربة الجزائرية الرائدة في المجال الأمني، وتحقيق شراكة تساعد البلدين على المساهمة في مواجهة التحديات التي تعيشها إفريقيا.




رئيس كوت ديفوار الحسن وتارا، زعيم سياسي ينحدر من شمال البلاد، خبير اقتصادي، ومعارض سابق قبل أن يصبح رئيساً معرفاً به دولياً إثر انتخابات 2010 التي أدت نتائجها إلى نشوء أزمة بينه وبين الرئيس المنتهية ولايته لوران غbagybo ت洶لت إلى ما يشبه الحرب أهلية. ولد الحسن وتارا في الأول من جانفي 1942 بمدينة ديمبوكرو بوسط كوت ديفوار، وكان والده تاجرًا معروضاً بالمدينة.

ترقى وتارا في تعليمه حتى حصل على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة بنسلفانيا الأمريكية عام 1967.

الوظائف والمسؤوليات

تولى الكثير من المناصب الاقتصادية الهامة من أبيها نائب رئيس صندوق النقد الدولي بين عامي 1994 و1996 ثم استقال من منصبه وقرر العودة إلى بلاده، وعين عام 1988 محافظاً للبنك المركزي لغرب إفريقيا، ومثل بلاده في مؤسسات مالية إقليمية دولية.

بطاقة تعريف

تعود تسمية كوت ديفوار التي تعنى بالعربية ساحل العاج إلى التجارة الأفارقة الذين كانوا يجتمعون أثواب الفيلة ويعرضونها للبيع في أكواخ على سواحلها فأخذت اسمها من تجارة العاج.

الموقع: تقع كوت ديفوار غرب إفريقيا وتحدها شرقاً غانا، وغرباً غينياً وليبيريا، وشمالاً مالي وبوركينا فاسو، وتحتل على العبر من الجنوب عبر خليج غينيا والمحيط الأطلسي، وهي عضوة في الاتحاد الإفريقي.

المساحة: 322,460 كلم مربع

نظام الحكم: جمهوري

الرئيس: الحسن وتارا

العاصمة الاقتصادية: ياوسوكرو

الواقعة: في الجنوب قرب الساحل

الاسم الرسمي: جمهورية كوت ديفوار

اللغة الرسمية: الفرنسية

تاريخ الاستقلال: 7 أوت 1960 (عن فرنسا)

العملة: الفرنك الإفريقي

عدد السكان: 22,848,945 نسمة (تقديرات جوبلية 2014)

التوزيع العرقي: 42% الأكوان، 17.6% الغور،

16.5% المانديز الشماليون، 11% الكاروس،

10% المانديز الجنوبيون، 2.8% عرقيات أخرى.

4 في المائة من السكان هم من أصول غير إفريقية، منهم العديد من الفرنسيين والبنانيين، الناتامين والإسبان...).

ميركل ترفض ترشيح وزير خارجيتها رئيساً

■ برلين : أصرت المستشارة أنجيلا ميركل عن معارضتها لترشح وزير الخارجية الألماني الحالي فرانك فالتر شتاينماير لمنصب رئيس ألمانيا خلال الانتخابات المقبلة.

إعادة الرئاسيات في 13 بلدة

■ موروني : أمرت المحكمة الدستورية في جزر القمر، يوم السبت، بإعادة تنظيم الانتخابات الرئاسية في 13 بلدة بسبب «مخالفات» سجلت في اقتراع العاشر من أبريل، في قرار قد يؤدي إلى تغيير نتيجة هذا التصويت بسبب الفارق الضئيل بين الفائز وخصمه الرئيس.

الإفراج عن رهائن

■ جاكرتا : أعلنت الشرطة الإندونيسية، أمس، الإفراج عن 10 بحارة خطفهم جماعة «أبو سيف» المسلحة في جنوب الفلبين، وذلك بعد احتجازهم لخمسة أيام.

خارطة طريق لقرار السلام

■ الخرطوم : طالبت الحكومة السودانية، أمس، الآلية الإفريقية رفعية المستوى برئاسة ثامبو أمبكي، بضرورة الإسراع بفتح تقريرها لمجلس السلام والأمن الإفريقي حول خارطة الطريق» التي قبلت بها ورفضت المعارضة والحركات المسلحة

نيكولاوس يقر رفع الحد الأدنى للأجور بـ 30%

■ كاراكاس : قرر رئيس فنزويلا نيكولاوس مادورو رفع الحد الأدنى للأجور بنسبة 30% وسط ارتفاع كبير في مستوى التضخم أدى لتدمير القوة الشرائية في البلاد.

تعزيز القدرات الصاروخية

■ طهران : صادق نواب مجلس الشورى الإيراني أمس الأحد على قرار تعزيز القدرات الصاروخية الإيرانية، حسبما ذكرت وكالة أنباء «إرنا» الإيرانية.



إعداد: نور الدين لعراجي

الأثنين 02 مايو 2016 م الموافق 25 رجب 1437 هـ العدد 17020

11

مواكبة الفعل الثقافي لا تعني التخلّي عن إشراك الجمهور

المقاربات الاتصالية
يجب أن تتماشى مع
طبيعة الحدث

لا حديث عن إعلام
هادف دون ثقافة
تساير متطلباته

وصلت إلى جمهورها. ولذلك فلسفه المشهد الثقافي لا تقوم في غياب واحدة من هذه الأوجه، فهي مكملة لبعضها البعض، ولا يمكن مشهد الثقافي في غياب أحدتها، التراكمات التي صنعتها الفارق في العديد من المسائل الثقافية، نكتشفها في نهاية الفعل الثقافي، لتأتي بعد ذلك الأسئلة الجوهرية، المرافقة للحدث، منها الجدية، النوعية، القيمة الفنية الجمالية، تجاوب الجمهور، الطرح الأدبي والفنوي وغيرها من الاهتمامات التي من المفروض وراء كل حدث ثقافي يطرح فيها هذا التساؤل. كل هذه المسائل لا يختلف فيها إثنان، مهما اختلفت الرؤى والتوجهات، فإن الأمر لا يعتبر إلغاء المشهد برمته وإنما هو إفرازات ضرورية تخلل الفضاء سواء عن طريق يق الراهن الفلسفى أو عن طريق صناعة الفعل الثقافي في حد ذاته.

echaab.nour2013@gmail.com

كلمة العدد

حرية الصحافة.. الخيار والمكسب



ونحن نعيش عرسها العالمي، تصنف الصحافة الوطنية مجدها وعزها وتميزها ومهنيتها في خضم كل الأحداث والتداعيات، فقد يكثر الحديث عن الإعلام الثقافي في الجزائر وما يترتب عنه من تراكمات

نور الدين لعراجي

اليوم العالمي لحرية الصحافة



في اليوم العالمي لحرية الصحافة المصادف 3 ماي من كل سنة، يعتبر خطوة مفصلية في تاريخ الإعلام بمختلف توجهاته، وقصد تسليط الضوء على أهمية دور الإعلام في إثراء المشهد الثقافي، ارتقينا أن يكون موضوع الملف حول ماهية صناعة الفعل الثقافي، وأي سياق يمكننا من خلاله معرفة هامش هذه الصناعة، هل هو الحدث نفسه؟ أم أنه الجمهور؟ أم أنه دور الصحافة؟ بآلياتها الثقافية في تخطي عتبة هذه الخطوة.

نور الدين لعرجي

يساعي مصباح المكلف بالإعلام بالوكالة الجزائرية للإشعاع الثقافي:

الإعلام والحدث الثقافي يسiran جنبا إلى جنب

يحدثنا إسماعيل مصباح، المكلف بالإعلام بالوكالة الجزائرية للإشعاع الثقافي وخرير كلية الإعلام والاتصال بالجزائر، عن استراتيجياته الإعلامية التي تعمدها وكالة بلقquet على مختلف الأحداث الثقافية التي تحيط بها داخل الوطن وخارجها. وعن العلاقة بين الحدث الثقافي والإعلام، واذا كان الأول يضع الثاني أم العكس، يرى مصباح بأن الراهن يتماشيان جنبا إلى جنب، وقد يفرض الحدث نفسه كما يمكن للإعلام أن يخلق من أبسط الأشياء موضوعا وادجا، وهنا تبرر أهمية وسائل الاتصال المختلفة.

حاوره: نسمة إفراح

الشعب: مهمه الوكالة الجزائرية للإشعاع الثقافي هي الترويج للثقافة الجزائرية في الداخل والخارج.. ما هو دور الإعلام في تحقيق هذه الهمة؟

إسماعيل مصباح: دور الإعلام مهم جدا، إذ يضطلع بتغطية اجتماعية تغطي مختلف الأحداث ونشرها، والتقارير الصحفية والمقابلات سواء

الإعلامي والكاتب مهدي ضربان: ترسيم الفعل الثقافي في فضاء المجتمع

عمر الإعلامي والكاتب مهدي ضربان في حديثه عن الفعل الثقافي والإعلام، أين عاد إلى صباح يوم من يوميات التسعينات... وفي أحد الشهري السادس، أين كان يجلس إلى الروائي الراحل وطار في مقهى الجاحظية أو كما يطلق له في وكرة الشفاف جاء صحفي من التلفزيون يريدي رأي الرواية في موضع شغل الساحة وقتها.. قال في عمي الطاهر وطار وطار... ولد في ساحة غير عميك الراهن ٩٩.. قلت له بالعكس أنت لرؤايد معنى يويس بوعي ثقافية دارج.. قال: يا أخي الساحة فيها الكثرين قلت له لكن كل هرب التصريح برقها وترملت هي الأخرى.. أين هي الطبعات.. تقافية في الجلدة وفي سكرنة في أم الرواية وفي عنابة وفي شفاف..

وسيدى بعياس .. وأين هي الملحق الثقافي في يومياته مثل الشعب الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي مجالات ثقافية مثل البنين والقصيدة وأوان وأوان وهمنة أصبح مسؤولة بعد انها في زمن الموت .. قال: يا مهدي وصل.. هو ما يربو وربو الغنم المعز وأوان.. ملادي تضليل الشعب اليوم.. وأسعد يوما إن وجدت موضوعا أو حدثا وأفتخذه في يومية إلا إلها الشهار وما وابع القطار ... وأكون تعيسا دائمًا لما أعيان مضمون قنوات لنا في السمعي الشفافي لا يفت للثقافي ولا يومن لم يهتم به.. أخمن.. قي بما قاله يوما واسن شرشل رئيس الوزراء البريطاني في الأربعينات: أيام كان يربو وربو الغنم المعز وأوان.. لكن لا يمكن لها التفريط في شكبير وأدب... غولز وبرير.. الساحة... هي إن عزوف عام عن ترسيم الثقافة في فضاء المجتمع.. هي هروب كل من أن نهضن للثقافي داخل المجتمع.. بل لاستطاعني أن يويس فعل ثقافي يدخل في خانة الرأي العام وكذا الموقف الذي يتواءر هنا وهناك يصنف الحديث الثقافي الواقع... حتى الملتقيات الثقافية ذهب

الشعب

الإعلام الثقافي صرح معرفي وفكري لتجسيد الصناعة الثقافية

مواكبة الفعل الثقافي لا تعني التخلّي عن إشراك الجمهور وتقديره



الاعلامية بالقسم
الثقافي بجريدة «صوت الأحرار»
وهيبة متداولة؛

**رغم محاولات التأسيس لفعل
الثقافي فقد إلى جمهور متابع**

الصحافة الثقافية تحولت من الورقة
إلى الوسائل الاجتماعية



أوضح الإعلامية وهيبة متداولة، صاحبة
الجريدة المتقدمة في حدة تعبيتها، والخوض
في السؤال بشير الشجاع ويطهر بدوره
أسئلة من ضمنها هل لدينا إعلام ثقافي
السمعي البصري والمكتوب منها، لا تعمل
على الترويج للثقافة الجزائرية كما
يقدم أي شيء إلا الثقافة التي تعد ثانية وضمن
آخر اهتمامات رجال الإعلام، حتى أن الفنان في
الجazair، والإعلام القصيرة التي يتم تكريها
خارج الوطن ذات اتجاه مشترك واستجابة
بسنة والذي غير مجرد ناقل فقط للأحداث
اليومية.

وغيرها يوصي بالقرار بكل مناسبة وتشكيلا
والجهات التي يتعينها بعدن الدائرة؛
إلى جهة أخرى، تؤكد بأن الإشكالية تتمد
إلى أزمة الجمهورية، قبل لدينا جمهور يتابع
الحدث الثقافي؛ أمّا تأثيره على رغبة متابعيه
وطاله عيادة مهنية في قضياباً ثقافية
ورواية وشريحة وسنية وسنية وشريحة
وغيرها يوصي بالقرار بكل مناسبة وتشكيلا

والجمعيات التي تجلب اهتمام الجمهور، أعتقد
أنه رغم أن الإعلام الثقافي متغير غير أنه
يوثق للثقافة الجزائرية بكل مطانتها،
كم أعتقد أن حرية الحديث الثقافي خاصة
مع افتتاح الإعلامي لي تحقق سوى من
الخشافين، بكل صرامة وفهمه

كم أوضحت ثقافية، في طلب المنشآت الثقافية
وبيئة إعلامية واجتماعية معايرة، وأعتقد
ذلك من خلال تجربتي لنفسها من أهم

الذى من الضروري في الجزائر تجاوز محطة
المواعيد الثقافية الكبرى التي نظمتها
الجازائر في سياق تظاهراتها الكبرى
والمرجان الإفريقي الثاني 2009، وإنسان
عاصمة الثقافة الإسلامية 2011، وقضطنة
عاصمة الثقافة العربية 2015، ومحاتنة
الفضاءات التي أستحبها وزارة الثقافة

سجلها: ن. ل

**الإعلامي والشاعر
عبد الكريم قدية:**
**الفعل الثقافي صناعة
متوج يطلب التسويق**

يعقد الشاعر والإعلامي بذادعة المسيلية عبد الكريم قدية، أن الحديث الثقافي مما كان ذaque وهبة لا يمكن أن يصل مسامه إلى أكبر شريحة ممكنة من
 وهذا هو دور عروات توثر سلبا على الواقع الثقافي،
مثلاً أسباب تراجع سمعية القرقرة، هشاشة
بعض الملتقيات الفكرية والشعرية،
وضغط الأقلال على دور الثقافة،
الترويج للحدث والتعريف به، ثم بعد ذلك تقطة تصايله وإلصالها للجمهور المعنى
بالحدث وغير قادر على متابعته ميدانيا، ثم بعد ذلك تأتي مرحلة تقييم الحديث والإشارة
به (إن اسخن)، ثم بعد ذلك يعود للكوسائل سبط مجهولاً، وبعد ذلك يكتفى بالافتخار
بما يكتفى بالحدث ذاته..

وتحذر بعده، ولو اشتراكه في السوق، وما تم تقديم الأمثلة عن الأحداث الثقافية إعلامياً بما كانت
فيه منه وجوده، وأنه رغم تقديم الأمثلة عن الأحداث الثقافية إعلامياً بما كانت
فيه منه وجوده، وأنه رغم تقديم الأمثلة عن الأحداث الثقافية إعلامياً بما كانت

فيه منه وجوده، وأنه رغم تقديم الأمثلة عن الأحداث الثقافية إعلامياً بما كانت
فيه منه وجوده، وأنه رغم تقديم الأمثلة عن الأحداث الثقافية إعلامياً بما كانت

فيه منه وجوده، وأنه رغم تقديم الأمثلة عن الأحداث الثقافية إعلامياً بما كانت
فيه منه وجوده، وأنه رغم تقديم الأمثلة عن الأحداث الثقافية إعلامياً بما كانت

فيه منه وجوده، وأنه رغم تقديم الأمثلة عن الأحداث الثقافية إعلامياً بما كانت
فيه منه وجوده، وأنه رغم تقديم الأمثلة عن الأحداث الثقافية إعلامياً بما كانت

فيه منه وجوده، وأنه رغم تقديم الأمثلة عن الأحداث الثقافية إعلامياً بما كانت
فيه منه وجوده، وأنه رغم تقديم الأمثلة عن الأحداث الثقافية إعلامياً بما كانت

سجلها: نور الدين - ل

الاعلامي والكاتب مهدي ضربان: ترسيم الفعل الثقافي في فضاء المجتمع

بريقها وترملت هي الأخرى.. أين هي الطبعات..

تقافية في الجلدة وفي سكرنة في أم الرواية وفي عنابة وفي شفاف..

وفي صباحها في ساحة وطار وطار..

وهي الملاحق الثقافي في يومياتها

أين هي الملحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

مجلات ثقافية مثل البنين والقصيدة وأوان وأوان وهمنة

أصبح مسؤولة بعد انها في زمن الموت .. قال: يا مهدي

خليك.. هو ما يربو وربو الغنم المعز وأوان.. ملادي

تضليل الشعب اليوم.. وأسعد يوما إن وجدت موضوعا أو حدثا

أو تفاصيله في يومية إلا إلها الشهار وما وابع القطار ...

وأكون تعيسا دائمًا لما أعيان مضمون قنوات لنا في السمعي

الثقافي عندهم؟ وعند هذه التقطعة نستعيد جيدا الحال في

الثقافي.. أنا أعتقد أنني مهدي ضربان في حديثه عن الفعل

الثقافي والإعلامي، أين عاد إلى صباح يوم من يوميات

السعينات.. وهي الملاحق الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي

هي الملاحق الثقافي والخبر الثقافي والشروع الثقافي.. أين هي



الشاعرة والإعلامية لليس سعدي: **الصحي الذكي من يحول الفعل الثقافي إلى حدث إعلامي**

تقول الشاعرة والإعلامية، ليس سعدي، في موضوع من يصنع الفعل الثقافي، هل هو الإعلام الثقافي أم الحدث نفسه، بأنه لا يستطيع الإعلام الثقافي بأي شكل أن يصنع الفعل الثقافي، الذي يتمثل في ديناميكية الحوار الفكري والتفاعل بين الأفكار والجماليات، التي يتداولها المثقفون والمبدعون في المجالات المختلفة، لكن في المقابل بإمكان الإعلام أن يجعل من الفعل الثقافي حدثاً إعلامياً هاماً، إذا عرف الإعلامي كيف يقتضي الخطوات الثقافية المهمة في مسار الحركة الثقافية، وهذا للأسف ما ينقص إعلامنا.

عادة ما يركض الصحافيون عندها خلف الفعالية الثقافية، التي يكون جمهورها كبيراً أو تلك التي تحضرها شخصيات سياسية وثقافية مهمة بغض النظر عن قيمة الفعل في حد ذاته، دون أن يدركوا أن الصحافي الوعي والذكي هو الذي بإمكانه أن يحول الفعل الثقافي النوعي والمختلف، إلى حدث إعلامي يصل صدراه إلى شريحة واسعة ومتعددة من الناس، وبذلك يصبح الإعلام شريكاً هاماً في خلق وعي جديد لدى المتلقى، وفي كسر الأليبيسيات الثقافية المتداولة.

سجّلها: نور الدين . لعرجي



الإعلامي والكاتب الطاهر يحياوي: **نعم لطرح بدائل ثقافية فكيرية للواقع مع النقد**

يتحدث الكاتب والصحفي الطاهر يحياوي بالمؤسسات الكبرى سواء أحزاب أو منظمات أو مؤسسات فكرية أو ثقافية وهذا الإعلام يدخل في نوع الإعلام الموجه وهو يهدف إلى تغيير سياسي أو ثقافي أو فكري أو اقتصادي أو استشراف هذا النوع من الإعلام يزاوج بين نقل الحدث وتوجيهه الحديث بذكاء نحو مرارمه أو يطرح بدائل ثقافية أو فكرية أو ثقافية للواقع فيتجه أحياناً إلى الانتقاد أو التلميح أو التصريح وكثيراً ما يجد رجال الفكر والرأي العام بطرق ذكية وغير مباشرة نحو أهدافه غير المعلنة وهو يعتمد على دعم المؤسسة أو الحزب أو الدولة.

سجّلها: نور الدين . لعرجي



بين زخم النشاطات الثقافية والموروث الثقافي المهم الإعلام الحلقية الأضعف في المشهد بم العسكرية

كثيراً ما يشتكي المثقفون بمعسكر من نقص التقنية الإعلامية للنشاطات الثقافية التي تقييمها النواحي الأدبية والجماعيات الثقافية، واقتصرها على تغطية الأحداث والتظاهرات الثقافية الكبرى خاصة إذا ما ارتبطت بافتتاح رسمي من طرف المسؤولين المحليين، وهو الواقع المر الذي يضيي الأهمية ، فكثيراً ما أنهت تظاهرات ثقافية بأهانة الطبول والزغاريد دون أن يتمنّمضمونها أو تقترب منها فرصة التعرف على مكنونات التراث أو تذوق طيبات الشعر والأدب المحلي بسبب ضعف الفعل الإعلامي والتواصلاني الذي يروج للمشهد الثقافي وأراشف له.

مثقفون يتفقون على دور الإعلام في صناعة المشهد الثقافي

وقد اتفق على أهمية الإعلام الثقافي في إثراء وصناعة المشهد الثقافي عدد من رواد النواحي الأدبية بمعسكر، كان أولهم الشاعر بقدار غانم الذي التقينا به في احتفالية ذكرى وفاة العالمة أبي رأس الناصري، أين أشار الأستاذ غانم بقدار، إلى أهمية الإعلام في ملازمة الأحداث الثقافية، منها احتفالية ذكرى وفاة العالمة أبي رأس الناصري التي عكست جمجمة محلية في وادي التاغية على إيجائهما منذ ثلاث سنوات متتاليات حتى أصبحت سنة حميدة بين أهل منطقة ويزغت ووادي التاغية بمعسكر، ويقبل على حضورها حشد واسع من النساء المثقفة الشفوفة بمناقشة سير أعماله المنطقية وغيرهم من مثقفي المناطق والولايات القريبة.

معسكر: أم الخير . س

كثيراً ما يشتكي المثقفون بمعسكر من نقص التقنية الإعلامية للنشاطات الثقافية التي تقييمها النواحي الأدبية والجماعيات الثقافية.



الشاعر والإعلامي إبراهيم قرصاص ياذاعة تبسة: **الحديث عن الإعلام الثقافي مرتبطة بجوهر النخبة**

يوضح الصحفي والشاعر إبراهيم قرصاص صاحب التجربة الطويلة في ميدان الإعلام الثقافي، بأنّ الحالة الطبيعية التي بدأنا نفقدتها مع فوضى التنظيم، هي أنّ النخبة هي صانعة الفعل الثقافي في كلّ فضاء، أنظر مثلاً الفعل الثقافي في مجتمعات دول أوروبا وأمريكا الجنوبية والشمالية، حيث الفعل هو نتاج مجهود صناعة الحدث.

هذا الحدث الذي لا يأتي من فراغ وحيث أنّ النخبة هناك لديها مشروع ثقافي وأهداف ثقافية استراتيجية، سيقول قائل (لا مجال للمقارنة) وهذا يجلينا إلى الحديث عن نوعية النخبة الثقافية التي تصنع الحدث، هنا في الجزائر تراجعت النخبة التي تنشأت على منابر الإعلام الشفهي خلال سنوات الثمانينيات، حيث كانت الصحافة المكتوبة تضع الثقافة ضمن إستراتيجية الفعل الثقافي العام في البلاد، قبل أن تراجع إلى مجرد صفحات أخبار ثقافية، أغفلها لا تحمل مضموناً قوياً، باستثناء بعض الطرفيات وذلك راجع إلى تراجع مستوى الرؤيا الثقافية في الجزائر حتى اقتربت بآباء تجارية وشهارية، أغفلها يحمل أهداف «الإعلام العام» وليس أهداف «الإعلام الثقافي» الذي يحمل أفكاراً وتطورات ومشاريع ثقافية كبيرة.

أرى أنّ الفعل الثقافي يتراجع كلما تراجع مستوى ممثليه، لاحظ معنى أنّ النخبة في الوقت الراهن تخلت عن قناعاتها الحضارية والوطنية وأصبحت للأسف الشديد «نخبة عادلة» لا تختلف عن «النخب الأخرى» تبحث عن مكاسب آتية زائلة لا تقدم إضافة في المشهد الثقافي

بعزوه الحديث عن نوعية «النخبة» التي تصنع الحدث، هذا هو السؤال؟

ن . لعرجي



الروائي جايلي العياشي يدعوك لمشهد ثقافي غير مناسباتي ويؤكد: **الحياة الفكرية للجزائريين بحاجة إلى إعلام ثقافي قوي**

يخوض، الروائي الجزائري جايلي العياشي، على هامش الصالون الوطني الثاني للكتاب المنظم بعاصمة الأوراس باتنة، في واقع المشهد الثقافي الجزائري وعلاقته بالإعلام الثقافي ومساهمة «هذا الأخير في تحريك العجلة الثقافية»، حيث يعزف صاحب رواية «أشوال الرابع» الثقافة، بأنها العنصر الأهم في تحديد الوعي والتفكير وكذا الارتقاء بالذوق الفني والجمالي، وهي تقوم في أحد أهم أدوارها -حسبه- بالدفاع عن القيم الإنسانية المتقطعة وحماية المجتمع من العنف والعنصرية وتصون الحرية وتحرر الفكر.

نعم لصناعة مشهد ثقافي مؤقت

يتفق الروائي جايلي العياشي مع الرأي القائل بأنّ واقع الإعلام الثقافي الجزائري يتصف عادة على إختلاف أنواعه المقوود منه والمسموم وكذا المرئي الذي أثري الساحة الوطنية خاصة بعد انتشار القنوات الجزائرية الإعلام المشهد الثقافي، إضافة إلى «طفيان» الطابع المنظم بشكل تكميل فيه الوسائل الإعلامية على المشهد الثقافي، بسبب غياب سياسة ثقافية واضحة الغايات والمرامي تسير بجانبها السياحة على والنحات وغيرهم من الفنانين دوراً مهماً في الصفحة الثقافية، إذا أتيحت لهم الفرصة ووجدوا التقبل لدى مسؤولي وسائل الإعلام هذه الأهمية التي تكتسبها الثقافة من هاته. هذه الأهمية التي تكتسبها الثقافة من الإعلام يطرح دور وكذا مسؤولية الدولة ممثلة في وزارة الروايات مثلًا باهت ويفتقرون على إنتاج ثقافي في دعم الثقافة المنتجة والفعالة المؤثرة في الآخر بطريقة يجارية. ويدعى محدثنا أبعد من ذلك عندما يؤكد أنّ الدولة لا تستطيع أن تخلق ثقافة ولا إبداعاً في ظل غياب أو عدم الاهتمام بالثقافيين والمبدعين، ونحن كمثقفين ندعوها تتفاعل بمستقبل واحد للشروط التي تدعم المبادرات الثقافية وتحمي المكتسبات المعنوية والمادية المحققة خاصة خلال العقدين الآخرين، وتسرّع على

ويعتبر المشهد الثقافي الجزائري «معقداً ومحششاً» حسب الكاتب جايلي العياشي، وبالنظر لعدد من المتغيرات، بينما مساهمة الإعلام الثقافي المحلي مثلاً في تطوير وترقية المشهد الثقافي، إضافة إلى «طفيان» الطابع المنظم على المشهد الثقافي، بسبب غياب سياسة ثقافية واضحة الغايات والمرامي تسير بجانبها السياحة على انتشارها أحد أهم الرواد المرافق لتطوير الحقل الثقافي وتصديره لغيره. وبين في محدث الشعب، أن يكون الإعلام التلفزيوني صانعاً «حصرياً» للمشهد الثقافي، بل هو نتاج ثقافي له ويساهم بفاعلية في تطويره وترقيته، مؤكداً أنّ المشهد الثقافي يكون من صنع المبدع والقارئ والناقد والمثقفي المحترف وكذا السياحة، كما لا يصنع الحدث الثقافي ذاته. يقرّ صاحب رواية «حديث الأرواح المتسلقة»، أن برجمة ناشطات ثقافية وسياحية مكثفة تساعد على خلق مشهد ثقافي سنيوي دائم ومنوع، بعيداً عن اقتصار الرؤية السياسية والشعبية لهذا الموضوع لدى جيراننا المغاربة مثلاً.

د. الناقد عيسى ماروك: **التفاعل مرهون باعتبارات إيديولوجية واجتماعية**



من يصنع الحدث الثقافي؟ أهو الإعلام الثقافي أم الجمهور؟ لا شك أنه لم يصطلح على الإعلام بالسلطة الرابعة إلا لما يملكه من آليات تحييش الجماهير وتوجيهها الوجهة المرغوبة، صناعة الرأي العام تتطلب ترسانة إعلامية تهدف إلى ترسیخ أفكاك أو زعزعتها.

لذا لا تختلف إن قلنا أن من يصنع الحدث الثقافي هم النخبة (يشتري تبريفاتها واصطلاحاتها) والجمهور قد يتفاعل مع دور الإعلام كمساند للمثقف في تبرير رسالته النبيلة.

معها أو لا يتفاعل، إذ أن هذا التفاعل مررهون باعتبارات إيديولوجية

د. الإعلامي محمد بغداد: **صناعة منتوج ثقافي بعيد عن السلوكيات الاستعارية**



جدلية العلاقة بين الحدث الثقافي والجمهور، تكمّن في الحلقة الكبرى والأساسية، والمتمثلة في المشروع الثقافي، كون الظاهرة الإعلامية متغيرة، وظاهرة الجمهور معقدة، مما يجعل الممارسة الإعلامية الثقافية، في أعلى درجات التوتر خاصة بعد دخول التكنولوجيات الاتصالية الحديثة التي فتحت المجال أمام حقوق معرفة وفضاءات اتصالية، تجاوزت الحدود التقليدية لمفاهيم الهوية والثقافات الفرعية وفضاءات اتصالية، حتى الدول والجماعات البشرية، وأصبحت الظاهرة الإعلامية الثقافية وسيلة إدارة اتصالات الدولية.

ومن هنا، فإنّ الجمهور المستهلك للمنتج الثقافي في أصلح في العالم اليوم يمكنه إدارته، عبر صناعة القيم الثقافية التي تكون مهمّة الإعلام صياغة الانساق التي يتم تسويقه عبرها، والتحكم في طبيعة السلوكيات واتجاهات الأمة، مما يجعل من حتمية إعادة النظر في المنظومة الإعلامية برمتها، من حيث التصور والرؤية واستراتيجيات التنفيذ.

كما أن المنتوج الثقافي، الذي يتغاضى معه النشاط الإعلامي يتطلب إخراجه من تلك السلوكيات الاستعارية، التي تتشدد مجرد أشغال الفضاءات العامة للمجتمع، التي ارتفع مستوى

المتلقين على الاستعواد عليها، الأمر الذي يجعل المنتوج الثقافي يسعى إلى امتلاك

القدرات الاقناعية التي تجيب من خلالها على الأسئلة الكبرى ويقدم المسارات التاريخية

الحتمية للफئات الاجتماعية الجديدة من جهة أخرى، استطاعت التكنولوجيات الاتصالية الجديدة، أن تنسج من المشهد العديد من التصورات حول مضمون الاتصال وهياكله والرسائل

المنتجة من الممارسة الإعلامية الثقافية، التي يتتجاوز معناها تغوم التصورات عن المشاعر

والعواطف والتصورات الفردية أو الفئوية للحياة، التي يتم التحكم في منظومتها القيمية عبر

طبيعة الرسائل التي يتضمنها المشروع الثقافي الذي تعامل معه المنظومة الإعلامية.

سجّلها: ن . لعرجي

يشرف عليها أخصائيون تلقوا تكويناً من ذكرى انطلاق حملة الكشف المبكر عن سرطان الثدي بتبازة اليوم



تنطلق، صباحاً اليوم الاثنين، بالمستشفيات الكبرى لولاية تبازة حملة الكشف المبكر عن سرطان الثدي التي يشرف عليها أخصائيون تلقوا تكويناً مفصلاً خصيصاً لهذا الغرض عقب افتتاحها لجنة متخصصة في الكشف عن سرطان الثدي تمّ نصبها بمختلف المؤسسات الاستشفائية بالولاية.

وفي سياق ذي صلة أُحضرت مديرية الصحة 264 حالة إصابة جديدة خلال العام المنصرم تكفلت بها مصلحة الأمراض السرطانية بمستشفى سيدي غيلاس، 63 بالمائة من هؤلاء من فئة النساء ومعظمهن أصبن بسرطان الثدي، مع الإشارة أيضاً إلى كون 219 من هؤلاء من المقيمين بالولاية فيما ينحدر الآخرون من الولايات المجاورة، وبذلك تكون مصلحة الأمراض السرطانية بمستشفى سيدي غيلاس قد تكفلت بأكثر من 1500 مريض منذ افتتاحها في جوان 2009 إلى غاية نهاية العام المنصرم.

وبالإضافة إلى ذلك، تم تدريب النساء طبيبات على مكافحة سرطان الثدي، وتدرج هذه الحملة التي تدوم شهراً كاملاً بمختلف المؤسسات الاستشفائية بالولاية.

استهدفت شريحة من الأطفال المرضى والمحاجين واليتامى جمعيات خيرية ترسم البسمة على وجوه 700 طفل

قامت مجموعة من الجمعيات الخيرية برسم البسمة على وجوه حوالي 700 طفل يعيشون معاناة مختلفة منها الإعاقة والإصابة بأمراض خطيرة واليتم وكذا الاحتياج، في أجواء مميزة وبهجة خلقتها جميع المساهمين في إنجاح هذه المبادرة النبيلة هذا ما توقفت عنده «الشعب» بعين المكان.



ساهموا بلامكانياتهم البسيطة ولم يتوانوا عن إدخال الفرحة على قلوب الأطفال الذين تمنعهم حالتهم الصحية في كثير من الأحيان من العيش كالأطفال الأصحاء. وفي ذات السياق ولأول مرة استطاع الأطفال أن يشاركون في مختلف الأنشطة التي ينظمها لهم كل من جمعية «كفيل اليتيم» وجمعية «أمين» للمستشفى الجامعي بباب الواد ومتلازمة داون ونادي اتحاد الفنك و«شبكة ندى»، بالإضافة إلى مساهمة جمعيات أخرى متخصصة في مختلف المجالات.

وبالرغم من الإمكانيات المتواضعة التي توفر عليها الجمعيات الشبانة التي لم تلتقط الدعم إلا من قبل أشخاص بسطاء تبرعوا بالشيء القليل وبه صنعوا أشياء كثيرة أهمها إدخال البهجة والسرور في قلوب هؤلاء الأطفال الأبرياء من خلال تخصيص برنامج ثري يختلف عن الطبعات السابقة، حيث عمد منظموا حفلة الربع إلى إشراك الأطفال في مختلف النشاطات وليس عن طريق الاكتفاء بمشاهدة العروض الترفيهية.

من جهة أكمل رئيس نادي اتحاد الفنك عبد الله أميني أن الجمعيات التي ساهمت في تنظيم هذا الحدث المميز بذلك قصارى جهدها لكي تستطيع أن تجمع حوالي 700 طفل وتتسهيهم معاناتهم وتزرع البسمة في نفوسهم ولو للحظات قليلة، موضحاً أن إقبال الأطفال وعائلاتهم بقوة على هذا الحدث كل سنة دليل على نجاح الطبعات السابقة لا سيما وأن المنظمين يفكرون في اقتراح مبادرات جديدة تجلب اهتمام الأطفال وتجعلهم سعداء. وأضاف أميني أن هذه المبادرة تدرج ضمن الأعمال التطوعية التي تحرص عليها الجمعيات الخيرية والشباب المتطوعون الذين كعادتهم

إجراء 20 عملية جراحية لوضع صمامات مفصلي الركبة والوحوض بمستشفى العلمة



أو ملّ وهذا من أجل زرع البسمة في وجوه المرضى الذين لا يستطيعون إجراء هذه العمليات الجراحية المكلفة. ويرى الدكتور «بوخنوفة مراد» طبيب مختص في جراحة العظام بمستشفى العلمة أن العمليات الجراحية أقيمت على مدار 3 أيام كاملة وهذا بعد افتتاحه لأجهزة متقدمة، وأضاف أن برمجة هذه الأيام الطبية الجراحية تعتبر الثالثة من نوعها والتي تجري بمستشفى العلمة وأن كل العمليات كانت ناجحة 100%. وأجريت للأشخاص الذين لا يستطيعون المشي والارتكاز على المفصلين نتيجة تأكل نسب كبيرة من غضروف مفاصلهم، حيث أجريت العمليات لوضع صمامات على الركبة لـ 7 مرضى، و 13 صماماً على مستوى الحوض، وهذا بمعدل 6 إلى 7 عمليات يومياً تمس مختلف الأعمار من 35 سنة إلى 70 سنة ومن الجنسين ومن مختلف مناطق الولاية، وحتى من الولايات المجاورة كمرضى من ولاية برج بوعريريج والمسلية. وأضاف أنه تم برمجة هؤلاء بعد متابعتهم وتشخيص حالاتهم المرضية، وتم اختيار ملفاتهم، نظراً لعجزهم الشديد، من بين 60 ملفاً متواجد على مستوى المستشفى.

طيف: نور الدين بوغافن

أجرى، نهاية الأسبوع، الطاقم الطبي المتخصص في جراحة العظام بمستشفى «صروب الخير»

بمدينة العلمة بولاية سطيف، بالتنسيق مع الطاقم الطبي، تحت قيادة البروفيسور «بن بوزيد عبد الرحمن» رئيس مصلحة جراحة العظام بالمستشفى الجامعي بباب الواد بالجزائر العاصمة.

عملية جراحية للمرضى المصابين على مستوى الركبة والوحوض وسط فرحة لكل المرضى وأهاليهم.

وأكمل مدير الصحة والسكان بولاية سطيف «عبد القادر بعروس» أن هذه العمليات تجري للمرة الثالثة على التوالي بمستشفى العلمة، نظراً لما يتمتع به من طاقم طبي متخصص في المجال وفي مجالات أخرى، كما أن هذا النوع من العمليات يجري بالمستشفى الجامعي «محمد سعادنة عبد النور» منذ مدة، وأن الهدف من نقل هذا النشاط الجراحي إلى مدينة العلمة يمكن في جعله نشطاً جراحياً عادياً، وأضاف أن كل مستشفيات الولاية ساهمت في إنجاح هذه العمليات من خلال افتتاح 10 صمامات، كون المرضى يتواجدون على مستوى العلمة من مختلف مناطق الولاية لإجراء هذه العمليات.

من صور رحمة النبي

ومن صور الرحمة في دين محمد صلى الله عليه وسلم رحمة بأهل الأرض كلهم فالأرض كلها لله والدين الذي يرضاه الله لأهل الأرض هو الإسلام ، ولذلك كان من رحمة الله التي أرسل بها رسوله صلى الله عليه وسلم أن يعم الإسلام الأرض كلها ، فمن وقف ضد دخول الإسلام إلى بلد من البلاد فإنه يقاتل ومن هنا نعرف أن الجهاد في سبيل الله أيضاً من مظاهر الرحمة في شريعة محمد صلى الله عليه وسلم ، ولعل هذه القضية من أشد القضايا التي تثار من قبل الكفار لتشويه صورة الإسلام ودعوة محمد صلى الله عليه وسلم . وللإجابة عن ذلك نقول : إنه لا بد من النظر في الحكمة من الجهاد في سبيل ، وطريقة هذا الجهاد ، فالحكمة كما تقدم أن يعم الإسلام جميع الأرض ، وهل من شرط الجهاد أن يدخل الناس جميعاً في الإسلام ؟ الجواب : لا لقول الله تعالى (لا إكراه في الدين) فمن أراد أن يبقى على دينه فله ذلك بشرط أن يدفع الجزية إن كان رجلاً بالغاً عاقلاً على أن يكون تحت حكم الإسلام وهو لؤلؤ يعرفون بأهل النمة ، فهذه هي الحكمة من الجهاد ، وأما طريقة الجهاد فهي من أرقى وأجل الطرق ولعل مما يلخصها قول النبي صلى الله عليه وسلم من حديث بريدة رضي الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أمر أميراً على جيش أو سرية أو صاه في خاصته بتقوى الله ومن معه من المسلمين خيراً ثم قال : (اغزوا بسم الله في سبيل الله قاتلوا من كفر بالله اغزوا ولا تقروا ولا تغدوا ولا تقتلوا ولا تليدا ، وإذا لقيت عدوك من المشركين فادعهم إلى ثلاثة خصال فإيتهم أجابوك فاقبل منهم وكف عنهم ..) الحديث رواه مسلم . بمثل هذه الوصية نعرف سمو الجهاد في شريعة محمد صلى الله عليه وسلم وأهدافه النبيلة ، فلين هذا من الذين ينتقدون الجهاد في الإسلام في حين تسمح لهم نفوسهم بصناعة قتال هيدروجينية أو جرثومية تقتل في ثوانٍ معدودة مئات الآلاف من البشر !!

إيذاء الناس بهتان وإثم مبين

جماعـةـ الـذـيـ يـدـعـوـ إـلـىـ صـلـاحـ الـأـرـضـ وـعـمـارـهـ وـرـفـضـ الـعـصـبـانـ فـيـهـاـ أـوـ إـفـسـادـهـاـ،ـ وـيـطـالـبـ الـمـسـلـمـ أـنـ يـتـعـامـلـ معـ النـاسـ -ـ كـلـ النـاسـ -ـ بـالـحـسـنـ لـأـنـنـاـ بـهـذـاـ أـمـرـنـاـ،ـ وـالـمـسـلـمـ لـأـيـعـرـفـ بـيـنـ بـصـفـاتـ الـقـبـحـ وـاتـهـاـمـهـ بـمـاـ لـيـسـ فـيـهـ.ـ فـعـلـيـ العـبـدـ الصـالـحـ أـنـ يـعـرـضـ عـنـ هـذـهـ الـمـجـالـسـ وـيـقـاطـعـ أـصـحـاحـابـهـ.ـ يـقـولـ :ـ مـنـ عـادـ أـوـ زـارـ أـخـلـهـ فـيـ الـلـهـ أـعـرـضـوـ عـنـهـ وـقـالـوـ لـنـاـ أـعـمـالـاـنـاـ وـلـكـمـ أـعـمـالـكـمـ،ـ سـلـامـ عـلـيـكـمـ لـأـنـتـبـغـيـ الـجـاهـلـينـ).ـ (الـقـصـصـ 55ـ).

وقـدـ وـصـفـ اللـهـ الـمـؤـمـنـينـ الـفـالـحـينـ بـقـوـلـهـ تـحـادـوـاـ تـحـابـيـاـ.ـ وـبـيـنـ صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ إـيـذـاءـ الـطـرـقـاتـ».ـ فـقـالـواـ يـاـ رـسـولـ اللـهـ صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ :ـ هـذـاـ أـبـيـتـ إـلـاـ الـمـجـلـسـ فـاعـطـوـهـ الـطـرـيقـ حـقـهـ.ـ قـالـواـ :ـ وـمـ حـقـ الـطـرـيقـ يـارـسـولـ اللـهـ؟ـ وـقـولـهـ :ـ (ـ غـضـ الـبـصـرـ،ـ وـكـفـ الـأـذـىـ،ـ وـرـدـ الـبـصـرـ).ـ

إـيـذـاءـ النـاسـ مـنـ أـكـبـرـ الـجـرـائـمـ لـيـسـ هـنـاكـ أـشـرـ مـنـ إـنـ يـرـيدـ إـيـذـاءـ إـخـوانـهـ مـنـ بـنـيـ الـبـشـرـ.ـ فـقـالـ لـلـإـنـسـانـ كـرـامـةـ وـلـبـيـتـهـ حـرـمـةـ،ـ وـالـمـؤـمـنـ التـقـيـ يـدـعـ شـرـنـفـسـهـ،ـ وـيـرـضـ وـسـاوـسـ الـشـيـطـانـ وـيـبـعـدـ عـنـ الـخـوضـ فـيـ الـأـعـرـاضـ وـتـبـعـ الـعـورـاتـ.ـ يـقـولـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ :ـ (ـ وـالـذـيـنـ يـؤـذـنـ الـمـؤـمـنـينـ وـالـمـؤـمـنـاتـ بـغـيرـ مـاـ اـكـتـسـبـواـ فـقـدـ اـحـتـلـواـ بـهـتـانـاـ وـإـثـمـاـ مـبـيـنـاـ).ـ (ـ الـأـحـزـابـ 58ـ).

فـيـقـولـ :ـ (ـ اـتـقـ اللـهـ حـيـثـمـاـ كـنـتـ وـاتـبعـ السـيـئـةـ الـحـسـنـةـ تـمـحـوـهـاـ وـخـالـقـ النـاسـ بـخـلـقـ حـسـنـ).ـ كـمـ سـتـكونـ سـعـيـدـاـ إـنـ كـنـتـ مـحـسـنـاـ وـكـمـ أـنـتـ مـنـ الـأـشـقـاءـ إـنـ كـنـتـ مـؤـذـيـاـ وـمـاـ لـأـ تـرـضـاهـ لـنـفـسـكـ لـأـ تـرـضـاهـ وـلـأـ تـمـنـاهـ لـغـيرـكـ،ـ هـذـاـ هـوـ الـإـسـلـامـ الصـحـيـحـ،ـ وـهـذـاـ هـوـ الـسـلـوـكـ الـقـوـيـمـ،ـ وـهـذـاـ هـوـ الـخـلـقـ الـكـرـيمـ،ـ يـقـولـ رـسـولـ اللـهـ صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ :ـ مـنـ أـنـ أـحـبـ أـنـ يـزـحـزـحـ عـنـ النـارـ وـيـدـخـلـ الـجـنـةـ،ـ أـحـوـالـكـمـ،ـ وـلـاـ تـؤـذـنـ غـيرـكـمـ حـتـىـ لـأـ

فـلـتـأـتـهـ مـنـيـتـهـ وـهـوـ يـؤـمـنـ بـالـلـهـ وـالـيـوـمـ الـآـخـرـ.ـ وـلـيـأـتـ إـلـىـ النـاسـ الـذـيـ يـعـبـ أـنـ اللـهـ لـيـ وـلـكـمـ التـوـبـةـ وـالـغـفـرـانـ..ـ إـنـ سـمـيـعـ

هـذـهـ تـعـالـيمـ الـإـسـلـامـ دـيـنـ الـبـشـرـيـةـ

دعـاءـ الـيـوـمـ

الـلـهـمـ اـجـعـلـ لـيـ فـيـهـ إـلـىـ مـرـضـاتـكـ ذـلـيـاـ،ـ وـلـاـ تـجـعـلـ لـلـشـيـطـانـ فـيـهـ عـلـيـ سـبـيـلـاـ،ـ وـاجـعـلـ الـجـنـةـ لـيـ مـتـّـلـاـ وـمـقـيـلاـ،ـ يـاـ قـاضـيـ حـوـائـجـ الـطـالـبـيـنـ.

الإتيكيـتـ..ـ أدـابـ وـعـبـادـاتـ نـصـ عـلـيـهـ إـلـاسـلامـ

طـيـقـ الـإـسـلـامـ مـنـ بـدـايـاتـهـ التـعـاملـ بـالـاحـترـامـ وـالتـوقـيرـ وـالتـقدـيرـ مـعـ الـأـخـرـيـنـ،ـ وـوـضـعـ فـيـ كـلـ خـطـوـةـ الـإـرـشـادـاتـ وـالـتـوجـيهـاتـ الـتـيـ تـوـضـحـ طـرـيـقـ التـعـاملـ بـأـسـلـوبـ مـنـظـمـ يـهـدـيـ مـنـ خـلالـهـ لـإـرـسـالـ وـتـدـعـيمـ الـعـلـاقـاتـ الـإـنسـانـيـةـ وـالـاجـتمـاعـيـةـ فـيـ الـمـجـتمـعـ الـإـسـلامـيـ.



نـتـحدـثـ فـيـهـاـ.ـ قـالـ :ـ (ـ إـنـاـ أـبـيـتـ إـلـاـ مـاـ بـالـأـقـوـامـ..ـ)ـ وـمـنـ قـولـهـ أـيـضـاـ :ـ (ـ إـذـاـ كـنـتـمـ ثـلـاثـةـ فـلـاـ يـتـبـاخـيـ رـجـلـانـ دـوـنـ الـأـخـرـ،ـ حـتـىـ تـخـتـلـطـواـ بـالـنـاسـ؛ـ فـلـذـكـلـهـ مـلـلـاـ عـلـىـهـ وـدـمـ وـقـدـ عـلـمـ الـإـسـلامـ عـلـىـ إـلـغـاءـ ظـاهـرـةـ الـمـنـكـرـ).ـ

كـذـلـكـ الـأـمـرـ بـالـإـسـتـذـانـ (ـ الـإـسـتـذـانـ).ـ ثـلـاثـاـ إـنـ لـمـ يـؤـذـنـ لـكـ فـارـجـعـ،ـ مـدـلـلاـ عـلـىـ تـقـفـواـ أـمـاـمـ الـبـابـ وـلـكـنـ شـرـقـواـ أـوـ غـرـبـواـ).ـ

يـحـثـ الرـسـولـ صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ عـلـىـ الـعـلـاقـاتـ الـوـدـيـةـ بـيـنـ الـمـسـلـمـينـ بـقـوـلـهـ :ـ (ـ عـيـدـيـ وـأـمـيـ،ـ كـلـمـ عـبـيـدـ اللـهـ،ـ وـكـلـ نـسـائـكـمـ أـمـاءـ اللـهـ،ـ وـلـكـنـ لـيـقـلـ :ـ غـلـامـيـ وـجـارـيـتـيـ،ـ وـقـتـايـ وـقـتـاتـيـ).ـ

كـانـ لـذـوقـ الـإـسـلامـ كـلـمـةـ،ـ وـلـأـسـلـوبـ الـبـيـبـيـ مـوـقـفـ،ـ فـقـدـ جـاءـهـ مـرـةـ رـجـلـ أـسـمـهـ أـصـرـمـ.

فـقـالـ رـسـولـ اللـهـ :ـ (ـ مـاـ أـسـمـكـ؟ـ)

قـالـ :ـ (ـ أـنـاـ أـصـرـمـ).ـ فـقـالـ رـسـولـ اللـهـ :

بـلـ أـنـتـ زـرـعـةـ،ـ وـجـاءـ رـجـلـ إـلـىـ الـنـبـيـ :

فـسـأـلـهـ الـنـبـيـ :ـ (ـ مـاـ أـسـمـكـ؟ـ)ـ قـالـ :ـ حـرـنـ.

قـالـ الـنـبـيـ :ـ (ـ أـنـتـ سـهـلـ).ـ

الإتيكيـتـ فـيـ الـإـسـلامـ

حـرـصـ النـبـيـ عـلـىـ تـرـبـيـةـ الـلـقـاءـ بـيـدـهـ بـالـإـسـلـامـ بـقـوـلـهـ :ـ (ـ إـذـاـ كـنـتـمـ فـابـدـوـواـ مـوـقـفـ،ـ فـقـدـ جـاءـهـ مـرـةـ رـجـلـ أـسـمـهـ أـصـرـمـ).ـ

فـيـهـاـ مـلـلـاـ عـلـىـهـ وـلـمـ يـرـدـ شـيـئـاـ وـهـوـ يـطـيـبـ بـنـفـسـهـ.

وـلـمـ يـنـهـرـهـ أـمـاـمـ الـخـادـمـ،ـ وـلـمـ يـوـاجـهـ

غـيرـهـاـ بـعـنـفـ،ـ بـلـ لـاطـفـهـاـ بـقـوـلـهـ :ـ (ـ غـارـتـ

أـمـكـمـ)،ـ وـتـأـمـلـ هـذـهـ الـتـقـدـيرـ لـهـاـ فـيـ اـخـتـيـارـ الـأـسـمـاءـ الـأـلـقـابـ.

لـفـظـ (ـ أـمـكـمـ)،ـ فـلـمـ يـقـلـ :ـ غـارتـ الـفـتـاةـ،ـ أـوـ مـاـ شـاـبـهـ.

أـدـابـ الـزـيـارـةـ :

إـتـيـكـيـتـ الـزـيـارـةـ فـيـ الـإـسـلـامـ تـنـاـوـلـهـ الدـاعـيـ الـإـسـلـامـيـ خـمـيسـ الـمـصـرـيـ حـدـيـثـهـ مـعـ صـحـيـفـةـ (ـ فـلـسـطـيـنـ)،ـ مـسـتـشـهـدـاـ

بـقـوـلـهـ تـعـالـيـ :ـ (ـ لـ تـخـلـوـاـ بـيـوـتـاـ غـيـرـ بـيـوـتـكـمـ).

مـشـيـرـاـ إـلـيـ أـنـ مـنـ ذـوقـ الـإـسـلامـ الـإـسـتـذـانـ

فـيـ الدـخـولـ،ـ وـلـكـنـ هـذـهـ الـآـيـةـ تـلـمـذـ ذـوقـ

مـعـنـوـيـاـ،ـ وـهـوـ (ـ الـإـسـتـذـانـ)،ـ وـمـعـنـاـهاـ أـلـبـغـ

مـنـ الـإـسـلـامـ فـيـ الـزـيـارـةـ

وـتـدـعـيـمـ الـعـلـاقـاتـ الـإـنسـانـيـةـ وـالـاجـتمـاعـيـةـ فـيـ الـمـجـتمـعـ الـإـسـلامـيـ.

وـذـوقـ آـخـرـ..ـ يـتـمـثـلـ بـالـمـشـيـ فيـ الـطـرـيقـ

بـأـدـبـ،ـ يـقـولـ تـبـارـكـ وـتـعـالـيـ :ـ (ـ وـعـبـادـ الـرـجـلـ الـمـسـنـ بـقـوـنـ عـلـىـ الـأـرـضـ هـوـنـاـ)

وـإـذـاـ حـاطـتـهـمـ الـجـاهـلـونـ قـالـوـاـ سـلـامـ

فـكـانـ رـسـولـ اللـهـ صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ إـذـاـ

مـشـيـتـنـاـ وـلـنـحـافـظـ عـلـىـ الذـوقـ فـيـ الـطـرـيقـ

فـقـالـواـ :ـ مـاـ لـنـاـ بـدـ،ـ إـنـمـاـ هـيـ مـجـالـسـنـاـ

وـيـحـرـصـ عـلـىـ دـعـيـةـ الـنـاسـ بـالـعـتـابـ

فـكـانـ يـتـعـاشـيـ أـنـ يـوـاجـهـ الـنـاسـ بـالـعـتـابـ

وـيـحـرـصـ عـلـىـ دـعـيـةـ الـنـاسـ بـالـعـتـابـ

فـكـانـ يـتـعـاشـيـ أـنـ يـوـاجـهـ الـنـاسـ بـالـعـتـابـ

وـيـحـرـصـ عـلـىـ دـعـيـةـ الـنـاسـ بـالـعـتـابـ

فـكـانـ يـتـعـاشـيـ أـنـ يـوـاجـهـ الـنـاسـ بـالـعـتـابـ

وـيـحـرـصـ عـلـىـ دـعـيـةـ الـنـاسـ بـالـعـتـابـ

فـكـانـ يـتـعـاشـيـ أـنـ يـوـاجـهـ الـنـاسـ بـالـعـتـابـ

بمناسبة نهائى كأس الجمهورية لكرة القدم

المديرية العامة للأمن الوطنى

حث الجميع على التحلي بالروح الرياضية



وزير النقل يوجّه بوجماعة طالعي ووالي ولاية الجزائر عبد القادر زوخ ورئيس الاتحادية الجزائرية لكرة القدم، محمد راوشة. كما حضر الحفل رئيساً ومدرباً وقائداً الفريقين الذين رحبوا بهم بهذه المبادرة الطيبة للمديرية العامة للأمن الوطني ومساهمتها الفعلية في الحركة الرياضية الوطنية بصفة عامة وكورة القدم بصفة خاصة. وكان هذا الحفل فرصة لتكريم عناصر الجمعية الرياضية للأمن الوطني في رياضات الجيد والمصارعة والتنس ورياضة المعاقين الذين تألقوا على الصعيدين الوطني والدولي.

المديرية العامة للحماية المدنية

(4) آلاف عن لإنجاح العرس الكروي

استعجالين تابعين للحماية المدنية وكذا فرق تدخل موزعة على مدرجات ملعب 5 جولية والمساحات المحادية له. كما قامت فرقه مشكلة من ضباط تبيث كل المداخل المؤدية للمدرجات يوم السبت لا سيما تلك المتعلقة بمخارج النجدة لتسهيل المهمة في الحالات المستعجلة. يضيف بيان المديرية العامة للحماية المدنية.

نتائج نهائيات الفئات الصغرى والسيدات

• سيدات:

أقل من 17 سنة/ذكور: اتحاد البليدة - جمعية وهران (فوز 6-0) (فوز 7-6) أقوى بضربيات الترجي.
أقل من 20 سنة: أفاق غليزان - نادي أقيو 1-2.
كيريات: نادي قسنطينة - أفاق غليزان 1-2.

كأس الجزائر لكرة اليد (أكابر)

تتويج تاريخي لمولودية سعيدة



كان مولودية سعيدة قد منافسها لهذا اليوم، شباب براغي سعيدة 2015 خسرت مباراتها النهائية على حساب شباب برج الأولى عام 2007 أمام مولودية الجزائر (38-22).

ترتيب أفضل الهدافين في البطولات الأوروبية

سليماني يصعد إلى المركز السادس



صعد الدولي الجزائري اسلام سليماني بمركز واحد في ترتيب أفضل هداف بطولات أوروبا لكرة القدم هذا الموسم وأصبح يحتل المركز السادس في اللائحة التي يتقدّمها المهاجم الأوروغواياني لويس سواريز (برشلونة الإسباني) بـ 35 هدفاً. وسجل سليماني ثانية جديدة خلال المباراة التي فاز بها فريقه سبورتنغ ليشبونة أمام مضيفة بورتو (1-3)، مساء السبت، ضمن الجولة الـ 32 من بطولة الدرجة الأولى البرتغالية، رافعاً علته إلى 26 هدفاً في المسابقة للموسم الحالي.

ويتفوق المهاجم صاحب الـ 27 عاماً على عدة نجوم عالميين على غرار ميسى وبين زيمة ونيمار. يحتفظ سليماني أيضاً بصدارة ترتيب لائحة أحسن هداف إفريقي في أوروبا متقدماً بهدف واحد فقط على الغابوني بيير إيمريك أوباميانج، الذي سجل هو الآخر ثنائية مع فريقه دورتموند خلال فوز الأخير على فولفسبورغ (5-1)، ضمن الجولة الـ 32 من البطولة الألمانية.

الرابطة المحترفة الأولى «موبيليس»

اتحاد العاصمة يتوج بلقب البطولة قبل ثلاث جولات عن النهاية



سمحت له بتعويق الفارق عن ملاحقه ليصل إلى 10 نقاط كاملة بعد نهاية مرحلة الذهاب.

التفكير في الموسم المقبل

بدأت إدارة اتحاد العاصمة تفكّر في الموسم المقبل حيث ينطرّ القيام ببعض التغييرات على التركيبة البشرية التي ستندفع بعدة عناصر مهمة في فترة الانتقالات الصيفية، إضافة إلى الفصل في بناء الجهاز الفني الحالي من عدمه.

كان المدرب حمدي قد لمح مخصوصاً و11 سيارة إسعاف وتسع شاحنات تدخل القدم. حسب بيان المديرية العامة للحماية المدنية فقد تم وضع مركبين طبيين مؤطرين من قبل ثمانية أطباء مع بداية الموسم المقبل وهو الأمر الذي يبقى متداولاً إلى حد بعيد حيث تتفاوض إدارة الرئيس حداد مع عدة مدربين أجانب.

يبقى تجديد عقود ركائز الفريق

هدف الإدارة خاصة العناصر

التي تنتهي بمنتخب الأولمبي

وتتوارد تحت مجهر عدة أندية

نادي بارادو، أين سجل عدة

انتصارات مهمة في البطولة

الاستفادة من تذبذب مستوى الملاحقين

لتشكل الأندية التي كانت متواجد خلف خطورة على هذا التشكيل أي خطورة على هذا الأخير رغم أنه مر في أكثر من مناسبة بفترة فراغ كان يمكن الاستفادة منها، إلا أن تراجع مستوى الملاحقين بسبب مشاركته في رابطة أبطال إفريقيا والتي وصل فيها إلى المباراة النهائية من أجل الانقضاض على الصدارة.

الإقصاء من الكأس حافز إضافي

شكل الإقصاء من منافسة كأس الجمهورية ضربة موجعة لأنصار اتحاد العاصمة والتي كانت تلاحمه في جدول الترتيب على غرار شباب بلوزداد ومولودية وجدة إضافة إلى شبيبة الساورة بسبب عجز هذه الأخيرة على ضمان الاستمرارية في التفاصيل الإيجابية فقد كانت تفوق تارة وتخسر تارة لأنصار إلا أنه كان حافزاً لللاعبين من أجل التركيز على منافسة البطولة ومحاوّلة الفوز بها من أجل تعويض خيبة كأس الجمهورية وهو ما كان لهم حيث يعنون النفس بالمنافسة على الأخطوات يمشي ملكاً.

يقتصر تجديد عقود ركائز الفريق

على أجنحة الائتمان الخاص

التي تنتهي بمنتخب الأولمبي

وتتوارد تحت مجهر عدة أندية

نادي بارادو، أين سجل عدة

انتصارات مهمة في النهاية

الجمعية العامة الاستثنائية لكرة السلة

تجديـدـالـثـقةـفيـبـاعـلـيـةـسـاحـقةـ



الجميع على منحي الثقة من جديد وسأهذف إلى مواصلة خطط العمل الذي بدأنا فيه منذ بداية المهمة وهي كل شفافية حتى نظر كرة السلة أكثر في المستقبل خاصة أنها لا تزيد العمدة إلى المشاكل التي كانت في السابق والتي أثرت بشكل سلبي على كرة السلة، لأن الاستقرار أهم شيء وأظن أنني كنت أعمل في كل شفافية وسأواصل في نفس المناهج حتى النهاية وتقيد الأشخاص الذين كانوا ي يريدون زعزعة الاستقرار لن يتمكنوا من ذلك والجميع يشهد على تغير الكبير الذي طرأ بالمقارنة على ما كان عليه الحال في سنتي 2010 و2011.

وبهذا فإن الأمور عادت إلى الطريق الصحيح بعدما تم حل المشكل وفقاً للجانب القانوني من خلال تجديد الثقة في بوعريفي قبل 6 أشهر فقط من نهاية عهدهاته على رأس الاتحادية

طال هذه الرياضة في سنة 2010 و2011 ولهذا فإنهم طالبوا الطرفين بالتعلق وإعادة النظر في كل الخلافات من خلال فتح صفحة جديدة والحديث عن مشاكل كرة السلة بصفة عامة وترك الخلافات الشخصية جانبًا.

أكدت بداية التصويت أنه سيأخذ القراء النهائي بعين الاعتبار في قوله: «أنا احترم قرار ورفضوا العودة إلى النفق الذي أدى إلى المكتب التقديمي أي 56 السيدة في مثل هذه المواجهات وهذا مماثل 17 كانوا معارضين ولهذا سأبقى بعدما جددت الثقة في شخصي ومثلاً سبق لي القول في الاجتماع غياب 5 عناصر فقط لا تستطيع العمل مستقبلاً مع من مجموع 84 عضاً يقع لهم هؤلاء الأعضاء وهؤلاء سينسحبون من المكتب التقديمي». وواصل بوعريفي قائلاً: «أشكر

حمدى اتحاد العاصمة لقب الرابطة الأولى «موبيليس» قبل ثلاث جولات عن النهاية لصالحه بعد فوزه على جمعية وهران، مساء أول أمس، بملعب حمادي ليضيف بذلك اللقب السابع في تاريخه.

عمار حميسي

استحق «أبناء سوسطار» التتويج باللقب بعد سيطرتهم على البطولة من البداية إلى الفارق إلى 14 نقطة كاملة عن أقرب الملاحقين ليؤكدوا على كفهم وقوة فريقهم.

جاء تتويج اتحاد هذا الموسم ليخالف سيناريو الموسم الماضي الذي لعب فيه التشويق والإثارة دورهما بما أن الفارق بين الأندية لم يكن من حيث فارق النقاط لكن اتحاد العاصمة هذا الموسم بسط سيطرته ولم يترك المجال للإثارة والتشويق لحد أن الجميع كان يتوقع تتويجه منذ فترة رغم مروره بفترة فراغ.

يعكس تتويج الاتحاد احترافية إدارة الفريق التي ركزت على الاستقرار الفني فيما يخص التعداد الذي لم يعرف تغيرات جدول الترتيب على غرار شباب بلوزداد ومولودية وجدة إضافة إلى شبيبة الساورة بسبب عجز هذه الأخيرة على ضمان ضمان على يد نادي بارادو.

فقد كانت تفوق تارة وتخسر تارة أخرى وهو ما أتاح الفرصة لزمالة المتألق هذا الموسم مفتاح تحسيس موقلة «وائق» بها من أجل تعويض خيبة ميلود حمدي الذي استطاع كسب رهان رغب جمهري في نجاح المدربين الذين اشرفوا على الفريق والذي كان آخرهم ميلود حمدي الذي استطاع كسب طلاقه يمشي ملكاً.

كان اتحاد العاصمة كمن يحلق خارج السرب بسبب الفارق الكبير الذي كان يصله عن الكبار الذي يحيط بهم من توفر هذه الأخيرة من الرزنامة

هذه الأخيرة من مهمته. جدد أعضاء الجمعية العامة لاتحادية كرة السلة الجزائرية الثقة في الرئيس الحالي، رابح بوعريفي، خلال الاجتماع الذي عرف بمقتضى عقد، أمس، بمقر اللجنة الأولمبية والذي عرف مشاركة كل الأعضاء أغلب المعينين بالتصويت الذي كان بالأغلبية الساحقة.

نبيلة بوغرين

شهدت الجمعية الاستثنائية والتي طالب بها الرئيس الحالي وفقاً للقانون الذي يمنحه صلاحية اعداد اجتماع من هذا النوع من أجل مناقشة الخلاف الذي كان مع 6 أعضاء من المكتب التقديمي بسبب عدم التفاهم حول منحة الحكام، ما جعل العلاقة تسوء بين بوعريفي وهو لواء الأعضاء مما جعلهم يحتكمون إلى رأيأعضاء الجمعية العامة بهدف حل المشكلة الذي ظهر مباشرة بعد الجمعية الاستثنائية تسوء بين بوعريفي وهو لواء الأعضاء مما جعلهم يحتكمون إلى رأيأعضاء الجمعية العامة بهدف حل المشكلة الذي ظهر مباشرة بعد عقدت في شهر مارس الماضي والتي عرفت مناورات حادة خلال الجلسة التي حضرتها «الشعب» حيث كان هناك طرح بعض الأسئلة على الممثلين للرابطات الجهوية وكانت الأمور واضحة حيث تحدث الجميع عن كل الأمور التي تهم كورة السلة الجزائرية وابي جابي في ذلك أن الجميع اتفقا على

فريـن ضـيف منتـدى المـجـاهـد



يستضيف منتدى يومية «المجاهد»، غدا، وزير الاتصال حميد قرین، بمناسبة اليوم العالمي لحرية التعبير وتخلية المقهى نايت مازي وشهداء المهنة.

مسـاـهـلـ ضـيـفـ لـقـاءـ خـاصـ بـالـأـذـاعـةـ

يستضيف، اليوم، اللقاء الخاص الذي تنظمه القناة الثالثة، وزير الشؤون المغاربية والاتحاد الأفريقي وجامعة الدول العربية عبد القادر مساهل، حيث سيترأس مساهل على الانشغالات المطروحة بخصوص قضايا الساعة على الساحة الدولية، كما يوضح بالمناسبة موقف الجزائر إزاء التطورات المستجدة على مستوى بلدان المنطقة وفي العالم، وذلك ابتداء من الساعة 11:00 صباحا.



طلـعـيـ يـشـارـكـ فيـ وـقـفةـ ترجمـ بالـمـيـنـاءـ



يشـارـكـ وزـيرـ النـقلـ، بـوـجـمـعـةـ طـلـعـيـ، الـيـوـمـ، فـيـ الـوـقـفـةـ التـرـحـمـيـةـ عـلـىـ أـرـواـحـ الشـهـادـاءـ، ضـحـايـاـ الـاعـتـدـاءـ بـالـمـتـفـجـرـاتـ، الـذـيـ اـرـتكـبـتـهـ مـنـظـمـةـ الـجـيـشـ السـرـيـ الفـرـنـسـيـ فـيـ 2ـ مـاـيـ 1962ـ ضدـ عـمـالـ الـمـيـنـاءـ.

وـتـنـظـمـ وـقـفةـ تـرـحـمـ بـسـاحـةـ 2ـ مـاـيـ، الـمـقـابـلـةـ للـمـدـخـلـ الرـئـيـسـيـ لـمـيـنـاءـ الـجـزاـئـرـ اـبـتـدـاءـ مـنـ السـاعـةـ 09:30ـ صـبـاحـاـ.

عيـسـيـ يـشـرـفـ عـلـىـ الـمـلـقـىـ الدـولـىـ 12ـ لـمـذـهـبـ الـمـالـكـىـ

يشـارـكـ وزـيرـ الشـؤـونـ الـديـنـيـةـ والأـوقـافـ مـحـمـدـ عـيـسـيـ، الـيـوـمـ، عـلـىـ اـفـتـاحـ الـمـلـقـىـ الدـولـىـ الثـانـىـ عـشـرـ لـمـذـهـبـ الـمـالـكـىـ، يـتـنـاـوـلـ مـوـضـوـعـ «ـالـاـتـجـاهـ الـحـدـيـثـيـ فـيـ الـمـذـهـبـ الـمـالـكـىـ»ـ، وـذـكـرـ بـدارـ الثـقـافـةـ بـوـلـيـةـ عـيـنـ الدـفـلـيـ، بـحـضـورـ كـوكـبةـ مـنـ أـبـرـزـ عـلـمـاءـ وـشـيوـخـ وـفـقـهـاءـ الـعـالـمـ الـإـسـلـامـيـ.



بنـ خـالـفـةـ يـعـرـضـ «ـالـقـرـضـ



الـسـنـدـيـ كـوـسـيـلـةـ

لـتـموـيلـ الـاسـتـثـمـاراتـ

في إطار جلسات الاستماع التي تنظمها اللجان الدائمة لمجلس، تعقد، اليوم، لجنة الشؤون الاقتصادية والمالية بمجلس الأمة، جلسة استماع موسعة إلى أعضاء الغرفة البرلمانية مع وزير المالية عبد الرحمن بن خالفة، حول موضوع «القرض السندي كوسيلة لتمويل الاستثمارات»، وذلك على الساعة 10:00 صباحا.

حـصـةـ حـولـ دـورـ الـاعـلامـ الـامـنـيـ فـيـ مـكـافـحةـ الـجـرـيمـةـ



بـمـنـاسـيـةـ إـحـيـاءـ الـيـوـمـ الـعـالـيـ لـلـصـحـافـةـ وـحـرـيـةـ الـتـعـبـيرـ، المـتـزـامـنـ وـالـثـالـثـ مـاـيـ مـنـ كـلـ سـنـةـ، تـتـنـاـوـلـ الـحـصـةـ الـإـذـاعـيـةـ «ـالـصـمـيمـ»ـ الـتـيـ تـعـنىـ بـالـتـوـعـيـةـ الـأـمـنـيـةـ ضـمـنـ الـفـضـاءـ الـإـذـاعـيـ لـلـأـمـنـ الـو~طنـيـ، مـسـاءـ الـيـوـمـ، اـبـتـدـاءـ مـنـ السـاعـةـ 16:00ـ وـعـلـىـ مـدارـ سـاعـةـ كـامـلـةـ، دـورـ الـاعـلامـ الـأـمـنـيـ فـيـ مـكـافـحةـ الـجـرـيمـةـ»ـ، بـحـضـورـ مدـيرـ الـقـنـاةـ الـأـوـلـىـ وـأـمـامـ الـمـسـجـدـ الـمـرـكـزـيـ بـبـيـرـ تـوتـةـ.

الـتـحـالـفـ الـو~طـنـيـ الـجـمـهـوريـ يـحيـيـ ذـكـرـيـ تـأـسـيـسـهـ



بـمـنـاسـيـةـ الذـكـرـيـ 21ـ لـتـأـسـيـسـ حـزـبـ التـحـالـفـ الـو~طـنـيـ الـجـمـهـوريـ، الـمـاصـادـفـةـ لـلـخـامـسـ مـاـيـ مـنـ كـلـ سـنـةـ، يـنـظـمـ الـحـزـبـ يـوـمـ 07ـ مـاـيـ الـجـارـيـ، إـشـرافـ الـأـمـيـنـ الـعـالـمـ الـعـامـ لـلـتـشـكـيـلـ بـلـقـاسـمـ سـاحـلـيـ، الـذـيـ سـيـطـرـقـ بـالـمـنـاسـبـةـ إـلـىـ مـوـاقـعـ الـحـزـبـ مـنـ السـاعـةـ 11:00ـ صـبـاحـاـ. كـمـ سـيـتـمـ تـنـظـيمـ الـاجـتمـاعـ الـثـانـيـ لـلـجـنـةـ الـو~طـنـيـةـ الـمـكـلـفـةـ بـتـحـضـيرـ الـمـؤـتـمـرـ فـيـ دـورـتـهـ الـعـادـيـةـ، عـلـىـ هـامـشـ الـحـفلـ.



الـطـبـعـةـ السـابـعـةـ لـمـرـاطـونـ مـشـدـالـةـ

تـنـظـمـ الـرـابـطـةـ الـبـلـدـيـةـ لـلـرـياـضـةـ لـلـجـمـيعـ وـالـجـوـارـيـةـ لـمـشـدـالـةـ بـوـلـيـرـةـ، نـصـفـ الـمـرـاطـونـ الـو~طـنـيـ تحتـ شـعـارـ لاـ لـلـمـخـدـرـاتـ»ـ فـيـ طـبـعـتـهـ السـابـعـةـ، وـذـكـرـ يـوـمـ 07ـ مـاـيـ الـجـارـيـ.

يـنـطـلـقـ الـمـرـاطـونـ مـنـ «ـحـقـيـ»ـ بـلـدـيـةـ الـعـجـيـبـةـ، وـوـصـوـلـاـ إـلـىـ مـقـدـدـ بـلـدـيـةـ مـشـدـالـةـ، وـيـتـوـقـعـ مـشارـكـةـ 1500ـ عـدـاءـ.

منـتـدىـ حـولـ «ـالـجـامـعـةـ وـالـمـؤـسـسـاتـ»



بـمـنـاسـيـةـ الذـكـرـيـ 42ـ لـتـأـسـيـسـ جـامـعـةـ هـوـارـيـ بـوـمـدـيـنـ، لـلـعـلـومـ وـالـتـكـنـوـلـوـجـيـاـ، وـبـهـدـفـ تـوـطـيـدـ الـعـلـاقـاتـ بـيـنـ الـجـامـعـةـ وـالـقـطـاعـ السـوـسـيـوـ، اـقـتصـاديـ، تـنـظـمـ

الـجـامـعـةـ مـنـتـدىـ حـولـ «ـالـجـامـعـةـ وـالـمـؤـسـسـاتـ»ـ تـحـتـ شـعـارـ: «ـمـعـاـ مـنـ أـجـلـ تـكـوـينـ فـعالـ»ـ، يـشـارـكـ فـيـهـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـمـؤـسـسـاتـ الـاـقـتصـادـيـةـ وـالـخـاصـةـ، هـذـاـ الـأـرـبـاعـ، بـقـاعـةـ الـمـحـاضـرـاتـ عـلـىـ السـاعـةـ 09:00ـ صـبـاحـاـ.

فـيـ نـفـسـ الـيـوـمـ، يـتـمـ فـيـ الـظـهـيرـةـ اـبـتـدـاءـ مـنـ السـاعـةـ 14:00ـ بـعـدـ الـزـوـالـ عـقـدـ الـلـقـاءـ السـنـوـيـ لـنـادـيـ أـصـدـقـاءـ جـامـعـةـ هـوـارـيـ بـوـمـدـيـنـ لـلـعـلـومـ وـالـتـكـنـوـلـوـجـيـاـ، بـقـاعـةـ الـاجـتمـاعـاتـ الـكـائـنـ بـمـقـرـ رـئـاسـةـ الـجـامـعـةـ.

تقـدـيمـ كـتـابـ «ـالـقـانـونـ

الـعـامـ الدـولـيـ»

يـقـوـمـ الـأـسـتـاذـ مجـيدـ بـنـ شـيـخـ بـتـقـدـيمـ كـتـابـهـ الـجـدـيدـ بـعـنـوانـ «ـالـقـانـونـ الـعـامـ الدـولـيـ»ـ، وـذـكـرـ يـوـمـ 02ـ مـاـيـوـ عـلـىـ السـاعـةـ الـعاـشرـةـ صـبـاحـاـ وـبـقـصـرـ الـثـقـافـةـ مـفـدىـ زـكـرـيـاءـ.

نـدوـةـ تـارـيـخـيـةـ حـولـ إـسـهـامـاتـ الـحرـكـةـ

الـعـمـالـيـةـ فـيـ الثـورـةـ الـتـحرـيرـيـةـ

يـنـشـطـ كـلـ مـنـ رـابـعـ زـغـدـانـوـ مدـيرـ ثـقـافـةـ سـابـقاـوـ وـعـيـسـيـ نـواـصـيـ إـطـارـ سـابـقـ فـيـ الـاتـحـادـ الـعـالـمـ لـلـعـمـالـ الـجـزاـئـرـيـنـ، نـدوـةـ تـارـيـخـيـةـ بـعـنـوانـ: «ـإـسـهـامـاتـ الـحرـكـةـ الـعـمـالـيـةـ فـيـ الثـورـةـ الـتـحرـيرـيـةـ»ـ، الـيـوـمـ عـلـىـ السـاعـةـ الـواـحـدـةـ وـالـنـصـفـ بـالـمـرـكـزـ الـثـقـافـيـ الـإـسـلـامـيـ.

النهار.....	21.07.....	العشاء.....	19.37.....	المغرب.....	16.31.....	العاشر.....	12.44.....	الظهر.....	04.16.....	الفجر.....
الطقس المنتظر اليوم والغد		مواعيد		الصالة		الصالة		الصالة		الصالة
20°	٢٠°	٢٣°	١٥°	الجزائر	٢٣°	١٥°	٢٠°	٢١°	٢١°	٢٠°
٢١°		١٧°	٢٠°	الجزائر	١٧°	٢٠°				
		عنابة			عنابة					



المفكرة التاريخية

■ 02 ماي 1962: منظمة الجيش السري الفرنسي OAS تنفذ عملية إجرامية بواسطة سيارة مفخخة خلفت عشرات القتلى والجرحى في صوفو عمال ميناء العاصمة.

■ 02 ماي 1956: استعرضت المجموعة الأفرو-آسيوية الدائمة بالأمم المتحدة الوضع السائد في الجزائر، وعبرت عن مساندتها للكفاح الشروع للشعب الجزائري.



الإثنين 25 رجب 1437 هـ الموافق 02 ماي 2016 م

العدد 17020

الثمن 10 دج france prix 1€

نهائي كأس الجزائر العسكرية تويج فريق قيادة القوات البرية



توج فريق قيادة القوات البرية بكأس الجزائر العسكرية لموسم 2016 بعد فوزه على فريق الناجية العسكرية الرابعة بنتيجة (0-1)، في نهائي الطague 44 التي جمعت بينهما، أمس (الأحد)، بملعب 5 جويلية (الجزائر). وسجل الهدف الوحيد لقيادة القوات البرية قائد الفريق ناصر عباز (82 من ضربة جزاء). يفضل هذا التتويج يخفف فريق قيادة القوات البرية في سجل المنافسة فريق الدرك الوطني المتوج بكأس الطague الفارطة على حساب قيادة القوات البرية بنتيجة (2-1).

الحوال الفردية حسمت الأمر الحوار التكتيكي طفى على الجانب الفني



عرف نهائي كأس الجمهورية الذي جمع، أمس، مولودية الجزائر بنصر حسين داي بـ 5 جويلية حواراً تكتيكيّاً بين المدربين عمروش وبوزيدي حيث حاول كل طرف تجسيد سلطته على الآخر.

عمر حميسي

كان لاعبو وسط الميدان أكثر من لبسوا الكورة خلال المباراة حيث ظهر الدور الكبير الذي يلعبه الثاني قاراوي وقاسم مهدي من جهة المولودية وصعيدي وغازي من جانب نصر حسين داي. بالمقابل لم يقدم اللاعبون الذين تواجهوا على الاجنحة أي دعم لزملائهم من جهة النصرية أو العميد حيث ترك اللعب في وسط الميدان وهو ما جعل المستوي الفني يبدأ متواضعاً إضافياً إلى غياب الفرض.

طفي العمل التكتيكي على الفني خلال نهائي الكأس حيث كان واضحاً أن اللاعبين يقتربوا التعليمات بذاتها مقدماً، الذي توغل طريق هجومه السري وتعرض لمرارة ألعان على إثرها الحكم بنوزة «مخالفة، نفذها اختصاصي» شوهد في (45)، يخرجها ودخل «الممید» المواجهة بنفس الشكلية التي لعب بها المباريات الماضية حيث طبق المدرب عمروش مقوله عدم تغيير الفريق الذي يفوز، إضافة إلى البحث عن الأسلوبين من قبل الأنصار ولم شاهد الشيء الكثير إلى غاية (61) بعدما قاده رأسية مقداد التي مرت جانبية بقليل عن العارضة الأفقية. ليتنبي الشوط الأول بالتعادل السلي.

في المرحلة الثانية ارتفع الضغط على

بعدها عرف اللقاء ندية كبيرة من الجانبين وأنحصر اللعب في وسط الميدان مع ارتكاب العديد من الأخطاء. وعادت المولودية في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول عن طريق هجومها على أرضية ميدان ملعب 5 جويلية الأولى. وتسلم القائد «فوزي شاويش» الكأس من يدي الوزير الأول عبد الملك سلال.

توج فريق مولودية الجزائر، مساء أمس، بكأس الجمهورية وهي الثامنة في مسيرته الكروية. بعدما فاز على جاره فريق نصر حسين داي بهدف نظيف في النهائي 5-2. في المباراة التي جمعتها على أرضية ميدان ملعب 5 جويلية الأولى. وتسلم القائد على إثرها الحكم بنوزة «مخالفة، نفذها الاختصاصي» شوهد في (45)، يخرجها «دام» بأعجوبة إلى الركنية التي كانت تترجم إلى هدف من رأسية مقداد التي مرت بجانبه بقليل عن العارضة الأفقية. ليتنبي الشوط الأول إلى عدو (بن علبة) دفاع المولودية الكرة تعود له (بن علبة) الذي قاذف دون انتظار من خط 18 متراً. مررت كرته جانبياً.

في الدقيقة الرابعة مقداد يحصل على

بونص مكافأة مالية لمنشطى النهائي من الوزير الأول عبد الملك سلال باسم رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة مكافأة مالية لمنشطى النهائي كأس الجزائر 2016 لكرة القدم، مولودية الجزائر ونصر حسين داي، عمروش وبوزيدي ولد زميري. كما قدم رئيس الاتحادية لكرة القدم، محمد رواوة هدية للوزير الأول تتمثل في كررة. كما سلم ممثل الفريقين للوزير الأول هدايا وقصاصاً.

أداء..

• أبواب الملعب فتحت على السادسة صباحاً

لتسوية عملية دخول الأنصار، فأُفتتح أبواب الملعب الأولمبي على الساعة السادسة صباحاً، وبعد صافحة مكانت المدرجات الجنوبية الخاصة بأنصار مولودية الجزائر، الذين تقلوا بأعداد غيرية، فمنهم من قضى الليل أمام المركب الأولمبي ومنهم من تقل إلى الملعب من مسافة مكرونة من مساحة أمس، في حين توافد أنصار النصرية على الملعب تبريجياً ولم تمثل المدرجات الشمالية بالتصفيه.

• رجال الاعلام استحسنوا مبادرة «الكاف»، عكس السنوات السابقة قامت الاندية الجزائرية بمباركة استحسنانها رجال الإعلام، حيث تم تقل كل الصحافيين والمصورين من مقبرة الاعلامي إبراهيم بالعاصمة إلى مقبرة في الوقت الذي كان بهم تسديد الكرات.

• عرض نادي مولودية حضور الوزير الأول عبد الملك سلال وأعضاء الحكومة الحضور فحالات نهائى كأس الجمهورية في نسخته الثانية والخمسين

بالإضافة إلى رئيس الإتحادية محمد رواوة ورئيس الرابطة مفهوم قرياح وعدد شخصيات سياسية ورياضية.

• عمروش يحتفل رفقة ابنه مع الأنصار بعد نهاية المباراة وتنويع العميد بتفصيل كأس الثامنة لوصيه، انتقل مدرب مولودية الجزائر طفلي عمروش إلى المنعرج الجنوبي رفقة ابنه وأحتفل

مطولاً وطريقه هيستيرية مع الأنصار بلقيه الأول كمدرب، ودد مع الأنصار كل أغاني العميد في صورة توكل العشق الكبير لابن باب الوادي لمولودية.

جمعها: م بقصاص

خبرة المولودية تمنّع الفارق

تاريجها .. والشّيء الذي يطبع هذه المدرسة «أنها عادت إلى الواجهة بعد غياب طويٍ عن المسابقات المهمة في كرة القدم الجزائرية حيث لعب أشبال المدرب بوزيدي، أمس، هذا النهائي بعد 34 سنة من الانتظار.

وسيمحتفظ عناق الفريق «الأصفر والأحمر» بـ«الأخضر» على الأمس المتألق في مسار النصرية لهذا الموسم بطريقة لم يسبق لها مثيلٌ، على قرافي، وإليه..

يتوغل في وسط دفاع النصرية يقمي كرهاً على طبق «عواجاً» لكن الأخير يقتفي في تضييق الكرة التي مرت جانبياً بقليل عن العارضة.

تجدد مولودية الجزائر طموحاتها الكبيرة فوق الميدان بحسبها للكأس الثامنة في تاريخها بمناسبة احتفالها بالذكرى الـ 95 من إنشائها، بعد مشوار ماراطوني في المنافسة الشعبية رقم واحد في الجزائر.

حامد حمور

فقد خطط مسيرة مولودية للنجدة من الناحية النفسية، أين وفروا كل الظروف التي تسمح للفرق العودة إلى دائرة التتويجات، بعد فترة صعبة مزّ بها ثرت على نتائجه في البطولة، لكن تجديد الثقة في المدرب عمروش من طرف رئيس النهائية للكأس التي يعرف عنها «أها» تربّع قبل كل شيء .. حيث كان منطق الحسابات قد طفى على اللقب الجميل سنة 1979 .. لكنها خسرت 3 نهائيات في

كما أن غريب عرف كيف يجد الكلمات

محمد زكريني لـ«الشعب»:

بنوزة وفق في إدارة اللقاء

فيها لاعبي المولودية أنها ضربة جزاء في الدقيقة 55 وكان بإمكانه إخراج البطاقة الصفراء بسبب التمويه تصريح بخص به الشعب، إن الثلاجي التحكيم الذي أدار، أمس، نهائي كأس المولودية في طبلة 52 بين نصر حسين داي ومولودية الجزائر بنتوءة 2-0. بمبابي 5 جويلية الأوليبي، كان في المسابق الطالب وسيطر كل اللقطات .. وكل التدخلات كانت في محابا طبلة أطوار المواجهة.

نبيلة بوقرين

اعتبر زكريني أن بنوزة تمكّن من إدراك اللقاء وكثّلوا في المسنوئ إلى بعد الحدود، لأنه لم يكن هناك أي خطأ آخر على سير المباراة والهدف المسجل صحيح وهذا ما يمكن الحضور البدين والذهني ما سمح له أن يكون قريب من كل اللقطات والشكوك مقدم لهم جميعاً على الأداء الرائع الذي كان أفضل خاتمة بالنسبة لبنيوزة في مساره التحكيمي لأنه شرف التحكيم الجزائري رفقة طاقمه».

ووسط الميدان .. وكانت النصرية مناسبة لتحفيز اللاعبين الذين كانوا ينتظرون الظهور التي تسمح لهم باراز قدراتهم فوق الميدان ذلك إن الكل يعترف بأمكاناتهم حتى قبل مجيئهم إلى «العميد».

كان التعادل والطريقة التي تحقق بها أيام العادلة العادمة في إطار البطولة بمتانة «البناني» الذي افتتح الفوري حشود الذي

استغل الطلاق المناسب ليوقع هدفاً يبقى تاريخياً في مواجهات نهائى كأس الجزائر التي جرت، أمس .. فهل

الجميل وعادت في النتيجة في وقت قياسي.

ويتنفس التعداد دخل عمروش المباراة

النهائية للكأس التي يعرف عنها «أها» بمحبي المولودية، على حساب النصرية التي تربّع قبل كل شيء .. حيث كان منطق الحسابات قد طفى على اللقب الجميل سنة 1979 .. لكنها خسرت 3 نهائيات في