

جددت تضامنها مع تركيا في محاربة الإرهاب الجزائر تدين الاعتداء المزدوج باسطنبول

ص 03

ISSN 1111-0449 الإثنين 12 ربيع الأول 1438 هـ الموافق لـ 12 ديسمبر 2016 م العدد: 17206 الثمن 10 دج الموقع الإلكتروني www.ech-chaab.com france prix 1

قرين مشرفا على دورة تكوينية:



مزادات إعلامية في تغطية
المنتدى الإفريقي للاستثمار

ص 07

الدبلوماسي الأخضر الأبراهيمي
من منتدى الأمن:



للجزائر تجربة رائدة
في مكافحة الإرهاب

ص 07

شارف يوافق على تسريح
الثنائي المغترب واضح
وبوقيداح

ص 19

تكريما لمساهماته الإعلامية
والإبداعية

سهيل الخالدي: سأواصل
مسيرتي رغم العقبات

ص 14

بحضور سلال وعدد من أعضاء الحكومة

رئيس الجمهورية يدشن خط السكة الحديدية بئر توتة - زرالدة والمدينة الجديدة سيدي عبد الله

القطار يقل 50 ألف مسافر يوميا بسرعة 140 كلم في الساعة

ص 03



زيتوني من تندوف:

مظاهرات 11 ديسمبر ملهمة مرسخة في ذاكرة الأجيال

ص 04



العلاقة الجدلية
بين المسرح والاقتباس

الكاتب المحلي مغيّب والجمهور آخر الاهتمامات

ص 14/13/12/11



دعوة

يحتضن منتدى «الشعب» يوم الثلاثاء 13 ديسمبر 2016، على الساعة 10:30 صباحا، احتفائية الذكرى 54 لميلاد جريدة «الشعب»، بإشراف معالي وزير الاتصال السيد حميد قرين وحضور معالي وزيرة البريد وتكنولوجيا الإعلام والاتصال السيدة إيمان هدي فرعون.



إحياء ذكرى تأسيس «الشعب»

يحتضن منتدى «الشعب»، يوم

الثلاثاء 13 ديسمبر 2016، على الساعة 10:30 صباحا، احتفائية الذكرى 54 لميلاد جريدة «الشعب»، بإشراف معالي وزير الاتصال السيد حميد قرين وحضور معالي وزيرة البريد وتكنولوجيا الإعلام والاتصال السيدة إيمان هدى فرعون .

الشعب

02

www.ech-chaab.com

17206 العدد

فرعون تسلم جوائز مسابقة الابتكار وتكنولوجيا الإعلام

تشرف وزيرة البريد وتكنولوجيا الإعلام والاتصال هدى إيمان فرعون، اليوم الاثنين 12 ديسمبر الجاري، على حفل تسليم جوائز الطبعة الثانية من مسابقة الابتكار وتكنولوجيا الإعلام والاتصال، بقصر الثقافة مفدي زكريا، على الساعة 18:30 مساء . وقد تم اختيار 10 مشاريع من ضمن 80 مشروعا تم تقديمها .

بختي وشاغوم يجتمعان بخليّة الإصغاء ومتابعة الصادرات



يشرف وزيرا التجارة، والفلاحة والتنمية الريفية، والصيد البحري، بختي بلعاب وعبد السلام شلغوم على التوالي، غدا، على اجتماع خلية الإصغاء ومتابعة الصادرات بقاعة المحاضرات بالمديرية العامة لشركة الجزائرية لقصر المعارض، ابتداء من الساعة 10 صباحا .

تدشين المركز النفسي البيداغوجي المتكفل بمرضى التوحد



تشرف وزيرة التضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة مونية مسلم سي عامر، غدا، على تدشين المركز النفسي البيداغوجي للأطفال المعوقين ذهنيًا بقسنطينة، المخصص للتكفل بالأطفال ذوي التوحد، وذلك بمناسبة الاحتفال باليوم العربي للأشخاص المعوقين، ابتداء من الساعة 09:00 صباحا .

تواتي يعقد ندوة صحفية



ينظم رئيس الجبهة الوطنية الجزائرية موسى تواتي، يوم 15 ديسمبر الجاري، ندوة صحفية تتعلق بخلفيات الاستفزاز الذي تعرض له في مقر إقامته العائلي وعلاقاته بالرهانات السياسية المقبلة وذلك بمقر الحزب بشارع أحمد شايب، ابتداء من الساعة 11:00 صباحا .

حفل فني إنشادي احتفاء بالمولد النبوي

ينظم الديوان الوطني للثقافة والإعلام، اليوم، حفلا فنيا إنشاديا تنشطه فرقة أشواق جميل باي، فرقة العيساوة أولاد شباد، وذلك بقاعة العروض الكبرى أحمد باي بقسنطينة، ابتداء من الساعة 17:00 مساء .

ساحلي يختم الندوة



الوطنية لرؤساء المكاتب الولائية للحزب يشرف الأمين العام لحزب التحالف الوطني الجمهوري بلقاسم ساحلي، يوم 17 ديسمبر، على الجلسة الاختتامية للندوة الوطنية لرؤساء المكاتب الولائية، وذلك بفندق أولاد فايت الجميل بطريق بوشاوي عمار، ببلدية أولاد فايت، ابتداء من الساعة 09:30 صباحا .

تكريم عالم الجزائر لسنة 2016

تنظم مؤسسة «وسام العالم الجزائري»، يوم 17 ديسمبر الجاري، حفلا للإعلان عن «تكريم عالم الجزائر لسنة 2016»، في طبعتها التاسعة والتمثل في شخص أ.د. بن عيسى عبد النبي، رئيس قسم جراحة المخ والأعصاب بمستشفى زميرلي، بحضور أبرز الشخصيات العلمية والثقافية، وذلك بفندق الهيلتون ابتداء من الساعة 09:00 صباحا .

مجلس الأمة يستأنف أشغاله



يستأنف مجلس الأمة، غدا، أشغاله في جلسات عامة لعرض ومناقشة نصي القانونيين التاليين وهما مشروع القانون الذي يحدد قائمة المسؤوليات العليا في الدولة، والوظائف السياسية التي يشترط في توليها التمتع بالجنسية الجزائرية، ومشروع القانون المعدل والمتمم للأمر رقم 70-20 المؤرخ في 19 فيفري 1970 والمتعلق بالحالة المدنية، وذلك على الساعة التاسعة والنصف صباحا .

عيسى يكرم الفائزين في مسابقة المجدد والمنشد الصغير



يشرف وزير الشؤون الدينية والأوقاف محمد عيسى، اليوم، على افتتاح فعاليات حفل بهيج متنوع، يتم فيه تكريم الفائزين بمسابقة المجدد الصغير والمنشد الصغير وكذا المسابقة الفكرية، وذلك بقاعة الأطلس بالعاصمة ابتداء من الساعة 13:00 زوالا .

حملة للقضاء على تسوس الأسنان



تنظم وزارة الصحة والسكان وإصلاح المستشفيات، غدا، حملة توعوية لترقية صحة الأسنان عند الطفل المتمدرس تحت شعار: «القضاء على التسوس»، وذلك على مستوى حديقة التجارب الحامة، ابتداء من الساعة 09:00 صباحا .

تبون يشرف على توزيع 1067 وحدة سكنية



يشرف وزير السكن والعمران والمدينة عبد المجيد تبون، يوم 14 ديسمبر الجاري، على توزيع حصة سكنية ترقية عمومية تقدر بـ 1067 وحدة بموقع سيدي عبد الله، حي 11 ديسمبر، بالمدينة الجديدة لسيد عبد الله، ابتداء من الساعة 10:00 صباحا .

الأرندي يعقد الدورة الثانية لمجلسه الوطني



يشرف الأمين العام للجمع الوطني الديمقراطي «الأرندي» أحمد أويحي، يومي 15 و 16 ديسمبر الجاري، على الدورة الثانية لمجلسه الوطني، وذلك بالتعاقدية العامة لمواد البناء بزرالدة، وسيكون متبوعا بندوة صحفية يوم 17 ديسمبر، بالمقر المركزي للحزب بين عكنون ابتداء من الساعة 09:30 صباحا .

محاضرة حول البعد الاقتصادي في الدبلوماسية الجزائرية

تنظم الجمعية الوطنية للاقتصاديين الجزائريين، غدا، محاضرة حول موضوع «البعد الاقتصادي في الدبلوماسية الجزائرية»، يلقيها السفير المستشار بوزارة الخارجية والتعاون الدولي د. مصطفى بوطورة، بجامعة الجزائر-3، دالي ابراهيم .

جائزة آسيا جبار

تنظم وزارة الثقافة، بالتنسيق مع المؤسسة الوطنية للاتصال، النشر والإشهار، حفل تكريم الفائزين بجائزة الكتاتبة الراحلة آسيا جبار وذلك بقصر المؤتمرات الدولي يوم 14 ديسمبر الجاري .

المنتدى الوطني للقيم

تنظم جمعية جزائر الخير، بمناسبة المولد النبوي، المنتدى الوطني للقيم، اليوم، بعنوان «القيم ودورها في بناء المجتمعات وتميز الأمم»، وذلك بدار الثقافة ابن رشد بولاية الجلفة، ابتداء من الساعة 10:00 صباحا . ينشط المنتدى مجموعة من الأساتذة والباحثين .

توأمة طبية جراحية

تنظم وزارة الصحة والسكان وإصلاح المستشفيات، اليوم، غاية 16 ديسمبر الجاري، التوأمة الطبية الجراحية ما بين المركز الاستشفائي الجامعي بني مسوس ومع المؤسسات الصحية لولاية إليزي .

إعلاناتكم اتصلوا | تليفاكس: 73.60.59 (021) بالقسم التجاري؛ السرعة والجودة

المؤسسة الوطنية للنشر والإشهار
1 شارع باستور - الجزائر
الهاتف: 73.71.28... (021)
73.76.78 (021)
73.30.43 (021)
73.95.59... (021) الفاكس:

■ ملاحظة:

المقالات والوثائق التي ترسل أوتسلم للجريدة لا ترد إلى أصحابها نشرت أو لم تنشر ولا مجال لطالبة الجريدة بها

الرئيسة المديرية العامة
مسؤولة النشر

أمانة دباش

مدير التحرير

فريد بن بلة

يومية وطنية إخبارية تصدر عن المؤسسة العمومية الاقتصادية (شركة ذات أسهم)

رأس مالها الاجتماعي: 126.000.000.00 دج

39 شارع الشهداء الجزائر

البريد الإلكتروني: info@ech-chaab.com / الموقع الإلكتروني: http://www.ech-chaab.com

أمانة المديرية العامة

الهاتف: 60.69.55 (021)

الفاكس: 60.70.35 (021)

التحرير

التحرير: 60.67.83 (021)

الفاكس: 60.67.93 (021)

الإدارة والمالية

60.70.40 (021)

طبع بالمؤسسات التالية: الوسط، مطبعة S.I.A الغرب، شركة الطباعة S.I.O الشرق، شركة الطباعة S.I.E الجنوب، مطبعة ورقلة مطبعة بشار S.I.A

سلا ل يستقبل الأمين العامة للاتحاد الدولي للاتصالات هولين زهاو



استقبل الوزير الأول عبد المالك سلال، أمس، بالجزائر العاصمة، الأمين العام للاتحاد الدولي للاتصالات هولين زهاو، حسب بيان لمصالح الوزير الأول.

أكد نفس المصدر بأن "اللقاء سمح بتقييم العلاقات مع هذه الهيئة الهامة، لاسيما في مجال تطوير التكنولوجيات الحديثة و الاتصال". وأضاف البيان أن "هذا اللقاء الذي جاء عشية إحياء الذكرى العاشرة بعد المائة لصعود لوائح الراديو للاتحاد الدولي للاتصالات كان أيضا فرصة لدراسة سبل ووسائل تعزيز العلاقات مع هذه الهيئة الهامة".

وجرى هذا الاستقبال بحضور وزيرة البريد و تكنولوجيات الاتصال إيمان هدي فرعون.

نوري يؤكد من القاهرة:

السياحة في صميم اهتمامات الجزائر



أكد وزير التهيئة العمرانية والسياحة والصناعة التقليدية عبد الوهاب نوري، أمس، بالقاهرة، أن قطاع السياحة هو حاليا في صميم اهتمامات الدولة الجزائرية، من خلال تشجيع الاستثمار فيه، سواء على المستوى الداخلي أو تعزيز الشراكة بين المؤسسات الوطنية والأجنبية.

في كلمة ألقاها في جلسة عمل بمناسبة زيارة العمل التي يقوم بها لمصر، شدد نوري على الأهمية التي توليها الجزائر لقطاع السياحة، والتي تجسدت من خلال إعداد منظومة تشريعية وتنظيمية، الهدف منها تسهيل الاستثمار في هذا المجال.

فبصفتها أكبر دولة في إفريقيا من حيث المساحة، وتوفرها على موهلات وقدرات طبيعية قلما نجدها في الكثير من المناطق عبر العالم، "تعمل الجزائر حاليا على تحويل هذه القدرات من مادة خام إلى منتج سياحي بمواصفات دولية"، يضيف نوري.

وقد تم لهذا الغرض، إعداد منظومة تشريعية وتنظيمية ترمي إلى تسهيل الاستثمار في هذا المجال، من خلال اعتماد عدد من الخطوات أهمها، "توفير العقار السياحي وتبسيط الإجراءات في هذا الإطار" وتوفير المرافقة المالية للمستثمرين مع وضع إجراءات مالية تحفيزية تسهل الحصول على القروض البنكية"، فضلا عن "تشجيع الشراكة بين المؤسسات الجزائرية والمؤسسات الأجنبية". كما تطرق الوزير بالمناسبة، إلى التعاون الثنائي الذي يجمع بين الجزائر ومصر في مجال السياحة، حيث أعرب عن أمله في الاستفادة من خبرة هذا البلد الذي يعد "وجهة سياحية عالمية بامتياز" جعله يكتسب "تجربة ومهارات لا يستهان بها في هذا الميدان".

في هذا الإطار، اعتبر نوري الزيارة التي يقوم بها لمصر، فرصة مواتية لبعث البرنامج التنفيذي الذي تمت المصادقة عليه بمناسبة انعقاد اللجنة العليا الجزائرية المصرية بالقاهرة، شهر نوفمبر 2014، برئاسة الوزيرين الأولين لكلا البلدين.

أعرب الناطق الرسمي باسم وزارة الشؤون الخارجية عبد العزيز بن علي الشريف، أمس، عن إدانة الجزائر الشديدة للاعتداء المزدوج الذي استهدف يوم السبت وسط مدينة اسطنبول .

قال الناطق الرسمي لوزارة الخارجية في تصريح لواج، "تدين بشدة الاعتداء المزدوج الذي استهدف، السبت، وسط اسطنبول"، كما أضاف بن علي الشريف، "تتقدم بتعازينا

الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية

إشادة بتحسن ترتيب الجزائر عالميا في

تكنولوجيات الإعلام والاتصال

سمحت للطرفين ببحث التعاون بين الجزائر والاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية ووسائل تعزيزه، عن طريق إطلاق مشاريع مشتركة لإنشاء أقطاب نمو وابتكار في مجال تكنولوجيات الإعلام والاتصال للتطوير التكنولوجي في إفريقيا".

وأعربت الوزارة أيضا، عن ارتياحها "لقفزة النوعية التي حققتها" الجزائر في مجال تكنولوجيات الإعلام والاتصال، لكونها البلد العربي الذي عرف أكبر حركية والثالث على المستوى العالمي".

تجدر الإشارة، إلى أن الجزائر كسبت 9 مراتب في ترتيب الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية الخاص بسنة 2016، بحسب مؤشر التنمية لتكنولوجيات الإعلام والاتصال، منتقلة من الرتبة 112 إلى الرتبة 103.

ووصف الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية الجزائر، بثالث بلد "أكثر حركية" في العالم، وصنفها من بين البلدان التي حققت "تقدما معتبرا" في مجال تطوير تكنولوجيات الإعلام والاتصال.

بحضور سلال وعدد من أعضاء الحكومة
رئيس الجمهورية يدشن خط السكة الحديدية بئر توتة -
زرالدة والمدينة الجديدة سيدي عبد الله

الوزير الأول عبد المالك سلال وأعضاء من الحكومة، وتوفر المدينة الجديدة لسيدى عبد الله على خمسة (5) أقطاب، منها قطب عمراني وآخر تكنولوجي وتضم 45.000 سكن (صيفي البيع بالإيجار والترقوي العمومي) سيتم عن قريب تسليم 20.000 وحدة منها.

وتتربع المدينة على 7.000 هكتار، منها 3.000 مخصصة للتعمير. وبلغ إنجاز مشروع هذه المدينة الجديدة لسيدى عبد الله (غرب الجزائر)،

بسيدي عبد الله (الجامعة)، سيدي عبد الله، تسالة المرجة، بئر توتة، بابا علي، عين النعجة، جسر قسنطينة، الحراش، خروبة، حسين داي والورشات.

...ويدشن المدينة الجديدة
لسيدى عبد الله

قام رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة، أمس، بتدشين المدينة الجديدة لسيدى عبد الله (غرب الجزائر)،

جرى حفل التدشين بحضور

الخط بـ50000 مسافر يوميا، وأعلنت الشركة الوطنية للنقل بالسكك الحديدية. في بيان لها. عن دخول خط السكك الحديدية المكهرب الرابط بين زرالدة وبئر توتة ابتداء من اليوم حيز الخدمة. وتسير هذه القطارات كل أيام الأسبوع، بما فيها أيام الجمعة والعطل الرسمية والأعياد، بين محطتي آغا وزرالدة، ذهابا وإيابا، وذلك بين الخامسة صباحا والثامنة مساء، بحسب نفس المصدر. وقامت الشركة ببرمجة 12 رحلة يوميا بين محطتي آغا وزرالدة مرور

دشن رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة. أمس، خط السكة الحديدية الجديد بئر توتة - زرالدة بولاية الجزائر.

وقد جرى حفل التدشين بحضور الوزير الأول عبد المالك سلال وعدد من أعضاء الحكومة. يضم خط السكة الحديدية الجديد والمزود بطريق مزدوج مكهرب وعدة منشآت فنية. خمس محطات وهي بئر توتة وتسالة المرجة وسيدى عبد الله وجامعة زرالدة ومدينة زرالدة. تقدر طاقة النقل الخاصة بهذا

خط زرالدة - بئر توتة يدخل حيز الخدمة رسميا اليوم

القطار يقل 50 ألف مسافريوميا بسرعة 140 كم في الساعة



دخل، أمس، خط السكة الحديدية لقطار زرالدة - بئر توتة، مروراً بسيدي عبد الله بالعاصمة، حيز الخدمة نهائيا، بعد تدشينه من طرف رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة، حيث تقدر طاقته الاستيعابية بـ 50 ألف مسافر يوميا، مع إمكانية استخدامه العمومية التي أقرتها وزارة النقل، في إطار تخفيف أعباء التوجه الدوري نحو الشبائيك.

جلال بوطي

الخط الممتد على مسافة 21 كم، سيساهم لا محالة في فك الخناق المروري الذي تشهده الجهات التي يربطها، لاسيما وأنه يضم خمس محطات رئيسية بكل من بئر توتة، تسالة المرجة، سيدي عبد الله، القطب الجامعي سيدي عبد الله وزرالدة، فضلا عن 11 جسرا وأربعة أنفاق ومنشآت فنية أخرى، على غرار حظائر السيارات، يتضمن المشروع، الذي أنجزه المجمع الجزائري - التركي "ياينفرا"، على خطلة مدروسة تمكن المسافرين من التنقل بأريحية خلال اليوم، وفي وقت سريع، حيث تمت برمجة رحلة كل نصف ساعة بسرعة يمكن أن تصل إلى 140 كم/ساعة. وتزامنا مع تدشين مشروع القطار، قررت وزارة النقل والأشغال العمومية، في وقت سابق، اعتماد "التذكرة الموحدة"، التي يمكن استخدامها في القطار والترامواي والمترو والمحافلات التابعة لمؤسسة النقل الحضري وشبه الحضري

ومن المنتظر أن تستقبل المدينة حوالي 10 آلاف عائلة قبل نهاية العام الجاري، مما يجعلها "أكثر جاذبية"، من خلال المرافق الفنية التي تم تضمينها في المدينة التي تأخذ صفة التكنولوجيا، باعتبار أن وزارة السكن حرصت على إدراج نماذج جديدة في المشاريع السكنية لإعطاء العاصمة واجهة عصرية عالمية.

كما قررت وزارة السكن إنشاء حظائر سيارات على مستوى المحطات قصد التقليل من استخدام السيارات، وهي تعليمات أعططاها الوزير توبن سابقا، لتفادي الازدحام والتخلف عن ثقافة الاعتماد على السيارة الشخصية، حيث من المقرر أن يتم إنجاز عدة مشاريع ومرافق على غرار مقاهي ومحلات تجارية بمحاذاة القطار لجعل المدينة عصرية وفق المعايير العالمية.

سيسمح بتعزيز النقل في غرب العاصمة وبالتالي تحقيق التوازن بين الضاحيتين الغربية والشرقية وربطهما، فضلا عن فك الخناق عن الطرق وتقليص مدة التنقل في العاصمة، التي تشهد اختناقا مروريا كبيرا لاسيما في السنوات الأخيرة. بالنسبة للمدينة الجديدة سيدي عبد الله، فإن مشاريع السكك الحديدية تعد أكثر "حيوية" لها، لاسيما مع توفرها على خمسة أقطاب، منها قطب عمراني وآخر تكنولوجي وتضم 45 ألف سكن بصيفي البيع بالإيجار والترقوي العمومي، سيتم قريبا تسليم 20 ألف وحدة منها. وتتربع المدينة على 7 آلاف هكتار، منها 3 آلاف مخصصة للتعمير، وبلغ إنجاز مشروع هذه المدينة الجديدة نسبة 75٪، ليتم تسليمه كليا في سنة 2018.

12 رحلة يوميا

(الجامعة)، سيدي عبد الله، تسالة المرجة، بئر توتة، بابا علي، عين النعجة، جسر قسنطينة، الحراش، الخروبة، حسين داي والورشات. لمزيد من المعلومات، تدعو الشركة زبائنها للتقرب من محطات السكك الحديدية أو زيارة موقعها الإلكتروني: snftf.dz

فيها أيام الجمعة والعطل الرسمية والأعياد، بين محطتي آغا وزرالدة، ذهابا وإيابا، وذلك بين الخامسة صباحا والثامنة مساء، بحسب نفس المصدر. وقامت الشركة ببرمجة 12 رحلة يوميا بين محطتي آغا وزرالدة، مروراً بسيدي عبد الله

أعلنت الشركة الوطنية للنقل بالسكك الحديدية في بيان لها، أمس، عن دخول خط السكك الحديدية المكهرب الرابط بين زرالدة وبئر توتة ابتداء من اليوم الاثنين 12 ديسمبر. وتسير هذه القطارات كل أيام الأسبوع، بما

برنامج احتفالي عبر الوطن ترصده «الشعب»

مظاهرات 11 ديسمبر محطة مفصلية في تحرير الجزائر

لثورتهم وردا صريحا للإستعمار بأحقية الجزائريين في تقرير مصيرهم، وأضاف أن ولاية سيدي بلعباس شهدت بعض الأحداث المتفرقة للمظاهرات نظرا لكونها ولاية كولونية في تلك الفترة ما صعب على قاطنيتها من الجزائريين الخروج للشارع وتنظيم مظاهرات لكن هذا لم يمنع مناضليها من التأطير للمظاهرات بالولايات المجاورة كوهران وعين تموشنت وغيرها .قبل أن يوجه دعوته للطلبة من أجل الإحتكاك بصانعي الثورة والإستلهم من تجاربهم وشهادتهم وأخذ العبر منها لبناء مستقبل واعد مرتبطب أشد الارتباط بماضيه وحاضره. ومن جهته الأستاذ فتحى بن قراش وخلال الجولة التعريفية التي قاد بها دارسي محو الأمية عبر مختلف أجنحة المتحف قام بشرح بعض جوانب المظاهرات وأهدافها مؤكدا أن هذه الأحداث مكنت من إدراج ملف القضية الجزائرية في جدول أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة والدخول في مفاوضات مباشرة مع جبهة التحرير كما ساهمت في إتساع دائرة التضامن العالمي مع الشعب الجزائري.

و فتح المجال أمام عدد من المجاهدين الذين قدموا من مركز الراحة للمجاهدين بحمام بوحجر لنقل شهاداتهم حول مشاركتهم في مظاهرات 11 ديسمبر ومختلف الأحداث التي أعقبت المظاهرات من قتل واعتقالات جماعية للمدنيين .

في ذكرى 11 ديسمبر بخنشلة توزيع عشرات المدفآت والأفرشة على المحتاجين

يتبرع بها المحسنين ورجال الأعمال. يعتمد هؤلاء الشباب في مبادرتهم هذه، على مختلف وسائل الاتصال، لاسلما، خصوصا قضاء الفاييسوك، لتلقى طلبات المساعدة والاتصال بالمحتاجين، وكذا تلقي تبرعات المحسنين ورجال الأعمال والخيرين.

افتتاح معرض 11 ديسمبر بريشة فنان

افتتح، صباح أمس، بمقر ديوان مؤسسة الشباب بمدينة خنشلة، معرض "11 ديسمبر بريشة فنان" والمندرج في إطار الاحتفالات الرسمية بالذكرى الـ56 لمظاهرات 11 ديسمبر 1960، حيث تم الافتتاح بحضور العديد من الفنانين من داخل وخارج الولاية، والسلطات المحلية المدنية والعسكرية.

تم، عرض أزيد من 30 لوحة فنية تحكي مراحل هذه الذكرى التاريخية، بطريقة فنية مميزة ومبدعة، موازنة مع إنجاز جدارية بالمناسبة، بمشاركة الفنانين الحاضرين تخليدا للذكرى.

محاضرات وأنشطة ثقافية في بومرداس التوجه نحو العمل الميداني

من الولاية للتعريف بهم وبمآثرهم البطولية الخالدة كجزء مهم من الذاكرة التاريخية للولاية الرابعة، وتنشيط مداحلات وتقديم شهادات حية للمجاهدين الذين صنعوا صفحات مضيئة من هذه المسيرة الحافلة بالتضحيات.

بالمقابل تحاول السلطات الولائية والمحلية جعل تظاهرة إحياء مثل هذه المناسبات والمحفطات التاريخية المهمة أكثر ديناميكية، وفرصة لإعادة ربط المواطن بماضيه وحاضره أيضا من خلال الحرص على الالتفات إلى واقعه اليومي بتسليم مشاريع عمومية ومرافق حيوية أبرزها تسمية الأحياء والمؤسسات باسم احد شهداء المنطقة وربط الأحياء والقرى بشبكة الغاز الطبيعي في محصلة وصلت هذه السنة إلى أزيد من 3971 منزلا عبر عدد من البلديات خاصة الثانية منها والجبلية، في انتظار البرامج القادمة لتدرك العجز بفضل الغلاف المالي الكبير الذي حملته الميزانية الأولية لسنة 2012 المقدر بـ 120 مليون دينار لدعم الشبكة كإجراء استعجالي لتجاوز صعوبات فصل الشتاء.

استفادة 2697 عائلة من الغاز الطبيعي بسطيف

2697 عائلة ببلدية بوسلام من الربط بشبكة الغاز الطبيعي، حيث أمر الوالي بإطلاق هذه الخدمة لفائدة السكان، قبل 25 ديسمبر الجاري، ودعا المواطنين إلى التقرب من شركة سونلغاز لدفع الأقساط المترتبة عليهم للاستفادة، و بعد هذا المشروع الأكبر على مستوى الولاية بالنظر للغلاف المالي المخصص له، و المقدر بـ67 مليار سنتيم أي بمعدل 24 مليون لكل بيت، وهو ما يرفع نسبة تغطية ولاية سطيف من هذه المادة الى 95 بالمائة.

سطيف : نور الدين بوطغان

جسدت الأسرة الثورية بولاية سيدي بلعباس، أمس، جانباً من مظاهرات 11 ديسمبر 1960، إحياء للذكرى 56 لهذه المناسبة التاريخية التي كانت نقطة فصل في تاريخ البلاد وجواباً موحداً لتأكيد كلمة الجزائر جزائرية، مسلمة، مستقلة.

سيدي بلعباس: غ شعبدو

العرض التمثيلي للمظاهرات انطلق من أمام متحف المجاهد بمشاركة أعضاء الأسرة الثورية من مجاهدي ومجاهدات، أبناء وأرامل الشهداء وكذا أبناء المجاهدين ناهيك عن مشاركة مميزة لدارسي ودارسات فصول محو الأمية بما فيهم فئة المجاهدين وممن عايشوا الثورة التحريرية فضلا عن الطلبة الجامعيين، و قد اتجه الجمع المشارك في المظاهرات إلى مقبرة الشهداء صانعا لوحة تاريخية إستغضرت

مختلف القيم التضالية والبطولية وخلقت تواسلا بين الجيل الذي عايش هذه الأحداث وأعاد تجسيدها بعد مرور 56 سنة وجيلا جديدا استغل المناسبة للإحتكاك بصانعي الثورة والإستفادة من تجاربهم التضالية .

واستفاد الحاضرون من مداخلات قدمها بعض المختصين حول مظاهرات 11 ديسمبر وإنعكاساتها على مسار الثورة التحريرية ، وفي هذا الصدد أكد عباس قويدر أستاذ التاريخ بجامعة الجبلاي اليابس ومدير المتحف أن المظاهرات جاءت لتأكيد مساندة الجزائريين

احتفاء، بالذكرى 56 لمظاهرات 11 ديسمبر 1960، بإدريت مجموعة من الشباب بولاية خنشلة، بتوزيع العشرات من المدفئآت والأفرشة والأغطية على العائلات المعوزة عبر عدة بلديات بولاية خنشلة.

خنشلة: سكندر لحجازي

أوضح، عبد العزيز لكمين، ممثل عن هؤلاء الشباب، لـ"الشعب"، أن فكرة جمع المدفئآت والأفرشة وتوزيعها على المحتاجين، جاءت تجسيدا لمبادرة العمل الخيري المسماة "شتاء دافئ"، سدا لاحتياجات العديد من الأسر التي لا تقوى على التزود بهذه الأشياء، موازنة مع موجة البرد التي تجتاح المنطقة وطبيعتها القاسية. وأضاف، ذات المصدر، أن العشرات من العائلات استلمت المدفئآت والأفرشة، في انتظار مواصلة العملية خلال الأسبوع الجاري، لصالح عدة أسر أخرى على مستوى بلديات ولاية خنشلة، بعد وصول مجموعة من المدفئآت والأغطية التي

سطرت ولاية بومرداس جملة من الأنشطة الرسمية والثقافية لإحياء الذكرى الـ56 لمظاهرات 11 ديسمبر 1960، بمشاركة السلطات المحلية المدنية والعسكرية، و كذا الأسرة الثورية في محاولة لتجديد العهد بالذاكرة الوطنية وربط الماضي التاريخي للوطن بالحاضر و أبعد من ذلك هو إيصال رسالة الشهداء إلى الأجيال من أجل الحفاظ على الأمانة التاريخية.

بومرداس: ز/ كمال

بدأت الاحتفالات المخلفة للمناسبات الوطنية والتاريخية بولاية بومرداس تأخذ أبعادا ميدانية في محاولة للخروج من الأنشطة التقليدية والرمزية العابرة التي لم تف التاريخ الوطني وتضحيات الشهداء حقهم في التعريف ونقله إلى الأجيال المتعاقبة لحماية الذاكرة الوطنية، وذلك من خلال حرص مديرية المجاهدين على تفعيل سياسة التنقيب على رموز النضال الوطني والشهداء الذين عطروا بدمائهم الزكية كل شبر

أحييت سسطيف، أمس، الذكرى الـ56 لمظاهرات 11 ديسمبر1960، التي خرج فيها الشعب الجزائري في مظاهرات سلمية للمطالبة بالاستقلال والحرية، و قد شهدت دائرة بوعدناس، عبر بلدياتها الأربع بوعدناس وبوسلام وايت تيزلطي وايت نوال مزادة الاحتفالات الرسمية، تحت إشراف والي الولاية ناصر معسكري . وشهدت الاحتفالات تسمية دار الشباب بعين دكار ببلدية بوسلام، باسم شهيدي الثورة الشقيقين ايدير مقمران و ايدير محمد الطاهر، لكن أهم ما ميز الاحتفالات استفادة

احتفالات بعنوان «الحرية بطلها» الشعب»

زيتوني من تندوف؛ مظاهرات 11 ديسمبر ملحمة مرسخة في ذاكرة الأجيال

■ نهاية أسطورة «الجزائر فرنسية»

تحت الرعاية السامية لرئيس الجمهورية و بإشراف معالي وزير المجاهدين و تحت شعار "الحرية بطلها الشعب" احتضنت ولاية تندوف، أمس، الاحتفالات الوطنية المخلفة للذكرى الـ56 لمظاهرات 11 ديسمبر 1960، بحضور وزير المجاهدين "الطيب زيتوني"، و الوزير الأول الصحراوي "عبد القادر طالب عمر" و إطارات من وزارة المجاهدين وشخصيات وطنية ووجوه من الأسرة الثورية .



زيتوني" على تدشين متحف تندوف ووقف على جانب هام من حلقات كفاح الشعب الجزائري احتواها المعرض المعروض المقام بالمتحف، كما حضر الوزير لمراسيم توقيع ثلاث اتفاقيات تعاون الأولى بين المركز الجامعي تندوف ومديرية المجاهدين، فيما تم توقيع اتفاقية أخرى بين إذاعة تندوف ومديرية المجاهدين، في حين تم توقيع اتفاقية تعاون بين المركز الجامعي تندوف والمركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر.

نهاية اسطورة الجزائر فرنسية

على هامش الاحتفالات الوطنية المقامة بتندوف، أشرف وزير المجاهدين "الطيب زيتوني" على إعطاء إشارة انطلاق فعاليات

تحت إشراف قائد الناحية العسكرية الأولى العميد حداد نور الدين تسمية مركز تدريب مدفعية الميدان ببوسعادة باسم الشهيد علي بن النوي

أشرف قائد الناحية العسكرية الأولى العميد حداد نور الدين، صباح أمس، ببوسعادة، إحياء للذكرى مظاهرات 11 ديسمبر 1960، على تسمية مركز تدريب مدفعية الميدان باسم الشهيد علي بن النوي في إطار تسمية المباني التابعة لوزارة الدفاع الوطني بأسماء الشهداء. بحضور السلطات المحلية والأمنية والعسكرية وأسرة الشهيد وبعض رفاق الدرب.



المسيلة تدشين عدة مقرات جديدة على غرار مقر الدائرة الجديد ودار المالية، كما تلى فاتحة الكتاب بمرجع

من قبل والي الولاية الحاج مقداد

.. وتسمية مرافق بأسماء شهداء ومجاهدين في تيبازة

احتضنت بلديات دائرة بوسماعيل، أمس، فعاليات إحياء ذكرى مظاهرات 11 ديسمبر 1960، حيث تمّ على مستواها تسمية عدّة مرافق عمومية بأسماء شهداء ومجاهدين متوفين مع تقديم نبذة مقتضبة عن مساهمة هؤلاء في تحريك دواليب الثورة .

تيبازة: علاء ملزي

في ذات السياق تمّت تسمية المكتبة البلدية لبلدية عين تقورايت باسم المجاهد الراحل خشنى جيلالي وأخذت الساحة العمومية لوسط المدينة تسمية المجاهد المتوفي

الباحث بلحاج محمد من وهران :

المظاهرات استفتاء تقرير مصير قبل الأوان

شدّد الباحث الجزائري الدكتور بلحاج محمد على أهميّة تحري الدقة والمصادقية عند تناول المواضيع التاريخية، قائلا إن "أحداث 11 ديسمبر 1960 لا تندرج تحت إطار المظاهرات بشكلها المتعارف عليه، إنما هي مظاهرات مضادة ورد فعل غير متوقع على المظاهرات التي قام بها المعمرون وغلاة الاستعمار".



مقر حركة دعم الجنرال "ديغول" وكذا مقر الإذاعة والتلفزيون في حي مولود فرعون "سيتي بيري" سابقا.

تابع موضحا: "هنا وجد الجزائريون في مدينة وهران أنفسهم ملزمين بالرد من خلال سكان الأحياء المجاورة، وأعمال الشغب المضادة للاستعمار بحي بلونتر والحمرى والمدينة الجديدة وابن سينا "فيكتور هيجو" سابقا، وكذا نهج سيدي الشحمي و البركي وغيرها من الأحياء الأخرى ولأسيما بحي البدر، في محاولات لاقتحام المدينة الأوربية وغلق منافذ وهران، الوحيدة التي لم يقع فيها انقلاب ديمغرافي لصالح العنصر الجزائري، و كان فيها العنصر الأوربي بقوة".

وحول ما تناولته الصحافة الفرنسية قال الدكتور إنها أكدت آنذاك أن أول ضحايا مظاهرات 11 ديسمبر سقطوا في مدينة وهران، كما تتكلم ذات المصادر على حوالي 18 شهيدا، وهنا عقب المتحدث قائلا : " لما تكون المصادر رسمية يشوبها الكثير من التعطيم، لاسيما وأن السلطات الفرنسية تعاملت مع المظاهرات على أساس الكيل بمكيالين: فحين تتكلم عن الأوربيين وغلاة الاستعمار تلقبهم بالمتظاهرين وتضعهم في ثوب الضحية الذي يبعث عن الاستقرار والأمن، على الرغم من أنه أول من بدأ المظاهرات وتصف الجزائريين باللصوص المجرمين مثيري الشغب، وهي حقائق موجودة بجريدة صدى وهران الاستعمارية" على سبيل المثال.

وفي تحليله ل(سير الأحداث) قام بتقسيمها إلى ثلاثة مجموعات رئيسية: المعمرون المناهضون لسياسة ديغول وهم الذين قاموا بمظاهرات 9 ديسمبر 1960 في عين تموشنت ضد زيارة الجنرال ديغول محاولين إحباط برنامجه المبني على" الجزائر جزائرية" وحاملين لواء "الجزائر فرنسية" وأنصار "الديغولية" من الفرنسيين والجزائريين من البرجوازيين وبعض البرلمانيين المقتنعين بسياسته، وهي المجموعات التي خرجت في مظاهرات لمساندة مشروع ديغول بإيعاز من حكومة باريس يوم 10 ديسمبر 1960 بغرض إفشال مشاريع المعمرين المناهضين لسياسة ديغول في الجزائر، شعارهم "الجزائر جزائرية" فيما تمثل التيار الوطني، حسب نفس التوضيحات، في الجماهير الشعبية التي دخلت حلبة الصراع بقوة كتعبير عن رفضها للمشروعين الأولين في مظاهرات يوم 11 ديسمبر 1960، عبرت من خلالها عن تمسكها بالاستقلال التام للجزائر.

استدلّ بلحاج وهو أستاذ بجامعة سيدي بلعباس ومتعاون بجامعة وهران له عدة دراسات وأبحاث حول تاريخ الجزائر، على ذلك بما يسمى بالجيبهة الفرنسية الجزائرية (أو Front de l'Algérie Française أو FAF) وهي حركة سياسية وعسكرية، أنشأها في هذه المرحلة بالذات المعمرون الفرنسيون والحركي لتأييد مشروع الجزائر الفرنسية. كان من أهم أعضائها ولد بوعلام سعيد المدعو بوعلام باشاغا، الذي أنشأ خلال هذه المرحلة أكبر جيش من الحركى لمحاربة جبهة التحرير الوطنية. كان أبوه مجندا في الجيش الفرنسي فأدخله مدرسة أشبال الجيش الفرنسي وعمره لم يتجاوز 13 سنة عام 1919 إلى غاية 1924، وأصبح بعدها ضابطا في الجيش الفرنسي بالفيلق الأول للقناصة الجزائريين.

وعاد بلحاج ليؤكد أن المظاهرات التي انطلقت بمبادرة من المعمرين يوم 9 ديسمبر 1960 بعين تموشنت، المنطقة المعروفة بالمعمرين، ولهذا أخذ الشعب الجزائري بزمام المبادرة فظهر ما يسمى بالشعارات والرايات الوطنية التي تدل على سعي الشعب الجزائري إلى فرض وجوده على أساس مبدأ "كن أو لا تكن" في إشارة منه إلى الانقسامات التي شهدتها الساحة السياسية الاستعمارية خلال فترة زيارة ديغول إلى الجزائر في إطار تنفيذ مشروعه الجديد "الجزائر جزائرية".

ثم عقب قائلا: ولكن الانطلاقة الحقيقية للمظاهرات، كانت من عاصمة الغرب الجزائري، وهران، مستشهدا بسكان المدينة الذين درسوا بثانوية "باستور" من الذين يتذكرون هذا اليوم جيدا، خاصة وأنّ الأحداث ظهرت في ساحة الانتصار، التي كان على مستواها مقر للجبهة الفرنسية الجزائرية، من خلال ما يسمى بالإضراب عن كل المؤسسات الموجودة سواء كانت عمومية أو حرّة تجارية، الذي فرضه المعمرون والأوربيون عامة في محاولة منهم لممارسة نوع من القوة والإكراه لتوسيع نطاق المظاهرات في وسط المدينة.

وهنا أشار الدكتور إلى أحداث شغب ظهرت في وهران رغم أنّ الجنرال ديغول لم يزرها في إشارة منه إلى شارع غالييني ونهج الصومام وساحة أول نوفمبر "بلازدارم" سابقا وعديد المواقع الحساسة على غرار مقر ولاية وهران الحالي الذي تعرض قبل استلامه في 1960 لمحاولات الحرق والإتلاف، وصولا إلى حي المقرى "سنتوجان" سابقا، أين استهدف الأوربيون

شاركت الأكاديمية الجزائرية للمواطنة الشعب الجزائري في تخليده لمظاهرات ال11 ديسمبر 1960 الخالدة، بتنظيمها للعديد من الملتقيات والندوات الفكرية التاريخية، كان أبرزها اللقاءين اللذين احتضنتهما كل من ولاية غيليزان أول أمس، والعاصمة يوم الخميس الماضي.

حبيبة غريب

شهدت ولاية غليزان ملتقى نظمه المكتب الولائي للأكاديمية الجزائرية للمواطنة حول" دور الأكاديمية في ترسيخ قيم للمواطنة وبناء الدولة القومية"، وقد نشط اللقاء، حسب ما صرح له الشعب " رئيس الأكاديمية أبو القاسم آيت حسين " الدكتور خليفة بوزازي مختص في العلاقات الدولية

الأكاديمية الجزائرية للمواطنة:

نوفمبر مرجعية الأجيال

ورئيس المكتب الولائي لغليزان وكذا الدكتورة صافة أمينة والأستاذة قعنّب فتيحة".

وشهد الملتقى، يضيف المتحدث حضور الأسرة الثورية لولاية غليزان وجمعيات المجتمع المدني،

وكان اللقاء الذي شهده الفضاء الثقافي بشير منتوري بالعاصمة و الذي نظمته الأكاديمية بالتنسيق مع مؤسسة فنون وثقافة للولاية والجمعية الوطنية لترقية وحماية المرأة والشباب فرصة لاستذكّار أمجاد وبطولات الشعب الجزائري ومشاركته بقوة في مظاهرات 11 ديسمبر 1960 من خلال شهادات حية لمن شاركوا فيها.

وقد اختتم اللقاء بتكريم لبعض المجاهدين وأبناء وأرامل الشهداء وكذا للشعراء الذين أحيوا اللقاء.

تزامنت والاحتفالية بمظاهرات ديسمبر

تكريم الفائزين الأوائل في المسابقة الأولى في الشعر الثوري بتيزي وزو

البلاد.

وتسعى كذلك الجمعية التي تعمل على الحفاظ على الثقافة الشعبية المحلية إلى حفظ الذاكرة الجماعية للشعب الجزائري و الدفاع عن مبادئ الثورة التحريرية الوطنية يضيف.

ويسعى القائمون على هذه المسابقة التي عرفت مشاركة 58 شاعرا على جعلها السنة المقبلة مسابقة وطنية. من جهتها ألحت مديرة الثقافة نبيلة قومزيان على ضرورة الإكثار من تنظيم مثل هكذا مبادرات التي تهتم بالتاريخ من جهة و ترقية من جهة أخرى اللغة الأمازيغية التي تم ترسيمها كلغة رسمية في الدستور الجزائري.

وظفر بالمرتبة الأولى خلال هذه المسابقة الشاعر كمال العربي شريف عن قصيدته "جرجر نعبان" فيما حصد آيت حمو فضيل المرتبة الثانية عن قصيدته "أول نوفمبر" كما عادت المرتبة الثالثة للشاعرة الشابة كهينة قدير التي شاركت بقصيدة عن الشهيد باللغة العربية.

الباحث الفرنسي ماتيو ريفوست

مظاهرات 11 ديسمبر تستحق تعريفا اكبر في العالم

الملاحظين الأجانب أن الشعب الجزائري كان "مستعدا لكل شيء للحصول على استقلاله".

ولدى تطرقه إلى العلاقة بين احداث 11 ديسمبر 1960 و مجازر 17 أكتوبر 1961 بباريس، أوضح ماتيو ريفوست أن موريس بابون رئيس الشرطة انذاك قام في يوم 17 أكتوبر 1961 بنشر جهاز امني مستوحى من مخططات الدفاع الداخلي عن الإقليم و مخططات القمع العسكري و الشرطي لمظاهرات 11 ديسمبر 1960 " واصفا هذه الأخيرة ب« ديان بيان فو سياسي" لحرب التحرير الوطني.

وعن سؤال حول مسألة الذاكرة بين فرنسا والجزائر والتي تبقى فرنسا تتجاهلها اعرب ماتيو ريفوست أن الدولة الفرنسية " تبقى تمثل جهاز قوة إمبريالية تحتفظ بأقاليم مستعمرة داخل و خارج حدودها الوطنية حيث يقوم جيشها بعمليات استعمار جديد بافريقيا والمشرق ويشارك في نهب موارد الجنوب بصفة عامة."

كرم، أمس، بتيزي وزو، المتفوقون الثلاثة الأوائل في مسابقة الشعر الثوري الناطقة باللغة الأمازيغية التي نظمتها الجمعية الجزائرية للآداب الشعبي وذلك بمناسبة ذكرى ال11 ديسمبر 1960 .

حضر الحفل الذي نظم على مستوى المتحف الجهوي لتيزي وزو العائلة الثورية وممثلون عن مديرتي المجاهدين والثقافة المرافقتين للمبادرة وكذا المجتمع المدني. وعقب وقفة الترحم على أرواح الشهداء على مستوى النصب التذكاري مدوحة ذكر ممثل المتحف رشيد جواد أن مظاهرات ال11 ديسمبر 1960 شكلت حدثا محوريا في تاريخ الثورة الجزائرية التي بدأت تأخذ منذ هذا الحدث بعدا دوليا.

من جهته اعتبر رئيس جمعية الأدب الشعبي توفيق ومان أن تظاهرات مثل مسابقة الشعر الثوري "من شأنها أن تساهم في تعزيز الروح الوطنية لدى الجيل الجديد و توقظ فيهم مصلحة

أكد الباحث الفرنسي ماتيو ريفوست، يوم السبت، أن مظاهرات 11 ديسمبر 1960 التي تعد "حلقة هامة في كفاح شعب" تستحق التعريف بها "بشكل أفضل" في العالم بأسره.

في تصريح لواج أكد الباحث الذي أطلق مشروع يحمل عنوان "موقع و فيلم و كتاب" حول هذه الأحداث أن "هذه الحلقة الهامة في كفاح شعب مضطهد من أجل تحرره تستحق التعريف بها بشكل أفضل في العالم بأسره".

واعتبر أن هذه الأحداث التاريخية لم تميز نهاية حرب التحرير ولا الاحتلال " ولكنها فترة حاسمة" (..) حيث مكنت الانتفاضات الشعبية التي "نظمت بعفوية من إفشال أول مشروع للاستعمار الجديد لشارل ديغول وكذا مخططات الانقلاب العسكري للمعمرين".

وأوضح هذا الباحث المستقل في العلوم الاجتماعية أن هذه الانتفاضات بينت أيضا لجميع

وهي الشرارة التي أدت، بحسبه، إلى المظاهرات الكبرى ل 11 ديسمبر 1960 بالجزائر العاصمة ويباقي مناطق البلاد، للشعب الجزائري ضد سياسة الجنرال شارل ديغول الرامية إلى الإبقاء على الجزائر جزءا من فرنسا في إطار فكرة "الجزائر جزائرية" ومن جهة أخرى ضد موقف المعمرين الفرنسيين الذين ما زالوا يحلمون بفكرة الجزائر فرنسية.

ولفت المتحدث ذاته في هذا الصدد إلى الكلمة التي ألقاها الجنرال ديغول خلال شروعه في زيارة الجزائر في 9 ديسمبر للإشراف شخصيا على تطبيق مخططاته وإثبات فكرة "الجزائر جزائرية"، حيث ألقى الضوء على هذا الشعار ، قائلا إنه "مصطلح مفخّخ لديه مدلول خطير جدا، خاصة وأن الغلاة وأيادي الاستعمار في الجزائر، كانوا يعتبرون أنفسهم جزائريين، لا سيما المولودون منهم بالجزائر".

من هذا المنطلق جاء مصطلح آخر منافس "الجزائر مسلمة" كـمعيار لتحديد المقومات الوطنية والتي يأتي على رأسها الدين الإسلامي، وقال إن غلاة الاستعمار أرادوا من خلال المظاهرات استمالة الشعب الجزائري وتجنيدِه في صفوفهم وهذا أمر رفضه الجزائريون وأخذو المبادرة في مظاهرات شعبية، تميزت في الكثير من المناطق بتأطير محكم من قبل جبهة التحرير الوطني وحمل خلالها المتظاهرون العلم الوطني وشعارات كتب عليها "تحيا الجزائر"، "الجزائر مسلمة"، " تحيا جبهة التحرير الوطني"، "تحيا حكومة الجزائر مؤقتة"، " تحيا بن بلة"، " تحيا فرحات عباس" و«فالتسقط الأقدام السوداء».

وواصل حديثه بقوله إن مظاهرات 11 ديسمبر، واحدة من أكبر مقاييس درجة الوعي السياسي للشعب الجزائري بقضيته الوطنية"، كما أكدت من جديد تلاحم قيادة الثورة مع الجماهير الشعبية وتمسك الشعب بمبادئ جبهة التحرير الوطني للقضاء على سياسة ديغول الجديدة المتمثلة في فكرة " الجزائر جزائرية" وفكرة المعمرين " الجزائرفرنسية"، لاسيما بعد تحرك القضية الجزائرية في المحافل الدولية وخاصة منبر الأمم المتحدة وكسبها المزيد من تأييد الرأي العام الدولي لها، خاصة وأن الحكومة المؤقتة برئاسة فرحات عباس الذي صرّح حينها قائلا "إن الجزائريين قد حققوا هدفهم"، وهو أول رد فعل رسمي حسب نفس المتحدث.

بعد الضجة الإعلامية التي أحدثها المكمل الغذائي «أر - أش - بي» البروفسور سمروني : يؤكد خطورة «رحمة ربي» على صحة مرضى السكري



لمعالجة هذا الداء المزمن، ثاني مرض غير متنقل من حيث عدد الإصابات في الجزائر (3 مليون مصاب) بعد مرض «ارتفاع الضغط الشرياني»، لافتا إلى أن من حق المواطن الجزائري المتضرر من تناول هذا المنتج، مقاضاة المسؤولين عن عملية التسويق له .

كما لفت البروفسور سمروني إلى أن التغذية غير المتوازنة والإفراط في السكريات، يعد عامل أساسي في ارتفاع عدد الإصابات ب«السكري» في الجزائر، إلى جانب البدانة المترتبة عن الإكثار من الأكلات السريعة المشبعة بالدهن، وقلة الحركة .

ودعا في سياق متصل، إلى تقليص نسبة السكر في المنتجات الغذائية إلى 30 بالمائة، لأن هذه النسبة مرتفعة مقارنة بتلك التي تستعمل في

المشروبات والعصائر في دول أخرى، مطمئنا بأن ذلك لن يؤثر على صحة المستهلك، ويقترح أن يتم تخفيض هذه النسبة إلى 10 بالمائة تدريجيا على مدى 3 سنوات .

ويؤكد المتحدث على ضرورة القيام بتحليل خاصة بالسكري ابتداء من سن ال40 سنة، خاصة عند الأشخاص الذين لديهم عوامل وراثية ، ولديهم قابلية الإصابة بالداء، خاصة بعد تسجيل 8 بالمائة في نسبة المصابين بالسكري «النوع الثاني»، كما ينصح الأولياء بتقديم تغذية صحية لأبنائهم، وإبعادهم قدر الأمكان عن تناول الأكلات الخفيفة التي تزيد من وزنهم بدون أي فائدة على الصحة .

إنجاز 20 ملفا قضائيا أحيل على العدالة

حجز ما يفوق 68 ألف وحدة من المفرقات بسكيكدة

تسبب في حوادث خطيرة على صحة المواطنين وبالتحديد الأطفال، برمجت العديد من العمليات الميدانية لمصالح الشرطة قدر عددها لحد الساعة 32 عملية والتي لا تزال متواصلة، حيث تمكنت مصالح الشرطة لحد الساعة من حجز ما يقدر ب68082 وحدة من المفرقات من مختلف الأحجام والأنواع التي كانت تروج على مستوى مختلف الأحياء ومدن الولاية، خصوصا وسط مدينة سكيكدة، مع إنجاز 20 ملفا قضائيا أحيلت على العدالة، في حين تم وضع تلك الكمية من الألعاب النارية تحت تصرف مديرية الجمارك الوطنية لولاية سكيكدة التي تأسست كطرف مدني والعملية مستمرة.

سكيكدة: خالد العيفة

اعتبر البروفسور مراد سمروني نائب رئيس الجمعية الجزائرية للسكري، أن سحب المكمل الغذائي تحت تسمية « رحمة ربي » من السوق ، إجراء هام و ضروري لحماية المصابين بهذا الداء، مشيرا إلى دور التحسيس والتحذير الذي قامت به جمعياته، من خلال البيان الذي أرسل إلى عدة جرائد موقع من قبل 6 هيئات، تحذر من تناول هذا المنتج .

حياة / ك

أكد البروفسور سمروني من خلال القناة الثالثة أنه لا يوجد لحد الآن دواء جديد لعلاج «السكري»، عدا ذلك المتوفر في السوق، و أن «ذلك الشيء» المسوق «، لا يحل محل الدواء و ليس له فعالية علاجية ،

مشيرا إلى الأعراض الجانبية التي أدت إلى تسجيل حالات غيبوبة لدى بعض مرضى السكري في المستشفيات، بالرغم من أن وزارة الصحة نفت في تصريح للمكلف بالإعلام على مستوى وزارة الصحة الذي أعلن بصفة رسمية عدم تسجيل أي مشكل بخصوص المكمل الغذائي «أر-أش- بي »، وليس هناك أية حالة على مستوى المستشفيات، محذرا بأن هذا المنتج ليس دواء، و الكلمة الأخيرة تعود للطبيب .

وانتقد في سياق حديثه تماطل الوزارة في اتخاذ قرار السحب، بعد الترويج الإعلامي لهذا المكمل الغذائي، واعتباره كدواء سحري

تمكنت مصالح أمن سكيكدة في إطار محاربة التجارة غير شرعية، وبالتحديد المتاجرة بالمفرقات خصوصا في هذه الفترة التي تتزامن مع حلول المولد النبوي الشريف، من حجز كميات معتبرة من المفرقات والألعاب النارية المحظورة و التي كانت موجهة للترويج في الأسواق.

في إطار مخطط عملياتي تم وضعه من طرف مختلف مصالح أمن الولاية بتسخير كافة الإمكانيات الكفيلة بغرض ضمان جو من الطمأنينة والأمن خلال الاحتفالية بهذه المناسبة الدينية الهامة ونظرا لخطورة الاستعمال العشوائي لهذه المواد والألعاب النارية خاصة ذات الحجم الكبير التي قد

مشروع حملة وطنية لإحصاء المخترعين الجزائريين بالمهجر:

ابن أم هاني: إعداد بنك للمعلومات و 260 اختراع ومشروع بحث

كشف عبد اللطيف ابن أم هاني رئيس المنظمة الوطنية لحماية الثروة الفكرية، عن إعداد بنك للمعلومات يضم كل الاختراعات والأفكار البناءة التي تصب في خدمة الجزائر، بحيث يمكن للسلطات العليا والمنتخبين المحليين الاطلاع على هذه البيانات واستغلالها، كما أن هناك مشروع الحملة الوطنية لإحصاء المخترعين الجزائريين بالمهجر، مشيرا إلى أن هناك حوالي 260 مشروع واختراع ودراسة مستقبلية.



تلجأ للمنظمة .».

وأكد في هذا الإطار، أنه حسب تقارير المؤسسات العالمية يوجد حوالي 200 ألف جزائري منتج ومخترع في العالم، وأنه من بين المهام التي تقوم بها المنظمة هي تنصيب سفراء بالبلدان التي يتواجد بها المخترعون الجزائريون، مثل الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، دول الخليج لاستقطابهم قصد مساعدة

الدولة الجزائرية سواء بتجربتهم أو بالعودة إلى أرض الوطن إذا وجدوا شئ ملموس، على حد قوله. مشيرا إلى أن سبب هجرة المخترعين الجزائريين إلى الخارج غياب الإمكانيات المادية ومحيط ملائم يساعدهم في تجسيد اختراعاتهم. وأبرز في هذا السياق، دور المنظمة في البحث عن مستثمرين لمرافقة مشاريع المخترعين وتجسيدها، مقترحا مبادرة بين وزارات الداخلية، التعليم العالي والبحث العلمي والمنظمة الوطنية لحماية الثروة الفكرية لتجميع المخترعين الجزائريين بالمهجر للاستفادة من أفكارهم.

رئاسة الجمهورية والبلديات، وتكون هذه العملية تحت إشراف وزارة الصناعة والمناجم. مشيرا إلى إحصاء حوالي 260 مشروع واختراع ودراسة مستقبلية لحد الآن قائلا: « حوالي 100 مشروع يمكن أن يحرك الآلة الصناعية في الجزائر».

وقال أيضا، إن المنظمة الوطنية لحماية الثروة الفكرية لها شركاء منهم المعهد الوطني الجزائري للملكية الصناعية، والديوان الوطني لحقوق المؤلف، وعلى اتصال مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بحيث تقوم المنظمة بتوجيه المبدعين للحصول على براءة الاختراع، وحماية المنتج العلمي، مضيفا أن أبواب المنظمة مفتوحة لكل جزائري له فكرة أو منتج يمكن تجسيده على أرض الواقع وهو مفيد للدولة.

وبالمقابل، تأسف ابن أم هاني عن غياب إعلان في وسائل الإعلام الثقيلة عن وجود حملة وطنية لإحصاء المخترعين الجزائريين. قائلا: « لو كان الإشهار في وسائل الإعلام لسجلنا 260 ألف فكرة، الأفكار التي تحتاجها الدولة

تعهدوا بإنجاز قرابة ألف وحدة سكنية بعين الدفلى

مرقون يناشدون تبون بالتدخل للإفراج عن مشاريع استثمارية

وحسب هؤلاء المستثمرين فقد وفروا أموالا طائلة للشروع في عملية الإنجاز في وقتها المحدد لتلبية الطلب المتزايد على هذا النمط من السكنات، وتكفل هؤلاء المرقون بعملية التسجيل وإعداد قوائم للمستفيدين من هذه المشاريع، وهو ما جعلهم في وضع محرج، كما أن إنجاز الدراسات والمخططات الهندسية كلفتهم قرابة مليار سنتيم لكل مرقى، الأمر الذي جعلهم يناشدون وزير القطاع بالتدخل للإفراج عن هذه المشاريع التي يتعهدون بتسليمها في وقتها المحدد لفائدة المسجلين.

عين الدفلى: و.ي. أعرايبي

استفادوا من قطع أرضية مع وثائق عقود الملكية التي سلمت لهم في سنة 2012 من طرف الوالي السابق حجري درفوف، حسب إمكانيات كل مرقى، حيث تراوحت بين 50 و150 إلى غاية 300 وحدة سكنية حسب المرقى (ش.عبد القادر) الذي أكد لنا أنه يحوز على كل الوثائق القانونية التي سمحت له بإنجاز كل المخططات والدراسات التقنية الخاصة بهذا المشروع الضخم الذي يهدف حسب قوله إلى المشاركة في التنمية المحلية في قطاع السكن والبناء الذي خصصت له الوزارة الوصية بمبالغ ضخمة لتلبية إحتياجات الولاية.

الطريق السيار -ميناء جنجن

تعويضات 170 عائلة بيوتها تعترض المشروع

فيمكن له اللجوء إلى القضاء.

وبخصوص طريقة التعويض، فقد شدد الوالي على أنها نقدية، أما المواطنون الذين يطالبون بحلول أخرى على غرار الاستفادة من إعانات السكن الريفي، أو قطعة أرض لبناء فقد أكد الوالي، أنه مستعد لدراسة الطلبات في حدود المعقول لحل الإشكال من خلال إمكانية تقديم حلول في هذا الاتجاه عند الضرورة .

سطيف: نور الدين بوطنان

التعويض طبقا لقانون نزاع الملكية للمنفعة العامة جارية، وهناك من استلم أمواله من المواطنين المعنيين، وهناك من مازال ملفه ينتظر، حيث اشترط في هذا الإطار أن يكون هناك تفاهم بين أصحاب البيت الواحد، وإحضار الوثائق اللازمة، على غرار الفريضة التي يحررها الموثقون للورثة عند الضرورة، أما من يرفض الأموال المقدمة له، على اعتبار أنها غير كافية، فإن هناك عمل للخبراء العقاريين في الميدان، وإذا لم يقتنع المستفيد بذلك

سهام بوعموشة

أوضح رئيس المنظمة الوطنية لحماية الثروة الفكرية، أن هذه الأخيرة هي مشروع أمة تأسست لسد الفراغ القانوني الذي كان سائدا من قبل، والمتمثل في حماية كل ما ينتجه العقل الجزائري من فكر إبداعي ودراسة مستقبلية واختراع مادي أو معنوي الإنتاج الفكري، العلمي والاختراع، لصالح الدولة الجزائرية ومرافقة المبدعين لتجسيد أفكارهم بالجزائر والاستغناء عن التفكير للذهاب إلى الخارج لفائدة حضارات أخرى.

وفي هذا الصدد، كشف ابن أم هاني لدى نزوله أمس ضيفا على حصة «ضيف الصباح» بالقناة الأولى عن تنفيذ مشروع يدعى الحملة الوطنية لإحصاء المغترين الجزائريين الذين لديهم اختراع، والذي سيتحول مستقبلا للمعهد الوطني لإحصاء هؤلاء المخترعين، مع وضع بنك للمعلومات يضم قائمة الاختراعات، يمكن فيما بعد استغلالها من طرف

وجه أصحاب المشاريع الاستثمارية في السكنات الترقية بولاية عين الدفلى، نداء استغاثة لوزير قطاع السكن من أجل الإفراج على انطلاق ورشات بناء أزيد من 1000 سكن بالمخرج الشرقي لعاصمة الولاية، بالمحاذاة مع أشغال إنجاز المدينة الجديدة والطريق الوطني رقم 4 بعدما استلموا كل الوثائق القانونية وأنجزوا مخططاتهم.

نداء هؤلاء المستثمرين الثمانية جاء بعد تأخر انطلاق مشاريعهم الاستثمارية في قطاع السكن الترقوي، بعدما

أكد والي ولاية سطيف، ناصر معسكري، أن مصالح الولاية تسعى إلى تعويض أصحاب المنازل التي تعترض مشروع ربط الطريق السيار شرق غرب، بميناء جن جن بولاية جيجل، على مسافة 100 كم، ومقطع ولاية سطيف ب55 كم، والذي انطلقت الأشغال به، وهذا لفائدة 170 عائلة، طبقا للقانون المعمول به في هذا الإطار . وأوضح الوالي، على هامش الزيارة التي قادته، مؤخرا، لمعاينة المشروع، أن عملية

قرين مشرفا على دورة تكوينية:

مزايدات إعلامية في تغطية المنتدى الإفريقي للاستثمار

المعلومة الصحيحة والرسمية.
وقال الوزير إنه لمس تحسنا ملحوظا في أداء الصحافة الجزائرية خلال السنتين الأخيرتين، وأوضح أن ذلك لا يرجع بالضرورة إلى الدورات التكوينية العديدة الذي نظمتها الوزارة لفائدتهم ولصالح المواطنين في مختلف الولايات «وإنما إلى وعي الصحفيين الذين بلغوا مرحلة من التنافسية وأدركوا أن تطور منتهم مرتبط بالدقة والتميز عما تبته شبكات التواصل الاجتماعي».
وأعلن الوزير عن تنظيم ندوة تكوينية لفائدة المواطنين بولاية الأغواط في 25 من ديسمبر الجاري.

قي برنير: التقنيات الحديثة فرضت تحديات على الصحافة

قال الصحافي السابق في وكالة الأنباء الفرنسية، والمستشار الدولي في علوم الإعلام والاتصال، قي برنير، إن الصحافة العالمية تواجه جملة من التحديات بسبب ثورة التكنولوجيات الحديثة.
وأفاد خلال إلقائه محاضرة بالمدرسة العليا للصحافة وعلوم الإعلام، حول « الصحافة وحتمية الخلو من العيب»، أن وسائل الإعلام تعاني في الوقت الراهن صعوبة في التأقلم مع الخصائص الجديدة التي فرضتها الرقمنة على غرار التنافسية على الآنية في نشر وبث الأخبار.

واعتبر أن هذه الإشكاليات تجعل من تحري مصداقية الأخبار والتأكد من مصداورها أمرا صعبا بعدما أصبحت الصحف العالمية غارقة في فضاء شبكات التواصل الاجتماعي.

وانتقد رئيس تحرير وكالة الأنباء الفرنسية سابقا، غياب ضوابط قانونية عالمية تسهر على مراقبة المحتويات الذي ينشر عبر مختلف منصات الأنترنت بشكل

يتعارض ونبل حرية التعبير.

ووصف ما يكتبه الصحفيون عبر صفحاتهم الخاصة في مواقع التواصل الاجتماعي من قناعات فردية «بالتلويت المعمم على الشبكة العنكبوتية»، موضعا أنهم يستغلون اسم المؤسسة التي ينتمون إليها للترجيح لصورتهم ولكنه يعبرون عن أفكارهم بطريقة أنانية قد تسيء لمؤسساتهم.

ودعا قي برنير، إلى تحري الدقة والمصداقية لكل ما يكتب أو يسجل أو يصور قبل نشره بشكل فوري، مؤكدا أن القيمة المضافة التي يقدمها الصحافي للجمهور هي تقديم المعلومة الصحيحة في الوقت المناسب.

في المقابل، حث المحاضر على ضرورة تمكين الصحفيين وطلبة الإعلام من التحكم في الوسائل الرقمية على غرار الفيديو والصورة والصوت لأن الخدمة الإعلامية النوعية تتطلب أشخاص أكفاء ومتحكمين في الجوانب التقنية.

وتطرق برنير، إلى أهمية تشكيل فرق عمل جماعي داخل قاعات التحرير لتقديم الإضافة اللازمة للمحتوى وتحسين نوعية الأخبار وإقحام المتربصين.

الأيام الأوروبية المغاربية 10 حول الاتصال الإشهاري

نجاعة الاتصال الإشهاري مرهونة بوضع استراتيجي

والإشهار في العالم».
ولدى افتتاح اللقاء أكد رشيد حساس صاحب مبادرة ومنظم هذه الأيام على «ضرورة ضبط سوق الإشهار بالجزائر»، مشيرا إلى أن «ما يقارب 4000 وكالة إشهار تقوم بتسيير 70 إلى 80 بالمائة من هذه السوق الذي تقدر قيمتها بـ 200 مليون دولار بينما لا تسير الوكالة الوطنية للنشر والإشهار إلا 20 بالمائة».
من جهته، أوضح مجيد بكوش مستشار وزير الاتصال خلال مداخلته أنه «إلى جانب المسائل المتعلقة بالسوق ونموه وأرقامه تبقى الانشغالات المهنية والأخلاقية مهمة وينبغي دراستها لأنها تخص مهنة الإشهار في ما هو أساسي لضمان ديمومتها ألا وهي مصداقيته».
وسيتم خلال هذه الظاهرة الذي تواصل على مدى يومين تقديم عدة مداخلات لجامعيين ومختصين من القطاع.



دعا وزير الاتصال حميد قرين، إلى مزيدا من الدقة وتحري مصادر الأخبار قبل بث أو نشر أية معلومة، وقال إن هناك تحسنا إيجابيا في أداء الصحافة الوطنية في السنتين الأخيرتين، وانتقد في المقابل المعالجة الإعلامية للمنتدى الإفريقي للاستثمار والأعمال بسبب اعتمادها على مصادر مجهولة تنقص من مصداقيتها.

حمزة محصول

أشرف حميد قرين، على ندوة تكوينية بالمدرسة الوطنية العليا للصحافة وعلوم الإعلام، أمس، خصصت لموضوع « الصحافة وحتمية الخلو من العيب».

واعتبر الوزير أن «الصحافة الجزائرية وعلى غرار الصحافة العالمية لا تخلو من العيوب»، موضعا «أنها صحافة شابة وموهوبة ودينامكية»، وأفاد « الإشكال الحقيقي أمام الصحفيين هو قصر المدة الزمنية لمهامهم

عكس السياسيين، حيث يؤدون مهمتهم تحت ضغط شبكات التواصل الاجتماعي والناشرين الذي يريدون مقالات بأسرع وقت ممكن، مما يفوت عليهم تحري دقة المعلومة بالشكل اللازم».

واستدل الوزير بتغطية وسائل الإعلام الوطنية، للمنتدى الإفريقي للاستثمار والأعمال الذي احتضنته الجزائر الأسبوع الماضي قائلا « كل ما قرأته عما وقع هناك كان عبارة عن مزايدات»، مفيدا « أنه كان يفترض الحصول على المعلومات الصحيحة من المصادر الموثوقة والمكشوفة الهوية وليس المجهولة».

وأكد أن التنافسية والضغط المفروضة على الصحفيين تدفعهم للوقوع في فخ التسرع، وتفتويت تقديم المادة الإعلامية الزهية للمواطن.

ودعا الوزير إلى عدم الانقياد وراء ما ينشر في مواقع التواصل الاجتماعي لأن « ناشريها ليسوا صحفيين وبالتالي لابد من فحص الخبر والتدقيق في جميع جوانبه قبل نشره».

ونفى حميد قرين وجود تضيق على مصادر الأخبار، مؤكدا ضرورة التوجه إلى الأشخاص المناسبين الذين يمتلكون

أوضح وزير الاتصال حميد قرين، أمس، بالجزائر العاصمة، أن «نجاعة الاتصال الاشهاري مرهونة بوضع استراتيجي».

في رسالة موجهة لمنظمي الأيام الأوروبية المغاربية الـ10 حول الاتصال الاشهاري، أوضح الوزير أن «نجاعة الاتصال مرهونة بوضع استراتيجية وتموقع واعد».

كما أشار الوزير إلى أن هذا الاتصال ينبغي أن «يقوم على حقيقة المنتج أو المؤسسة وهو ما يعني أن الاتصال ليس كذبة أو خدعة أو تلاعب».

وأوضح الوزير أن دور الاتصال يتمثل في «تثمين المنتج أو المؤسسة وفقا لخصوصياتها» معربا عن رغبته في أن تكون هذه الأيام الأوروبية المغاربية نقطة بداية «التفكير حول أخلاقيات مهنة الاتصال

الدبلوماسي الأخضر الابراهيمي من منتدى الأمن:

للجزائر تجربة رائدة في مكافحة الإرهاب

أعطى الأخضر الابراهيمي، الدبلوماسي الأسبق في مداخلة له مقاربة حول العلاقات الدولية الراهنة ومختلف الرهانات، محذرا في هذا السياق من الحرب القائمة بين الشيعة والسنة في الوطن العربي، حيث لم يستبعد وصولها إلى المغرب والجزائر في حال عدم وضع حد لها، وانتقد الإبراهيمي بالمقابل السياسة المنتهجة من طرف الدول المنضوية تحت لواء الاتحاد الأوروبي فيما يخص قضية اللاجئين السوريين، كاشفا عن استقبالاتها 2% فقط.



واقع الجزائر من كل هذه الثورة التكنولوجية الحاصلة حيث ما تزال دولة مستهلكة تشكل سوق بامتياز للآخرين، داعيا في هذا الصدد إلى المساهمة في الإنتاج المعلوماتي.

وعرج الإبراهيمي الحديث عن الربيع العربي الذي قال إنه رحب به باعتباره أن بوادره كانت واضحة، حيث أبدى رأيه مسبقا بأن الشعوب العربية كانت تريد التغيير وكان بإمكان الأنظمة العربية أن تقود هذا التغيير وإن لم تفعل ستكون ضحية له، مستبعدا أن تكون وراء أياد أجنبية أو مؤامرات محاكة.

واعتبر الإبراهيمي الوضع في الدول الأوروبية جد متأزم، حيث قال إن النسبة المئوية لهذه الفئة لا تتجاوز 2 في المائة في أوروبا في حين تمكنت قرية صغيرة في لبنان من استقبال 20 ألف لاجئي، ما يعكس حسبه عجزالدول الأوروبية في تسيير الأزمات.

ورافح الإبراهيمي من أجل تكامل اقتصادي مغاربي، بترك الجزائر والمغرب لخلافاتهما حول الصحراء الغربية جانبا وتركها للقرار الأممي، لتطويع العلاقات الاقتصادية ما بينها من خلال إعادة فتح الحدود، باعتباره أن النزاعات القائمة مابين الجارتين تشكل عائقا كبيرا في بناء الاتحاد المغاربي مستشهدا بتجربة الهند والصين اللذين تجاوزا الخلافات القائمة ما بينها لبناء اقتصاد قوي.

آسيا مني

أوضح الإبراهيمي في ندوة تاريخية نشطها بمنتدى الأمن الوطني تحت عنوان « العلاقات الدولية واقع و آفاق لتوثيق الذاكرة الوطنية» بالمدرسة العليا للشرطة علي تونسسي، بحضور وزير الداخلية والجماعات المحلية نور الدين بدوي، وأعضاء من الحكومة، والمدير العام للأمن الوطني اللواء عبد الغني هامل، أن 11 ديسمبر تعد محطة هامة في تاريخ الثورة التحريرية حيث ساهمت في تحقيق ما ضحى من خلاله الشهداء، مثمنا بالمناسبة مبادرة المديرية العامة للأمن الوطني في تسمية متحف الشرطة بالسم الشهيد العقيد لطفني.

وانطلاقا من الحرب التحريرية الجزائرية أبرز الإبراهيمي أن القرن الـ20 كان اكبر القرون دموية حيث عاش مختلف الحروب، من حرب عالمية أولى وثانية إلى حروب حركات التحريرية، حرب الصين واحتلال اليابان إلى جزء كبير من آسيا، مجازر بشرية لم تشهدها البشرية من قبل غيرت كل الموازين الاقتصادية لشعوب المحتلة بعد أن خلفت دمارا كبيرا، غير أن القرن نفسه عرف ثورة تكنولوجية لم يسبق لها مثيل. واستطرد الإبراهيمي قائلا فيما يخص الشق العلمي إن إنتاج المعلومات خلال ساعتين من الزمن يوميا يعادل ما أنتج في تاريخ البشرية، وهنا تساءل عن

الخبير مبتول مشخصا مؤشرات الظرف الراهن

للجزائر إمكانات لكسب معركة النمو الاقتصادي



التجاري استفاد بقوة من ارتفاع أسعار المحروقات بين 2007 / 2012 فإنه منذ سنة 2010 سجلت الواردات ارتفاعا قويا إلى درجة استيراد حوالي 70% من حاجيات الأسر والمؤسسات عمومية كانت أو خاصة التي لا يتعدى معدل اندماجها 15%.

ولاحظ الخبير في ذات السياق أن التوجه شبه الكلي للصناعة لتكون بدبلا للمنتجات المستوردة أدى إلى ضياع وارتفاع الكلفة بفعل عدم توظيف الرأسمال الاستثماري إلى أعلى مستوياته، إلى جانب معاناة القطاع

أكد الخبير الاقتصادي عبد الرحمان مبتول قناعته بوجود إمكانات تساعد الجزائر على كسب معركة النمو الاقتصادي وتجاوز المرحلة خاصة الضغوطات المالية بفضل الحوكمة والقدرة على التجديد.

سعید بن عیاد

سجل في تشخيصه للظرف الاقتصادي والمالي الراهن وجود وعي خلافا لسنوات 1986/1990 بفضل وجود فارق يتمثل في احتياطي العملة الصعبة بأكثر من 115 مليار دولار إلى نهاية سنة 2016، ومديونية خارجية ضعيفة بأقل من 5 ملايين دولار، وإدراج إصلاحات هيكلية، غيرأنه لاحظ كلما كانت أسعار المحروقات ضعيفة ساد الشعور بالحاجة لإصلاحات سرعان ما تتباطأ حينما ترتفع الأسعار.

ومن بين المؤشرات التي رصدها الخبير أيضا وصفها في خانة الدروس المستخلصة، الطابع الإيجابي للتوازنات الاقتصادية الكلية التي تبقى ظرفية دون إصلاحات هيكلية. وأشار إلى أن الحكومة أدركت ضرورة الذهاب إلى صرامة أكثر في ضبط وتسيير الميزانية التي اعتمدت على معدل 115 / 125 دولار للبرميل بين 2011 / 2014 و 86 / 87 دولار في سنة 2016. وإذا كان الميزان

صيدليات بوهـران تضرب أخلاقيات المهنة عرض الحائط

حالات حرجة وغيبوبة تشغل الرأي العام

■ تحذير مرضى السكري من "رحمة ربي"



الطبية حافظت على مستوياتها غير المستقرة، محذرا في سياق متصل من أن هناك أعراض تظهر على المدينين القريب والبعيد، جراء تناول أي دواء وهو ما يحدث بعدد دول العالم وحتى المتطورة منه.

عن الضحايا الستة المشار إليهم سابقا، أوضح أنهم من النوع الأول المعتمد على الأنسولين، لم يمت ولا واحد منهم، فيما خرج ثلاثة أشخاص من مرحلة الغيبوبة، إلا أنه أشار إلى أن عدد الضحايا الذين تعرّضوا لجلطات دماغية وقلبية أكبر بكثير، وسط تأكيدات بتسجيل حالات وفيات بمقار سكنهم، تبين من خلال شهادة الوفاة أنهم مرضى مزمنين أخضعوا أنفسهم لتجربة إنقاص كمية الأنسولين وآخرون توقفوا تماما عن تعاطيه، دون أن يحدّد فيما إن كانت الأسباب ترجع إلى توقفهم عن استهلاك الدواء عن علم أو جهل بأنه مكمل غذائي.

وبحسب نفس المتحدث، فإن الأمر لا يتعلّق بـ "احتقار" و"تمهيش" و"تهجير" الأدمغة، بقدر ما يتعلق بحماية الصحة العمومية، لافتا إلى أدوية جزائرية محلية الصنع تسوّقها المؤسسة الجزائرية "صيدال" بعد إجراء عديد البحوث عليها، ليرتفع عدد الأدوية "الجنيسة" بالجزائر والتي تعتبر مستحضرا له نفس التركيبة النوعية والكمية من المواد الفاعلة وفق نفس المصدر إلى أكثر 30 من المائة.

كما أشار في الختام إلى الزيارات الرقابية التي باشرتها مديرية الصحة عبر الصيدليات المعتمدة، منوها بأنّ عمليات الرقابة الخاصة بهذا النوع من الأنشطة الصحية، تشترك فيها النقابة الوطنية للصيادلة ومجلس أخلاقيات الصيدلي، فيما يرجع قرار الغلق لمديرية الصحة وأنّه في حال اكتشاف موظفين ليسوا حامليين شهادة صيدلي، وفق القانون الجديد للصحة، يتم تحرير إذار بالغلق، لاسيما مع تسجيل أكثر من 2000 صيدلي يعانون البطالة.

عن القطاع بوهـران، يؤكّد أن العقار الجديد مازال في المرحلة الأولى من البحث، فكل عقار جديد يتم اختياره أولا على الحيوانات للتأكد من عدم حدوث أعراض جانبية خطيرة، وعند نجاح العقار في الاختبارات الحيوانية، يتم استصدار موافقة من الجهات الرسمية في البلد الذي يجري فيه البحث لاستخدامه على متطوعين أصحاء لمدة قد تفوق 5 سنوات، كما أشير إليه.

واستغل الفرصة ليدعو الصيادلة إلى احترام العقد المبرم بينهم وبين مجلس آداب وأخلاقيات المهنة، الذي يمنع منعاً باتا وصف أدوية غير معتمدة أو من دون وصفة معتمدة علميا وعالميا عن طريق برونوكولات مقنّنة ومتفق عليها، قائلا إن الواقع يؤكّد أنّ 30 من المائة من التركيبات الدوائية والعشبية ليس لهم الحق في بيعها، محذّرا في سياق متصل من استعمال المكمل الغذائي "أر.أش.بي" الذي يمنح دون وصفة تحت اسم «رحمة ربي»، على أساس أنه منتج من شأنه تخفيف التعقيدات المرتبطة بداء السكري.

كما أشار نفس السوّول إلى تقرير وزارة الصحة الأولي، في شفه الذي يؤكّد أن هذا المستحضر يحتوي على نسبة من "السكر"، قائلا في سياق متصل إنّ الاسم الذي يسوق به المنتج "رحمة ربي" في حد ذاته "يثير الكثير من الجدل وأنهم ضد استغلال إسم الله تعالى ونبيّه الكريم في التجارة وغيرها من الأغراض المتصلة بصحة البشر ومشاعرهم".

بخصوص الحالة الصحيّة الخاصة التي أصبح عليها عدد من مرضى السكري بوهـران، أوضح أنّ الحالة النفسية للمرضى المزمنين، بعد تمسّكهم ببصيص أمل لعب دورا رئيسا في الشعور بالراحة والحيوية والنشاط، لافتا إلى أن مرض السكري هو مرض مزمن ينتج عن ارتفاع مستويات السكر في الدم عن المعدلات الطبيعية، وأنّ الحالات التي تعاطت هذا النوع من المكملات الغذائية تحاليلها

تري بورغدة نادية، مواطنة، أن كل ما تبحث عنه تجده داخل الصيدليات، كونها تلي المتطلبات كافة. كما أن الأسعار داخلها مناسبة وموحّدة ولا تختلف من صيدلية إلى أخرى، بعكس أسعار تلك المواد في المحال التجارية التي تختلف من محل لآخر ويتحكم فيها البائع حسب أهوائه ورغباته الشخصية. بل على العكس فإنك تجد في الصيدلية خبرة لا تجدها في المحلات الأخرى؛ لأنها على علم بمكونات المستحضر وتأثيراته.

مصلحة الوقاية ترد على المتسكين بمواده الطبيعية بأنه معالج كيميائي

في المقابل يرفض آخرون فكرة احتواء الصيدلية على مواد لا علاقة لها بالأدوية والعقاقير الطبية، حيث قالت قورصمة خديجة، مواطنة، إنّ بعض الصيدليات المنتشرة استغلت ثقة المستهلك فيما يعرض لبيع منتجات لا تمت للخدمات الدوائية بأي صلة. وبمجرد أن يقول الصيدلي "صحي" أو "طبي"، يشتري المستهلك تلك السلعة، ثقة منه في الصيدلي، خاصة إذا كان لتلك السلعة علاقة بالمرض الذي تقدّم إلى الصيدلية من أجله.

بجانبه، أكد رئيس مصلحة الوقاية بمديرية الصحة والسكان بوهـران الدكتور بخاري يوسف، أنّ 70 من المائة من الصيادلة الذين كانوا محل معاناة بوهـران من قبل مصالحه، رفضوا بيع وتسويق المنتج المسمى "رحمة ربي"، باعتباره لم يحترم المساطر القانونية، سواء من حيث التصنيع، التوزيع أو التخزين، موضحا أن أصل المنتج مواد كيميائية، فيما يؤكّد مخترعه أنها مواد طبيعية، بالقول: من غير المعقول أن يتم تحويل مادة طبيعية إلى كبسولات دون المرور بالمعالجة الكيميائية والمواد الحافظة.

فالدكتور يوسف بخاري، بصفته ممثلا رسميا

عاد الجدل مرة أخرى حول قضية "اختراع دواء مرض السكري في الجزائر للباحث توفيق زعبيط"، الذي ظهر، لأول مرة، على شاشة بعض التلفزيونات الخاصة، واثقا من هذا "الاختراع"، الذي أحدث ضجة إعلامية كبيرة، سرعان ما تراجعت خطوات كثيرة للوراء، لتؤكد أن الأمر يتعلق بمكمل غذائي يقلص من الآثار التي يتسبّب فيها مرض السكري.

وهـران : براهيمية مسعودة

بعد أشهر من الإعلان عن هذه التركيبة، تم تسويق كميات كبيرة في الصيدليات أمام مرأى الجميع، رغم أنه لم يعرض على مخابر عالمية ولا كان محل دراسات في مجلات علمية متخصصة. مع تسجيل أولى الشكاوى، حدّرت وزارة التجارة من شراء ما يسمى بـ "أر.أش.بي"، إلى حين الفصل في صحة "الاختراع"، من خلال التحاليل المخبرية التي تستهدف الكشف عن مكوناته وأثاره الجانبية. التطرق إلى هذا الموضوع، جاء على خلفية المضاعفات الصحية الخطيرة التي أصابت ستة مرضى بوهـران، دخلوا في غيبوبة، بعد تناولهم العقار الجديد أو المكمل الغذائي الذي لاتزال تجهل تركيبته، بحسب أطباء مختصين، أشاروا بأصابع الاتهام إلى صيدليات يديرها أشخاص لا علاقة لهم بالمجال، بالقول: "نتفاجأ برجوع عدد من المرضى إلينا مصحوبين بشكاوى من مضاعفات صحية خطيرة، والسبب أن هذه الأدوية ليست التي وصفناها لهم".

دواء "رحمة ربي" - أر.أش.بي" يستقطب 30 من المائة من الصيدليات

تبين لنا خلال الزيارة الميدانية التي قادت «الشعب» إلى عديد الصيدليات بإقليم وهـران، أن مستحضرات التحفيف والزيادة في الوزن والمكملات الغذائية والمقويات الجنسية ومختلف الكماليات التي تعرضها، تفوق ما هو موجود لديها من الأدوية والعقاقير الصيدلانية، ناهيك عن وجود مساحة مخصصة لمستحضرات ومستلزمات التجميل من مختلف الماركات: أحمر الشفاه، كريمات البشرة، الصابون والمنظفات والصبغات بكل أشكالها وكل ما يتعلق بالشعر.

هذا المشهد ليس حالة خاصة في صيدلية بعينها، بل صورة تتكرر مع أغلب الصيدليات، حتى تكاد تعتقد للموهلة الأولى، أنك أمام محل تجاري ولا غرابة في أن تجد البسمة ومنتجات غذائية للتخسيس كالحلويات أو العلك وغيرها من المواد غير الدوائية التي توضع أحيانا مع الأدوية الحساسة التي تحتاج لطبيعة حفظ مختلفة، على غرار أغذية الأطفال ومستلزمات الأم.

كما لاحظنا زحمة أمام إحدى الصيدليات ببلدية الكرمة، التابعة لدائرة السانية، لمرضى وذويهم يسألون عن دواء "رحمة ربي" وتاريخ تلبية طلباتهم، كونه سبق وأن حدّد سعره بين 1700 و2000 دج. فيما أكدت لنا صاحبة صيدلية، أنّها تفضّل أن لا تتورط في جلب هذا النوع من الأدوية غير المعتمدة.

يحدث هذا في وقت يوجد فيه تيار يؤمن بقوة بهذا "الاختراع" وصاحبه، انطلاقا من تجاربهم الخاصة، مؤكدين أن الأمر يتعلق بمكمل غذائي جعلهم يشعرون بحيوية ونشاط ولياقة، دون تسجيل أي مضاعفات، بحسب قول عدد منهم استهلكوه منذ 22 نوفمبر المنصرم، دون إهمالهم أدويتهم، متسائلين لماذا لم تتم مراقبة هذا المنتج قبل طرحه في السوق وكيف وصل إلى الصيدليات؟.

أكدت مشطر خضراء، مواطنة، في تصريح لـ "الشعب"، أنهم تحصلوا عليه من الصيدليات واشترط عليهم الإبقاء على أدويتهم المعتادة واتباع نصيحة الطبيب المعالج، منوهين بأهميّة أن تعرض مثل هذه التركيبات وأخرى في الصيدلية؛ لأن منتجاتها لا تتعرض للتلف وتكون تحت إشراف الطبيب أو الصيدلي الذي يقوم بدوره بإعطاء الشخص الوصفة الطبية مع شرح، وهذا أفضل بكثير من الشراء بالأسواق والمحال التجارية التي لا تحرص على صحة المستهلك وكذا الطاولات الفوضوية التي لا يعرف مصدرها.

إشهار

عائلة جعجاع تعلن
عن رغبتها في تغيير
كتابة إسم العائلة
بالأحرف اللاتينية
من DJADJA
إلى الكتابة التالية
DJAADJAA

السيد: جمال جعجاع

تلاعب وتحايل على مرضى السكري

حكيم بوغرارة

إن ما يحدث مع مرضى السكري والمكمل الغذائي، الذي اصطلح على تسميته "رحمة ربي"، وقرار سحبه من السوق، يعتبر فضيحة وجريمة مكتملة العناصر، يجب تحديد المسؤوليات بصرامة وإخضاع كل المتسبين فيها إلى متابعة قضائية.

إن التساؤلات المطروحة هي، ما حقيقة هذا الدواء ولماذا تم التعامل بطريق غامضة مع صاحب الفكرة، الذي تم استقباله على أعلى مستوى، وفتحت له كل أبواب وسائل الإعلام وبات أملا قائما لملايين المرضى المصابين... لكن ذلك الأمل بات نقمة على مئات الآلاف الذين خسروا أموالهم وبدل أن تتحسن حالتهم الصحية تدهورت أكثر فأكثر، في مشهد هزلي يعكس مستوى التسبب الذي يعرفه القطاع الصحي.

إن عالم الدواء والمواد الصيدلانية مليئ بالممارسات المافيووية والذي لم يعد يخفى على أحد. فقد تم محاولة حرق مصنع الأنسولين بقسنطينة التابع لشركة "صيدال"، كما تم فرض خناق كبير على مؤسسة "صيدال" العمومية وتعرضت لتشويه سمعة، تبين فيما بعد أنها صراعات خفية ومعلنة من أجل السيطرة على سوق الدواء والمواد الصيدلانية التي تكلف خزينة الدولة 3 ملايين دولار سنويا. الرأي العام يطالب بالتحقيق وعن مسار تتبع صاحب الدواء وعن من رخص له بالإنتاج والتسويق، وإلا فالثقة لن تكون، ويكون قطاع الصحة حقيقة في وضع كارثي، مثلما كشفت عنه التقارير السنوية للجنة الاستشارية لترقية وحماية حقوق الإنسان والكثير من الفاعلين.



لقاء تقييمي لشعب الفلاحة واللحوم الحمراء والبيضاء بالمدينة
لا بد من التوجه إلى خيار التصدير

■ حصر كل مشاكل القطاع

الشعبة تمكنت من توجيه 2000 قنطار من البذور إلى ولاية وادي سوف، لإستغلالها في انتاج هذه المادة الحيوية، في وقت تساءل فيه ممثل الوالي، عن سبب عدم تصدير هذه المادة إلى الخارج، حيث أكد له متدخل، بأن الإمكانات المتوفرة لدى المزارعين، تسمح بتصدير هذه المادة إلى إفريقيا فقط دون أوروبا.

وكشف ممثل اتحادية تربية الدواجن في هذا اللقاء ما يحدث في المدجنات غير النظامية، على أن هناك من يمتنح هذا نشاط بطريقة فضوية كبيرة وغير مؤهلين، حيث أكد له الأمين العام للولاية بأن هذا القطاع هو حاليا نصب عينيه وأهتمام للجان الدائرية بالولاية، حيث سيتم مرافقة أصحاب المدجنات لترقية هذا النشاط وتمكين هؤلاء من بلوغ أهدافهم، عدا من يستعمل الأدوية الخطيرة، مبررا رأيه بأن تشكيل هذه اللجان وتكليفها بمتابعة هذه القطاع لم تأت عبثا بل جاءت لأجل معرفة سيرورة عملية الإنتاج، مضحا بأن عمدة المتابعة القضائية لبعض المدجنات قد توقفت، كما أنه لا يمكن أن يسمح لمن هب ودب بممارسة هذا النشاط.

للاستفادة من ثقافة المسعف
نشاط تحسيسى مكثف لحماية المداينة بسطيف



سطيف: نور الدين بوطغان

ويتم تنظيم هذا النشاط، من خلال إعداد ورشات وتمارين تطبيقية في تقنيات تقديم الإسعافات الأولية»
شرح برنامج: «مسعف لكل عائلة»
الذي دأبت مصالح الحماية المدنية إلى مسجده، منذ سنة 2010. وأفضى إلى مستوى ولاية سطيف إلى تنظيم دورة تدريبية في الإسعافات الأولية بمعدل دورة في كل ثلاثي، عبر كافة وحدات الحماية المدنية للولاية بكون 3827 مسعفا بمختلف شرائحه 133 مسعفا متطوعا جواريا. أما على مستوى المطر فقد وصل العدد إلى

اقترح السيد عيسى بولوية الأمين
عام لولاية المدية قطعة أرضية لفائدة
معرفة الفلاحة، في إطار الاستثمار
صناعي، أو تخصيص لها إحدى مقرات
معاونيات الجنوب. في ردده على ممثل
حادية شعبية انتاج الواوإن لجعل هذا
إطار التنظيمي في أريحية وتخليصه من
عبوبة العمل بالقر الحالي الذي كان
محصلا للحرس البلدي سابقا، منتقدا في
هذا الصدد أوجه مهني شعبة إنتاج الحليب
من أن الحل الجلب استهلكه تحوي على
سبة عالية من الماء.

المديّة: م - أمين عباس

طمان ممثل الوالي، في بداية جلسة العمل الخاصة بتنصيب مجلس ادارة الغرفة فلاحية، ممثل شعبة انتاج الخضر والفواكه استعداد الولاية لمرافقة اصحاب هذه تخصص، لإنجاز سوق للجملة لتسويق هذه مواد، من خلال منحهم كل الوثائق لتسهيلات، فضلا على امكنية تخصيص هم قطعة أرض في اطار الإستثمار صناعي لتحقيق هذا المطلب، فيما صرح ممثل المجلس المهني للبطاطا، بأن هذه

فلاحو أيت وغليس قلقون من مردود الزيتون

تراجع في المنتج والمعايير في حالة بطالة

عبر فلاحو و مالكو مزارع الزيتون أبيات و غليص، عن تشاؤمهم في ما يتعلق بالمردود الخاص بإنتاج الزيتون لسنة 2016 - 2017، حيث تمّت معاينة ضالّة المحصول في عديد من الحقول، حتى أن بعض أشجار الزيتون تكاد تكون خاوية من غلتها هذا الموسم، وبالرغم من أن معظم المعاصر لم تبلغ بعد و تيرتها القصوى، إلا أن غياب التهافت المعتاد عليها يفسر تخوف الكثير من النقص الذي سيعرف خلال هذه السنة.



بينها 207 معصرة تقليدية، و157 نصف أوتوماتيكية، و76 معصرة أوتوماتيكية، بالإضافة إلى 36 معصرة مدعمة من طرف الدولة، علما أن عملية جني وجمع الزيتون انطلقت في شهر نوفمبر الفارط بقرى بجاية، وبالرغم من قلة المردود شهدت الحقول والمزارع تواجد العائلات رجالا ونساء وأطفالا لجمع الفلة، التي تتواجد بأنواع مختلفة باختلاف نوعية التربة، وحجم الزيتون بين الصغير والكبير. وتشير إلى أن محصول الزيتون عرف خلال السنة المنقضية ارتفاعا كبيرا، حيث بلغ أزيد من 19 مليون من الزيت، من مجموع المساحة الكلية للولاية المقدرة بـ 56 ألف هكتار منتجة للزيتون، وكانت مردودية القنطار في الهكتار من الزيت، تتراوح بين 20 و30 لتر في الهكتار.

حملة العصر الخاصة بالموسم الحالي.

كما ساهمت كل هذه العوامل في تراجع المحصول، هذا وقد أعرب أحد مزارعي الزيتون من قرية تيبان عن رأيه في نفس السياق، «لقد تراجعت كمية المردود كما يتراجع الجلد السحري، وبخيل علينا موسم هذا العام، ولكن يجدر بنا الاعتراف بأننا نحصد ما زرعناه، ومن جهة أخرى فقد عرفت المعاصر قلة الوافدين عليها كالمعصرة المتواجدة بقرية تاقرت مستهزئا، واستقبل أصحاب المعاصر دون الموسم بوجه عيب، بسبب درايتهم بقلة الزيتون لهذه السنة».

ومن جهتها وفّرت المديرية الوصية كل الظروف لضمان مباشرة معاصر الولاية عملها، حيث تم توفير 432 معصرة، من

جاء مغيرا تماما لموسم العام الماضي.

أما فيما يتعلق بالأسباب التي أدت إلى هذا التراجع الملحوظ في المردود فهي متعددة، وقد توافقت العوامل التي أشار إليها المختصون في الفلاحة، مع العوامل التي ذكرها المستوطنون أنفسهم، وتمثلت أساسا حسب المهندس فاغولي، في امتداد فصل الصيف وحرائق الغابات المتكررة، عدم الاعتناء بحقول الزيتون، الطابع الاستغلالي المكثف الذي يميز هذا النوع من الزراعة، واعتماد الطرق التقليدية على حساب التقنيات الحديثة.

وعلاوة على هذا، فقد أثرت ظاهرة تناوب الإنتاج التي زادت حداثتها مع التغيرات الإقليمية، سلبيا على مردود القطاع، ذات التأثير الذي بدت علاماته نهاية

صرخة من أعماق قصبة البليدة

معالم صرح حضاري في طريق الاندثار

يجب كل من يزورها ويفتح بمنط عمرانها المصنف في أزقة عتيقة، تعود بالإنسان الى زمن بعيد هادئ وتاريخي، والجميل فيها أنها صورة تكاد تتطابق في أصل هندستها، العمارة التي هي عليها قصبية «العاصمة»، يقيم بها سكان من اهالي البلدة، ويطلقون على المكان «الدويرات أو حي الأولاد السلطان»، ورفضه احتلال بلاده وقتها، وإن اختلفت الأسامي وبالانقلاب، لكن اتفاق سري على أن إحدى المعالم الأثرية النادرة بثالث أخصب سهل في العالم، سكنها أهالي المنطقة خارج أبواب البلدة السبع، ونشأ فيها علماء في الفقه الملكي ونجوم في السرح والغناء المنترم وأبطال رياضيين في ألوان من الرياضات المعروفة، وهي اليوم تبيو وترتي حالها ووضعها، بعد أن أشرفت معالمها على الاندثار والمسح النهائي.



البليدة: لينة ياسمين

بقلب مدينة البليدة يحدها جنوبا باب الرحبة العتيق، واحد من الابواب السبعة وشمالا يحدها باب دزائر، ترتفع في قضاء خال غير بعيد عن الطريق المؤدى الى حظيرة الشريعة السياحية من الشرق، أسوار بنيت بعناية فائقة، تشعر بالراحة والسرور وأنت تنجول بين أزقتها المتشابهة في فعل هندسي مدروس ومحسوب،

تعود بالواحد منا إلى زمن لطيف، وإن دخلت أحد بيوتها فالأفارة تزداد ونبضات القلب بالبهجة تتسارع، ديار من طابق أرضي اختار سكانها أن يغرسوا وسط «السحيين» أو الساحة شجرة «الليمون» بالخصوص، فيما غرف توزعت ميمنة وميسرة، واختار المهندسون أن تكون طولية لا عرض فيها كبير، وأسقفها صنعت من أطوال من الخشب تعرف محليا باسم «العدة»، تفنن ربات البيوت في ترتيبها وتوزيع ابنائها عليها، مع حرص لازم وثابت، أن تكون غرفة للضيوف يستقبلون فيها، أما الابواب فاختاروا لها شكلا مقوسا، نمنقها وجملتها في عناية فائقة،

وأفريقيا.
وأيضا بعد أن احتضنت أسماء
لامعة في الفقه الإسلامي وعلوم
الدين، أمثال الشيخ ابن جلول
وبابا أحمد والزوير والبليدي،
فضلا عن ضمها في زواياها
على المدارس القرآنية
المشهورة بها، ونجومها في
فنون الغناء الجزائري والمسرح،
على سبيل الذكر الحاج
المحفوظ ودراسة وسلوى
والفنانة الراحلة كلثوم،
والمخضمة فريدة صابونجي
والكوميدي محمد التوري،
فضلا عن اعتبارها احدى
معاقل الثورة التحريرية
وقواعدها الخلفية، رغم أنها
توسط المدينة، حيث
حاصرها العدو الفرنسي.

والاسوار الطينية تجعل المناخ باردا صيفا ولطيفا شتاء، أما بعض الدور التي تعود لعائلات ميسورة، فتجد قلب تلك الدور، نافورة فوارة بالماء تمتع الناطرين، وتستغل في وضع الفاكهة وسطها في موسم الحرارة، وهو تقليد ما تزال بعض العائلات تسنه لاستذكار الزمن الجميل، لكن وسط هذا الرونق الممتع، تحوّل «الدويرات» هذه الأيام إلى ورشات بناء، زالت فيها آثار البناء العتيق الذي يعود الى زمن الأتراك، وحولها أصحابها الى بنايات مبشرة لا جمالية فيها ولا رونق يسعد الناظر إليها، فكانت حسب مؤرخي المنطقة محجلا لسباح من أود ويا

تكريما لمساهماته الإعلامية
والإبداعية
سهيل الخالدي: «سأواصل
مسيرتي رغم العقبات»



الثقافة الشعبية

إعداد: نور الدين لعراجي

11

الأثنين 12 ديسمبر 2016 م الموافق لـ 12 ربيع الأول 1438 هـ العدد 17206

العلاقة الجدلية بين المسرح والاقتباس • غياب النص العربي الفصيح... الإشكالية • الكاتب المحلي مغيب والجمهور آخر الاهتمامات



كلمة العدد

المسرح.. ذلك الساحر

بقلم: أسامة إفراح

حينما تدخل المسرح وتشاهد التفاعل مع عرض ما على الركح، تحس بنشوة لا تخلقها الأفلام السينمائية، ولا الأماسي الشعرية، ولا الحفلات الموسيقية على سحر الموسيقى المتعارف. حينما تحضر عرضا مسرحيا متكاملًا، تجد التفاعل حاضرا بين الممثلين والجمهور.. تفاعل قلّ نظيره في الفنون الأخرى.

المسرح أصلا جامع لهذه الفنون، فقد صار يوظف الضوء والصورة، والموسيقى ولغة الجسد، بما في ذلك الكوريفغرافيا، والنص بسحر الشعر وتوابل الكتابة المسرحية بمختلف أغراضها.

للمسرح جمهور تعددت مشاربه، تجد فيه المختص العارف بأدوات النقد، والبسيط الباحث عن لذة الاستمتاع، والشغوف الحالم باحتلال مكان أحد

الممثلين على الركح، والظفر بتصفيقات الجمهور وتشجيعاته. كما أن له طقوسه الخاصة، فلا هو فيلم يمكن مشاهدته مع الأهل والخلان، ولا رواية تجوز قراءتها مهما كان المكان.. إن الجمهور ينتقل إلى المسرحية، فإما يعود إليها أو لا يعود. للمسرح سحره الخاص، الذي يبدأ مفعوله بالضربات الثلاثة، ولكنه لا ينتهي بالضرورة بنزول الستار.. سحر يصنع له مكانة خاصة بين الفنون، حافظ عليها منذ قديم الزمان، ولا يبدو أنه ينوي التخلي عنها في القريب العاجل أو البعيد الأجل.

لقد حافظ المسرح على سحره الأبدي، بغض النظر عن اختلاف اللغات وتنوع المدارس والمقاربات، فقد تتعدد متون الرسالة، ولكن العمل الفني المتقن والمبدع يوصلها في الأخير.. الأهم هي الصورة الإبداعية، التي تتسامى على نواقل المعنى، وتحرر من سلاسل التصنيف.



في دراسة للأديب
واسيني لعرج



إدريس قرقوى:

الحاجة ماسة
إلى مدارس
تكوين

المؤسسات
المسرحية غيّبت
الكاتب المحلي

في دراسة للأديب واسيني لعرج

اللبوء إلى اقتباس الرواية في ظل الجفاف في غياب النص المسرحي

الحاجة ماسة إلى مدارس تكوين في كتابة النص المسرحي

جاء في دراسة نقدية للأديب واسيني الأعرج، نشرت له مؤخرا على الموقع الإلكتروني الثقافي، عربي 21، عنوانها: «زواج إشكالي بين المسرح والرواية والحياة»، أن الركع الجزائري يعاني حاليا جفافا ملحوظا في النص المسرحي وأن ضعف الاقتباس اليوم، راجع تماما «لغياب الكلي للمدارس المسرحية المتخصصة في الاقتباس المسرحي وحتى السينمائي»، الأمر الذي خلق نوعا من الجفاف الكبير في النص المسرحي، رغم أن الساحة عرفت في الحقبة الذهبية للمسرح الجزائري والعربي أسماء لامعة ونصوصا خلّدتها العديد من العروض. كان نصيبا وافرا فيها للأدباء والكتاب الجزائريين الذين دخلت نصوصهم وكتابتهم التي تم اقتباسها العالمية.

حبيبة غريب

يعرف واسيني لعرج الاقتباس ك تخصص قائم بذاته ويخضع لقواعد حقيقية تتجدد باستمرار وتسمح بالاستثمار الجدي للأنواع السردية الأخرى. فهو يقول في دراسته، «ليس فقط عملية تقنية، لكنه إعادة خلق. أي هو إبداع بشكل آخر.. ولا يمكن، بحسبه، أن ننصّر اقتباسا رواثيا دون فهم حقيقي لآليات السرد الروائي وما يمكن أن يفيد به المسرح، وخصايص المسرح أيضا.

يعرض واسيني لعرج الاقتباس ك تخصص قائم بذاته ويخضع لقواعد حقيقية تتجدد باستمرار وتسمح بالاستثمار الجدي للأنواع السردية الأخرى. فهو يقول في دراسته، «ليس فقط عملية تقنية، لكنه إعادة خلق. أي هو إبداع بشكل آخر.. ولا يمكن، بحسبه، أن ننصّر اقتباسا رواثيا دون فهم حقيقي لآليات السرد الروائي وما يمكن أن يفيد به المسرح، وخصايص المسرح أيضا.



الأستاذة أمال ناصري في حوار مع «الشعب»

غياب النص العربي الفصيح في المسرح إشكالية وهذه أسبابها

لغة المسرح مرتبطة أساسا بموضوع المسرحية ونوعية متلقيها

والنص المكتوب غالبا ما يعتمد الصيغة الغوية فيه، والتي يتحول فيها بكل بنياته السردية والأسلوبية والصوتية، وكل علاماتها إلى فضاء درامي حركي تجسيدا وتفعيلا، والتي من شأنها التوالد والانشتراط الدلالي في فضاء العرض، ويعد الحياة من جديد وفقا للمغتربات المستمرة في الوضع المعرفي للمتلقى.

وعلى هذا الأساس، كانت اللغة المكتوبة للنص المسرحي الأداة الفاعلة والوسيلة الأساسية المحركة لنجاحه. ومفهوم اللغة في النص المسرحي لا يقتصر على مفردات النص المكتوب بل تجاوزته إلى الصراح والإيحاء والحركة والضوضاء والأصوات البشرية، وما إلى ذلك.

تقاني النصوص المسرحية نقضا واضحا باللغة العربية الفصحى، هل من مبررات موضوعية لذلك؟

بالفعل، الإشكالية المطروحة هنا هي غياب النص المسرحي الفصيح وكثرة كتابته بالعامية، وهذا طبعاً يعود لأسباب عديدة وكثيرة، منها مستوى المتلقي، بحيث تكون لغة الخطاب المسرحي متوافقة مع مستوى أفكاره وعاداته، لأن المتلقي هو الذي لأجله يكتب النص، ثم يلاحظ غياب ذلك في المناهج المدرسية، وعدم تعود الطفل في المدرسة على هذا النوع الأدبي، حتى يدرسه في الجامعات كتخصص، فلو كانت المناهج تهتم بمسرح الطفل وتشجّع وتحفز الكتابة الفصيحة لوجدنا من يكتب المسرحي بأقلام الأطفال، وليس من الأدباء فحسب، ثم إن هذا الفن جديد بالنسبة إلينا ولم نصل إلى مستوى النصوص الغريبة، ولا التمثيل المسرحي الغربي المتطور، كونهم يهتمون بالخشية وما الروي بين عديد الكتاب والمخرجين باختلاف مصادر ثقافتهم ومرجعياتهم، كل هذا استدعى قيام المخرجين بالانابة عن الكتاب في التأليف والاقتباس، والإعداد للنصوص وتهنيئتها للعرض المشهدي، وبهذا حصلوا على حرية أكبر في الحذف والإضافة وفق التصور الإخراجي، كما برزت بعض المحاولات في الكتابة والتأليف الجماعي كتجارب الاحتفالية في المغرب والحكواتي في لبنان والمسرح الجديد في تونس، لكن هذه المحاولات لم تستمر طويلا وعادة سلطة المخرج من جديد. إن إقصاء النص واستبداله ببينة بصرية خالصة قد أضفت كثيرا دور الكتابة، وتحول الكثير من كتاب المسرح إلى الكتابة بوسائل تعبيرية مجاورة، وبهذا

تقلص إنتاج النصوص المسرحية مقارنة بالكم المتراكم المسرح وفضاءاته، كتابة متجزئة من الثبات والأفكار وحضوره وتواصله.

كيف إذن يمكن تجاوز الإشكالية؟

● إن ما نحتاجه لتجاوز هذه الإشكالية، هو إعادة الاعتبار للنص المسرحي المكتوب، ولكن أي نص نريد؟ إنّه النص الذي يتوفر على خط التمسرح الضمني، وفق منظور الخطاب المسرحي المعاصر، والتناصية البلاغية بين الأدبي والمسرحي. النص الذي تتصرّف فيه كل النصوص منتجة كتابية توفّق الفضاء المسرحي وخالفه لمشاهدة تكتمل رسالتها بنص التلقي والتأويل، إذن نحن نطمح إلى نص يقوم على الكتابة الواعية بلغات المسرح وفضاءاته، كتابة متجزئة من الثبات والأفكار الجاهزة والتقريبية المباشرة والحوارية المغلفة. نحتاج قدرة على توجيه الخطاب عبر ديناميكية العلامات اللفظية والرمزية المبنوثة فيه، والفوص في أعماق المكتوب، واستجلاء مكان التعمير والفكر والحركة والجمال. إنها الرؤية التي تغني النص وتبكره البقاء في ذاكرة المتلقي، وهي الكتابة التي نأمل أن تثير عتبة المشهد.

هل من فكرة نخالص إليها بعد هذا التحليل؟

● خلاصة وبشكل عام، يمكن أن نخلص إلى أن المسرح، عادة، يتوجه لعامة الناس لأنه يتناول واقعهم بأسلوب فني مثقّق، فكان اختيار النص الدارج لغويا هو السائد، كما هو سائد في بلادنا في أغلب المسرحيات المنتجة على قتلها، بخلاف المسرح الموجه للخبية، والذي عادة يتناول إشكاليات فلسفية، أو أحداث تاريخية مرتبطة بتاريخ حضارتنا العربية الإسلامية. وهنا يتعين على كاتب النص المسرحي مراعاة استعمال اللغة الفصحى، لأنه لا يعقل إقصاء غيرها في النص، والتخفيف إن لغة المسرح مرتبطة بموضوع المسرحية وبنوعية المتلقي للنص، وقلة النصوص باللغة الفصحى بالثاني مبرره.

ماذا نقولون في آخر كلمة؟

● أتوجه بالشكر الجزيل لجريدة «الشعب» على إتاحتها لي هذه الفرصة للمشاركة في ملفها الثقافي الرائع، الذي يتناول إشكالية في ملهها وهامة جدا، وأتمنى لها المزيد من التوفيق والنجاح.



اقتباسها والتي أصبحت اليوم «تشكل جزءا من الريبيتوار الروائي الجزائري والعربي والعالمي»، محمد ديب، مولود فروعون، كاتب ياسين، يامنة مشاكسة، مالك حداد، الطاهر وطار، رشيد ميموني، عزيز شواقي، الحبيب السايح وغيرهم...».

واعتبر واسيني لعرج في دراسته، أن «المسرح الذي يعتبر أبو الفنون يعاني اليوم سواء على الساحة الجزائرية أو العربية، من ضعف كبير، ونذرة واضحة في النصوص، بعد ذهاب عملاقة الكتابة المسرحية العرب وكبارها، وهو الإشكال الذي لابد من تداركه، موازاة مع إعادة النظر في واقع المسرح بصفة عامة وكسب رهانات التكوين بتشجيع والسهر على «تعليم المسرح كمادة ثقافية والعمل عليها كتابة وممارسة... وفتح مدارس للفنون الدرامية والتكوين الحقيقي والتخصصي والدورات التكوينية، لدخول المكوّنين في سوق العمل المسرحي والفني محتلّين بالمعرفة والخبرة الفنية، وكذا إيجاد التمويل الكافي لإعداد وتقديم المسرحيات».



قالوا عنه

الاقتباس واختزال النص المحلي

● حميد بركات، رئيس الجمعية الثقافية

محمد بن شطب بالمدينة

لا بد من تشجيع النص المحلي

يعتقد الفنّان والمخرج حميد بركات، رئيس

الجمعية الثقافية محمد ابن شطب بالمدينة، بأنه من

الممكن جدا إنتاج مسرحيات جزائرية محلية

باستعمال النصوص المتوفرة لدى كتابتنا،

قائلا: «يمكن التسجّع إلى أرشيف المسرح

الوطني...حيث مسجّد المئات من النصوص

المسرحية جاهزة لذلك، مشائلا في هذا الصدد:

«أبست كلها قابلة ومعدّة للإنتاج المسرحي أو على

الأقل عشر نصوص منها». وأكّد حميد بركات في

هذا السياق، قائلا بأن المسرح هو فن وليس هناك

أي منقلق لقبول استعمال نصوص مقبسة، لكونه

من غير الممكن حسب الاقتباس من نفس الجنس،

مبرا ذلك بأنه يمكن الاقتباس من السينما

إلى المسرح أو العكس.

● محمد بن شاشة، كاتب مسرح الطفل

نحن في حاجة إلى رسكلة المؤلفين وكتاب المسرح

يرى محمد بن شاشة كاتب في مسرح الطفل من جهة، بأن توظيف النصوص الجزائرية في

أعمال مسرحية راقية مرهون بحسن إسقاطها على الأكون المسرحية، مشيرا بأن عملية

الاقتباس من النصوص العالمية هو أمر عادي للغاية، لدون المشهد الدرامي بالجزائر يعيش

أزمة نصوص ومؤلفين حقيقة لا يمكن بأي حال من الأحوال إخفاؤها، داعيا في هذا الصدد إلى

رسكلة المؤلفين وكتاب النصوص بمن في ذلك أولئك المهمشين، منكرًا بأن نص مسرحية كتب

نصها بكل جدارة الأستاذ حسين طيلاب إطار بمديرية الثقافة بتبازة، وأخرجها بجمالية

كبيرة المخرج هارون كيلالي، وهي دلالة صريحة على وجود بعض النصوص المغفورة، والتي

تطلب منها البحث والتتقيب، باعتبار أن هذا النص هو يصدد دراسته نقديا بمعهد الفنون

الدرامية بجامعة وهران.

● يوسف تعوينت، رئيس جمعية حركة المسرح بالقيعة بتبازة

اللغة العربية الفصحى تتطلب تقنيات كبيرة لدى الممثل

وحول إشكالية هل ال الجمهور هو من يساهم في ترسيخ فكرة الإلقاء بالعامية أم أنّها سلطة

كاتب نص؟ أجاب الأستاذ يوسف تعوينت رئيس جمعية حركة المسرح بالقيعة بتبازة قائلا بأن

المسرح هو نقل للواقع المعاش فوق الخشبة، معتبرا في هذا المقام بأن الجمهور الذي لا يجد

نفسه في المسرحية يستحيل عليه أن يتقبل العرض، وأوضح أن السبب في ذلك يعود إلى كون أهل

الاختصاص يفضلون «النصوص الجزائرية المحلية». كما أن الاقتباس وإعادة الكتابة تدخل في

تجربة إفرقة أو الكاتب الجزائري. لكن علينا اليوم القول بأنه يجب إعطاء الاعتبار للنصوص

الجزائرية.. واعتبر محدثا أن اللغة العربية الفصحى تتطلب تقنيات كبيرة لدى الممثل، مثل

تحمكه في قوة الصوت، ومخارج الحروف، والحضور القوي في الخشبة، مشيرا بأنها وبمستفقا

هواة فإننا مازلنا نادر غير متحمكين في هذه التقنيات من حيث الإلقاء، مؤكدا بأن استعمال هذه اللغة

الفصحى هو أمر نسبي في مسارحنا، فمفضلا العمل باللغة البسيطة والنص الذي يقدم القضية

بالتالي تغلغلي، مختتما حديثه بأنه من الأفضل استعمال اللغة العربية الفصحى في الأعمال

التاريخية والدينية. في حين تستعمل اللغة العامية البسيطة في ترجمة المواضيع الاجتماعية

باعتبارها تعبر عن الواقع الحقيقي للظاهرة وتسمح بتعبير الرسائل المرجوة.

رصدناه: م- أمين عباس / المدينة

وبحكم خبرته الطويلة في مجال الكتابة المسرحية، أكد الدكتور إدريس قرقوي بأن مشاركته في عديد المسابقات الخاصة بالنصوص على غرار كاتي دور، «كشفت أنّ معظم المشاركات هي نصوص إبداعية بامتياز، الأمر الذي يبرهن على وجود كتاب محليين بمستوى عالٍ لكثمتهم وعلى الأرجح مغموين، فلو كان هناك طبع للنصوص المسرحية من طرف مؤسسات ودور نشر لوجدنا مئات منها بالسوق، فمثلا بسيدي

■ ■ ■ تتطرق في عددنا الثقافي لهذا الأسبوع إلى العلاقة الجدلية بين المسرح والاقتباس؛ علاقة

نجد ضمنها عددا من الثنائيات التي تفرض نفسها، لمفاهيم قد تتكامل فيما بينها أو تتعارض...

على سبيل المثال، يمكن لنا أن نذكر ثنائية المحلية والعالمية، ثنائية النص المكتسب والنص

الإبداعي الأصلي، ثنائية اللغة الكلاسيكية واللغات أو اللهجات العامية... وكان من المتوقع أن

نجد مدافعين عن الاقتباس كأداة لتثريب الثقافة العالمية، ومرافعين لأجل النص المحلي،

باعتبار أنه تابع من صلب المجتمع وأقرب إليه، ومعبّر عن همومه واشغالاته... ولم تخل الآراء

من دعوات التوازن بين الاتجاهين، لتكتمل بها فيسيضاء ملفنا هذا، الإخصّص لأبي الفنون.



الدكتور إدريس قرقوي لـ «الشعب»:

المؤسسات المسرحية غيّبت الكاتب المحلي وأحدثت قطيعة مع الجمهور

70 ٪ من العروض مقتبسة في مهرجان المسرح المحترف

ما يمكنه من بلوغ درجة الاقتباس الذي يأتي كتتويج لمسيرة يكاملها، وما يزيد من حدة الإشكال حسب استهسال الأمور لبعض المشرفين على المنجز الإبداعي من خلال اقتباسهم لمسرحيات ناجحة وإعادةها ببعض التغييرات فقط، ما تسبّب في حالة الإحباط التي يعيشها جمهور المسرح، هذا الأخير الذي يبقى ضمن آخر أولوياتهم.

وفي ردّه عن سؤال حول الحلول الممكنة لتدارك الإشكال، أجاب الدكتور قرقوي بضرورة إعادة النظر في اللجان الفنية التي تنتقي النصوص المسرحية، وإعادة النظر في سير الإدارات التي تقيّد دور هذه اللجان.

وهنا يمكن الحديث عن دور الوزارة الوصية في فرض النصوص المحلية في إطار ما يعرف بالكتابة

الموجهة من خلال توجيه الكتاب إلى مواضيع معينة أو الإعلان عن مسابقة للنصوص المسرحية، على أن يتم

توزيع النصوص الفائزة على المؤسسات المسرحية لإنجازها وهي أفضل طريقة لتشجيع الكتاب المحليين

حسبه، مضيفا أن المهمة مهمة الجميع كل في مجاله

لإنقاذ ما يمكن إنقاذه في المسرح عموما والكتابة المسرحية خصوصا، بتفعيل ورشات وجلسات وطنية

تجمع كافة المهتمين من كتاب، مسرحيين وغيرهم للتفكير في طريقة لإنعاش الكتابة المسرحية بالجزائر

والنهوض بها لتتماشى والمقاييس المعمول بها في الكتابة العالمية، وفي الوقت ذاته تقارب المتلقي

والتفكير في طريقة لإنعاش الكتابة المسرحية بالجزائر، ولا يتأتى ذلك إلا من خلال إنجاز ورشات

تكوينية في مختلف الدرجات، ولم لا ورشات الكتابة الإقامية التي أثبت نجاعتها في عديد التجارب

الأجنبية؟ ناهيك عن تشجيع الكتاب الشباب باعتبارهم المروءة المعاكسة لواقع هذه الفئة من

المجتمع، على أن يبقى الحل الأكثر نجاعة هو اللقاء

جميع الأطراف من كتاب، مسرحيين، هواة ومختبرين وأكاديميين لأذابة الجليد الموجد، ولتشريع واقع

الممارسة المسرحية ويعدّ سبل إعادة الجمهور إلى

قاعات المسرح، على أن تتم العملية في أقرب الأجل

لأن أي تأخير قد ينافم من صعوبة المهمة في ظل

التسارع التكنولوجي وتطور وسائل الاتصال الحديثة

التي أضحت تشكل تهديدا للمسرح.

هذا ويمكن أيضا تهديد هذا التسارع لصالح الفن

الرائع، على غرار بعض الفنون الأجنبية التي استلقت

مسرحيات على المباشر لاستقطاب الجمهور وإعادة

إحياء شغفه بالمسرح.

وختم حديثه بالتأكيد على أهمية إعادة البريق

للمسرح، وجعله يقدم خدمة عمومية تميز بين الترفيه

والوحي.



نصوص إبداعية لكتاب محليين في طي الإهمال

يلعباس فقط - يضيف قائلا - يوجد العشرات من

الكتاب على غرار محمد شواهد،دولة نور الدين،

بوسهلة هشام، بوعجاج غالم، دين الهناني جهيد

وغيرهم من الكتاب المحترفين والشباب الهاري الذي

يستحق كل التشجيع».

وأردف القول أن الواقع المعاش بالجزائر يعكس

الحي لا يطررب، فالأعمال العالمية ما أصبحت

عالمية إلا لمصليتها، والكتاب المحلي الذي يهتك

بالواقع المعاش هو وحده القادر على إرجاع الجمهور

عالمية إلى محليتها، والكتاب المحلي الذي يهتك

بالواقع المعاش هو وحده القادر على إرجاع الجمهور

عالمية إلى محليتها، والكتاب المحلي الذي يهتك

بالواقع المعاش هو وحده القادر على إرجاع الجمهور

عالمية إلى محليتها، والكتاب المحلي الذي يهتك

بالواقع المعاش هو وحده القادر على إرجاع الجمهور

عالمية إلى محليتها، والكتاب المحلي الذي يهتك

بالواقع المعاش هو وحده القادر على إرجاع الجمهور

عالمية إلى محليتها، والكتاب المحلي الذي يهتك

بالواقع المعاش هو وحده القادر على إرجاع الجمهور

عالمية إلى محليتها، والكتاب المحلي الذي يهتك

بالواقع المعاش هو وحده القادر على إرجاع الجمهور

عالمية إلى محليتها، والكتاب المحلي الذي يهتك

بالواقع المعاش هو وحده القادر على إرجاع الجمهور

عالمية إلى محليتها، والكتاب المحلي الذي يهتك

بالواقع المعاش هو وحده القادر على إرجاع الجمهور

الثقافة الشعبية

تكريما لمساهماته الإعلامية والإبداعية

سهيل الخالدي: «سأواصل مسيرتي رغم العقبات»



نظّمت التّرميلة «الشروق» مطلع الأسبوع بمقرها تكريما للإعلامي والكاتب سهيل الخالدي، الصحفي السابق بجرائد منها «الشعب»، بحضور عدد من أصدقائه وزملائه في المهنة، وقدموا شهادتهم عن الرجل وما له من مآثر وخصال. وأجمع المشاركون في التكريم على أنّ العبرة ليست بالسن ولا بالوضع الصحي، وإنما بالعقل وما يوجد به من فكر وإبداع، وهو ما تجلّى في سهيل الخالدي الذي واطب على الكتابة رغم الصعاب والأزمات.

أسامة إفراح

استثناء..نحن مقصرون كلّ على مستواه في حق هذا الرجل»، يخلص فوغالي . من جهته، أعطى د. سعيد بن زرقة لمحة عن الخالدي، مشيرا إلى أنّه ولد في فلسطين من أبوين مهاجرين من الجزائر، وسافر إلى الأردن وعاش الحروب العربية، وأزمة الجزائر، وأزمة سوريا الحالية..ومع هذا الترحال استطاع أن يكتب الكثير، بما في ذلك أربع مؤلفات في دار المسنين بباب الزوار، وهو تحدّ كبير، كما أنّه كتب في عزّ المعاناة، يقول بن زرقة.

من جهته، استذكر الإعلامي مهدي براشد لقاءاته مع الخالدي في ثلاث قاعات تحرير مختلفة. واعتبر أنّ الجيل الإعلامي لا يمكنه أن يكون إلا إذا كان نتاجا لتراكمات أجيال أخرى.

بينما سرد تواتي سليمان لقاءه بالخالدي في دمشق: «سهيل كان الملجأ لنا عندما تأخذنا نوستالجيا البلد»، يقول سليمان الذي كان نائب رئيس لجنة الجالية الجزائرية في العاصمة السورية، كما وصفه بـ «التروبادور» الذي ينتقل في المخيّل أكثر من انتقاله في المكان.

فيما اعتبر محمد الصالح حرز الله أنّ أحسن تكريم للخالدي هو طبع أعماله، سواء المطبوعة أو التي لم تطبع بعد، «سأعمل على تسريع الموضوع مع وزير الثقافة، وهو من المثقفين ولا أعتقد أنّه سيرفض ذلك»، قال حرز الله، مشيرا إلى أنّ الخالدي يتميز بصفتين أساسيتين: الطيبة المفرطة والقلق الدائم، وأ أنّه من أحسن من كتب عن مرحلة البناء والتشييد في الجزائر، من الثورة الزراعية إلى غيرها من الإنجازات، كما أنّه أحسن جسر بين ثقافة الجزائر والمشرق العربي وهو ما قلّ نظيره.

وقال سهيل الخالدي، الذي سبق له الانتماء إلى جريدة «الشعب»، خلال تكريمه، إنّ أبناء جيله في المشرق والمغرب كانوا في غالبيتهم العظمى مخلصين لطرولوجات المرحلة الفكرية، وكانوا يؤمنون بالوحدة العربية واسترجاع فلسطين وكل شبر احتل من هذه الأرض، وكانوا يؤمنون بالأمة كلها، واليوم هم شاهدون أساسيون على نكباتها، فكل ما في الأمة يدمر. وأردف قائلا إنّ ما يجري في هذا الوطن من سحق للأبرياء وإراقة لدماء كل العرب إنما هو نتيجة خلل في الفكر السياسي لا في الفكر الثقافي.

وختم كلمته بالقول: «سأواصل مسيرتي رغم كل ما ترونه من معضلات في الجسد وغير الجسد، سأظل مواصلا على الدرب الذي كنّا عليه في سبعينيات القرن الماضي». قبل ذلك، كان الأديب الشاعر محمد الأخضر عبد القادر السائح قد اعتبر في كلمته أنّ المهوبة منحة الله للكاتب والمفكرين، وهي لا تأتي بدراسات وبتعلّيمات وإنما تأتي من الخالق. وأضاف: «نحن الآن أمام قفّة من قمم هذه المواهب التي تكّرم بها الله على عباده لينبروا الطرق ويضيئوا السبل ويمهدوا كل الصعوبات..أتمنى لأخي بقية حياة سهلة ميسرة».

ولم يخل الشاعر جمال فوغالي، مدير دار الثقافة ببومرداس، على الحضور ببلاغته وخطابته المعهودة، قائلا إنّه يكبر في سهيل الخالدي إصراره على الكتابة والاستمرار فيها حجرا ينحت حجرا، فهو بذلك يؤكد على الحضور المتميز لكي يمجّد العقل والإنسان الذي فيه، ويكفيه أنّه يصنع لنفسه بيتا من كتاباته الجميلة..«أنحني صادقا لكل ما قدّمته لنا، وهذا التكريم نقوله لك وأنت بيننا من أجل أن تكون قاعدة لا



مهرجان أسفي بالمغرب.

«أنا والمارشال» في قائمة الكبار

حازت مسرحية «أنا والمارشال» على جائزتي أحسن أداء رجالي وأحسن عرض مسرحيا بعنوان: «أفترجو» الذي وظف فيه التراث، حيث ستكون التركيبية في شكل حلقة يعتمد فيها الأداء التمثيلي على السرد، بحسب ذات المصدر. وقد قام المسرحي محمد ميهوبي بإخراج والمعالجة الدرامية لهذه المسرحية التي ستعرض بدون ديكور مسرحية «أنا والمارشال» تتوج بجائزتي أحسن أداء رجالي وعرض متكامل في

كانت جائزة أحسن أداء رجالي للممثل بوحجر بوتشيش، الذي تقمص شخصية «المارشال». كما أضاف سعيد بوعبد الله، الذي يعد رئيس تعاونية «ورشة الباهية» التي تنشط بوهران.

تتناول «أنا والمارشال»، التي تعالج في فصلين مسألة المواطنة والخيانة وصراع ثنائية الخير والشر، قصة «المارشال» الذي تورط في اختلاسات، فيلّوذ بالفرار إلى غابة ويأخذ معه الجندي ألفونسو، الذي يوهّم إياه بأنه في مهمة سرية، مستغلا بذلك سذاجته وحبّه للوطن من أجل خدمته شخصيا، بحسب ما جاء في ملخص المسرحية.

وقد تقمص فؤاد بن ذويابة شخصية الجندي «ألفونسو» في هذه المسرحية، الذي ألف نصها الكاتب المغربي أحمد كارس وقام بتنتيجه المخرج سعيد بوعبد الله.

وقد حازت مسرحية «أنا والمارشال» التي عرضت قرابة 100 مرة على جائزتي أحسن إخراج وأحسن أداء تمثيلي في فعاليات الدورة الخامسة للمهرجان المغاربي لمسرح الهواة بنابل (تونس)، التي أقيمت من 27 إلى 30 أكتوبر الماضي. للتذكير، فإن تعاونية «ورشة الباهية»، التي تأسست في سنة 2004، سبق لها وأن أنتجت 16 عملا مسرحيا وتكف حاليا على إنتاج مسرحية تحمل عنوان: «الجرس».

تجربة تخوضها جمعية «الأمل» بوهران:

قراءات مسرحية عبر الأنترنت لأول مرة

تعتمد الجمعية الثقافية «الأمل» بوهران، الانطلاق في تجسيد تجربة لقراءة نصوص مسرحية عبر الأنترنت، بحسب ما استفيد لدى رئيس هذه الجمعية.

سيسمح هذا النشاط المسرحي الإلكتروني، الذي سيتم تجسيده في إطار البرنامج الثقافي لسنة 2017، بتنشيط الحركة المسرحية والتعريف بالنصوص الدرامية واستقطاب الجمهور وهواة الفن الرابع، كما أضاف المسرحي محمد ميهوبي.

وستفتح قراءة لفقرات من الكتابات المسرحية، التي سيتم عبر الموقع الإلكتروني للجمعية، المجال لمختلف المبدعين، لاسيما منهم الشباب لتبادل الأفكار والتجارب في مجال كتابة النص المسرحي والقراءة والإلقاء، وفق ذات المصدر.

موازة مع ذلك، ستحتضن قاعة مسرح الجيب، التابع لذات الجمعية، لقاءات للقراءات المسرحية بالطريقة الكلاسيكية، بحضور مسرحيين وبرمجة عروض مسرحية أخرى، كما أشير إليه. وفي مجال التكوين المسرحي، الذي تشرف عليه ذات الجمعية، ستخرج يوم 25 ديسمبر الجاري، الدورة الثالثة لهذه السنة، تتكون من 25 ممثلا شابا، بحسب ما ذكره محمد ميهوبي، «لافتا إلى أن هذه الدورة ستحمل اسم المسرحي الراحل

في قالب كوميدي - درامي

العرض المسرحي «أسلي تسليث» يمتع جمهور باتنة

عاد عشاق الفن الرابع بمسرح باتنة الجهوي لأجواء المسرحيات ذات الطابع الكوميدي الهادف من خلال العرض الشرقي الأول لمسرحية «طلب زواج» أو «أسلي تسليث»، الذي أمتع الجمهور خلال ساعة من الزمن. يتمحور العمل المسرحي حول 3 شخصيات أب وابنته والجار، حيث يؤدي الأدوار كل من الممثل صالح بوبير في دور الأب، عائشة مسعودي في دور البنت وعز الدين بن عمر في دور الجار وهو نص وإخراج صالح بوبير، واقتباس علي جبارة. تدور أحداث المسرحية حول جار طلب يد شابة من أبيها، غير أنّ هذا الأخير لم يصارح ابنته بالخطية، ليخبرها بأن الجار يرغب في شراء شيء ما منها.. وبعد لقاء الشابة بالجار تفاجأ بعدم معرفتها بموضوع الخطبة نهائيا، ويدل أنّ يوضح لها الأمر أخذ في الكلام معها بطريقة عشوائية، يأخذ ويعطي في كلام خارج عن مبتغاه الحقيقي ومن بينه موضوع أرض «مرجة فوناس»، حيث زعم أنّها ملكا خاصا له، كما أنّه أصر على الموقف، رغم أنّ ما زعمه غير صحيح لكون الأرض ملكا للابنة. هذا الوضع خلق صراعا حادا بين الأطراف الثلاثة، ينتهي بطرد الأب للجار... ليترفأ أخيرا لابنته أنّه كان يرغب في خطبتها، إلا أنّ خجله وطبعه الهادئ جعل الأمور تسوء إلى هذا الحد. واتضح الأمور تصاب الشابة بحالة هيسيرية، حيث تطالب والدها بإرجاع الخطيب فورا وهو ما تحقق فعلا، لكن ينزاع جديد حول كلب صيد يدعي كل واحد منهما أنّ كلبه هو الأفضل وهذا طبعها لأنها خجلت هي الأخرى من اعترافها للجار بأنها موافقة على الزواج، ليحتد النزاع مرة أخرى لدرجة أنّ الأب ضرب الجار ضربة أقفدت وعيه، ومن شدة الخوف أخبر كل من الأب والابنة الجار بأنهما موافقان على الزواج... ورغم أنّ الزواج تم إلا أنّ المشاكل والنزاعات بينهما لاتزال قائمة وهو ما نجده حقا في مجتمعاتنا.

لموشي حمزة

الأسبوع الثقافي الجزائري بطهران

زخم الأعمال الإبداعية والفعاليات الفكرية تعكس النشاط الثقافي

تحتضر مظاهر الثقافة الجزائرية في شتى المجالات الإبداعية من سينما وطرب ومعارض للوحات الفنية والصناعات التقليدية بالعاصمة الإيرانية طهران، ابتداء من مساء الأحد وإلى غاية 17 ديسمبر الجاري، وذلك في إطار الأسبوع الثقافي الجزائري. يشمل برنامج التظاهرة، التي يشرف على انطلاقها وزيراً ثقافة البلدين، أنشطة عديدة ومتنوعة ومحاضرات فكرية، تستهل بحفل للمجموعة الوطنية للموسيقى الأندلسية الجزائرية.

الحرفة الفنية العريقة التي يميزها التنوع في الشكل والألوان، تظهر للعيان تمسك الجزائريين بهذه الحرفة التي لها خصوصيات متباينة حسب كل منطقة. وستكون التحف الخزفية والفخار سفيرة البلاد في طهران من خلال ما جادت به أنامل الفنان عبد العزيز باشا الذي تربى على التعامل مع الطين ومداعبته منذ الطفولة ليحول ما يلمسه إلى تحف فنية تتميز بعصره على خلق توازن بين الشكل والمواد المستعملة. كما ستعرض الفنانة التشكيلية أنيسة بركاني تحفا من معرضها الأخير (مارس 2016)، بالعاصمة الجزائر، بعنوان: «ذكر تصويري» Dhikr Pictural وهو ثمرة بحث في تفسير رمز الرياضيات التي ذكرت في القرآن. وسيعرف الأسبوع حركية أدبية وفكرية من خلال تواجد الشعر الجزائري المعاصر من خلال قصائد الشاعرة الرقيقة مي غول والشاعرين إبراهيم صديقي وبوزيد حرز الله. ومن الشعر إلى الفكر والتاريخ، حيث برمجت محاضراتنا بالجامعة الإيرانية الأولى بعنوان: «صفحات مجيدة من تاريخ الجزائر الحديث» للدكتور ناصر الدين سعيدوني وأخرى بعنوان «المقاومة الجزائرية للاحتلال الفرنسي (1830-1962) للدكتور فراد محمد أرزقي .

تحتضن فضاءات المكتبة الوطنية لطهران عدة تظاهرات فنية، كمعارض الصناعة التقليدية، منها اللباس التقليدي الأصيل الذي مازال يحتفظ على مّزّ القرون بأصائله وخصوصياته الجمالية التي جعلت منه مرآة عاكسة لإبداعات أنامل خياطين ومصممين. وتبرز في هذا الأسبوع، معروضات أبدع في تصميمها فنانون نجحوا في الحفاظ على عراقة وأصالة هذا العمل، مع إضفاء لمسة عصرية عليه تسامر الموضة، منها الجبة القسنطينية والكاراكو العاصمي والجبة القبائلية بألوانها الجذابة، إلى جانب «الشدة» التلمسانية التي صنّفت ضمن التراث العالمي من قبل اليونسكو.

كما ستكون صناعة الحلّي في مختلف مناطق الجزائر كالجنوب، ممثلا في الطوارق وتيزي وزو في شمالها وتلمسان في الغرب الجزائري، معلما من معالم الثقافة الجزائرية المميزة إحدى المحطات الهامة لهذا الأسبوع. وسيتمكن الزائر الإيراني من الاطلاع على نماذج من إبداعات حرفية للحلي لسعاد بلوي ومبدع المصنوعات الفضية القبائلية يحيى عماد وحلي الطوارق من صنع عيسى بن عبد الله . وسيعطي حضور الزربية الجزائرية أو السجاد لمسة أخرى للمعرض، الذي سيكشف عن المستوى العالي الذي يميز هذه



شعر: جمال نصرالله

من ذا الذي يريد قطع خيوط النجاء متكالبون... عاجزون... كالمذنبات الصيفية جعلوا منك شوكة في الجلود خضراء؟ لا يقدمون ولا يؤخرون في شيء غير أنهم لفلسفات الشك... خلدوا رضعا تقول البغاة أشياء وأشياء لا يفهمها أهلها من بني الطير... بينما يفعل ذلك بعض العمدا هم ليسوا أعداءنا فقط... بل أعداء البنات. وأحفادها الجُسرء ينشون في قبور المسلمين... يسألون عن عقل... أضاعه أجدادهم فما وجدوه... كقش سنابل وأنواء مسارك يا محمد... وما أحاطه من حصي المؤمنين لا يُنْقِص البتة من إعجاز السماء

في مدحك يا... (محمد) ... يسألون المنطق والوضع... لكنهم سرعان ما يعودون لتيركتك أذلاء ما بهم عشاق الحرب هؤلاء... يتوقفون وسط المعركة. بسبب العرق والهجاء خلتهم أصحاب رأي وحكمة وكياسة... لكنهم ما فتئوا قبيل وبعد التطبيل أشباه نساء ذبحون الشاة... ثم يطلبون خيوط الجراحة من جلداه... شفاء ودواء ما بهم يطبقون القواعد... ذرا للتوالب... فوق طيبخ من زاد الخباء. جعلوا منك يا محمد سيفا بتارا.... يريدون بها شرح صدورهم لكنهم ما خانوا غير قدودهم الهيفاء صوّروا الكشف الطبي... كأنه أضلاع واهن وما سألو يوما... أين هي أهاريج الفرس العفراء أنت الضلوع يا محمد وهم يريدونك ورقة من كنش ترميها الرياح وتأتيهم زهوه سفر التكوين والإغراء لكن من ولد وتربى وعاش بين أكفانها هؤلاء؟ لا يضمها لقائمة الزهريات... عُشيبات جراء لسنا نمدحك... لكننا نصدق قدر حروف الدواة ولوح صلصال. حين يمتطيها صغارنا السعداء djamilnacer@gmail.com

QUOTIDIEN NATIONAL D'INFORMATION

EPE SPA ECH-CHAAB

01 AVENUE PASTEUR ALGER

TEL/FAX : 021 73.60.59

COMPTE CPA AGENCE EMIR EL KHETTABI

N° 004 00117 401709520190

TARIFS PUBLICITAIRES

A COMPTER DU 01 JANVIER 2013

PUBLICITE NOIR ET BLANC

surface	hors taxe	tva 17%	montant ttc
01 page	154.875,00	26.328,75	181.203,75
page 24	263.025,00	44.714,25	307.739,25
1/2 page	86.940,00	14.779,80	101.719,60
1/4 page	47.880,00	8.139,60	56.019,60
1/8 page	23.100,00	3.927,00	27.027,00
1/16 page	9.975,00	1.695,75	11.670,75
1/32 page	5.145,00	874,65	6.019,65
band 1er 01	51.030,00	8.675,10	59.705,10
band p24	46.305,00	7.871,85	54.176,85
oreille	20.475,00	3.480,75	23.955,75

PUBLICITE COULEURS

surface	hors taxe	tva 17%	montant ttc
01 page	233.047,50	39.618,08	272.665,58
page 24	310.327,50	52.755,68	363.083,18
1/2 page	130.410,00	22.169,70	152.579,70
1/4 page	65.625,00	11.156,25	76.781,25
1/8 page	34.912,50	5.935,13	40.847,63
1/16 page	15.456,00	2.627,52	18.083,52
1/32 page	9.187,50	1.561,88	10.749,38
band 1er 01	76.545,00	13.012,65	89.557,65
band p24	68.775,00	11.691,75	80.466,75
oreille	30.660,00	5.212,20	35.872,20

PUBLICITE POUR ASSOCIATION / HUISSIER DE JUSTICE ET NOTAIRES

tarif special	ASSOCIATION / HUISSIER DE JUSTICE	NOTAIRES
surface	tarifs hors taxe	tarifs hors taxe
01 page	25.000,00	13.625,41
1/2 page	9.500,00	7.032,48
1/4 page	4.500,00	3.955,77
1/8 page	3.000,00	2.285,56
1/16 page	1.450,00	1.137,61
1/32 page	1.000,00	703,25

كشفتها وثيقة المؤتمر 10 بالأردن

تقويم الامتحانات في الوطن العربي حجر عثرة أمام إصلاح التعليم

بناء على تقارير تجارب الدول العربية في مجال تقويم الامتحانات العامة أن هذه الأخيرة «أصبحت مشكلة حقيقية تقلق المجتمع والأسرة والتربويين ورجال الأمن ووسائل الإعلام إضافة إلى ما تكبدته الدول من تكاليف باهظة في إعدادها وتنفيذها وإصدار النتائج وما يتبع ذلك من مشكلات تتعلق بالطمع بنتائج الامتحانات وتحديد آليات القبول في الجامعات وفقا لها بحيث غدت الامتحانات في الدول العربية هي مشكلة المجتمع التربوية الأولى».

ويختصص النظام المقترح لتقويم الامتحانات في الوطن العربي قالت الوثيقة التي أعدها فريق عربي مختص بأن التصور المقترح لا بد أن يركز على إيجاد آلية جديدة للامتحانات والتقويم التربوي بعيدا عن الآلية القديمة وباعتبار مرحلة التعليم الأساسي مرحلة لمد الجسور مع تخصصات التعليم الثانوي وكذا اعتبار امتحانات الثانوية العامة (البكالوريا) مرحلة منتهية وأن الجامعات هي المعنية بوضع معايير القبول فيها وليس درجة الطالب في الامتحانات.

ويتضمن النموذج المقدم في هذا الشأن التقويم في سنوات النقل والتقويم في الشهادات العامة وإجراء اختبارات الاستعداد للقبول في الجامعات.

مستندة إلى القوى الشعبية

القوات العراقية تحرر 3 قرى بغرب مطار تلعفر بالشمال

العارضي، أن «قوات مكافحة الإرهاب طوقت حي الفلاح وتوغلت به ودفع التنظيم بمسلحيه لمواجهة القوات وتمكنت من قتل العديد منهم»، مشيرا إلى أن «القوات وصلت إلى ساحل نهر (الخورص) بالموصل».

وكان القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي قد أعلن في 17 أكتوبر الماضي عن انطلاق عملية تحرير محافظة نينوى شمالي العراق ومركزها مدينة الموصل ثاني أكبر المدن العراقية من سيطرة داعش، بمشاركة قوات الجيش ومكافحة الإرهاب والشرطة الاتحادية والحشد الشعبي ومقاتلي الملتحاة و«البشمركة» الكردية وبمساعدة من طيران العراق والتحالف الدولي.

عقب تحريرها من الجيش السوري

أكثر من 4000 مسلح من داعش يحاولون استعادة تدمر



الرقعة، حيث توقفت هذا الأسبوع العمليات القتالية التي تنفذها المجموعات المدعومة من الولايات المتحدة والتحالف الدولي ضد الإرهابيين، كما استقدم التنظيم تعزيزات كبيرة وآليات مدرعة من دير الزور». وكانت وزارة الدفاع الروسية، قد أعلنت اليوم، عن القضاء على 300 عنصر من التنظيم الإرهابي الذي يطلق عليه (داعش) وتدمير 11 دبابة ومدرعة تابعة له، خلال محاولته اقتحام مدينة تدمر السورية أمس السبت.

ويخوض الجيش السوري – حاليا – معارك ضارية ضد تنظيم داعش الإرهابي في موقع الدفاع داخل مدينة تدمر.

وزير الخارجية الإيطالي يعلن قبوله تشكيل الحكومة

أعلن وزير الخارجية الإيطالي باولو جنتيلوني، أمس، قبوله التفويض الرئاسي من الرئيس سيرجيو ماتاريلا لتشكيل حكومة البلاد.

وأوضح جنتيلوني –حسبها ذكرت نقلته مصادر اعلامية، أنه سينطلق في العمل سريعا لتشكيل حكومة للبلاد مع الائتلاف ذاته الذي تقوده الأغلبية الديمقراطية.

وينبغي أن تفوز الحكومة التي سيشكلها جنتيلوني باقتراع الثقة في البرلمان حتى يتم إعلانه رئيسا للوزراء بشكل رسمي، خلفا للمستقيل ماتيو رينزي والذي تخلي عن منصبه عقب رفض المصوتين تعديلات دستورية تقدم بها من خلال استفتاء أجري الأحد الماضي.

كشفت الوثيقة الرئيسية للمؤتمر العاشر لوزراء التربية والتعليم العرب الذي ينعقد بمنطقة البحر الميت بالأردن في يومه الثاني والأخير أن ما يتبع في المدارس العربية في مجال تقويم الامتحانات يشكل حجر عثرة أمام كل مساعي ومحاولات إصلاح التعليم وتطويره في ظل التطورات الحاصلة في العالم.

بينت الوثيقة تحت عنوان « تقويم الامتحانات العامة في الوطن العربي وتطويرها» أن التقويم في مدارس الوطن العربي «يقصر على إجراء الاختبارات التي تقيس التحصيل حيث أصبح الاختبار هو الوسيلة الوحيدة للحكم على مستوى التلاميذ فيما اختصرت جميع نتائج التعلم في جانب واحد فقط و هو تحصيل المعلومات المقررة في الكتب المدرسية».

وتمت الإشارة في هذا السياق الى أن مثل هذا الإجراء في التقويم «جعل الاختبار هدفا في ذاته حيث أصبحت جميع الممارسات التربوية تتجه نحو تمكين التلاميذ من اجتياز الاختبار بنجاح ما يعد شكلا من أشكال الهدر التربوي الذي يفقد المنتج التعليمي قيمته وقدرته على المنافسة في المجتمع المعاصر».

وأوضحت ذات الوثيقة التي تم إعدادها

أعلن قائد عمليات «قادمون يانينوي»، الفريق عبد الأمير يارالله، يوم الأحد، أن القوات العراقية حررت قرى (تل الغزال وشويرة وتل ماجان) غرب مطار تلعفر بمحافظة نينوي في شمال العراق، بعد تكبيد التنظيم الإرهابي (داعش) خسائر بالأرواح والمعدات.

أوضح أن قوات «مكافحة الإرهاب» تمكنت اليوم من السيطرة ثلثي (حي الفلاح) أكبر أحياء الساحل الأيسر في شرق مدينة الموصل مركز محافظة نينوى، وقتلت 25 إرهابيا من داعش خلال الاشتباكات المسلحة مع عناصر التنظيم. ومن جهته، قال قائد قوات النخبة الأولى بجهاز «مكافحة الإرهاب» اللواء سامي

بالتوازي مع الانتخابات المغربية لحقوق الصحراويين

برلمانيون أوروبيون يقترحون توسيع صلاحيات بعثة «المينورسو»



الصحراء الغربية المحتلة، ما زال هذا الاحتلال يمارس أبشع الانتهاكات ضد الصحراويين، إذ تدخلت قوات الاحتلال المغربية بشكل عنيف ضد متظاهرين صحراويين بمدينة العيون المحتلة مساء السبت، بعد تلييتهم لنداء كانت قد أطلقته تنسيقية الفعاليات الحقوقية بالصحراء الغربية من أجل التظاهر تخليدا للذكرى اليوم العالمي لحقوق الإنسان المصادف 10 ديسمبر.

خلف التدخل العديد من الإصابات في صفوف المتظاهرين من بينهم نساء وأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة، كما أقدمت نفس القوات على محاصرة شارع السمارة والأزقة والشوارع المؤدية له محاولة منها لمنع المواطنين الصحراويين من التظاهر.

في سياق متصل، تعرضت وقفة سلمية نظمتها تنسيقية الأطر الصحراوية المعطلة بمدينة العيون المحتلة لتدخل عنيف، أين كان أعضاء التنسيقية يخلدون ذكرى اليوم العالمي لحقوق الإنسان على مستوى شارع السمارة. كان المعطلون يحملون لافتات تندد بالوضع الحقوقي المزري بالمناطق المحتلة وتطالب بالوقف الفوري لاستنزاف خيرات وثروات الشعب الصحراوي.

إيمانويل ماكرون يتعهد ألا يكون هناك «منبوذون ومنسيون» في فرنسا حال انتخابه رئيسا

وسط تتابع إعلان شخصيات سياسية من اليمين واليسار والوسط ترشحها لخوض الرئاسيات، وبحسب مراقبين ستحتد المنافسة أساسا بين مرشح اليمين فرانسوا فيون ومرشحة اليمين المتطرف مارين لوبان التي يتوقع لها البعض المرور إلى الدور الثاني، بينما يستبعد أن يشكل الاشتراكي مانويل فالس أي مفاجأة.

و المرشحون الأبرز هم :

فرانسوا فيون، و هو سياسي يميني فرنسي، تولى رئاسة الوزراء خلال حكم الرئيس الفرنسي

السابق نيكولا ساركوزي، دخل عام 2016 سياق الانتخابات التمهيدية لليمين الفرنسي لتحديد مرشح هذا التيار للانتخابات الرئاسية الفرنسية 2017، وفاز بها بنسبة مريحة.

مارين لوبان ،سياسية فرنسية لم تكتسب شهرتها فقط من شهرة والدها الزعيم اليميني المتطرف جون ماري لوبان، بل من اختياراتها السياسية المخالفة لنهج أبيها، انضمت لحزب الجبهة الوطنية وعمرها 18 عاما ولم تحل سنة 2011 حتى صارت زعيمة له، ويفضل أداها تمكن الحزب من تحقيق نتائج انتخابية متميزة.

إيمانويل ماكرون،سياسي ومصرفي فرنسي سابق، تولى مسؤوليات حكومية، أعلن في 16 نوفمبر 2016 ترشحه لخوض الانتخابات الرئاسية الفرنسية عام 2017، مما أثار حفيظة بعض الأوساط اليسارية.ب أوساط ماكرون- هبات بقيمة 2.8

مانويل فالس ، سياسي فرنسي مسلمة الديانة من أصل سنغالي، تولى منصب وزيرة الدولة للشؤون الخارجية وحقوق الإنسان في عهد الرئيس الفرنسي السابق نيكولا ساركوزي، وترشحت كأول أفريقية ومسلمة للانتخابات الرئاسية الفرنسية عام 2017.

وطالبوا بـ « السماح للبرلمانيين، المراقبين المستقلين، المنظمات غير الحكومية والصحافة بدخول الأراضي المحتلة من الصحراء الغربية». في سياق متصل، اعتبر رئيس مركز القانون الدولي بالجامعة الحرة لبروكسيل السيد إيريك دافيد، أن الأمم المتحدة لم تحترم التزاماتها بالنظر «لموقفها السليبي، وذلك خلال ملتقى نظم الثلاثاء الماضي من طرف اللجنة البلجيكية للتضامن مع الشعب الصحراوي.

حسب هذا المختص في القانون الدولي، فإن حماية وترقية حقوق الإنسان متضمنة في ميثاق الأمم المتحدة حول حقوق الإنسان حيث قال: «من واجب الأمم المتحدة تطبيق هذه القواعد من خلال توسيع صلاحيات بعثتها لتطبيق استفتاء حول تقرير المصير بالصحراء الغربية إلى مراقبة حقوق الإنسان».

تأسف المتحدث كون مجلس الأمن الأممي «اقتصر على تمديد عهدة البعثة، دون توسيع صلاحياتها إلى مراقبة احترام حقوق الإنسان الأساسية على غرار بعثات حفظ السلام الأخرى في العالم.

من ناحية ثانية، وبينما يطالب العام بالضغط على الاحتلال المغربي لاحترام حقوق الانسان في

تعهد المرشح لانتخابات الرئاسية الفرنسية إيمانويل ماكرون في تجمع كبير، نظم السبت في باريس، بأن «لا يكون هناك منبوذون ومنسيون» في فرنسا، و«بتحسين القدرة الشرائية، للمواطنين في حال انتخابه رئيسا للبلاد. وقال ماكرون إنه «يدافع عن مشروع متناغميقوم على رؤية شاملة».

نظم المرشح للانتخابات الرئاسية الفرنسية في 2017 إيمانويل ماكرون السبت أول تجمع كبير له في باريس كاشفا برنامجه الاقتصادي والاجتماعي.

ويعد ثلاثة أسابيع من إعلان ترشحه، تعهد وزير الاقتصاد السابق في عهد الرئيس الاشتراكي فرنسوا هولاند أن «لا يكون هناك منبوذون ومنسيون» في فرنسا، وسط تصفيق الحضور. كما وعد أنصاره الذين قدر عددهم بـ15 ألفا، بخفض كلفة العمل للمؤسسات العمومية وإبقاء نظام العمل 35 ساعة في الأسبوعن وتعهد بتحسين القدرة الشرائية للأجراء.

وردا على مناصفيه الذين انتقدوا اقتراحه إلى اقتراحات حتى الآن، قال ماكرون إنه يدافع عن «مشروع متناغم يقوم على رؤية شاملة». كما تعهد بتوظيف عشرة آلاف شرطي ودركي في وقت شهد فيه فرنسا في العامين الأخيرين اعتداءات غير مسبوبة. وتعهد أيضا بعدم المساس بالتغطية الاجتماعية والدفاع عن أوروبا «أفضل حماية لنا».

ويرفض ماكرون المشاركة في الانتخابات التمهيدية التي ينظمها الحزب الاشتراكي في جانفي لاختيار مرشحه للانتخابات الرئاسية، في حين اختار اليمين واليمين المتطرف مرشحيهما.

ويبدو اليسار منقسما جدا. وتشير الاستطلاعات إلى أن ماكرون سيحصل على 14 في المئة من الأصوات في الدورة الأولى من الانتخابات الرئاسية، وهي نسبة تعادل نوايا التصويت لرئيس الوزراء الاشتراكي السابق مانويل فالس وممثل اليسار الراديكالي جان-لوك ميلانثون.

أبرز المرشحين لرئاسيات 2017

سباق ساخن بدأ لأجل دخول قصر الإليزيه قبل شهر من الانتخابات التي سيجري دورها الأول في أبريل 2017، والدور الثاني في ماي من العام نفسه

صوّت البرلمانيون الأوروبيون على إدخال تعديل يدعو إلى توسيع صلاحيات بعثة المينورسو لتشمل مراقبة حقوق الإنسان، وذلك بعد الاقتراح الذي قدمه 89 نائبا أوروبيا على التقرير السنوي 2015 حول حقوق الإنسان والديمقراطية في العالم وسياسة الاتحاد الأوربي في هذا المجال.

يتضمن التعديل على هذا التقرير الذي سيناقش خلال الدورة المقبلة للبرلمان الأوروبي المقررة، الاثنين، بمدينة ستراسبورغ الفرنسية، دعوة النواب الأوروبيين «الأمم المتحدة إلى ضمان استئناف بعثة المينورسو لمهامها كاملة وتوسيع صلاحياتها لتشمل مراقبة حقوق الإنسان على غرار جميع البعثات الأممية الأخرى لحفظ السلام عبر العالم».

وجدد النواب الأوروبيون دعمهم لـ « تسوية عادلة ومستدامة للنزاع بالصحراء الغربية على أساس حق الشعب الصحراوي في تقرير المصير طبقا للوائح الثابتة للأمم المتحدة» في هذا المجال، ودعوا إلى احترام الحقوق الأساسية للصحراويين لاسيما حرية التجمع والتعبير.

كما دعا إلى «إطلاق سراح جميع المعتقلين السياسيين الصحراويين بالسجون المغربية»

المشاركون ندّدوا بغياب دولة القانون في المغرب

تجمع يبروكسيل في أربعينية محسن فكري

نظم تجمع يبروكسيل احياء لذكرى محسن فكري بائع السمك المغربي الذي لقي حتفه سحقا في شاحنة لجمع النفايات عندما كان يحاول استرداد كمية من السمك صادرتها له الشرطة و ذلك تلبية لنداء نشطاء ريفيين.

شارك مئات الاشخاص من مختلف لجان مساندة محسن فكري المشكلة بعد وفاته الماساوية وذلك بكل من اسبانيا و هولندا و فرنسا و بلجيكا السبت في هذه الوقفة التي نظمت بمناسبة مرور 40 يوما على وفاته و المصادف لليوم العالمي لحقوق الانسان. كان المتظاهرون المجتمعون يبروكسيل غير بعيد عن مقر المفوضية الأوروبية يهتفون « انه شهيد و نريد انصافه».

من بين الشعارات الأخرى التي رفعها المتظاهرون «مجرمون قتلة» و «أوقفوا الحقرة» أو « قادة خونة» حيث ندّدوا أيضا بغياب دولة القانون و دور الدولة.

كما رفع هؤلاء شعارات أخرى منها « اسمح يا مخزن لا يمكنك اهانة سكان الريف»، خلال هذا التجمع الذي دام قرابة ثلاثة ساعات. شهد رد الفعل الذي أثارته الوفاة المأساوية لمحسن فكري تضامنا غير مسبوق أدى بالآلاف الاشخاص الى الخروج للشارع و المدن الأوربية الكبرى.

للتذكير لقي محسن فكري بائع السمك حتفه يوم 28 أكتوبر الماضي بمدينة الحسيمة بمنطقة الريف سحقا في شاحنة لجمع النفايات بعد أن قامت الشرطة بمصادرة بضاعته. إثر ذلك نظمت مظاهرات بجميع المدن المغربية احتجاجا على هذه الانتهاكات.

العالم يؤكد مجدداً الحاجة لجهود مشتركة لمكافحة الإرهاب الدولي

حداد في تركيا بعد تفجير مزدوج في أسطنبول خلف عشرات القتلى والجرحى

مستمرة في معركتها ضد الإرهاب «حتى النهاية».

توعد بالثأر

توعد وزير الداخلية التركي سليمان صويلو بالثأر وحذر من يعبرون عن دعمهم لمنفذي الهجومين على وسائل التواصل الاجتماعي. قال الوزير في كلمة خلال جنازة بعض الضحايا «سنثأر إن أجلا أو عاجلا. هذه الدماء لن تترك مهددة على الأرض أيا كان الثمن وأيا كانت التكلفة.» قالت مصادر إن المقاتلين الأكراد قد يكونون مسؤولين عن التفجيرين فيما بدا أنه هجوم منسق على الشرطة بعد مباراة بين اثنين من أكبر الفرق التركية «شكطاش وبورصة سبور» و الذي كان يهدف لإسقاط أقصى عدد من الضحايا.

إدانات دولية

سارعت عديد من المنظمات الدولية والعواصم عبر العالم الى التنديد بتفجيري اسطنبول، مشددة على ضرورة تكثيف الجهود والتنسيق للتصدي لآفة الارهاب الذي لا يعترف بالحدود.

في الاطار، أدان الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون تفجيري إسطنبول ووصفهما «بالعمل الإرهابي». وأعرب في بيان صادر عن مكتب المتحدث باسمه ستيفان دوغريك عن أمله في ضبط الجناة بأسرع وقت وتقديمهم للعدالة.

كما أدان الأمين العام لحلف شمال الأطلسي (ناتو) ينس ستولتنبرغ ما وصفها «بالأعمال الإرهابية المريعة»، في حين بعث أيضا قادة أوروبيون برسائل تضامن. أعرب رئيس البرلمان الأوروبي مارتن شولتز عن «تضامنه مع المواطنين الأتراك، ومع عائلات ضحايا اعتداء إسطنبول».

شجبت سفارة الولايات المتحدة في أنقرة على تويتر ما وصفته ب«الاعتداء الجبان» في إسطنبول، مؤكدة وقوفها «جنباً إلى جنب مع الشعب التركي ضد الإرهاب».

ندد وزير الخارجية الكندي ستيفين ديون بالتفجيرين، وقال في تدوينة نشرها على حسابه الرسمي على تويتر «كندا تدين اليوم الهجوم الإرهابي الدموي الذي استهدف مدينة إسطنبول».

من جانبه، أدان وزير الخارجية البريطاني بوريس جونسون التفجيرين، وقال في تغريدة نشرها على صفحته الرسمية بموقع تويتر، مساء السبت «أدين بشدة التفجير الإرهابي بمدينة إسطنبول، وأعلن تضامني مع المتضررين من الحادث».

يذكر أن اسطنبول أكبر مدينة في تركيا و العاصمة أنقرة تعرضتا لسلسلة من الهجمات المميتة خلال العام الماضي. وكان آخر هجوم تعرضت له اسطنبول في شهر جوان الماضي حيث هاجم ثلاثة انتحاريين مطار اتاتورك الدولي في المدينة وقتلوا 45 شخصا.

ارتفع عدد ضحايا التفجير المزدوج الذي وقع في وقت متأخر، السبت، باسطنبول إلى 38 شخصاً وأصيب 166 آخرون، وذلك في انفجار سيارة ملغومة، أعقبه بعد أقل من دقيقة تفجير انتحاري خارج ملعب لكرة القدم، وفق وزير الداخلية التركي، سليمان صويلو.

أعلنت تركيا، أمس الأحد، دخول البلاد في يوم حداد بعد الاعتداء الدامي الذي ضرب عمقها السياحي. كان وزير الداخلية أعلن، السبت، في مؤتمر صحافي مع وزراء آخرين في الحكومة، أن جميع القتلى من ضباط الشرطة باستثناء شخصين، مضيفاً أن 17 من المصابين يخضعون لعمليات جراحية، وأن ستة آخرين في العناية المركزة. كما لفت إلى أن «هذا الهجوم كان يستهدف حافلة للشرطة مكافحة الشغب»، وأشار إلى أن 10 أشخاص احتجزوا بناء على أدلة من السيارة المنفجرة. كذلك ندد صويلو ب«مخطط مقيت للغاية»، في حين لم تعلن أي جهة مسؤوليتها عن الاعتداء المزدوج.

إنفجاران في 45 ثانية استهدفا عناصر الشرطة

من جانبه، ذكر نائب رئيس الوزراء، نعمان كورتولموش، أن الانتحاري فجّر نفسه بعد 45 ثانية من انفجار السيارة الملغومة.

بدوره، قال وزير النقل، أحمد أرسلان، إن التفجير الذي وقع خارج

الملعب هجوم إرهابي. وضرب الاعتداء المزدوج منطقة سياحية في اسطنبول، تقع بين ميدان تقسيم الشهير وقصر دولمبهس الإمبراطوري السابق على الجانب الأوروبي من هذه المدينة.

على إثر التفجيرين سارعت السلطات إلى إغلاق كل المداخل المؤدية إلى الملعب، الذي انتشر بالقرب منه عشرات من رجال الشرطة مزودين بمدافع رشاشة وأسلحة ومانعين حركة المرور، بينما حلقت طائرة هليكوبتر فوق المنطقة.

أردوغان يتعهد بمواصلة الحرب ضد الإرهاب

هذا وأعلن الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، أن الاعتداعين ارهابيين ولم يستهدفا عناصر الشرطة فقط بل غرضهما كان اسقاط أكبر عدد من الضحايا. كما اعتبر أن «اسم المنظمة التي نفذت الهجومين ليس له أي أهمية»، مضيفاً «يجب ألا يشكك أحد في أننا سنتوصل إلى هزيمة هذه المنظمات الإرهابية وأولئك الذين يقفون وراءها».

قال إردوغان يوم الأحد أن الحكومة

تضامن دولي وحداد 3 أيام

مصر في حالة استنفار قصوى عقب الاعتداء الإرهابي على الكنيسة البطريرسية

25 ضحية و16 مصابا في حصيلة أولية

تعيش مصر حالة حداد لثلاثة أيام على إثر الاعتداء الإرهابي الذي استهدف، أمس، الكنيسة البطريرسية الملاصقة للكاتدرائية المرقسية بالعباسية، خلفا 25 قتيلًا و 49 مصابا على الأقل، وسط تنديدات شديدة وتوعدات ب«القصاص العادل».



تضامن دولي مع القاهرة ضد الإرهاب

على الصعيد الدولي، عبرت العديد من العواصم عن إدانتها لهذا العمل «الوحشي» وعبرت عن تضامنها مع الشعب المصري ضد الإرهاب، حيث أكد الرئيس الروسي، فيلاديمير بوتين، في بيان له اليوم، استعداد بلاده للاستمرار بالتعاون الوثيق مع مصر لمواجهة الإرهاب.

ونقل البيان عن الرئيس الروسي قوله أنه «مصدوم لهذا العمل الإرهابي الوحشي الذي وقع في القاهرة، والمحزن أكثر، هو وجود نساء وأطفال بين القتلى»، مضيفاً إن «هذه المأساة تؤكد مرة أخرى، ضرورة العمل المشترك الحازم في مواجهة الإرهاب الدولي، الذي ينثر الموت والدمار ويطمح لتقويض السلام والوفاق بين الناس من الطوائف المختلفة».

ومثل ذلك، سجلت كل من العراق والأردن تضامنها مع مصر في مصابها هذا، حيث أكد المتحدث باسم الخارجية العراقية، أحمد جمال، «وقوف شعب وحكومة العراق بقوة وفي خندق واحد إلى جانب شعب وحكومة الشقيقة مصر في تصديها للإرهاب». أما الحكومة الأردنية فقد أبرزت موقفها «الواضح والثابت في رفض الإرهاب بجميع أشكاله ومظاهره أيا كانت دوافعه ومصادره ومنطلقاته».

نفس المستوى من الإدانة عبرت عنه منظمة التعاون الإسلامي على لسان أمينها العام الجديد، يوسف بن أحمد العثيمين، الذي جدد «دعم المنظمة المتواصل لمصر في حربها ضد الإرهاب».

وتعد «الكنيسة البطريرسية» أحد المعالم الكنسية الأثرية في مصر، وتلاصق الكاتدرائية المرقسية، مقر بابا الأقباط، في منطقة العباسية بالقاهرة ويرجع تاريخ هذه الكنيسة إلى حوالي 105 أعوام، حين قامت عائلة بطرس غالي باشا ببنائها على نفقتها الخاصة، على ضريحه في عام 1911، تخليداً لذكراه، حيث يوجد أسفل الكنيسة المدفن الخاص بالعائلة.

التي ترتكبها جماعات الإرهاب الأسود تخالف الدين الإسلامي الحنيف وكافة الأعراف والشرائع السماوية التي تنهى عن المساس بدور العبادة وتدعو إلى حمايتها وصونها واحترامها، معربا عن مؤازرته للكنيسة المصرية ضد العنف والإرهاب الذي يستهدفها.

وعبر المجلس، في بيان له، عن تضامنه مع الدولة المصرية بكافة أجهزتها ومؤسساتها لمواجهة جماعات العنف والإرهاب حتى اجتثاثها من جذورها، مؤكداً أن «استهداف جماعات العنف والإرهاب للكنيسة المصرية يؤكد وطنية هذه المؤسسة كما يؤكد يأس التنظيمات الإرهابية التي تستهدفها وعجزها عن المساس بالوحدة الوطنية المصرية».

من جهته، أجرى مفتي الجمهورية المصرية، فضيلة الشيخ شوقي علام، اتصالاً هاتفياً بالبابا تواضروس بابا الأسكندرية وبطيريك الكرزة المرقسية، عبر خلاله عن خالص تعازيه في ضحايا الحادث الإرهابي الذي وقع في الكنيسة البطريرسية.

وأكد مفتي الجمهورية، خلال الاتصال، «وقوف الشعب المصري من المسلمين والمسيحيين في خندق واحد ضد الإرهاب والمفسدين في الأرض»، مشدداً أن «مثل هذه الأعمال الإرهابية لن تتل من عزيمة المصريين في دحر الإرهاب».

نفس الموقف عبر عنه «مرصد الفتاوى التكفيرية والآراء المتشددة» التابع لدار الإفتاء المصرية الذي أكد في بيان له أن «التفجير الإرهابي الذي استهدف محيط الكاتدرائية المرقسية يعد محاولة من قوى التطرف والتكفير للوقعية بين أبناء الوطن وتحويل مولد النبي المصطفى الذي بعث رحمة للعالمين إلى يوم قتل ودماء واهدار للأرواح البريئة وإشاعة للفوضى والاضطراب في البلاد».

أعلن الرئيس المصري، عبد الفتاح السيسي، حالة الحداد في البلاد لمدة ثلاثة أيام، وتوعد ب«القصاص العادل» لضحايا التفجير الذي استهدف اليوم الأحد الكنيسة البطريرسية، كما أدان ب«بالغ الشدة» هذا «العمل الإرهابي الأثم» الذي أسفر لحد الآن عن مقتل 25 شخصا وإصابة 49 آخرين.

وأكد بيان الرئاسة المصرية «أن هذا الإرهاب الغادر يستهدف الوطن بأقباطه ومسلميه، وأن مصر لن تزداد كعادتها إلا قوة وتماسكا أمام هذه الظروف»، مشددا على «القصاص العادل لشهداء ومصابي هذا الحادث الغادر».

وتابع السيسي في بيانه قائلا إن «الألم الذي يشعر به المصريون في هذه اللحظات لن يذهب هيباء، إنما سيسفر عن تصميم قاطع بتعقب وملاحقة ومحكمة كل من ساعد بأي شكل على التحريض أو التسهيل أو المشاركة والتنفيذ في هذا العمل الأثم وغيره من الأعمال الإرهابية التي تعرضت لها البلاد».

ويعد هذا الاعتداء الثاني من نوعه بعد تفجير مماثل وقع يوم الجمعة الماضية بشارع الهرم بمحافظة الجيزة وأسفر عن مقتل 6 من رجال الأمن المصريين.

حالة استنفار أمني في عديد المحافظات

وأمام هذا الوضع، أكد وزير الداخلية المصري، اللواء مجدى عبد الغفار، أن هذا «الحادث الإرهابي الخسيس»، الذي وقع بالكنيسة البطريرسية، «يستهدف المصريين جميعا»، مشيرا إلى أنه وجه بتشكيل فريق بحث من كافة أجهزة الوزارة لتلتقط خيوط الحادث والوصول إلى الجناة بشكل سريع.

وبالفعل، فقد رفعت الأجهزة الأمنية حالة الاستنفار الأمني حول المطرانيات والكنائس بمختلف المحافظات المصرية «تحسبا لأي حالات طارئة»، عقب الانفجار.

ففي محافظة القليوبية، انتشرت دوريات أمنية بالقرب من الكنائس، وتم غلق بعض الشوارع المؤدية إليها وخاصة الكبرى كمطرانية بنها وشبرا الخيمة بالحواجز الحديدية ومنع وقوف السيارات والدراجات كما تم الدفع بعناصر من الشرطة السرية والمفرقات لتمشيط محيط الكنائس وتأمينها.

ونقلت وكالة الأنباء المصرية (أش أ) عن مدير أمن القليوبية، اللواء مجدى عبد العال، تأكيده زيادة أعداد أفراد الخدمات الأمنية المعنية بتأمين الكنائس على مستوى المحافظة، فضلا عن تكثيف التواجد الأمني والدوريات الأمنية الثابتة والمتحركة، مع فرض طوق أمني حول مطرانية «بنها» و«شبرا الخيمة» و«الخصوص» وتوابعها وكذلك كنائس جميع مراكز المحافظة.

المسلمون والمسيحيون المصريون «في خندق واحد ضد الإرهاب»

في غضون ذلك، عبرت العديد من الأقطاب الإسلامية بمصر، عن تضامنها مع ضحايا الاعتداء، حيث أكد مجلس حكماء المسلمين برئاسة الامام الاكبر شيخ الازهر، أحمد الطيب، أن «هذه الأعمال الإجرامية

42 قتيلا بانفجار شاحنة نفط في كينيا

■ **نيفاشا:** قال عامل إنقاذ في موقع حادث في كينيا، أمس الأحد، إن كرة لهب من شاحنة نفط على أحد الطرق الرئيسية أدت إلى اشتعال النار في عدد من السيارات، مساء السبت، مما أسفر عن مقتل 42 شخصا على الأقل. قال مسؤول في هيئة إدارة الكوارث الوطنية إن شاحنة النفط صدمت سيارات شمالي مدينة نيفاشا وسط البلاد وانفجرت.

أزمة سياسية في أفق غامبيا

■ **الجزائر:** بقي طيف أزمة سياسية في غامبيا يحوم على خلفية تراجع الرئيس المنتهية عهده يحيى جامع عن اعترافه بهزيمته في الانتخابات الرئاسية، مما أثار جدلا حادا داخل البلاد وانتقادات دولية.

تأتي هذه التطورات على الساحة السياسية في أعقاب تراجع يحيى جامع عن اعتراف بهزيمته المباشرة بعد اعلان نتائج الانتخابات التي جرت في الفاتح ديسمبر وهنا خصمه أداما بارو متهما له

عبر العالم

مصرع 29 صومالي بتفجير خارج ميناء مقديشو

■ **مقديشو:** قالت الشرطة الصومالية، أمس الأحد، إن عدد قتلى تفجير انتحاري بشاحنة ملغومة عند مدخل أكبر موانئ الصومال في العاصمة مقديشو ارتفع إلى 29 شخصا على الأقل في هجوم أعلنت حركة الشباب الصومالية الارهابية مسؤوليتها عنه.

اوردت حركة الشباب الدموية، إنها تحاول عرقلة انتخابات برلمانية تجري في البلاد. والانتخابات جزء من جهود لإعادة بناء البلاد بعد عقود من الحرب. ومن المقرر أن تنتهي الانتخابات التي تستغرق ثلاثة أشهر في 29 ديسمبر .

النجاح وتوجه بالخطاب الى الناهخين قائلا «انتم قلتم رأيكم وأنا أحترمه».

برلمان تونس يصادق على ميزانية 2017

■ **تونس:** صادق البرلمان التونسي، السبت، على موازنة عام 2017 بقيمة 32.7 مليار دينار (14.1 مليار دولار). تتوقع الموازنة نمو الاقتصاد التونسي بمعدل 2.5٪، وخفض العجز إلى 5.4٪ من الناتج المحلي الإجمالي .

استعادة النظام السوري لحلب قريبا

■ **لندن:** قال وزير الدفاع البريطاني، مايكل فالون، أمس، إن قوات النظام السوري ستقوم على الأرجح باستعادة مدينة حلب من أيدي مقاتلي المعارضة. منذ منتصف نوفمبر، تمكنت قوات النظام إثر هجوم لها من احراز تقدم سريع داخل الاحياء الشرقية وباتت تسيطر على أكثر من 85٪ من مساحة هذه الاحياء التي كانت تحت سيطرة الفصائل المعارضة منذ العام 2012.

عبد المالك سلاحي لـ «الشعب»: التحضيرات المستمرة مفتاح إعادة كرة اليد الجزائرية إلى الواجهة



مسؤولين على ما يحدث، لأنهم إذا كان هناك برنامج تحضير أكيد أنهم يكونوا حاضرين ويقدمون كل ما لديهم، ولهذا على المسؤولين التحرك ووضع استراتيجية محكمة، لأن السؤال

يبقى مطروحا حول تراجع كرة اليد الجزائرية بشكل رهيب وغير لائق، لدرجة أننا أصبحنا نهزم أمام فرق صغيرة، على غرار غينيا، الكونغو... بعدما كنا في السابق نسيطر على المنافسات.

● **الجزائر ستحتضن بطولة العالم لأقل من 21 سنة، صيف العام القادم. هل هي فرصة للعودة إلى الواجهة؟**

● من الجيد احتضان بطولة العالم لأقل من 21 سنة، لأنها فرصة لنا حتى ننافس على السلقب أو المراكز الأولى واستغلال المنافسة حتى نكسب فريقا قويا بإمكانه أن يكون خزان المنتخب الأول في المستقبل، مثلما كان الحال معنا في السابق، مثل هذه السياسة ستسمح بإعادة كرة اليد الجزائرية إلى الواجهة..

● لكن ذلك لن يحدث من دون تحضير، بما أنهم لم يبدأوا في العمل، رغم اقتراب الموعد وسينتظرون إلى غاية اللحظات الأخيرة، وهذا هو المشكل الأساسي عند جميع الفرق الوطنية، سواء الإناث أو الذكور، لذا يجب أن تتغير الأمور بطريقة عمل المسؤولين.

● **الانتخابات قادمة بالنسبة للاتحادية الجزائرية لكرة اليد، ما الذي تتوقعه؟**

● أتمنى أن تحمل الانتخابات القادمة للاتحاديات تغييرا إيجابيا، يكون في خدمة كرة اليد وفقا للمصلحة العامة، بعيدا عن الأمور الشخصية، وتدارك الأخطاء التي كانت في السابق من خلال العمل الجماعي كيد واحدة، ووضع برنامج محكم وتسطير تربية تتخلها مباريات ودية وهذا هو أساس إعادة الكرة الصغيرة الجزائرية إلى الواجهة، لأننا جد متحشرين على ما يحدث.

تسمح للاعبات برفع مستواهن أكثر واكتساب تجربة تعيدنهن للواجهة ونفس الأمر بالنسبة لفريق الرجال حيث ستكون أزمة أخرى مستقبلا.

● **ماذا تقصد بكلامك؟**

● المنتخب الوطني رجال هو الآخر طالته النتائج السلبية بداية من بطولة العالم التي كانت في قطر واستمر الوضع ضمن البطولة الإفريقية التي جرت بمصر والتي فشل خلالها في الحفاظ على اللقب المحقق بالجزائر قبل سنتين ولم تتأهل للموندنال الذي سيجري في مطلع سنة 2017 بفرنسا.

● الفريق الوطني حاليا من دون مدرب ولم يجر أي تحضير وهذا من دون شك سينعكس سلبا على النتائج، لأن اللاعبين لا يعملون مع بعضهم ولهذا من غير المتوقع أن تكون نتائج إيجابية، لذا يجب استغلال الوقت للتحضير للبطولة القادمة حتى نعود للصدارة قاريا.

● **ما هي الحلول التي تراها ممكنة لإعادة كرة اليد الجزائرية إلى الواجهة من جديد؟**

● من غير المتوقع أن ننتظر نتائج إيجابية من الفريق الوطني، سواء رجال أو سيدات، إذا لم يكن هناك عمل وتحضير، حيث غيب عن التدريبات لمدة سنتين وعندما يبقى شهران عن الموعد الرسمي نبدأ في التدريبات وهذا غير كاف، وهذه الإستراتيجية خاطئة يجب تغييرها، لأن التحضيرات هي أساس النجاح، مثلما كان عليه الحال في السابق رغم المشاكل، والدليل أن البطولة المحلية لم تلعب لسنتين، إلا أننا كنا نقوم بتريصات داخل وخارج الجزائر وهذا ما جعلنا نحافظ على مستوا. والأكثر من ذلك، كنا دائما نحسن ترتيبنا قاريا، إضافة إلى تواجدها باستمرار في بطولة العالم.

● **هل بإمكان العناصر الحالية إعادة الكرة الصغيرة الجزائرية للواجهة؟**

● اللاعبات واللاعبون غير

اعتبر الحارس الدولي السابق عبد المالك سلاحي، في حوار خاص به «الشعب»، الوضع الذي تعيشه كرة اليد الجزائرية بالعماد، لأنه جاء نتيجة تراكم المشاكل المحيطة بالعبة في السنوات الأخيرة.. بالنظر إلى النتائج السلبية التي طالت الفرق الوطنية، ذكورا وإناثا، خلال المشاركات القارية، خاصة في ظل غياب التحضيرات الجيدة وغيرها من الأمور الأخرى التي تعد من بين الأسباب الرئيسية في تراجع الكرة الصغيرة.

حاورته: نبيلة بوقرين

«الشعب»: كيف تعلق على النتائج التي سجلها المنتخب الوطني للأناث من أنفولا؟
سلاحي: لم أتفاجأ للنتائج التي تحصلت عليها اللاعبات ضمن البطولة الإفريقية التي جرت مؤخرا بأنفولا، فالأمر كان متوقعا بالنظر إلى غياب التحضيرات لدى التشكيلة حيث عمل الفريق لمدة شهرين فقط بعد غياب دام سنتين وهذا غير كاف لتحضير منافسة عالية المستوى، لأن المنتخبيات الإفريقية أصبحت تلعب بطريقة متطورة في السنوات الأخيرة وهذا دليل على أنها تعمل وتحضر جيدا.

● **هل كنت تنتظر ظهور اللاعبات بهذا المستوى؟**

● كنت أتوقع ذلك، لأنه لم يكن هناك تحضير. والأكثر من ذلك، تم استدعاء لاعبات صغيرات السن ولم يسبق لهن لعب البطولة الإفريقية وهذا ما يعني أن نقص الخبرة والتجربة له دور أيضا... إضافة إلى الاعتماد على مدرب جديد قبل أيام فقط قبل التنقل إلى أنفولا، وهذا له تأثيرات سلبية، لأنه لا يملك الوقت الكافي للتعرف على التشكيلة وبالتالي عجز الفريق عن تحقيق نتائج إيجابية في هذا الموعد وكذا غياب بعض الأسماء التي كانت قادرة على تقديم الإضافة للمجموعة.

● **من المسؤول عن هذا التراجع الكبير لكرة اليد النسوية؟**

● جميع القائمين على كرة اليد، كونهم مسؤولين على النتائج السلبية المحصل عليها ضمن البطولة الإفريقية التي جرت مؤخرا. لهذا يجب مراجعة كل الأمور ووضع برنامج عمل محكم، لأن التحضير هو أساس النجاح وتحقيق نتائج إيجابية ضمن مختلف المنافسات والمواعيد من خلال تنظيم مباريات ودية

فيما سيتم إعاره لعقاب إلى أحد الأندية

شارف يوافق على تسريح الثنائي المغترب واضح وبوقيداح



الديناميكية.

دهار يغيب عن مواجهتي «الموب» وأولمبي المدية

تأكد غياب اللاعب مروان دهار عن مواجهتي مولودية بجاية وأولمبي المدية بسبب الإصابة التي يعاني منها، سيجعل شارف يلجأ لإجراء تعديلات على مستوى الخط الهجومي.

ويجوز الهجوم غياب النجاعة التي لاحظها الجميع خلال المباريات الماضية، بسبب افتقاد الفريق لمهاجم قنص يستطيع ترجمة الفرص إلى أهداف.

وكانت قطة شارف دائما في اللاعب دهار، لكن غيابه عن مواجهتي الفريق المقبلتين ستجعل الرجل الأول على مستوى العارضة الفنية يفكر في إجراء بعض التغييرات.

الاتحادية الجزائرية لكرة القدم منع أ.الأربعاء، إ.البلدية وأ.ب.بوعريـج من استقدام اللاعبين

منعت الاتحادية الجزائرية لكرة القدم أندية أمل الأربعاء واتحاد البلدية وأهلي برج بوعريـج، الناشطة في الرابطة الثانية، من الانسحاب خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، التي تنطلق يوم 15 ديسمبر، بحسب ما أعلنت عنه «الفا».

الأندية المذكورة لم تف بالالتزاماتها تجاه اللاعبين الدائنين بمبالغ مالية وليس بإمكانها التعاقد مع عناصر جديدة لغاية تسديد ديونها، بحسب ما أوصته الهيئة القيديرالية.

وفي حالة عدم تسوية الوضعية المالية تجاه اللاعبين، ستمثل النوادي أمام لجنة الانضباط، حسب القوانين المعمول بها في هذا الشأن.

بالمقابل، قام اتحاد الحراش واتحاد بلعباس الناشطان في الرابطة الأولى بتسديد الأموال التي يدين بها اللاعبين، لذا سمح لهما بالتعاقد مع لاعبين جدد.

ويفتتح الميركاتو الشتوي يوم 15 ديسمبر، ليختتم يوم 15 جانفي، حيث يسمح لكل فريق من الرابطتين الأولى والثانية بالتعاقد مع خمسة لاعبين كاقصى حد.

اتحاد شباب ورقلة لكرة اليد

يملك اتحاد شباب ورقلة لكرة اليد، المنتمي للبطولة الوطنية للقسم الممتاز (أكابر)، إرادة قوية من أجل تحقيق نتائج جيدة تمكنه من احتلال مرتبة مقبولة في الترتيب العام وذلك رغم الإمكانيات المادية المحدودة الناجمة عن شح مصادر التمويل.

يتجلى هذا «الطموح المشروع»، من خلال النتائج الفنية المشجعة المحققة إلى حد الآن في البطولة، حيث ورغم انهزامه مؤخرا أمام شباب ميلة (19-18)، إلا أن الاتحاد تدارك الموقف لما عاد يتعادل ثمين (27-27) من ميدان الرائد شبيبة سكيكدة، بطل الجزائر لموسم 2014-2015، ليحتل الفريق المركز الرابع مناصفة مع نادي الأبيار العريق ب9 نقاط، بفارق أربع خطوات فقط عن متصدر المجموعة

فيما سيتم إعاره لعقاب إلى أحد الأندية

شارف يوافق على تسريح الثنائي المغترب واضح وبوقيداح

منح مدرب اتحاد الحراش بوعلام شارف، الضوء الأخضر لإدارة الفريق لتسريح ثلاثة لاعبين خلال فترة الانتقالات الشتوية، فيما استأنف الفريق تدريباته تحسبا لمواجهة مولودية بجاية، غدا، في مباراة متأخرة.

عمار حميسي

اتضحت الرؤية بخصوص قائمة اللاعبين المسرحين، حيث قرر المدرب شارف تسريح الثلاثي فريد بوقيداح وعمار لعقاب، إضافة إلى عبد العالي واضح. فيما بدأت الإدارة اتصالاتها لضم عناصر جديدة.

تبدو وضعية اللاعب لعقاب، الذي التحق بالفريق خلال فترة الانتقالات الصيفية من فريق بني دواله، أفضل من الثنائي بوقيداح وواضح، حيث طلب شارف من الإدارة إعارته إلى أحد الأندية خلال مرحلة العودة.

ورغم إمكانات اللاعب المذكور، إلا أنه لم يستطع البروز في الفريق، مما دفع المدرب شارف لمنحه فرصة أخرى من خلال إعارته إلى أحد الأندية على أن يعود للفريق خلال نهاية الموسم.

ورفض شارف الاحتفاظ بالثنائي المغترب واضح وبوقيداح، خاصة بعد أن قاما بمقاطعة التدريبات ومطالبتهما بفسخ عقدهما من طرف لجنة المنازعات، بحجة عدم حصولهما على مستحقاتهما المالية.

وسيكون على الإدارة التعاقد مع مدافع من أجل سد الثغرة التي ستركها اللاعب بوقيداح، رغم أن شارف وضع ثقته في الثنائي عبادت ومداوي المعمار من اتحاد العاصمة، إلا أن المستوى الذي قدماه لحد الآن لم يقنع بعد.

بطولة العالم للسباحة 2016

سحنون يفشل في التأهل لنهائي 100م سباحة حرة

ضيق السباح الجزائري أسامة سحنون فرصة كبيرة للتأهل إلى نهائي اختصاص 100م سباحة حرة لبطولة العالم 2016 في الحوض الصغير، عندما احتل المرتبة الخامسة في نصف النهائي الثاني ليلة السبت إلى الأحد بمدينة ويندسور الكندية.

حقق سحنون (24 سنة) توقيتا قدره 47ثا 39ج/م (أحسن توقيت شخصي له)، متخلفا بـ12 جزءا من المائة عن الألماني ماريوس كوش، الرابع وآخر متأهل في السلسلة الثانية (27.47). ويمكن لابن مدينة قسنطينة، الذي كان يشارك في أول نصف نهائي له في بطولة العالم، أن يفترض، كونه احتل المركز التاسع (من أصل 16 سباحا) في الترتيب العام للدور نصف النهائي. وكان سحنون قد تأهل في وقت سابق من يوم السبت، لنصف النهائي بفضل تحقيقه ثالث عشر أفضل توقيت في التصنيفات (47.70) قبل أن يحسنه ليلة السبت إلى الأحد.

أرسلنا

فينغر يوضح سبب إحباطه

أكد أرسين فينغر، المدير الفني لأرسنال الإنجليزي، أنه أصيب بالإحباط بعد تلقي فريقه الهدف الأول خلال مواجهة ستوك سيتي، مساء السبت، ضمن منافسات الجولة 15 من البريميرليغ.

أشار فينغر، أن لاعبي الفريق لم يتأثروا بالهدف وزاد تركيزهم ونجحوا في الفوز باللقب بنتيجة 3-1، ليرتفع رصيدهم إلى 34 نقطة.

وقال فينغر، في تصريح لصحيفة «ديلي ستار» البريطانية: «الهدف الأول لستوك أحبطني من المباراة، لكننا حافظنا على هدوئنا في الملعب». وتابع: «احتسب ضدنا 3 ركلات جزاء في ملعبنا هذا الموسم، ولم أقتنع بأي منهم، وهذه الكرة لم تكن خطأ، كنا مترددين في البداية، ولكن وجدنا سبيلا للفوز».

وأوضح: «لقد سجلنا هذا الأسبوع العديد من الأهداف، وقدمنا أداءً جيدا، وعلينا أن نواصل التركيز والسعي للفوز».

محمد بن يطو (نادي الشباب السعودي):

تطورنا كثيرا والفريق ينافس على جميع البطولات

أكد المهاجم الجزائري لنادي الشباب السعودي محمد بن يطو، أن الفريق يعيش أجواء جيدة ويات ينافس على جميع البطولات وأصبح يتطور من لقاء إلى آخر.

أوضح بن يطو، لموقع «كورة» المختص «تطورنا كثيرا والشباب يسير في الطريق الصحيح». وأضاف: «الشباب ينافس على جميع البطولات ندخل كل مباراة ونحاول التركيز فيها من أجل الفوز».

أما فيما يتعلق بعدم تسجيله للأهداف منذ مدة، قال مهاجم وفاق سطيف السابق، «لا يهم أن أسجل بقدر ما يشغلني فوز الفريق وأن أستمتر في التألق والتطور».

وعن طريقة اللعب، أفاد بن يطو «نلعب وفق ما يراه المدرب (سامي الجابر) وحسب أسلوب الخصم الذي أمامنا ولا يمكننا اللعب كل المباريات بنفس الطريقة».

إرادة قوية بإمكانات محدودة

وأشار في ذات السياق، أن اتحاد شباب ورقلة لكرة اليد، الذي يتراوح معدل عمر لاعبيه حاليا ما بين 23 و24 سنة، كان قد دعم صفوفه في بداية الموسم الرياضي الجاري بعدة عناصر جديدة، على ميلة وعقون كريم وعلواش عامر من شباب براق في تمام سفيان من المجمع البتروني.

كما توصلت الإدارة إلى إتفاق مع لخضر عروش ليكون مدربا جديدا للفريق، خلفا لتوفيق زغدود بعد أن تم فسخ العقد المبرم بين الطرفين بالتراضي، بحسب ما أوضح رئيس فرح كرة اليد بنادي اتحاد شباب ورقلة، عبد المجيد بوزيد.

وسيتم في الأيام القليلة المقبلة، إمضاء العقد مع عروش الذي أشرف على تدريب عدة أندية في الجزائر والخارج، على غرار السد القطري.

الفريق وتقديم يد المساعدة له و«تدعيمه للخروج من الضائقة المالية التي يعاني منها حاليا قبل فوات الأوان».

يذكر، أن نادي اتحاد شباب ورقلة لكرة اليد كان قد تأسس في 1997 تحت تسمية مولودية شباب الرويسات، قبل أن تتغير تسميته في 2013، تاريخ صعوده إلى البطولة الوطنية للقسم الأول، إلى اتحاد شباب ورقلة ليستثنى له تمثيل الولاية بكاملها وليس منطقة معينة.

واستطاع الاتحاد خلال الموسم الرياضي 2014-2015 اقتطاع تأشيرة المرور إلى بطولة القسم الوطني الممتاز. كما سمح له أداءه الجيد في بطولة الموسم الرياضي المنقضي (2015-2016) باحتلال المركز الخامس برصيد 30 نقطة وهي مرتبة «مؤهلة للبطولة العربية لكرة اليد»، بحسب المتحدث.

الأولى.

كما كان الفوز الباهر (22-21) الذي سبق وأن حققه النادي أمام بطل الجزائر، المجمع البتروني المدجج باللاعبين الدوليين لحساب الجولة السادسة، بمثابة المحفز القوي الذي أكد مرة أخرى للاعبين إمكاناتهم في تحقيق المزيد من النتائج الطموحة والذهاب بعيدا في مشوار البطولة لو توفرت الإمكانيات المالية اللازمة، بحسب رئيس نادي اتحاد شباب ورقلة، الحاج عمر ميلود.

في هذا الخصوص، ذكر ذات المتحدث، أن النادي لم يتحصل هذه السنة سوى على 1,15 مليون دج من بلدية ورقلة وهو مبلغ «جد زهيد» لا يسمح بتغطية أبسط النفقات.

وبالمناسبة، وجه رئيس النادي نداء «ملحا» إلى السلطات المحلية حول ضرورة الالتفات إلى هذا

مشاجرات يومية مع عصابات حظائر فوضوية تفرض قانونها

غياب حظائر توقف العربات مشكل يورق سكان سكيكدة

تساؤلات محيرة عن سبب التخلي عن مشروع ان شكلا حلا لـ 300 ألف نسمة

يشتكى عديد المواطنين بمختلف أحياء مدينة سكيكدة من صعوبات في ركن سياراتهم ولا يكون ذلك إلا بمقابل مبلغ مالي، غالبا ما يكون ابتزازيا لركنهم في مكان يسيطر عليه أفراد ناشطون خارج الإطار القانوني يفرضون على أصحاب المركبات بغير وجه حق، 30 دج أو 50 دينارا، بحسب المنطقة السكنية والمدة الزمنية والزبون المتعامل معه. انه «بسيكون» يعيشه المواطنون بسكيكدة يوميا ويعانون من ممارسات وابتزاز مافياوي يولد عراقا وملاسات بلا توقف. «الشعب» رصدت الوضعية وتنقل التفاصيل.

سكيكدة: خالد العيفة



السعر يحدد بطريقة عشوائية من قبل هؤلاء الشبان الذين يفرضون على أصحاب السيارات الدفع بكل الطرق حتى لو تطلب الأمر التهديد بالعصي و«الهراوات» التي يحملونها معهم ما جعل عديد المواطنين يدخلون في شجارات ومناوشات شبه يومية مع «المتسولين»، كما يسميهم أصحاب المركبات، باعتبار مهنتهم تكسب من غير جهد ولا عناء.

هؤلاء الشبان يعينون أنفسهم مسؤولين عن مواقف اختاروها مصدر رزقهم، فالازدحام الذي تعرفه الأرصفة والطرق والمساحات الشاغرة مواقف عشوائية. بهذه الطريقة عدة أحياء سكيكدة، استغلها بعض الشبان البطالين للربح السريع، إلا أن المواطن يجد نفسه مضطرا للرضوخ لطلباتهم ودفع أجرة الحراسة.

مدينة سكيكدة تفتقر إلى حظائر منظمة لركن السيارات. فعلى الرغم من مختلف المخططات الإنمائية والأموال الضخمة التي استفادت منها الولاية خلال العشرة الأخيرة، إلا أنه لا تم تجز حظيرة واحدة، حتى المشروع الذي كان مسجلا من قبل أحد المستثمرين وعلى أساسه حصل على الأرضية بحي الممرات وسط مدينة سكيكدة، حوّل إلى «بزار» هكذا دون مراقبة.

سكيكدة تعيش من سنة لأخرى

أزمة حقيقية بعد أن أضحت

كل أرضية المدينة تحت

سيطرة أفراد

تفرض على كل

السائقين مبالغ

مالية تقدر ما

بين 30 دج

إلى 50 دج،

داخل

المدينة

دون الأخذ

بعين

الاعتبار

مدة

التوقف

والركن، وما

بين 300 دج إلى

500 دج على

مستوى الأحياء التي

تعيش هي الأخرى فوضى

عارمة خاصة ليلا على أساس

أن الحراس يقبضون ولا يحرسون

والدليل تعرض سيارات كثيرة للسرقة داخل تلك

الحظائر.

بعد القضاء على التجارة الفوضوية بوسط

المدينة، وقفت جريدة «الشعب» على ظاهرة

خطيرة استفحلت بأحياء المدينة، حيث أصبح

أصحاب المحلات يمنعون غير سياراتهم من

التوقف أمام محلاتهم وكأنها ملكيتهم، أما

المواقف المتكاثرة كالسرطانات بأغلب الأحياء

فهي بلا رقيب ولا حسيب من قبل السلطات

المحلية الغائبة على طول الخط، تاركة المواطن

يعيش الأمرين بسبب هذه التصرفات، خصوصا

للفوضى والكلام الفاحش أمام مساكنهم.

إسمت يغزو كل شيء

الشيء الغريب الذي يلاحظه كل زائر للوهلة الأولى لبعض الأحياء بالمدينة، التي غابت عنها شرطة العمران، ومصالح البلدية التي هي في سبات عميق، وعلى ما يبدو أنها لن تستفيق خلال هذه العهدة، قيام بعض السكان بحجز مكان في

فوزي بن حسين من 5 طوابق وتتسع لـ 595 سيارة وتعد الأولى من نوعها على مستوى الولاية، وقد قدمت الشروح حينها بعين المكان فإن هذه الحظيرة يجري إنجازها وفقا للمواصفات العالمية المعروفة، وذلك على مساحة إجمالية بـ 3015 متر مربع 2418 منها مبنية، كما تطلب هذا المشروع الذي تقدمت ورشة إنجازها حاليا بـ 30 بالمائة والمتوقع استلامه السنة المقبلة تطلب غلافا ماليا بقيمة 993 مليون دج، حيث ان قرار والي الولاية الحالي شاطر عبد الحكيم بتوقيف الاشغال، وتغيير طابع المشروع أخلط الأمور، حيث جاء قرار التوقيف هذا بحجة هدر المال العام بدون منفعة، وأمر والي الولاية بوقف الاشغال فورا، وتغيير طبيعة المشروع.

كما تم التخلي عن المشروع القديم المتمثل في إنجاز حظيرة للسيارات ذات طوابق بمحاذاة ساحة الحرية «الكور» على بعد أمتار من مقر الدائرة، لأسباب تبقى مجهولة وغير مفهومة لتظل تلك الحظيرة تسير بطريقة فوضوية من قبل بعض الشباب من ذوي الاحتياجات الخاصة دون حصولهم على وثائق رسمية ودون استعمالهم للوصلات أو التذاكر.

مع الإشارة فإن ركن السيارة على مستوى هذه الحظيرة التي تفوق طاقة استيعابها أكثر من 90 سيارة، 50 دج تجمع صافية ودون دفع أدنى سنتيم للخزانة العمومية بالرغم من أن الأرضية ملكية عمومية وليست ملكية خاصة.

بغض النظر عن الأسباب التي ساهمت في تفاقم هذه الظاهرة في عاصمة الولاية التي تعتبر بلدياتها من أغنى بلديات الوطن والتي قد يشترك فيها حتى المواطن الذي يرضخ في كثير من الأحيان لمطالب هذه العصابات التي أصبحت منظمة دون أن يتجرأ لرفع شكوى على مستوى المصالح المختصة.

إن غياب مخطط دقيق لتنظيم حركة نقل المركبات داخل المدينة بما في ذلك المشاريع الملحقة بها منها الحظائر المنظمة قد أدخل سكيكدة في فوضى حقيقية بعد أن أصبح المواطن في كثير من الأحيان وأمام الاختناق الذي تعرفه مدينة سكيكدة يلجأ إلى ركن سيارته على الأرصفة التي أصبحت هي الأخرى تصنع الاستثناء بسكيكدة.

يملكون السيارات إلى تفادي قيادتها بسبب انعدام الحظائر لركنهم، حيث يمضي ساعات في إيجاد مكان لركن سيارته دون فائدة، ما جعل البعض يستعمل الحافلة أو سيارات الأجرة في تنقله وترك السيارة إلا للمسافات البعيدة والرحلات العائلية.

نشير هنا إلى أن مدينة سكيكدة وعلى الرغم من التوسع الذي عرفته خلال السنوات الـ 5 الأخيرة وما انجر عن ذلك من ارتفاع في عدد المركبات وصل إلى حد التشبع، تبقى المدينة الوحيدة تقريبا على المستوى الوطني التي لا تملك حظائر منظمة ومراقبة تساهم بشكل كبير من

التخفيف من حدة الازدحام الذي تعرفه عاصمة الولاية، بالخصوص خلال فصل

الشتاء، دون نسيان العوائق الكبرى التي تسببها شبكة الطرقات داخل

التجمعات الكبرى للولاية، بما فيها تلك المتواجدة

بمدينة سكيكدة فيما يتعلق بحركة سير المركبات وصعوبة إيجاد مكان لركنهم، بسبب

ضيق الطرق القديمة منها وتدهورها، إضافة إلى النقص الفادح المسجل في الشوارع الرئيسية التي تفتتح على

الأحياء الكبرى للمدينة القديمة.

مشروع استهلك 260 مليون دينار إلى إشعار آخر

كان من المفروض ان تتعزز مدينة سكيكدة بحظيرة لركن السيارات ذات طوابق يجري إنجازها حاليا بحي صالح بالكروة بالقرب من حي 20 أوت 1955 بالجهة الجنوبية للمدينة، وهذه الحظيرة التي تفقد أشغال إنجازها الوالي السابق

الشارع بوضع متاريس حديدية بعد تخريب الأرضية، وسلاسل وتثبيتها بالإسمنت، حتى يتسنى توقيف سيارة ذلك المحظوظ المتعدي على الملك العام، وكان البلدية هذه

الأيام توزع

استفادات لاقتطاع

مكان السيارات

بالشوارع، وأبرز مثال

بحي برج حمام، ووسط

المدينة، أين أصبح كل من

هيبّ ودب يخصص الشارع

في غياب تام لمصالح الدولة،

وبالأخص مصالح شرطة العمران.

ففي ظل فقدان البديل وغياب الحظائر

العمومية بمدينة سكيكدة والعدد الهائل من

السيارات المتوافدة عليها من كل أنحاء الولاية،

يجبر السائق على ركنها في أي مكان يضمن من

خلاله ولو جزءا صغيرا من السلامة لمركبته على

الرغم من تضايقه من استغلال هؤلاء الشبان غير

الشرعي لطرقات، هي في الأصل ملك للجميع، إلا

أنه لم يجد بديلا عن هذه المواقف فأى مكان آخر

لا يضمن له سلامة مركبته من السرقة، كما أكد لنا

أحد المواطنين أنه أصبح امتلاك سيارة بالنسبة

لسكان سكيكدة أمرا مؤرقا لأن إيجاد مكان

للتوقف بات هاجسهم اليومي، ما دفع العديد ممن

فالك قال الخير



الحمل

ليس الجميع يستحق إحترامك فهناك من يستحق تجاهلك حتى يحترم نفسه أولاً.



الثور

أظهر أنواع الحب أن تحب شخصا وأنت تعلم أنه لن يكون ملكك ولا من نصيبك ولكن تظل تحبه وتحب أن تراه سعيدا فقط: لأنك أحببته.



الجوزاء

ليرتاح عقلك وقلبك تأكد أنه لا يوجد خير في شيء أخذه الله منك.



السرطان

محاولة إعادة العلاقات، فكرة سيئة أتركها تموت لو فيها خير ما انتهت.



الأسد

من أسباب الصمت غالباً هو فقدان من يفهمك.



العذراء

من أكبر الأخطاء التي نرتكبها نحن البشر.. هو أننا نسمع نصف الكلام.. ونفهم رבעه.. وننفلع ضعفه.. ولا نفكر فيه!



الميزان

أجمل النفوس : هي التي لا تنكر المعروف رغم شدة الخلاف



العقرب

بعضهم لا يعرفون كيف يحافظون عليك ولكنهم لا يريدونك أن تذهب لغيرهم.



القوس

إذا لم تغامر من أجل شيء تحبه.. فاصمت إذا خسرت.



الجدي

القرارات التي تصنعها الكرامة صائبة حتى وإن أوجعتك.



الدلو

لا تثق في البدايات، فاصدق الكلام يقال في اللحظات الأخيرة.



الحوت

يجب أن تتقبل حقيقة أن بعض الأشخاص لا يلائمون حياتك مهما كنت تريدهم.



في حبك يا بلادي



قام يختال كاليسع ويثدا
يتهادى نشوان يتلو النشيدا
باسم الشجر كالملائك أو كالط
فل، يستقبل الصباح الجديد
شامخاً أنفه جلالاً وثيها
رافعاً رأسه، ينادي الخلود
رافلاً في خلخال زغردت تم
لأ من لحنها الفضاء البعيد
حالمًا كالكلب كلمه المج
د فشذ الحبال يبغي الصعود
وتسامي كالروح في ليلة القد
ر سلاما يشع في الكون عيدا
وامتنى مذبج البطولة مق
راجا وواقي السماء يرجو المزيد
وتعالى مثل المؤذن يتلو-
كلمات الهدى ويدعو الرقود
صرخة ترجف العوالم منها
ونداء مضى يهز الوجود:
«اشنقوني، فلست أخشى حبالا
واصلبوني فلست أخشى حديدا».

كلمات مقدي زكريا

هك تعلم

■ عدم ارتباط الإنسان عاطفيا مثله
مثل باقي أقرانه، قد يكون له علاقة
مباشرة بارتفاع ذكائه ونضجه واتساع
ثقافته.
■ أقدم مدينة في التاريخ هي مدينة
أريحا في فلسطين، ويُقدّر عمرها
بـ 11000 عام.

ومضات

لن يفقدك بعد رحيلك إلا : من
كنت ترعاه بصدقة ومن أيقظته
للصلاة ومن واسيته بكلمة ومن
نصحته سراً أنت عابر على
الدنيا، فكن ذا أثر جميل .

شغل عقلك

شغل عقلك
حرف اللام

ما هو الحيوان الذي إذا قطعناه
نصفين لا يموت؟؟



ابتسم

■ حوار جميل : الغبي
الأول: أمس صباحا بعد
الظهر ضحكت بفرح من ضيقة كانت في
صدري.
الغبي الثاني: يوم أمس وأنا نائم لم
يأتني نوم، فمكثت أعد نجوم السماء
والشمس تحرقني.
■ من قوانين أجدادنا، إذا أراد أن يفتخر
بنفسه في أي قصة حدثت له في
الماضي... يجعل كل أبطال القصة أناسا
ميتين كي لا تسأل أحدا عن القصة.

حكم وأمثال

■ كن لطيفا بحديثك... فالبعض يعاني
من وجع الحياة.
■ كل شيء جميل في الشتاء، عدا ارتجاف
الفقراء.



حكمة
إذا كانت الأفعى لا تلدغ
أفعى مثلها، فالأولى لنا
نحن بني آدم ألا نلدغ
بعضنا بعض بغيبة أو
نميمة.
نصيحة:
عندما تأكل لحم أخيك
أمام الناس لا تنس أن
غيرك ينظر إلى لحمك .

صحاح مولودكم

كل القلوب إلى الحبيب تميل
ومعنى بهذا شاهد ودليل
أما الدليل إذا ذكرت محمداً
صارت دموع العارفين تسيل
هذا رسول الله نبراس الهدى
هذا لكل العالمين رسول
يا سيد الكونين يا علم الهدى
هذا المقيم في حماك نزيل
لو صادفتني من لدنك عناية
لازور طيبة والنخيل جميل
هذا رسول الله هذا المصطفى
هذا لرب العالمين رسول
هذا الذي رد العيون بكفه
لما بدت فوق الخدود تسيل
هذا الغمامة ظلته إذا مشى
كانت تقيل إذا الحبيب يقيل
هذا الذي شرف الضريح بجسمه
منهاجه للسالكين سبيل
يارب إني قد مدحت محمداً
فيه ثوابي وللمديح جزيل
صلى عليك الله يا علم الهدى
ما حن مشتاق وسار دليل.

للحبرة



يحكى أن دجاجة رأت صديقتها أجمل
وأفضل منها في جميع الأمور، فبث داء
الحقد والغيرة في قلبها، فجمعت كل
الدجاجات التي في المزرعة وأخذت تقتاب
في صديقتها حتى يكرهها الجميع.
وبدأت تحسن من صورتها أمام الآخرين،
وفي إحدى الليالي استيقظت الدجاجة فرأت
أفعى تقترب منها تريد أن تلدغها، ففزعت
وصاحت بقى بقى انجدوني... ولكن لا
جدوى فجميع الحيوانات نائمة.
فقال للأفعى: ما أغدرك!! تقتربين مني
بهدوء لتثبي السم في جسدي!!..
فظنرت الأفعى بازدرأ الى الدجاجة وقالت:
اصمتي أيها الدجاجة فأنا ألدغ ولكني لم
ألدغ أفعى مثلي يوماً، أما أنت فتلدغين
دجاجة مثلك كل يوم.

الكلمات السهمية

736 رقم

المدير الفني لنادي برشلونة		←	عطل علم	رقد	→			للنفي	→		
	تمرن	→	↓	2			4	يقنط. م.	→		6
8	يكاتب للنداء	→					حاجز البارحة		→		
	↓			↑	↑					↑	
				↑	طرق					↑	
				للمساحة للنوم						↑	
			لقب عثماني	رجاء	→			↑	متشابهة للنفي	→	
	والدة					لفظ هاتفي		↑			
	↓		شهر ميلادي				للجزم نقف. م.	→			
			←	↑	موفد		يشي. م.	→		↑	
			←	↑	↓						
			رجاء ثلاثا روم	للنهي			حرف مكرر	←		ثروة	
	يستمر		↓				مدينة عراقية	←			9
	↗								↑	↖	
				شعر. م.	→		↑	تسير	مسرف	انتفاخ	↑
	لاعب في نادي ريال مدريد	↑	من أخطاء كرة القدم	→			5		7		المدير الفني لفريق مرسيليا

الاسم الأول للاعب ريال مدريد

9	8	7	6	5	4	3	2	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

الكلمة المتقاطعة

. 11 . 10 . 9 . 8 . 7 . 6 . 5 4 . 3 . 2 . 1

[illegible]

تسل ۹ توقف

اختار الجواب المناسب:
من من الضانين الجزائريين الذي
شتهر بمونولوق «بابور غرق»

أ - جمال دبوز؟
ب - محمد فلاق؟
ج - عبد القادر السيكتور؟

الحل / كلمات متقاطعة

: L

ل.ل، دل، دمر، الأحد، مدرس، الم، موفد،
ل.ل، امد، مح، ميامي، اسس، لو، عباس
فرحات، ندرس، لي، امر.

یا:

اے کہ، صدام حسین، سلم، سمو، رای، فسر،
اُفر، تسر، رد، سر، فت، لبد، ملح، ارسل،
ای، لام، لا، تل، دل، لد، عامل، ہی، لام، بر،
ا.ا.ا، حلم، لام، حداد موسیٰ.

الحل متاهة الأرقام

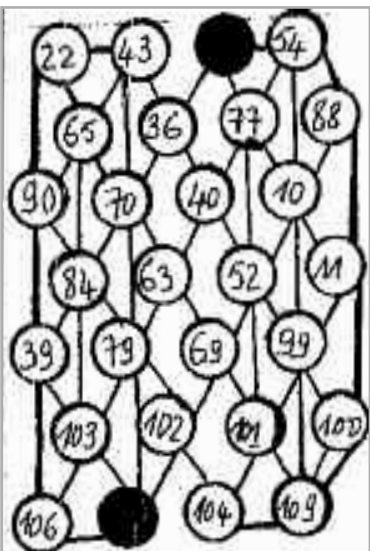
$$39 + 47 + 40 + 70 + 50 + 28 + 13 + 41$$
$$394 = 66 +$$

الحل / تسلسل و تثقف

الاسم الذي أطلق على مكان برج
التجارة هو برج الحرية.

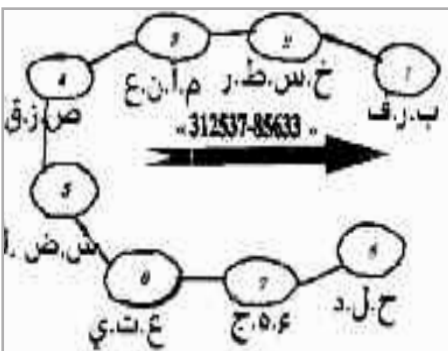
متابعة الأرقام

ننتقل من الدائرة
السوداء في أعلى
الشبكة لنصل إلى
الدائرة السوداء
الأخرى، شرط أن تجمع
في النهاية 645 نقطة
وأن تمر في رقم واحد
إلا مرة واحدة.



لعبة الحروف

هذه الإشارة تحتوي على دوائر مرقمة من 1 إلى 8 وفي نفس الوقت على حروف مختلفة بحيث أن رمز الإشارة يتكون من مجموعة أرقام ترجمه إلى حروف ثم اجمع هذه الحروف فتحصل على اسم مغني أمريكي راحل.



**دردشة
الأسهم**

سربا تجاه الأسهم
مبتدئا بالحرف ألف
(أ) حتى تصل إلى
حرف اللام (ل) لتجد
الكلمة المفقودة.

كلمات سهمية	رمانة
كلمة سر	التام
لعبة الحروف	التطوع
دردشة الحروف	جون كيندي

الكلمات السريّة

كلمة السر: شطب الكلمات المدونة داخل المربعات في جميع الاتجاهات مع استعمال أول وآخر حرف للكلمة

ا	ل	ب	س	ت	ا	ن	ر	ح	ب	ل	ب
ل	ا	ل	ب	ر	ع	و	م	ر	ر	ب	د
ب	ة	م	س	ب	ل	ا	ل	ب	ا	ز	ر
د	ا	ل	ب	ا	ر	ز	ا	ب	ر	د	ب
ل	ة	ي	د	ا	ب	ل	ا	ر	و	ب	غ
ة	ر	ك	ا	ل	ب	ر	ق	ل	ل	ل	ز
د	و	ر	ل	س	ا	ب	ل	ا	ط	ب	ر
ي	د	ب	ع	ر	هـ	ا	ب	ل	ا	ل	ب
ر	ب	ل	ا	ل	ب	ص	ر	ة	ب	ا	غ
ب	ل	ا	ل	ب	ت	ر	م	د	ل	ل	ز
ل	ا	ل	ب	ص	ل	ر	ق	ب	ا	ا	ر
ا	ل	ب	ل	ا	د	د	و	ن	ب	ل	ا

البلاد، البتود، البرزغ، البدر، بقر، البحر، البريد،
البيستان، البدلة، البصل، بر، البدور، البرعوم،
البلبل، البسمة، البارز، الباز، البادية، البرك، البتره،
بور، البصرة، الباطل، الباهر، الباسل، البرق، برد

二六

عمودیا

- (1) شهر ميلادي، قنّاص
- (2) للنداء، جمع مدينة، للتعريف
- (3) أخفى، ثلثا سير، ولدي
- (4) أبعث، قبيح
- (5) حداد - م. ضروري للطعام، جمع دولة
- (6) ثلثا كرم، سقى، عس - م.
- (7) الشهر الرابع في السنة، بحر
- (8) واكب، فهو، استعد - م.
- (9) متشابهان، الباردة - م.، فك - م.
- (10) سئم، عاصمة افريقية
- (11) المدينة الثانية في الجزائر، الرسوم - م.

أفقيًا

- (1) رئيس أمريكي رحل أخيراً ويعتبر صديق الجزائر
- (2) الاسم السياسي للرئيس الفلسطيني الراحل «أيو عمار»
- (3) عمر، سقي، عبر
- (4) كاتب، للنوم . م.
- (5) يلحق، بقياس المسافة
- (6) ارشد، ظهر
- (7) رئيس عربي أعدم صبيحة عيد الأضحى، ثلثا
- (8) ربح
- (9) ينجز . م. أصلح البناء البناء، حرف أبجدي
- (10) نشي، ثلثا مصر
- (11) لقب عثمانى، نادر
- (12) الأمل

