

صدور قانون المالية 2019 في الجريدة الرسمية

03

تقديرًا وعرفانا لمصادقية
دبلوماسيتها

الجزائر تتولي
رئاسة لجنة الوظيف
العمومي الدولي

03



ISSN 1111-0449 الخميس 26 ربيع الثاني 1440 هـ الموافق لـ 03 جانفي 2019 العدد: 17836 الثمن 10 دج الموقع الإلكتروني www.ech-chaab.com france prix 1

بحضور قائد الناحية
العسكرية 5 ممثلا للفريق
قائد صالح



تشيع جنازة اللواء
بوهديل بمقبرة باتنة

24

ابتداء من فاتح
جانفي الجاري
اتصالات الجزائر
تخفض تسعيرة تدفق
2 ميغا إلى 1600 دج
شهريا

04

عائن تجارب النقل بالسكة الحديدية وورشنة صيانة عربات الميترو بالعاصمة

زعلان: محطة المسافرين الجديدة بمطار هواري بومدين ستسلم خلال أسابيع قليلة

توفير الخدمة لـ 60 مليون مسافر سنويا هدفنا

03



80 مليون حذاء في السوق الوطنية 90٪ منها مستوردة

صناعة النسيج والجلود في حاجة إلى استراتيجية بديلة

05

الكاتب محمد غرناوط في حوار
مع «الشعب»:

«قسنطينة ذاكرة
مسرح» مؤلف يهدي
للجمهور ولا يباع

13-12



ال الجولة 16 للرابطة الأولى
موبيليس

«أبناء سوسطارة»
في تنقل صعب
إلى تاجنات

19

بمناسبة صدور القانون 02/18 المتعلق بشبابيك ومنتوجات الصيرفة الإسلامية وعشية تنظيم مركز الدراسات واليقظة الإعلامية لتكنولوجيات الإعلام والاتصال للملتقى دولي حول الصيرفة الإسلامية، يومي 07 و 08 جانفي 2019، تحت رعاية المجلس الإسلامي الأعلى، يستضيف «منتدى الشعب»، الأستاذ زهير مزيان رئيس المركز والملتقى والدكتور كمال رزيق أستاذ الصيرفة الإسلامية بجامعة البليدة (2) في ندوة نقاش، يوم السبت 05 جانفي 2019، على الساعة 11:00 صباحا، بمقر جريدة الشعب، 39 شارع الشهداء الجزائر العاصمة.

حضوركم يشرفنا

دعوة

حجار في زيارة عمل إلى ولاية الجزائر



يقوم وزير التعليم العالي والبحث العلمي طاهر حجار، اليوم، بزيارة عمل وتفقد إلى ولاية الجزائر، حيث سيعاين عددا من الهياكل البيداغوجية التابعة للقطاع، ابتداء من الساعة 09:00 صباحا، يكون الانطلاق من مقر الولاية، على الساعة 07:30 صباحا.

بوعزغي يختتم زيارته إلى الجلفة



يختتم وزير الفلاحة والتنمية الريشية والصيد البحري عبد القادر بوعزغي، اليوم، زيارة العمل إلى ولاية الجلفة لعابنة المستثمرات الفلاحية ومستثمرات خاصة بتربية المواشي واللقاء مع فلاحي ومتعملي الصناعات الغذائية بالولاية.

اللقاء الجماعي الموسع رقم 325 لتسجيل الشهادات الحية

ينظم المتحف الوطني للمجاهد، اليوم، اللقاء الجماعي الموسع رقم 325 الذي خصص لموضوع دور الكشافة الإسلامية الجزائرية في ثورة التحرير الوطني، وذلك على الساعة 10.00 صباحا، بقسمة المجاهدين ببينام.

الشعب

الخميس 03 جانفي 2019 م

الموافق لـ 26 ربيع الثاني 1440 هـ

02

info@ech-chaab..com

www.ech-chaab.com

العدد 17836

دعوة

بمناسبة صدور القانون 02/18 المتعلق بشبابيك ومنتوجات الصيرفة الإسلامية وعشية تنظيم مركز الدراسات واليقظة الإعلامية لتكنولوجيا الإعلام والاتصال للملتقى دولي حول الصيرفة الإسلامية، يومي 07 و 08 جانفي 2019، تحت رعاية المجلس الإسلامي الأعلى، يستضيف «منتدى الشعب»، الأستاذ زهير مزيان رئيس المركز والملقى والدكتور كمال رزيق أستاذ الصيرفة الإسلامية بجامعة البليدة (2) في ندوة نقاش، يوم السبت 05 جانفي 2019، على الساعة 11:00 صباحا، بمقر جريدة الشعب، 39 شارع الشهداء الجزائر العاصمة.

حضوركم يشرفنا

بلعيد يشرف على الندوة الوطنية للمرأة بجهة المستقبل



تنظم جبهة المستقبل، من اليوم وإلى غاية 5 جانفي، الندوة الوطنية للمرأة تحت شعار «المرأة بين استمرارية النضال وتطلعات المستقبل» متبوعة بندوة صحفية لرئيسها عبد العزيز بلعيد، وذلك بقرية الفناين بزرالدة، ابتداء من الساعة 09:30 صباحا.



ميهوبي في زيارة عمل إلى برج بوعريريج

يقوم وزير الثقافة عز الدين ميهوبي، بزيارة عمل وتفقد إلى ولاية برج بوعريريج، يوم السبت 5 جانفي، حيث سيتفقد قرية القليعة ومسجد أولاد دوار المقتر حين للتصنيف، بالإضافة إلى معاينة بعض المرافق التابعة لقطاع الثقافة وتحضير فعاليات المهي الثقافي.

البطولة الوطنية العسكرية للملاكمة

تنظم وزارة الدفاع الوطني بمقر قيادة الحرس الجمهوري بالليدو ببرج الكيفان من 07 إلى 13 جانفي البطولة الوطنية العسكرية للملاكمة، وذلك على الساعة 8.00 صباحا.

الملتقى الدولي الأول للاستثمار

تنظم المنظمة الوطنية للتنمية الاقتصادية، يومي 08 و 09 جانفي 2019، الملتقى الدولي الأول للاستثمار تحت شعار «من أجل الاستمرارية اكتشفوا الشركاء وفرص الاستثمار في الجزائر»، وذلك بفندق الأوراسي، ابتداء من الساعة 08:30 صباحا.

حزب العمال يعقد جمعية لولايات الوسط

يجتمع أعضاء اللجنة المركزية لحزب العمال لولايات الوسط، يوم السبت 05 جانفي 2019، لإعداد التقرير الإفتتاحي الذي ستقدمه لولاية حنون، الأمانة العامة للحزب ابتداء من الساعة العاشرة صباحا، بالمقر الوطني لحزب العمال الكائن بـ 02 شارع بلخير بلقاسمي بلفور الحراش.

حزب «تاج» يعقد الدورة العادية لمجلسه الوطني

ينظم تجمع أمل الجزائر «تاج» فعاليات افتتاح الدورة العادية الأولى للمجلس الوطني، وذلك يوم السبت 05 جانفي 2019، ابتداء من الساعة 09:30 صباحا، بفندق أولمبيك تزروت بدالي إبراهيم.

«المستجدات الراهنة في مواجهة القضايا الجيو استراتجية» محور نقاش



ينظم المعهد العسكري لتوثيق والتقييم والاستشراف، يوم 8 جانفي الداخل، ملتقى دوليا حول «المستجدات الراهنة في مواجهة القضايا الجيو استراتجية على مستوى إقليم البحر الأبيض المتوسط والساحل»، حيث يقدم البروفيسور والخبير الاقتصادي عبد الرحمان ميتول مداخلة.

ندوة صحفية للتكوين والتشغيل

في إطار تنظيم طبعة 2019 للصالون الوطني للتكوين المتواصل والتشغيل، تعقد ندوة صحفية، يوم السبت 5 جانفي 2019، على الساعة 10:00 صباحا، بقاعة المحاضرات بفندق الأبيار.

نسيب في زيارة عمل إلى سطيف



يقوم وزير الموارد المائية حسين نسيب، يومي 6 و 7 جانفي، بزيارة عمل لمشاريع القطاع بولاية سطيف.

حطاب يشرف على انطلاق الطبعة الأولى للحالة العامة للرياضة



يعطي وزير الشباب والرياضة محمد حطاب، اليوم، إشارة انطلاق الطبعة الأولى للحالة العامة للرياضة، وذلك بالجناح المركزي بصافكس الصنوبر البحري، على الساعة 13:30 زوالا.

اختتام أندلسيات براعم تيبازة

يختتم الديوان الوطني للثقافة والإعلام، اليوم، أندلسيات براعم تيبازة بمشاركة أعرق مدارس الفن الأندلسي، وذلك بالمركب الثقافي عبد الوهاب سليم شنوة تيبازة.

إنطلاق برنامج الإحتفاء برأس السنة الأمازيغية

ينظم الديوان الوطني للثقافة والإعلام في إطار البرنامج الخاص للإحتفاء برأس السنة الأمازيغية 2969 - 2019 معارض للصناعات الحرفية، الفنون التشكيلية وأمسيات شعرية بفضاء المركب الثقافي عبد الوهاب سليم شنوة بتيبازة، وذلك من 02 إلى 31 جانفي 2019.

لإعلاناتكم اتصلوا | تليفاكس: 021 73.60.59
بالقسم التجاري؛ السرعة والجودة

المؤسسة الوطنية للنشر والإشهار
1 شارع باستور - الجزائر
الهاتف: 021 73.71.28...
021 73.76.78
021 73.30.43
الفاكس: 021 73.95.59...

■ ملاحظة:

المقالات والوثائق التي ترسل أوتسلم للجريدة لا ترد إلى أصحابها نشرت أو لم تنشر ولا مجال لطالبة الجريدة بها

الرئيسة المديرة العامة
مسؤولة النشر

أمانة دباش

مدير التحرير

فنيديس بن بلة

يومية وطنية إخبارية تصدر عن المؤسسة العمومية الاقتصادية (شركة ذات أسهم)
رأس مالها الاجتماعي: 200.000.000 دج
39 شارع الشهداء الجزائر

البريد الإلكتروني: info@ech-chaab.com / الموقع الإلكتروني: http://www.ech-chaab.com

أمانة المديرة العامة

الهاتف: 021 60.69.55

الفاكس: 021 60.70.35

التحرير

التحرير: 021 60.67.83

الفاكس: 021 60.67.93

الإدارة والمالية

021 60.70.40

طبع بالمؤسسات التالية: الوسط، مطبعة S.I.A. الغرب، شركة الطباعة S.I.O. الشرق، شركة الطباعة S.I.E. الجنوب، مطبعة ورقلة مطبعة بشار S.I.A.

عاين تجارب النقل بالسكة الحديدية وورشة صيانة عربات الميترو بالعاصمة

زعلان : محطة المسافرين الجديدة بمطار هواري بومدين ستسلم خلال أسابيع قليلة



وكالة الطيران المدني التي سيتم تزويدها بكفاءات وطنية تعمل على ضمان الرقابة وتسيير مجال الطيران المدني، موضحا أن الهيئة لن تعتمد على الخزينة العمومية بل ستساهم في جلب أموال من خلال أدوات التحليق والهبوط وهو ما يجعل الجزائر تتخرط في سياق توجيهات منظمة الدولية للطيران باستقلالية قرار وسيادته.

وعلى هامش زيارته لورشات صيانة عربات الميترو الجزائر على مستوى باش جراح وإعطائه إشارة انطلاق العربات الجديدة للميترو، قال زعلان إن العربات الجديدة سيصل عددها 12 عربة إلى غاية شهر جوان حيث تتضمن أنظمة جديدة مراقبة عن طريق الكاميرا ونظاما معلوماتيا لفائدة الركاب ونظام التدفئة، مؤكدا أنه مع فتح الخطوط نحو المطار وبراقي وباب الوادي سيبليغ عدد المسافرين على متنها 300 ألف يوميا.

وبحسب وزير الأشغال العمومية والنقل فإن تكوين الموارد البشرية في مجال الصيانة من شأنه أن يساهم في عدم اللجوء إلى الاستيراد وتقليص العملة الصعبة، مشيرا إلى أن 99 بالمئة من مسيري الميترو جزائريون. كما قام الوزير بوضع المصعد الهوائي باب الوادي- زغارة حيز الخدمة، مؤكدا أن ارتفاعه يفوق مستوى 2 كلم وهو سابع مصعد هوائي في العاصمة يتضمن 66 مقصورة تنقل 2400 مواطن في الساعة كاشفا عن استلام مصعد هوائي في كل من وهران، سكيكدة وتيزي وزو في 2019.

مدارس عليا ومخابر رائدة

52 مؤسسة جزائرية عضو بالوكالة الجامعية للفرنكوفونية

والمدرسة العليا بوزريعة، إضافة الى مراكز بحث على غرار مركز تنمية الطاقات المتجددة ومركز تطوير التكنولوجيا المتقدمة.

الوكالة الجامعية للفرنكوفونية التي تعد 60 تمثيلية محلية في 40 بلدا تضم جامعات ومدارس كبرى وشبكات جامعية ومراكز بحث علمي تعتمد اللغة الفرنسية وهي واحدة من أهم جمعيات مؤسسات التعليم العالي والبحث في العالم.

وتسعى الوكالة الجامعية للفرنكوفونية إلى ترقية التضامن النشيط بين مؤسساتها وأعضائها ومرافقتهم في رفع التحديات التي تواجههم، لا سيما منها نوعية التكوين والبحث والتسيير الجامعي والإدماج المهني وتشغيل حاملي الشهادات.

كشف وزير الأشغال العمومية والنقل عبد الغني زعلان، عن دخول محطة السكة الحديدية لمطار هواري بومدين حيز الخدمة في الأسابيع القليلة القادمة مع تدشين المطار الجديد الذي انتهت به الأشغال بالكامل ولم يتبق إلا وضع اللمسات الأخيرة .

العاصمة : صونيا طبة

خلال زيارة تفقدية قام بها عبد الغني زعلان رفقة عبد القادر زوخ والي بالعاصمة، أوضح الوزير أنه في المرحلة الأولى ستكون رحلة القطار الذي يربط بين الجزائر الوسطى والمطار الدولي الجديد كل ساعة إلى غاية تقليص المدة إلى نصف ساعة للرحلة الواحدة، مشيرا إلى أن التجارب ستستمر يوميا إلى حين دخول القطار حيز الخدمة بصفة رسمية كاشفا عن هدف نقل 60 مليون مسافر سنويا عبر السكك الحديدية.

كما أكد زعلان أن الأشغال على مستوى خط الميترو الموصول بالمطار الدولي الجديد انطلقت، حيث تم إنجاز محطة الميترو لتفادي الحضر مجددا بالمطار كاشفا عن دخوله حيز الخدمة في آفاق 2022.

واعتبر الوزير أن مشروع المطار الجديد إنجاز هام من شأنه أن يساهم في دعم الخزينة وجعل الجزائر وجهة بامتياز مضيفا أنه مطار عبور تصل طاقة استيعابه إلى 16 مليون مسافر سنويا.

وكشف زعلان عن مشروع إنشاء



وقعه رئيس الجمهورية يوم 30 ديسمبر الماضي

صدور قانون المالية 2019 في الجريدة الرسمية

صدر قانون المالية لسنة 2019 الذي وقعه، الخميس الضارط، رئيس الجمهورية، عبد العزيز بوتفليقة، في الجريدة الرسمية رقم 79 المؤرخة في 30 ديسمبر 2018 .

للإشارة، يعتمد إطار الاقتصاد الكلي لسنة 2019 على سعر بترول 50 دولارا للبرميل ومعدل نمو قدره 2,6 بالمئة ومعدل تضخم 4,5 بالمئة.

على الصعيد الميزانياتي، يرتقب قانون المالية إيرادات قدرها 6.508 مليار دينار، بارتفاع طفيف مقارنة بإيرادات 2018، منها 2.714 مليار دينار جباية بترولية.

بخصوص نفقات الميزانية، سترتفع إلى 8.557 مليار دينار، بانخفاض طفيف مقارنة بـ 2018.

أما ميزانية التسيير فتقدر بـ 4.954 مليار دينار، في حين تقسم ميزانية التجهيز إلى 3.602 مليار دج من أرصدة الدفع و2.600 مليار دج من رخص البرامج الموجهة لمشاريع جديدة أو لإعادة تقييم المشاريع. ويسجل رصيد الخزينة المتوقع للسنة القادمة عجزا يقارب 2.200 مليار دج.

تقديرنا وعرفانا لمصادقية دبلوماسيتها

الجزائر تتولى رئاسة لجنة التوظيف العمومي الدولي

سيما بالنظر إلى وظائف المسؤولية التي شغلها بصفته وزيرا مستشارا لدى البعثتين الدائمتين للجزائر بكل من جنيف ونيويورك، إضافة إلى مشواره على مستوى منظومة الأمم المتحدة سواء من حيث المقاعد أو ميدانيا.

وتعد رئاسة الجزائر الرمزية لهذا الجهاز الأممي تقديرا وعرفانا على أعلى مستوى لمجهوداتها على ضوء مصداقية مساهمتها الدبلوماسية في المنظومة متعددة الأطراف.

تعتبر لجنة التوظيف العمومي الدولي جهاز خبراء تكلفهم الجمعية العامة للأمم المتحدة لضبط شروط خدمة الموظفين في المنظومة المشتركة للأمم المتحدة وترقية المعايير المرتفعة للتوظيف العمومي الدولي.

جاكتا على تعزيز مكتسيات مستخدمي التوظيف العمومي الدولي بشكل يسمح بالحفاظ على ديناميكية التناصب بين التطور المنصف لمخططات مشوارهم المهني وحتمية الفعالية والنجاعة المنوطة بعمل منظمة الأمم المتحدة من أجل خدمة السلم والتنمية، حيث يتعلق الأمر بتحد كبير يعتزم الدبلوماسي الجزائري رفعه.

وأمام تحديات تراجع الموارد المالية التي تعرفها منظمة الأمم المتحدة، فالأمر يتعلق أيضا بالاستمرار في التجند من أجل ترقية سياسة تسيير أفضل للموارد البشرية بشكل يسمح بتشجيع بروز كفاءات عالية قادرة على أداء المهام المنبثقة لعمل منظومة الأمم المتحدة بفعالية.

ويعتزم الرئيس الجديد للجنة التوظيف العمومي الدولي بتحكم كبير لمنظومة الأمم المتحدة لا

سينجز هذه المرة بكفاءات وطنية

الجزائر تتطلع لإطلاق قمر صناعي آخر بعد التجربة الأولى

لقطاع السمعي البصري قصد تلبية حاجيات المستمعين والمتفرجين من خلال كسب الرهانات التي فرضها التقدم التكنولوجي.

ويعتبر نجاح القمر الصناعي «ألكومسات1» في البث الرسمي لخمس (05) قنوات تلفزيونية عالية الدقة تكريسا لمسار بدأ بالتوقيع على اتفاقية إطار بين مؤسسة البث الإذاعي والتلفزي الجزائري والوكالة الفضائية الجزائرية يوم 21 مايو الأخير حول الاستغلال «الأمتل» لقدرات هذا القمر خاصة فيما يتعلق بالبث الإذاعي.

ويهدف هذا الإجراء إلى تحقيق ربحية من ألكومسات-1 مع استخدام كل إمكانياته الفضائية من اجل البث الإذاعي

من خلال استهداف القنوات الخاصة الجزائرية والاجنبية للتمكن من تقديم عرض محتوى.

نجاح مشروعي التربية والصحة الإلكترونيين

و بعد أيام فقط من نجاحها في بث أولى القنوات التلفزيونية والإذاعية العمومية، حققت الجزائر إنجازا تقنيا آخر تمثل في إطلاق مشروعي الصحة والتربية الإلكترونيين بواسطة القمر الصناعي ألكومسات-1 الذي يتطلع كذلك إلى تلبية حاجيات قطاع أخرى في مجال الاتصالات من خلال توفير مختلف الخدمات مثل الانترنت ذات التدفق العالي والتعليم عن بعد والتطبيب عن بعد وكذا نقل الندوات عبر الفيديو. وبالفعل فقد تم إجراء ربط تجريبي عن طريق ألكومسات-1 بين مؤسسات تربية فما بينها وكذا بين مؤسسات استشفائية يوم 15 نوفمبر 2018 بمدينة أدرار (1.430 كم جنوب غرب الجزائر).

ويهدف هاذين المشروعين إلى ربط كل مؤسسات قطاع التربية الوطنية بالإدارة المركزية والتلاميذ وأوليائهم بالإضافة إلى فاعلي قطاع التربية في كل التراب الوطني مع

سجلت الجزائر سنة 2018 تقدما معتبرا في مجال التحكم في الاتصالات الفضائية من خلال قيامها ببث ناجح لقنوات تلفزيونية وإذاعية عمومية عن طريق القمر الصناعي الجديد ألكومسات-1 وكذا نجاحها في إطلاق برنامجي التربية والصحة الإلكترونيين عبر نفس القمر الصناعي .

وبذلك يكون البرنامج الفضائي الوطني (2006-2020) قد قطع هذه السنة مرحلة إضافية خاصة في مجال الاتصالات الفضائية من خلال بث تلك القنوات التلفزيونية والإذاعية وإطلاق مشروعي التعليم الالكتروني والطب الالكتروني عبر ألكومسات-1

الذي تم إطلاقه يوم 10 ديسمبر 2017. فبعد بضعة أشهر عن إطلاقه، قام القمر الصناعي «ألكومسات-1» بنجاح بالعديد من مهامه مثل بث خمس (05) قنوات عمومية (القنات الارضية الوطنية، كنال ألجيري، الجزائرية الثالثة والقناتين الوطنيتين 4 5) بالإضافة إلى 57 قناة إذاعية لم تكن تبث من قبل إلا عن طريق أقمار صناعية أجنبية. وتعد هذه العملية سابقة بالنسبة للجزائر التي دشنت بذلك ولوجها إلى البث الفضائي للقنوات التلفزيونية والإذاعية.

علاوة على ذلك، شرعت مؤسسة البث الإذاعي والتلفزي الجزائري في الفاتح من نوفمبر المنصرم في البث الرسمي لباقيتين تتكون الأولى من خمس (05) قنوات تلفزيونية عالية الدقة ابتداء من 720 بيكسل في حين تتكون الباقية الثانية من نفس القنوات لكن بمعايير الدقة العادية (480 بيكسل) بالإضافة إلى 57 خدمة إذاعية (قنوات جهوية ووطنية وموضوعاتية) وشريط أخبار وكالة الأنباء الجزائرية (وأج).

وتحققت هذه الطفرة بعد أيام فقط من الدعوة التي وجهها وزير الاتصال جمال كعوان

«ألكومسات -2» لترقية الاتصالات ومواجهة الكوارث الطبيعية

يتكفل بـ9.6 ملايين تلميذ عبر 27 ألف مؤسسة تعليمية قطاع التربية الوطنية مدعو إلى ترشيد النفقات العمومية

ندوات جهوية لتقييم نتائج الثلاثي الأول وعلاج الاختلالات



بنتائج سترفع لوزيرة القطاع».

وتتضمن هذه الندوة الجهوية المنظمة طيلة ثلاثة أيام بمبادرة من وزارة القطاع أربع ورشات عمل ستناقش مواضيع تتمثل في «الندوة الجهوية» و«البرمجة والمتابعة والمستخدمين» و«التعليم الثانوي» و«التعليم الأساسي».

ويحضر هذه الندوة مديرو ورؤساء مصالح التنظيم التربوي والمستخدمين والبرمجة والمتابعة التابعون لمديريات التربية عبر 15 ولاية من غرب البلاد.

للتحضير للدخول المدرسي المقبل يوم الخامس جانفي الجاري وذلك بإشراف من وزيرة التربية الوطنية، حيث ستتناول مواضيع تتعلق بتقييم نتائج الثلاثي الأول من السنة الدراسية الحالية وكذا الحديث عن الامتحانات المهنية والدراسية المقبلة».

وأشار إلى «أن وزيرة التربية الوطنية ارتأت تنظيم هذه الندوة الجهوية بولاية تيسمسيلت لما لمسته من مجهودات مبدولة من قبل السلطات الولائية وكذا مديرية القطاع الرامية لتحضير دخول مدرسي مقبل في ظروف جيدة مضيفا بأن «هذه الندوة ستخرج

تجسيدا لمخطط التهيئة وتنويع مرافق الترفيه والتسلية

3 ملايين زائر توافدوا على مختلف غابات الجزائر العاصمة



وكذا الإنارة العمومية وعدد هام منها متواجد عبر النسيج العمراني للعاصمة على غرار غابة باينام وبوشاوي وبني مراد برج الكيفان وغابة 5 جويلية بين عكنون وموقعي غابة المرأة المتوحشة بالمدنية وغابة الخروب (دالي إبراهيم) وغيرها من الفضاءات الغابية التي تم إفتتاحها ووضعها في خدمة المواطن. وشهدت هذه الفضاءات الغابية الفضاء خلال 2018 ارتفاعا تدريجيا في عدد الزوار حيث تصل الذروة خلال فترة نهاية الأسبوع وخلال فترة العطل (الشتوية -الربيعية) والاعياء بمعدل يتراوح ما بين 2000 و 3000 زائر خلال نهاية الأسبوع ومقابل تسجيل في فترة موسم الاصطياف تدفق قرابة 200.00 ألف مواطن أسبوعيا يضيف المصدر وذلك بحثا عن الهدوء و الأجواء المنعشة .

وذكر المحافظ الولائي لقطاع الغابات بالناتائج الإيجابية لتطبيق البرنامج التحسيسي « محيطي أخضر » وهو في طبعته الثالثة وقد اختير له هذه السنة شعار « فكر أخضر» موجه لفائدة تلاميذ المدارس ومختلف شرائح المجتمع . وشارك في عملية التحسيس أيضا مختلف الفاعلين والجمعيات التي تعنى بحماية البيئة وذلك بغية ترسيخ الثقافة البيئية لديهم عن طريق برنامج توعوي سيتمد الى غاية 21 مارس المقبل. مع الإشارة تم السنة المنصرمة تسجيل تراجع كبير في عدد الحرائق أزيد من (4 هكتار) وغرس ما يقارب 70 ألف شجيرة .

وتتوفر ولاية الجزائر على ثروة غابية تفوق مساحتها 5.000 هكتار موزعة عبر 113 موقع غابي عدد هام منها موجود عبر النسيج العمراني ويشمل مساحات تتراوح بين 1 الى 8

تم، أمس، تعيين علي جرباع رئيسا لكتلة حزب التجمع الوطني الديمقراطي«الارندي» بمجلس الأمة، خلفا لعبد المجيد بوزريعة، حسب ما أفاد به الحزب على موقعه الرسمي على الأنترنت.

وأفاد الحزب أن « أحمد أويحيى، الأمين العام للحزب، قرر تعيين علي جرباع رئيسا للمجموعة البرلمانية للتجمع الوطني الديمقراطي بمجلس الأمة خلفا لعبد المجيد بوزريعة».

ويأتي هذا التعيين غداة إعلان نتائج

اعلنت اتصالات الجزائر، أمس، عن تخفيض في تسعيرة تدفق 2 ميغا إلى 1600 دج شهريا لفائدة المشتركين في عروض الأنترنت ADSL وذلك ابتداء من الفاتح من جانفي الجاري، حسب ما أفاد به بيان لذات المؤسسة وأوضح البيان أنه ستصبح تسعيرة تدفق 2 ميغا بـ 1600 دج/الشهر عوض 2100/الشهر وهذا اعتبارا من 01 جانفي 2019 مضيفا بأنه تأتي هذه العملية وفاء لوعود المؤسسة التي أطلقتها خلال الشهر

خاض مركب سیدار الحجار للحديد والصلب بعنابة، خلال سنة 2018، معركة التأهيل ورد الاعتبار للقاعدة الرمزية لصناعة الحديد والصلب بالجزائر وذلك بالاعتماد على إطارات محلية من مهندسين وتقنيين ومسیرین من ذوي الخبرة المكتسبة بالمركب والقدرة على التسيير بنظرة استشرافية تحركها إرادة كبيرة لكسب الرهان .

وبالموازاة مع تنفيذ المشاريع المتبقية من الشطر الأول لمخطط الاستثمار وإطلاق الشطر الثاني منه شهر مارس الماضي وذلك بغلاف مالي بقيمة 46 مليار د.ج، تعززت الموارد البشرية لمركب سیدار الحجار بتأطير نوعي يمثله إطارات سابقون من ذوي الخبرة والتأهيل المكتسبين بمصنع الحجار للإشراف ومتابعة تنفيذ هذه المشاريع، وفق الرئيس المدير العام للمركب، شمس الدين معطاء الله. وأعطيت في هذا الإطار الأولوية للجوانب التقنية المرتبطة بتنفيذ المشاريع المدرجة ضمن مخطط الاستثمار وذلك من خلال تميزها بخبرة 326 إطار سابق من أصحاب الكفاءة المكتسبة بمصنع الحجار من بينهم 276 إطار أسندت لهم مهام الإشراف والتسيير وإدارة المشاريع «كوتشينغ» بالإضافة إلى 15 إطارا آخر لتعزيزيز الموارد البشرية التي تقود الجوانب المرتبطة بالتسيير والمناجمنت بالمركب.

لأن نجاح مخطط الاستثمار والتأهيل وتحقيق أهدافه الاقتصادية والاجتماعية يتطلب كفاءات بإرادة عالية لرفع التحدي، كما أوضح السيد معطاء الله، الذي أكد على ثقته الكبيرة في الكفاءات الجزائرية التي أثبتت من خلال الحفاظ على نوعية وسمعة منتجات المركب في الأسواق الخارجية للحديد والصلب.

15 مخبرا للنوعية يسهر على شروط مطابقة المعايير

فأكثر من 15 مخبرا للنوعية تسهر بسواعد وخبرات محلية على الحفاظ على نوعية حديد الخرسانة لمركب سیدار الحجار وذلك من خلال اعتماد شروط المطابقة لمعايير النوعية عبر مختلف مراحل الإنتاج، بحسب المسؤول الأول عن المركب الذي أضاف أن المنتجات الحديدية لمصنع الحجار تتجه نحو تلبية احتياجات عدة فروع صناعية جديدة كبناء السفن والصناعات الميكانيكية والتجهيزات المنزلية إلى جانب المحروقات والبناء والصناعات الحديدية .

ويتجسد مشاريع الشطر الثاني من مخطط الاستثمار الذي خصص له غلاف مالي بقيمة 46 مليار د.ج سيتم في أفاق 2019 2020 فتح فرص للتشغيل وامتصاص اليد العاملة المؤهلة

أفاد به الحزب عبر موقعه الرسمي على الأنترنت جرباع رئيسا لكتلة «الأرندي» بمجلس الأمة

انتخابات التجديد النصفي لأعضاء المجلس والتي تحصل فيها التجمع الوطني الديمقراطي على 10 مقاعد من بين المقاعد 48 على مستوى الولايات التي جرى التناقص عليها.

وقد أفرزت النتائج المؤقتة المعلنة من طرف المجلس الدستوري حصول التجمع الوطني الديمقراطي على 10 مقاعد فيما تقرر إعادة تنظيم المقاعد بخصوص مقعد ولاية تلمسان الذي كان من نصيب هذا الحزب قبل قرار المجلس الدستوري.

يطبق ابتداء من فاتح جانفي الجاري اتصالات الجزائر تخفض تسعيرة تدفق 2 ميغا إلى 1600 دج شهريا

المنصرم وتخص الزبائن الخواص «I doom ADSL» و «I doom Fibre» الحاليين المشتركين في عرض 2 ميغا. ودعا البيان المشتركين لمزيد من المعلومات زيارة الموقع الالكتروني: www.algerietelecom.dz أو التواصل مع مستشاري الويب عبر الصفحة الرسمية لاتصالات الجزائر على الفيسبوك: www.facebook.com/algerietelecomgroupe/

إنتاج 1،1 مليون طن سنويا لتلبية السوق الوطنية والتصدير مخطط استثماري يعزز مكانة مركب الحجار الصناعية

باستحداث أزيد من 1000 منصب لتشغيل على مستوى المفحمة ومحطة توليد الكهرباء وعدة مشاريع لوجيستكية وخدماتية أخرى بمركب سیدار الحجار الذي يصفه عمال الحديد والصلب بالمؤسسة مواطنة بالنظر إلى الدور المحوري الذي تلعبه في التكوين وتأهيل اليد العاملة بمنطقة عنابة.

فأكثر من 1200 شاب من بينهم 600 متمهن في الأنشطة الصناعية استفادوا إلى غاية نهاية أكتوبر 2018 من دورات تكوينية على مستوى ورشات المركب الذي يبقى الفضاء الأكثر استقطابا للشباب المتهمنين على مستوى منطقة عنابة.

وتتجه جهود مركب سیدار الحجار نحو تحقيق هدف إنتاجي يقدر بـ 1،1 مليون طن سنويا من المنتجات الحديدية القابلة للتسويق (منتجات حديدية مسطحة وطويلة) تليبي احتياجات السوق الوطنية وتوجه للتصدير كما تمت الإشارة إليه.

وتم في هذا الإطار إدراج 100 مشروع استثماري للشطر الثاني لمخطط الاستثمار من بينها 28 مشروعا تم إطلاقه بتمويل إجمالي بقيمة 46 مليار د.ج من بينها 20 مليار د.ج تمثل تمويلا إضافيا استفاد منه

المركب لتمويل مشاريع إستراتيجية ومهيكله بالنسبة لصناعة الحديد والصلب أدرجت في إطار الشطر الثاني على غرار تأهيل و إعادة بعث النشاط بالمفحمة وتأهيل و

تحديث المفولذتين.

و إلى جانب ترقية مردود المركب وتحقيق نجاعته الاقتصادية تهدف المشاريع الاستثمارية للشطر الثاني من مخطط الاستثمار إلى دعم منتجات فروع حديد الزهر وتغطية احتياجات السوق الوطنية من المنتجات الحديدية خاصة قطاعات المحروقات وصناعة التجهيزات الكهرومنزلية وصناعة المركبات وتحسين نوعية المنتج وتمكينه من التنافسية.

وإضافة إلى إعادة بناء المفحمة وتحديث محطة الأكسجين و تأهيل المفولذتين ووحدات درفلة المنتجات المسطحة تتضمن مشاريع الاستثمار المدرجة للشطر الثاني و التي حددت آجال انجازها بأربع سنوات تأهيل وسائل النقل و اقتناء عتاد الشحن والنقل وإنجاز مشاريع مهيكله لتحقيق استقلالية المركب فيما يخص التزويد بالمياه وتوليد الطاقة الكهربائية.

وسجل مركب سیدار الحجار لسنة 2018 إبرام عقود تصدير لمنتجات حديدية باتجاه دول مغربية وأخرى إفريقية وأوروبية بقيمة إجمالية تقدر بـ 79 مليون دولار من بينها ما قيمته 50 مليون دولار من المواد المصدرة تم تنفيذها إلى غاية نهاية أكتوبر 2018.

ويشغل مركب سیدار الحجار 4600 عامل ويتوقع في نهاية سنة 2018 تحقيق إنتاج سنوي يفوق 700 ألف طن من المنتجات الحديدية القابلة للتسويق.

مجاهدون ورفقاء الدرب في الذكرى 38 لوفاته: بوالصوف أسس سلاح الإشارة في الثورة التحريرية كون 8 آلاف إطار في جهاز الاتصالات اللاسلكية



وتوزيعها على جميع الولايات مصحوب بـ 3 أشخاص من بينهم مصلح ليم فيما بعد بخلق مراكز التكوين. وأضاف المجاهد أن أول قاعدة للتكوين كانت تحوي 4 أفواج أي 65 متريصا على مدار 3 أشهر حيث تم توزيعهم على جميع الولايات وتحت إشراف ثليجي وتم تكوين 13 دفعة آخرهم قبل الاستقلال بشهر من خلال تكوين 8 آلاف إطار، لتكون فيما بعد شبكات شرقية وغربية وكذا دولية يربطها الاتصال المباشرة بتونس، طرابلس، القاهرة ودمشق، بالإضافة إلى محطة أخرى، هوالانتشار – يقول معمري الذي لعب دور في تسيير الثورة ونجاحها.

وأشار في ذات السياق الى أن الإذاعة الجزائرية التي كان أول بث لها في 16 ديسمبر 1956 إلى غاية جويلية 62 19 أغلب تقنييها ومسيريها خريجي اتصالات الثورة، بما فيهم المجاهد معمري الذي عمل على تحسين ظروف البث والتغلب على التشويش. من جهته، قال المجاهد والدبلوماسي السابق محمد خلادي في كلمة «أن أول لقاء له مع بوالصوف كان بعد 3 أشهر من توليه منصب عقيد بالولاية 5 التاريخية، معترفا بنظرة مؤسس «المالغ» الاستشرافية بفضل تسييره المحكم ونظرته الواسعة استطاع أن يحولها إلى منطقة كفاح من خلال تجنيد 3 آلاف متطوع لصيانة الأسلحة والعتاد الحربي». وقال المجاهد أيضا، إن بوالصوف استطاع بعبقريته أن يجند طاقات بشرية لتعويض النقص المسجل في الأسلحة والإمكانات.

فيما تم توقيف 1153 شخص لحيازة المخدرات والمؤثرات العقلية حجز 49 كلغ من القنب الهندي، 37 غ من الكوكايين و15991 قرص مهلوس

بأمن المواطن وسلامة ممتلكاته، حيث قامت أيضا خلال السنة الجارية في إطار محاربة التجارة الفوضوية بـ 1379 عملية تطهير، تم من خلالها هدم 62 كشكا ومحلا فوضويا، حجز 118 عربة خشبية وحديدية، إضافة إلى حجز 29925 وحدة وعلبة من المفرقات والألعاب النارية.

من جانب آخر تمكنت قوات الشرطة للأمن الحضري الثالث عشر مؤخرا من توقيف 03 أشخاص تتراوح أعمارهم بين 21 سنة إلى 43 سنة في قضية الاعتداء على المواطنين وسرقة الهواتف النقالة، مع استرجاع هاتف نقال، حيث تم اتخاذ في حقهم الإجراءات القانونية اللازمة. وبدورها تمكنت قوات الشرطة للفرقة المتقلة للشرطة القضائية من توقيف شخص يبلغ من العمر 34 سنة مع حجز كمية معتبرة من الأقراص المهلوسة، إضافة إلى قنينات من السوائل المهلوسة، أين تم اتخاذ الإجراءات اللازمة.

كشف مصالح أمن ولاية عنابة في حصاد لها للسنة الجارية عن تمكنها في إطار محاربة جريمة المخدرات والمؤثرات العقلية، من حجز 49 كلغ و819 غ من القنب الهندي، و15991 قرص مهلوس، إضافة إلى 376.9 غ من الكوكايين، أين تم إيداع 177 شخص الحبس المؤقت.

عنابة : هدي ب

كما تمكنت في إطار محاربة الجريمة الحضرية بشتى أنواعها، من القيام بـ47023 عملية شرطية، والتي أفضت إلى توقيف 740 شخص من أجل حيازة أسلحة بيضاء محظورة، و1153 شخص من أجل حيازة المخدرات والمؤثرات العقلية، إلى جانب توقيف 3548 شخص محل بحث، و5676 شخص متورطين في جرائم مختلفة، أين تم إيداع 807 منهم الحبس المؤقت. وتواصل مصالح أمن عنابة عملياتها الشرطية لردع كل ما من شأنه المساس

80 مليون حذاء في السوق الوطنية منها 90% مستوردة صناعة الأحذية في الجزائر لم تكسب رهان المنافسة

■ ترقية صناعة النسيج والجلود في حاجة إلى استراتيجة بديلة ■ صالون دولي من 21 إلى 23 جانفي للنهوض بالقطاع



رافع مختصون وخبراء في مجال تجارة وتسويق منتجات الجلود والنسيج، أمس، لضرورة النهوض بهذا القطاع الصناعي الهام نظرا للإمكانات التي تتوفر عليها، ما يمكنه من كسب رهان التنوع الاقتصادي والتقليل من المنتج المستورد.

جلال بوطي

أكد رئيس الجمعية الوطنية للتجار والحرفيين الحاج الطاهر بولنوار أن أكثر من 90٪ من أحذية الجزائريين مستوردة، وهويبقى المسعى الوطني في التقليل من فاتورة الاستيراد بعد التوجه إلى دعم المستثمرين المحليين خارج قطاع المحروقات وفي إطار تعزيز الاقتصاد الوطني بمنتجات محلية للقضاء على التبعية، إضافة إلى جعل علامة «صنع في الجزائر» تفرض نفسها في السوق الوطنية وتكون الأولى بالتفصيل لدى المستهلك.

لكن في هذا الاتجاه يرى بولنوار خلال الندوة الصحفية أن المؤشرات الحالية لا تبعث على الارتياح في ظل استمرار هيمنة المنتج المستورد على السوق الوطنية رغم إجراءات الحكومة للحد من الاستيراد ووضع قائمة طويلة من الممنوعات لحماية الإنتاج الوطني،

مضيفا أن صناعة النسيج التي تعني الملابس والجلود بحاجة إلى التسويق وإجراءات أخرى لجعله ينافس المنتج المستورد.

وبحسب بولنوار فإن إمكانات القطاع الكبيرة بحاجة إلى اهتمام من طرف السلطات العمومية وكذا المستهلك الجزائري الذي لا زال منبهرًا بالمنتوج المستورد ولم يتحرر ذهنيا من هذا السلوك، داعيا إلى إبراز محاسن الإنتاج الوطني عن طريق التسويق الجيد المبني على إستراتيجيات عالمية لجذب المستهلكين، مشيرا الى وحفظ عظة مؤسسات وطنية تخطى لإهتمام أجنبي لكن فس نفس الوقت تعاني من إشكاليات التصدير.

وللتعريف بالمنتج الوطني في مجال النسيج والجلود وقعت جمعية التجار والحرفيين امس إتفاقية تعاون مع مؤسسة خاصة لتنظيم المعرض بهدف التسويق ومنح التجار والمنتجين المحليين فرصة البيع وتبادل الخبرات والتجارب في واحد من القطاعات التي احتلت فيها الجزائر مراتب متقدمة

خلال سنوات خلت حسب بولنوار الذي رافع لضرورة تثمين هذا المجال في إطار الإستراتيجية الوطنية خارج قطاع المحروقات.

من جهته، ذكر الأمين الولائي لفيدرالية عمال النسيج وصناعة الجلود الخبير عمار طاقجوت أن صناعة الملابس من أهم عوامل

سيقتلص عدد الشاليهات إلى حدود 4500 شالي، في إنتظار إعادة إسكان باقي العائلات المتواجدة ببلديات قورصو، زموري، عمال، بني عمران، سوق الحد، سيدي داود وغيرها بعد الانتهاء من انجاز المشاريع المسجلة. بالمقابل لم تهدأ خواطر القاطنين بهذه الأحياء والتحرك في كل الاتجاهات بعدما أنهت مدة حياة بيوتهم الجاهزة وفقدت كل معاني العيش الكريم والمتطلبات الاجتماعية الأساسية بسبب الإهتراء وغياب التهيئة وانتشار أمراض حساسية خاصة بين الأطفال وكبار السن نتيجة الرطوبة ونفاذ مياه الأمطار من الأسقف وغيرها من الأفات الأخرى والصعوبات التي تحرك في كل مرة سكان الشاليهات للمطالبة بتعجيل عملية إعادة الإسكان كان آخرها الوقفة الاحتجاجية التي نظمها سكان حي 53 شالي ببلدية عمال الأسبوع الماضي أمام مقر الولاية وقبلها سكان بلدية بني عمران وسوق الحد، وكذا سكان عدد من أحياء الشاليهات ببلدية قورصو التي تحصي لوحدها 1100 شاليه حسب ما كشف عنه سابقا رئيس البلدية مقابل 400 وحدة سكنية اجتماعية مخصصة لهذه العائلات.

2019.. سنة للحسم وتسليم أغلب المشاريع

شهدت ولاية بومرداس خلال سنة 2018 انطلاق عدة مشاريع بعضها كانت مسجلة وأخرى متوقفة بمجموع 5 آلاف وحدة عمومية ايجارية من أصل 9 آلاف وحدة استفادت منها الولاية في السنوات الماضية، حيث تم الانطلاق في انجاز 2500 وحدة سكنية اجتماعية شهر أكتوبر الماضي، في انتظار الشروع في إنجاز الشطر الثاني من

إعادة إسكان 8532 عائلة وبرمجة 1550 للترحيل قريبا بومرداس تتجند للقضاء على الشاليهات نهائيا في 2019

البرنامج بنفس الحصة في قطبين حضريين الأول ببودواو والثاني ببلدية زموري لتجاوز مشكل العقار الذي صادف هذه المشاريع، ومعالجة العراقيل الإدارية المطروحة من قبل المرقين عن طريق فسخ الصفقات وتغييرهم بآخرين.

وبعيدا عن أزمة الشاليهات وإعادة الإسكان المتواصلة، كانت حصيلة توزيع السكنات بمختلف الصيغ الأخرى ايجابية حتى نهاية سنة 2018 بولاية بومرداس الهادفة الى تسوية المشاريع المسجلة في مختلف الصيغ بعضها يعود لعدة سنوات خلت، حيث تم استلام وتوزيع 5500 وحدة سكنية من بينها أزيد من 2000 وحدة اجتماعية، وحصة أخرى ما بين صيغة التساهمي والتقوي المدعم، مع توزيع 2000 إعانة ريفية ما مكن من رفع نسبة الاستفادة من هذه الصيغة الاجتماعية إلى 17 ألف إعانة من مجموع 24 ألف إعانة استفادت منها الولاية، و343 وحدة سكنية في صيغة الصندوق الوطني لمعادلة الخدمات الاجتماعية «أفنيوس».

في الأخير ونحن على أبواب سنة 2019، يأمل سكان ولاية بومرداس ومنهم المواطنین القاطنين بالشاليهات ومكثتي برنامج عدل والتقوي المدعم أن تحمل السنة الجديدة بشائر خير وتفاؤل باستلام مفاتيح سكناتهم الجديدة التي انتظروها طويلا وبالأخص مكثتي عدل 2001 / 2002 ومكثتي سنة 2013 الذين يتطلعون للإسراع في إتمام المشاريع السكنية الهامة المسجلة بالولاية بعضها لم يتبق منها سوى أشغال التهيئة الخارجية كمشروع 800 مسكن بحي الكرمة والمشروع المزدوج ببلدية برج منايل 700 و800 مسكن، إضافة إلى باقي المشاريع التي يتم إنجازها ببلديات أولاد موسى، خروبة، حماي، الأربعطاش وأولاد هداچ.

تتجه ولاية بومرداس نحوالقضاء النهائي على ملف الشاليهات سنة 2019

بعد أزيد من 15 سنة من تنصيب هذه البيوت الجاهزة لايواء منكوبي زلزال 2003 ثم تحولت إلى مواقع اجتماعية أثقلت كاهل السلطات المحلية واستهلكت جل البرامج السكنية العاداية، حيث تم لحد الساعة حسب مصادر مديريةية السكن القضاء على أزيد من 8500 شالي من مجموع 15 ألف موزعة عبر 95 موقعا بالموازاة مع استرجاع عشرات الهكتارات من العقار لإنجاز مشاريع ومرافق عمومية ..

بومرداس: ز/ كمال

عرفت محطة سنة 2018 بولاية بومرداس حركية كبيرة في مجال السكن وإعادة الإسكان التي تتواصل منذ انطلاقها شهر ديسمبر من سنة 2016، حيث قاربت عمليات الترحيل 30 عملية أغلبها خصصت للقضاء على الشاليهات والسكنات الهشة وجزء آخر للحالات الاجتماعية من أجل تدارك العجز المسجل في الميدان بسبب هذه المواقع التي أحدثت خلخلة كبيرة في طبيعة المشاريع التي استفادت منها البلدية خاصة بعد تحول هذا الملف إلى ورقة ضغط رابحة وتلاعبات من أجل الاستفادة من سكن اجتماعي على حساب المحتاجين فعلا.

وفي آخر الإحصائيات المقدمة من طرف مدير السكن نبيل يحيايوي، فقد تم لحد الآن إعادة إسكان 8532 عائلة قاطنة بالسكنات الجاهزة مع برمجة ترحيل 1550 عائلة نهاية شهر جانفي سنة 2019 منها 1000 عائلة ببودواو 550 عائلة ببلدية دلس بعد تأجيل العملية أكثر من مرة نتيجة تأخر إنجاز أشغال التهيئة الخارجية لهذه السكنات، وبالتالي

وطني

بالنظر إلى أهميته الاقتصادية والاجبائية للخرينة المحلية 120 مليون دج لتهيئة السوق الأسبوعي للسيارات بتيجلايين



ويأتي قرار تهيئة السوق الأسبوعي للسيارات في إطار الحركية التي تعرفها ولاية بومرداس في مجال الاستثمار وتنغيع مناطق النشاطات المتواجدة ببلدية الولاية، منها بلدية تيجلايين التي تتواجد عبر إقليمها منطقة نشاطات تشمل 31 حصة لا ينشط بها سوى 5 متعاملين والبقية عالقة تنتظر عملية المراجعة في إطار تطهير مدونة العقار الصناعي خاصة وأن أغلبها تحصل عليها أصحابها بالدينار الرمزي دون تجسيد مشاريع تذكر حسب دائما رئيس البلدية السابق.
وأخرى تشكل عدة مؤسسات صناعية واقتصادية تنشط على تراب البلدية لكن لا تستفيد منها الخزينة المحلية ولا تضخ سنتيما واحدا من الضرائب كالرسم على النشاط الصناعي والقيمة المضافة على اعتبار أن مقراتها الاجتماعية تتواجد خارج تيجلايين منها بلدية الرغاية.
مع ذلك تشكل بلدية تيجلايين بموقعها الاستراتيجي على محور الطريق الوطني رقم 12

المخبر الجهوي لحماية النباتات يحذر

انتشار«فأر الحقول» يهدد المحاصيل الزراعية بوهران

الأفتي والرأسي بشقيه النباتي والحيواني، وسط تفاقم الأفات الزراعية بشكل عام والقوارض بشكل خاص، نظرا لأضرارها البالغة على المحاصيل الحقلية الإستراتيجية وعلى المحاصيل الصيفية وعلى الأشجار الحرجية المثمرة.

دعا المختص في الصحة النباتية، الفلاحين المتضررين إلى التقدم للأقسام الفرعية لمديرية الفلاحة لأخطارهم والاستفادة من الدواء السام، الذي أثبت نجاعته في عدة مواسم بولايات عديدة، مشيرا في نفس الوقت إلى الدراسة التي قامت بها المحطة الجهوية لوقاية النباتات بقسنطينة حول نمط عيش هذا النوع من القوارض، وتوصلت من خلالها إلى أنها عبارة عن قبيلة يحكمها فأر ذكر، هو صاحب الأولوية في الأكل وتلقيح الإناث، وبالتالي فإنّ «المبيد» الأول يأكله هو، فهما يتكاثر بقية الذكور وتزداد نسبة التجمعات، وعليه يضيف محدثنا لآبد من استعمال المبيد مرّة أخرى.

11 حالة لطاعون المجترات الصغيرة بمعسكر

إجراءات وقائية لاحتواء الفيروس في ظل غياب اللقاحات

بين قطعان الماشية.
من جهة ثانية ، أبدى المربون مخاوفهم من انتشار الطاعون الذي يتسبب في خسائر فادحة في حال عدم احتوائه بالسرعة الواجبة ، لاسيما في ظل تأخر عملية تلقيح رؤوس الغنم و البقر، وكان عدد معتبر من المربين قد لفتوا إلى ظهور مقلق لجردان الحقول التي يمكن أن تكون ناقلا أساسيا لمختلف الأوبئة الفتالة من بينها الطاعون الذي اجتاح معسكر وولايات عدة من الوطن عرفت هي الأخرى ظهور جردان الحقول.

..وغلق أسواق الماشية بسطيف لمدة شهر كامل

باقتراح من المصالح البيطرية عن طريق مديرية المصالح الفلاحية، تم غلق أسواق الماشية بالولاية لمدة شهر كامل، من تاريخ إصدار القرار ،حيث يتم بموجبه المنع المطلق لتتقل الماشية في مداخل ومخارج الولاية، مع وضع أجهزة الرقابة البيطرية التابعة للولاية لمراقبة تنقل الماشية عبر إقليم الولاية ،وتطبق الإجراءات اللازمة للحجر الصحي على مستوى البؤر المصرح بها رسميا ،والتي سجلت بعض الإصابات بحالات مرض الحمى القلاعية ووباء طاعون المجترات الصغيرة.

وجاءت هذه الإجراءات الولائية الوقائية لتفادي انتشار هذين الوباء ين بالولاية التي شهدت سنة 2014 انتشار الحمى القلاعية في أبقار الولاية، ما خلف، آنذاك، خسائر كبيرة للفلاحين، وكذا للانتشار، مؤخرا ،للوبائين الفتاكين في عديد ولايات الوطن.

سطيف :نورالدين بوطغان

الخميس 03 جانفي 2019 م

الموافق لـ 26 ربيع الثاني 1440 هـ

زينة ربات البيوت طيلة عقود من الزمن

صناعة المناخل والغرابيل مهنة مهدّدة بالزوال بآيت أرزين

في المناطق الريفية، حيث يبقى الكسكس الطبق المفضّل في حفلات الزّفاف والاحتفال برأس السّنة الأمازيغية يناير» وفي هذا الصّيد قالت السيدة عائشة ل«الشعب»:«إذا طُلب منّا تسليط الضّوء على أحد الميزات الجديرة بالإعجاب التي يتّسم بها هذا الحرفيّ، فما من شك أنّها ستكون استعماله لأدوات جدّ بسيطة لصنع وإصلاح المناخل والغرابيل، وبقولنا أدوات بسيطة، نقصد أدوات بدائيّة تتمثّل في مجرّد مسامير صغيرة، مقض ومطرقة، فهو يُلصق الشريط الخشبي الرّقيق مع تسمير الشبكة المقطعة بكل حذر على شكل دوائر على الحواف.»

المدهش في الأمر هو أنّ هذا الرجل الذي يقارب عمره السّتين، ينجز عمله بمهارة وإتقان لا يوصفان، وإن كان ذلك يدلّ على شيء، فإنّما يدلّ على خبرته الكبيرة في هذه الحرفة المهدّدة بالزوال.

أمّا فيما يتعلّق بالأسعار، فإنّه يصلح المناخل والغرابيل القديمة بـ 200 دج ويبيع التي يقوم بصنعها بـ 300 دج، وكلّ ما يمكننا قوله أنّ هذه يكسب قوته بكل أمانة وجدارة، ولعلّ هذا هو السرّ الكامن وراء السعادة التي نراها بادية على محياه بمجرد ممارسته لمهنته.

الجمعيات تتنافس للحفاظ عليها

الأعراس الجماعية تقليد طبع العطلة الشتوية بورقلة

تعزيز مشاركة كل الشباب على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية وإلغاء فكرة ارتباط هذه الأعراس بالشباب المنتمن للطبقة المعوزة فقط.

ومن بين الجمعيات المنظمة للأعراس الجماعية كانت جمعية التحدي الثقافية الولائية لورقلة والتي ساهمت بالتنسيق مع مديرية الشؤون الدينية في الطبعة الأولى في تزويج 45 شابا من بلدية عين البيضاء وسجلت هذه المبادرة نجاحا كبيرا وعرفت حضور 5 آلاف ضيف كما أكد المكلف بالإعلام في الجمعية مصطفى نواني الذي أشار أيضا إلى أن جمعية التحدي الثقافية الولائية ستسعى إلى تنظيم دفعات أخرى للأعراس الجماعية خلال شهر مارس كما ستعمل على إقامتها في مناطق أخرى متفرقة من الولاية ورقلة.

يذكر أن العديد من الجمعيات بولاية ورقلة أصبح لديها رصيد وخبرة في تنظيم الأعراس الجماعية كما تتفق جميعها على أهمية مثل هذه المبادرات في تعزيز العلاقات والروابط الاجتماعية وكذا التضامن بين أفراد المجتمع الواحد والتنافس على الخير من خلال ما قدمه العديد من المعسنين لمساعدة الشباب في تكاليف الزواج، حيث سجلت معظم مراسم الاحتفال بالأعراس الجماعية على اختلاف الجهات المنظمة مشاركة مجانية للعرسان وتقديرهم هدايا كهرومنزلية للمتزوجين وكذا إجراء قرعة عمرة في فائدة زوجين من كل دفعة عرسان.

لفائدة سكان حيي «الزفراف03»، و«بحيرة الطيور» الإفراج عن قائمتي المستفيدين من السكن الاجتماعي

المواطنين غير المستفيدين الذين قاموا بتنظيم تجمع احتجاجي أمام القاعة المتعددة الرياضات الكوميترا بحي الإخوة ساكر للتعبير عن استيائهم الشديد من عمل اللجنة التي قامت بضبط القائمة، واعتبروا أن عدم إدراج أسمائهم في القائمة كان ظلما وإجحافا في حقهم،كما صرحوا حينها، لكونهم يتوفرون على الشروط القانونية للاستفادة ويعتبرون من السكان الأصليين في الحي. وأعابوا على اللجنة إدراجها لعائلات لا تتوفر فيهم شروط القانونية وطالبوا اللجنة المعنية بإعادة النظر في ملفاتهم والتحقيق من وضعيتهم من جديد، لتقوم السلطات الولائية في عملية ثانية لصالح سكان الحي بترحيل 149 عائلة أخرى من المستفيدين بعد الطعن من حي بحيرة الطيور إلى سكات جديدة بأحياء مسوين، وبوعباز، ضمن نفس البرنامج الوطني

للقضاء على الأكواخ القصديرية، بعد أن كانت القائمة تحصي 172 مستفيد، قبل أن يتم إسقاط 23 شخصا، بينت البطاقية الوطنية بأنهم يحوزون على استقادات.

سكيكدة: خالد العيفة

أصبحت مهنة صناعة المناخل والغرابيل محدودة بمنطقة القبائل، بسبب التطور الكبير الذي طرأ على عادات السكان، سيما تغير العادات الاستهلاكية ،ما جعل هذه الحرفة تسير نحو الزوال، باستثناء وجود بعض الطلبات لدى العائلات بالآرياف والقرى.

بجاية: بن النوي توهامي

«الشعب» التقت صانع الغرابيل بقرية قندوز التي تمّد المركز الإداري لآيت أرزين ببجاية ، وهو يحمل كيسا به كلّ أدوات العمل الخاصة به، يجوب أنحاء هذه القرية الكبيرة عارضا خدمته، حيث ينتقل من مكان إلى آخر من أجل إصلاح وصنع هذه الأواني التقليدية.

صرّح بائع الغرابيل والبسمة على شفاهه لنا قائلًا: «أنا أمارس هذه المهنة منذ ما يقارب ثلاثين عاما، وقد قيرمت من ولاية المسيلة حيث تنتشر هذه الحرفة بكثرة.وبالرغم من تغيّر نمط الحياة، إلّا أن استعمال المنخل من طرف ربّات البيوت لا يزال قائما، بالرّغم من ضالة عدد النّساء اللواتي يتقنّ صنع الكسكس واللّواتي تعدّ غالبيتهنّ من الأجيال السابقة، ولكن هذه الأداة المطبخية لا تزال تقاوم الرّمن، خاصّة

سجلت الأعراس الجماعية خلال العطلة الشتوية حضورها القوي بورقلة على غرار كل سنة وقد حافظت من خلال هذه المبادرة العديد من الجمعيات على تقاليد إحياء الأعراس الجماعية في الكثير من الأحياء والمناطق بالولاية من أجل تعزيز التكافل والتضامن بين مختلف شرائح المجتمع من جهة وسعيا لتخفيض تكاليف الزواج الباهظة وتحفيز الشباب المقبل على الزواج من أجل إتمام نصف دينه من جهة أخرى.

ورقلة:إيمان كافي

العديد من المبادرات أطلقتها الجمعيات لتنظيم الأعراس الجماعية بورقلة ومن بين هذه الجمعيات جمعية شباب الخير ورقلة التي شارك في حفل العرس الجماعي الذي نظمته 70 عريسا من بينهم 50 عريس من بلدية الرويسات و20 عريس من مختلف مناطق الولاية ورقلة وحتى من ولايات أخرى كما شارك في تأطيره وتنظيمه 270 شاب وشهد حضور 6 آلاف ضيف حسبما أوضح في حديث لـ«الشعب» المكلف بالإعلام للجمعية منذر بن ساسي.

وركزت جمعية شباب الخير ورقلة في الطبعة الخامسة لتنظيم الأعراس الجماعية على شعار «الوحدة، كما ذكر المتحدث من أجل ترسيخ إيجابيات الأعراس الجماعية وانعكاسها على المجتمع والسعي من أجل تعميمها من خلال

لفائدة سكان حيي «الزفراف03»، و«بحيرة الطيور»

الإفراج عن قائمتي المستفيدين من السكن الاجتماعي

أفرجت صباح أمس، السلطات الولائية بسكيكدة على قائمة المستفيدين من السكن العمومي الإيجاري بـحـي الزفراف القصديري03، والتي قدرت ب 295 مستفيد، هذه العملية جاءت في إطار القضاء على البناء القصديري بعاصمة الولاية، بعد أن تم إقصاء التجمعات الأخرى من الحي والمتمثلة بالزفراف01، و 02، في عمليات سابقة، بتوزيع حصة 76 مستفيد بالنسبة للزفراف1، و 113 مستفيد بالنسبة للزفراف2» .

وفي نفس الإطار، أعلنت السلطات المعنية من المستفيدين، من سكان حي الزفراف 03 أن عملة الطعون ستشرع يوم الأحد القادم، وذلك على مستوى قاعة الأخوة بوشاش «الكوميترا».

وبالموازاة نشرت ذات السلطات قائمة المستفيدين من السكن العمومي الإيجاري بحي بحيرة الطيور القصديري بعد دراسة الطعون وقدرت ب 82 مستفيدا، وهذا بعد عمليتين مماثلتين سابقا، في الحصة الأولى قدر عدد المستفيدين ب 720 مستفيدا .

وأثارت هذه القائمة احتجاج العشرات من

إزعاج يومي للمارة

جمال أوكيلي

إزعاج يومي يلاحق المواطن بشارع العربي بن مهيدي بوسط العاصمة، شباب يعترضون طريق الناس ولسان حالهم يردد على مسامع المارة عبارة "كاش كاسي" ويقصدون ذلك هل بحوزتك ذهب مكسر، أي الأساور، السلاسل، الأقراط، الحزام والطاقم التي قد تباع من طرف أصحابها.

هذه الظاهرة الغريبة الأطوار، لا يقف عندها الأشخاص في حي بعيد عن الأنظار أو في زاوية معينة وإنما في قلب الجزائر الوسطى، يمارسها شباب دون أي إحراج من مصالح الأمن وغيرها، وهذا منذ سنوات طويلة، بعد إزالة ذلك التجمع لبائعات الذهب أمام مقر البلدية عند المدخل الخلفي. وينقسم هؤلاء إلى مجموعات مكونة من إثنين أو ثلاثة، بدءا من ساحة الأمير عبد القادر إلى غاية طريق باستور. أمام وكالة النشر والإشهار. ما إن تطأ قدم أي إنسان الرصيف للولوج إلى هذا الحي المذكور، إلا ويقترب منه هؤلاء قائلين "كاش كاسي" وفي كثير من الأحيان يتوجهون أكثر إلى النساء أو الشابات اللاتي يستعملن المعدن الثمين.

والكل على علم بهذا الإحراج الذي فرضه هؤلاء على العائلات، لكن لا أحد تجرأ على مطالبتهم بمغادرة المكان فورا، والذهاب إلى جهات أخرى لأنه لا يعقل أن يحوّل البعض هذا الحي الكثير الحركة إلى "دلالة للذهب" أي يتاجرون في كل ما هو قديم، الأجدر أن يكون في المقام الأول عند الصائغين وغيرهم، وليس في مكان عمومي لا علاقة له أبدا بالبيع والشراء.

زيادة على أن هؤلاء الشباب ينتشرون صباحا على طول رصيف الشارع، متسببين في مشاكل يومية مع أصحاب المحلات التجارية، الذين يدعونهم في كل مرة إلى الرحيل من المكان الموجودين فيه، لكن لا حياة لمن تنادي لقد استقروا هناك واستحال الأمر التعامل معهم، وما كان مؤقتا هو الآن دائم للأسف.

بلدية الكويف بتبسة

130 رخصة للبناء الريفي



تبسة : خالد - ع

كشف الهادي فارس رئيس المجلس الشعبي البلدي لبلدية الكويف عن استفاضة هذه الأخيرة في قطاع السكن من 130 رخصة لبناء الريفي، وتمت تسوية 113 ملقا للأراضي الفلاحية، وإنجاز وتوزيع 100 سكن بصيغة العمومي الإيجاري على مستحقيها وبرمجة 50 سكنا ترقويا مدعما سيتم الانطلاق في إنجازها قريبا، وقدم رئيس البلدية رقم 14 مليار سنتيم تتعلق بميزانية التسيير الخاصة بالبلدية للسنة الجارية.

أوضح الهادي فارس "أن برامج تنموية عدة يتم تنفيذها من ذلك التهيئة الحضريّة للمداخل الرئيسية للبلدية، بمبلغ يزيد عن 05 ملايين سنتيم، وتدعيم البئر العميقة ببلدية الكويف بمضخة جديدة بمبلغ 01 مليار سنتيم، فضلا على تهيئة عدة مؤسسات تربية كتهنية إكمالية "بن ذيب بكار" بمبلغ قدر بـ 01 مليار سنتيم، وترميم ابتدئيتين اثنتين، ناهيك عن إنجاز مطعمين لابتدائيتين آخرتين "200 وجبة، واستلام 04 أقسام بابتدائية أخرى، إضافة إلى إنجاز قسمين توسيعين لمدرسة ريفية".

كما تدعّمت البلدية حسب نفس المتحدث بحافلة للنقل المدرسي و50 مدفئة للمدارس الابتدائية، إلى جانب توصيل 08 مدارس حضرية بغاز المدينة، ومدرسة قرآنية، علاوة على تجديد الإنارة العمومية بطريق "غيلان"، وهذا في إطار برنامج الدعم "تيمو" لمديرية النشاط الاجتماعي وإنجاز شبكة التطهير وأشغال إعادة الاعتبار لشبكة قنوات المياه بأحياء البلدية، والمشروع علي وشك الانتهاء، ويجري العمل على تدعيم تزويد سكان البلدية، بمياه الشرب انطلاقا من خزان "خنقة الكونقات" الممّون من 03 أبار عميقة ببلدية بكارية.

وأشار رئيس البلدية إلى اقتطاع مبلغ 01 مليار سنتيم من ميزانية الولاية لتهيئة المسبح البلدي والأشغال في طريقها للمباشرة بداية العام المقبل، وفي إطار المخطط البلدي للتنمية للسنة المقبلة، استفادت البلدية من تسعة مشاريع بمبلغ إجمالي قدر بـ 12 مليار و500 مليون سنتيم، منها الانطلاق في إنجاز بئر عميقة بمنطقة "الطوالية" بمبلغ 1 مليار و200 مليون سنتيم، إنجاز شبكة التطهير للمركز الحدودي بمنطقة "رأس العين"، إنجاز دراسة لإعادة الاعتبار لشبكة الصرف الصحي بمنطقة "غيلان"، وتهيئة المدخل الشرقي لبلدية الكويف عبر بلدية بكارية على مسافة 1.3 كلم، رصد له مبلغ 02 مليار سنتيم، والشروع في بناء قاعة للعلاج متعدّدة الخدمات بعد رفع التجميد رصد لها مبلغ 17 مليار سنتيم.

المهلات العشوائية تزداد انتشارا بطرق العاصمة خطريهدد حياة السائقين أمام سكوت المـعـنـين

لا تزال ظاهرة المهلات العشوائية تتسبب في الحوادث عبر مختلف أحياء بلديات العاصمة مشكلة معضلة كبيرة لسائقي السيارات الذين يجدون صعوبات كبيرة في اجتيازها خاصة وأنها تحمل لون الطريق مما يصعب كشفها في اللحظة المناسبة رغم كل الإجراءات وتوجيهات وزارة النقل والأشغال العمومية من أجل تنظيمها وتنصيبها وفق اطر محكمة.



الجزائر : آسيا مني

تنصيب بها هذه الأخيرة التي باتت تتسبب له في أضرار وخيمة للسيارة باعتبارها لتراعي المقاييس المعمول بها لافتنا الانتباه إلى كثرتها عبر العديد من الطرقات حيث نجد حسب تأكيداتنا لنا 4 مهلات في طريق واحد لا يتعدى الـ 1 كلم وهو ما اعتبره بالأمر الذي لا يطاق.

في حين وجد الأمر حسان بالأمر الذي خرج عن نطاق السلطات حيث من هب ودب يقوم بتنصيبها بمختلف المواد بأسمنت، أو الزفت أو وضع حبل وسط الطريق وهنا نبه محدثنا إلى الخطورة التي قد تتسبب فيها هذه الأخيرة على صاحب المركبة الذي يكون في خطر انقلاب مركبته في حال عدم رايتها وهذا بالنظر إلى غياب إشارة مرورية تنبه بوجودها ما يعني استمراره في استعمال السرعة.

ومن هذا الباب دعا عدد من المواطنين من السلطات المحلية بإعادة النظر في هذه الظاهرة التي زادت عن حدها وعرفت انتشارا ملفتا في السنوات الأخيرة، مطالبين بإعادة نزعها وتنصيب ما يجب تنصيبه وفق المعايير المعمول بها بمقاييس تضمن سلامة المركبات والراجلين على حد سواء.

مهلات لاتراعي المقاييس المعمول بها تم تنصيبها في إطار عشوائي غير مدروس ووضعها بصورة فوضوية من بعض الذهنيات التي ترى أن وضعها سيكون فيه السلامة ليتم تنصيب الكثير منها بالقرب من الأحياء بهدف الحد من سرعة السائقين غير أبهين للخطر الذي قد تشكله على المركبة والراجلين على حد سواء في حال وضعها بطرق غير صحيحة.

وأكد الكثيرون على أهمية وضع هذه الأخيرة بالنظر إلى السرعة الجنونية التي باتت يستعملها أصحاب المركبات غير مراعين للراجلين وفئة الأطفال، إلا أنهم يرفضون الطريقة العشوائية التي يتم تنصيب بها هذه الأخيرة التي باتت تشكل خطرا كبيرا وتعرف انتشارا واضحا عبر مختلف طرقات أحياء بلديات العاصمة، إذ نجد البعض منها مبالغ في علوها حيث تتسبب في حوادث بدلا من الحد منها، فضلا عن غياب لافتته تنبه أصحاب السيارات بوجودها المواطن حسان صاحب مركبة أكد في تصريح لـ«الشعب» أهمية وضع هذه المهلات غير انه يرفض الطريقة العشوائية التي يتم

مفتشية البيطرة تفتّد وجود بؤر للداء ببلدية تنيرة

تلقيح 18 ألف رأس من الأبقار ضد الحمى القلاعية بسبيدي بلعباس

الحمى القلاعية على مستوى بلدية تنيرة، حيث كشف أن التحقّق الميداني الذي قام به البيطرة بعين المكان أسفر عن نفوق 3 رؤوس غنم وليس رؤوس أبقار كما رُوّج له، وتعود أسباب النفوق لتغير النظام الغذائي لهذه الأغنام بطريقة مفاجئة بعد إنتقالها من تناول العلف الجاف كالشعير والتبن إلى الأعشاب الخضراء التي نمت بسرعة جراء التساقطات المطرية الغزيرة بالمنطقة، ما أدى إلى إصابتها بأمغاص معوية أدت إلى نفوقها، داعيا في الوقت ذاته كافة الموالين إلى تسهيل مهمة البيطرة في تلقيح أبقارهم ضد داء الحمى القلاعية الذي يعد من أخطر الأمراض التي تصيب الأبقار مشيرا إلى ضرورة تجنب شراء الأبقار الخاصة بالتربية من الأسواق الأسبوعية في الفترة الحالية، نظرا لظهور عدوى الداء بالحدود الشرقية وخطر إنتشارها.

تجدر الإشارة إلى أن مفتشية البيطرة قد باشرت بالموازة مع حملة التلقيح ضد داء الحمى القلاعية حملة أخرى للتلقيح ضد داء الكلب، حيث تمّ لحد الساعة تلقيح حوالي 8 آلاف رأس من المواشي ضد هذا الداء، كما أنهت مؤخرا حملة تلقيح الحيوانات الأليفة، وهي الإجراءات الوقائية التي تمكن من تجنب إنتشار المرض، حيث سجلت المصالح المختصة السنة المنصرمة 690 حالة لعضات الكلاب، فيما لم يتم تسجيل أية حالة لداء الكلب.



سبيدس بلعباس : غ.شعرو

أسفرت حملة التلقيح ضد الحمى القلاعية التي انطلقت شهر أكتوبر الماضي بسبيدي بلعباس عن تلقيح أزيد من 18 ألف رأس بقر من جملة 23 ألف رأس، بعد أن استفادت المفتشية الولائية للبيطرة من 30 ألف جرعة لقاح.

شملت عملية التلقيح في مرحلتها الأولى قرابة 9 آلاف رأس من الأبقار، لتبلغ الأسبوع المنصرم 18447 رأس من البقر، وحسب المفتش البيطري قاضي ضيافي فإن العملية تتواصل لتشمل جل

هندوراس تتجه لفتح سفارة لها في القدس

تزايد النشاط الإسطيطاني بالضفة منذ تسلم ترامب رئاسة أمريكا



كشف تقرير إخباري أمريكي، امس الأربعاء، أن إسرائيل زادت نشاطها الاستيطاني في الضفة الغربية المحتلة بشكل كبير، منذ تولي الرئيس دونالد ترامب منصبه قبل عامين .

أشارت وكالة «أسوشيتد برس» في هذا التقرير ، إلى أن حكومة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو أقرت أيضًا مشاريع استيطانية ضخمة للفترة القادمة، مستغلة العلاقات القوية مع ترامب ودعمه الشديد لإسرائيل.

وأوضح التقرير أن تزايد النشاط الاستيطاني أدى إلى تعميق الهوة بين السلطة الفلسطينية وواشنطن، وأثار مزيدًا من الشكوك في أوساط الفلسطينيين بشأن مبادرة ترامب للسلام في الشرق الأوسط.

وقال التقرير: «يرى المراقبون أن كل مستوطنة تبنيتها إسرائيل تؤدي إلى تبييد أي فرصة لقيام دولة فلسطينية في الضفة الغربية.»

وبحسب الوكالة، أظهرت بيانات لحركة السلام الآن انخفاضًا في حركة البناء الاستيطاني من حوالي 3066 وحدة سكنية العام 2016 إلى 1643 وحدة العام 2017 نتيجة تراجع مشاريع الاستيطان في العامين الأخيرين من فترة الرئيس الأمريكي السابق باراك أوباما، في حين قفز هذا العدد بنحو 2.5 ضعفًا إلى 6712 وحدة في الشهور التسعة الأولى من العام 2018 مقارنة مع العام 2016.

وقال التقرير: «كانت هناك زيادة ضخمة في النشاط الاستيطاني العام

تعهد بتحرير البلاد من الفساد والجريمة

بولسونارو يتولى رسمياً رئاسة البرازيل

في حال صيغته دماؤنا وهي تدافع عنه».

إسرائيل حاضرة

والى جانب عدد من رؤساء دول أميركا اللاتينية ووزير الخارجية الأمريكي مايك بومبيو ممثلا عن الرئيس دونالد ترامب برز حضور رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو كضيف على تنصيب الرئيس البرازيلي الجديد ليكون أول رئيس وزراء إسرائيلي يزور البرازيل ويشارك في مراسم تنصيب رئيسها.

و كان الرئيس البرازيلي أكد عزمه نقل السفارة البرازيلية من تل أبيب الى القدس، معتبرا أنها «مسألة وقت»، في حين دعاه نتنياهو لدعم إسرائيل في الأمم المتحدة بشكل دائم.

وأمام الوعد الكبيرة التي قطعها الرئيس في «تأمين السلام والاستقرار والأزدهار للشعب البرازيلي» تتجلى العديد من التحديات الضاغطة على أي حكومة جديدة تتمثل في الواقع الأمني الصعب الذي يسيطر على العديد من الولايات والمدن البرازيلية.

يضاف إلى ذلك الأزمات الاقتصادية القاسية التي لحقت بالبلاد جراء فضائح الفساد وما تبتعتها من مشكلات سياسية.



الشعب البرازيلي من الاشتراكية»، وتابع وهو يحمل العلم البرازيلي أن «هذا العلم سيبقى باللون الأخضر، ولن يصبح أحمر إطلاقا إلا

قالت الكويت إنها تتوقع فتح مزيد من السفارات العربية في العاصمة السورية دمشق خلال الأيام المقبلة، مضيفة أن هذه الخطوة تحتاج إلى ضوء أخضر من جامعة الدول العربية التي علقت عضوية سوريا قبل سبع سنوات .

وتسعى دول عربية، منها بعض الدول التي كانت في وقت ما تدعم المعارضة السورية، إلى التصالح مع الرئيس السوري بشار الأسد بعد المكاسب الحاسمة التي حققتها قواته في الحرب، ويهدف ذلك السعي – كما اوردت بعض المصادر – إلى تعزيز نفوذ تلك الدول في سوريا على حساب دولتي تركيا وإيران غير العربيتين.

وأعادت الإمارات فتح سفارتها في دمشق ، كما أعلنت البحرين «استمرار العمل في

أكدت وزيرة الشؤون الخارجية النرويجية، اين ماري اريكسون سورايدى أن الاتفاق الجوي الموقع بين النرويج والمغرب «لا يمكن أن يطبق» على الصحراء الغربية.

وصرحت الوزيرة مؤخرا أمام البرلمان النرويجي ردا على سؤال طرحه تيودور هيلاند عن الحزب التقدمي أن «الاتفاق الثنائي حول الطيران بين النرويج والمغرب لا يطبق على الصحراء الغربية» المحتلة من طرف المغرب.

وبتاريخ 25 سبتمبر 2018 أعلنت المنظمة الدولية للطيران المدني السلطة النرويجية للطيران المدني أن المغرب طلب تسجيل اتفاق ثنائي وقع عليه كل من النرويج والمغرب يوم 14 نوفمبر 1997 مع المنظمة الدولية للطيران المدني حول الطيران يحمل رقم التسجيل 5979 .

وتجهل اللجنة النرويجية لمساندة الصحراء الغربية وجود مثل هذا الاتفاق، و قد يتعلق الأمر ب «خطأ مطبوعي» في رسالة المنظمة الدولي للطيران المدني حول الاتفاق المبرم يوم 14 نوفمبر 1979 (بينك المعطيات الخاص بالمنظمة الدولية للطيران المدني).

في هذا الشأن، اعتبرت محكمة الاتحاد الأوروبي

توقع فتح مزيد من السفارات في دمشق

انفراج في العلاقات العربية مع سورية

سفارة مملكة البحرين لدى الجمهورية العربية السورية الشقيقة علما بأن سفارة الجمهورية العربية السورية لدى مملكة البحرين تقوم بعملها».

وقال نائب وزير الخارجية الكويتي خالد الجار الله إن الكويت لا تزال ملتزمة بقرار الجامعة العربية وإنها تستعيد فتح سفارتها في دمشق عندما تسمح الجامعة بذلك. وذكرت وكالة الأنباء الكويتية أن الجار الله «توقع حدوث انفراجات في العلاقات الخليجية والعربية مع الجمهورية السورية خلال الأيام القليلة المقبلة بما فيها إعادة فتح السفارات في دمشق».

ومن المقرر عقد اجتماع للمندوبين الدائمين بالجامعة العربية في القاهرة في السادس من جانفي .

تأكيدا لقرار المحكمة الأوروبية

الاتفاق الجوي بين النرويج والمغرب لن يطبق على الصحراء الغربية

التي أخطرتها جبهة البوليساريو، أن الاتفاق حول الطيران المدني المبرم في جانفي 2018 بين الاتحاد الأوروبي والمغرب «لا يطبق على اقليم الصحراء الغربية»، ولقي هذا القرار «ترحيبا واسعا» من طرف جبهة البوليساريو.

من جهة أخرى، تسير المادة 5 من الاتفاق حول الطيران بين الاتحاد الأوروبي والمغرب علاقات الترويج مع طيران الاتحاد الأوروبي-المغرب في اطار الاتفاق حول المجال الاقتصادي الأوروبي الذي تعتبر الترويج جزءا منه.

كما أوضحت رئيسة الدبلوماسية النرويجية أن « المادة 2 من الاتفاق حول النقل الجوي بين النرويج والمغرب الموقع عليه يوم 14 نوفمبر 1977 تسمح للجانبين بعبور المجال الجوي للبلد الآخر والهبوط به.

وحسب الوزيرة دائما فان المادة 1 من الاتفاق تحدد مفهوم«إقليم» مثلما هو منصوص عليه في الاتفاقية المتعلقة بالطيران المدني الدولي المبرمة في 7 ديسمبر 1944 (اتفاقية شيكاغو). وأضافت تقول أنه « يجب اعتبار الاقليم المغربي على أنه الإقليم الذي يمارس فيه المغرب سيادته بموجب القانون الدولي، وبالتالي، فان أقاليم أخرى على غرار الصحراء الغربية غير معنية بمجال التطبيق».

دعت إلى التحرر من التحالفات الدولية

النمسا؛ الاتحاد الأوروبي لا يحتاج الى إنشاء جيش موحد

القائمة لإنجاز موازنة الاتحاد. وكثف زعيم الحزب الحاكم ليفيو دراغنيا الذي يعتبر الرجل القوي في البلاد والذي يمشي على خطى رئيس الوزراء المجري فيكتور أوربان، هجماته على المفوضية الأوروبية واصفا بأنها «ظالمة»، بعد أن طلبت التخلي عن هذه الإصلاحات التي اعتبرت أنها تقوض محاربة الفساد.

ورد رئيس المفوضية الأوروبية جان كلود يونكر في مقابلة مع صحيفة «دي فيلت» الألمانية نشرت قبل بضعة أيام، بالقول إن «حكومة بوخارست لم تدرك كليا ما معنى رئاسة دول الاتحاد الأوروبي».

وأضاف «العمل الحذر يستلزم أيضا الرغبة في الإصغاء إلى الآخرين والتصميم الثابت على وضع الاهتمامات الخاصة في المرتبة الثانية، لدى شكوك في هذا الخصوص».

وأشار الوزير النمساوي الى أن العديد من دول الاتحاد الأوروبي هم أعضاء في حلف الناتو وسيكون من غير المنطقي بناء ازدواجية، لافتا إلى أن هناك تعاونا قويا متوقعا مع حلف الناتو في المستقبل.

رومانيا تتسلم الرئاسة

في المقابل، تسلمت رومانيا رئاسة الاتحاد الأوروبي وسط علاقات فاترة بينها وبين دول الاتحاد على خلفية إصلاحات مثيرة للجدل في النظام القضائي بدأها الحزب الاشتراكي الديمقراطي الحاكم في رومانيا.

ونادرا ما تواجه رئاسة دورية هذا القدر من التحديات، إنهاء أزمة بريكسيت بحلول مارس، الانتخابات الأوروبية في ماي وسط تنامي نفوذ القوى المنادية بالسيادة الوطنية، بالإضافة إلى الصعوبات

أكد ماريو كونايسك وزير الدفاع النمساوي، أمس، أن الاتحاد الأوروبي لا يحتاج إلى إنشاء جيش خاص ولكن يحتاج إلى مزيد من التعاون في مجال تطوير سياسات الأمن والدفاع المشترك إلى جانب «التحرر قليلا من التحالفات الدولية الأخرى».

وأوضح كونايسك ، في تصريح له ، أن أوروبا تحتاج إلى «سياسة أمنية ودفاعية جديرة بالقارة»، قائلا إن وزراء الدفاع الأوروبيين «على قتاعة جميعا بأهمية تطوير الهياكل والبيئات والتدريبات المشتركة دون التفكير في جيش للاتحاد الأوروبي كما يتصور البعض». وأضاف كونايسك «أننا نحتاج أيضا إلى القليل من التحرر من التحالفات الأخرى ولكن ما لا نحتاجه هو تشكيل جيش كبير»، مشيرا إلى أن هذا لا يعني أن الابتعاد عن حلف «الناتو» أمر ضروري.

رومانيا تتسلم رئاسة الاتحاد الأوروبي

■ بوخارست

تولت رومانيا رئاسة الاتحاد الأوروبي خلفا للنمسا، في عام يشهد تحديات جمة أبرزها اتفاق بريكسيت مع بريطانيا وإجراء الانتخابات الأوروبية المقررة في ماي، بالإضافة إلى إنجاز موازنة الاتحاد. وتأتي ولاية بوخارست للاتحاد وسط علاقات فاترة مع دوله على خلفية إصلاحات مثيرة للجدل في النظام القضائي في رومانيا.

لا آثار لمتفجرات في المبنى المنهار

■ موسكو

أكدت لجنة التحقيق الروسية ، أن خبراءها لم يعثروا على آثار مواد متفجرة في أنقاض المبنى السكني الذي انهار الاثنين في مدينة ماغنيتوغورسك وسط روسيا. والآنشين الماضي، انهار جزء من مبنى سكني مكون من 10 طوابق في مدينة ماغنيتوغورسك بمقاطعة تشيليابينسك الروسية، مما أسفر عن سقوط 21 ضحية.

■ بروكسيل

دعا القائد البارز في حراك الريف بالمغرب، ناصر الزفزافي، المدان بعشرين سنة سجنا نافذاً، من داخل زنزانته في سجن عاكشة بالدار البيضاء، أبناء الريف في المهجر من أجل المشاركة في مسيرة حاشدة يوم 16 فيفري في العاصمة البلجيكية بروكسيل لرد الاعتبار للمرأة الريفية، ذلك تحت عنوان «المرأة الريفية خط أحمر».

هدم منزل وتشريد ساكنيه

■ القدس المحتلة

هدمت طواقم وجرافات تابعة لبلدية الاحتلال الإسرائيلي في القدس منزلا فلسطينيا وشردت عائلة كانت تسكنه. وتشير إحصائيات إلى هدم 143 منشأة في القدس المحتلة خلال عام 2018. ويأتي الهدم في وقت ذكر فيه تقرير لمركز معلومات وادي حلوة أن الاحتلال هدم 143 منشأة في القدس خلال عام 2018، مشيرا إلى أن بلدية الاحتلال صعدت سياسة هدم المنازل والمنشآت التجارية والزراعية في مدينة القدس، بحجة البناء دون ترخيص.

عبر العالم

الصومال يطرد الموفد الأممي

■ مقديشو

أمرت الحكومة الصومالية موفد الأمم المتحدة نيكولاس هايسوم بمغادرة البلاد لاتهامه بالتدخل المتعمد في الشؤون الداخلية.. جاء هذا القرار بعد بضعة أيام من إغراب هذا المسؤول عن قلقه إزاء تصرفات الأجهزة الأمنية الصومالية التي تدعمها الأمم المتحدة، خلال أعمال عنف مؤخراً أسفرت عن عدد من القتلى.

جريمة عنصرية

■ برلين

وجه الادعاء الألماني، امس الأربعاء، اتهامات بالشروع في القتل لرجل هاجم بسيارته حشودًا في هجومين منفصلين في أول أيام العام الجديد، والجريمة يشتهب بأنها بدافع الكراهية وأسفرت عن إصابة ثمانية أجانب.

ومن بين المصابين سبعة من سوريا وأفغانستان. والمصاب الثامن ألماني من أصل تركي يبلغ من العمر 34 عامًا.

51 عملاً فنياً على ركح أبي الفنون تحت الضوء

مختصين في السينوغرافيا إلى جانب نفاذ، المؤكد لدينا موارد بشرية فنية هائلة. لكن كيف يتم إقحامهم في مسرح تجديد المسرح، ويؤكد لنا خلال إعادة النظر في كيفية تسيير الحراك الثقافي، وتحاول أن تجعل الفرجة على درجة من الإبداع وتخلصها من القيد، أقصد قيود في التسيير والاستمرار وتمكين الشركاء من تقديم المزيد، لأن الفنان يعيش أيضا من الركح، تقنيا كان أو مثلا أو كاتباً، وإذا لم تكن مداخلنا لا يمكنه الاستمرار، لذلك من الضروري بناء معادلة جديدة والتفاهة المختصون ضرورية وأهمية لها برهمن الثقافة عامة بالاقتصاد، وكل مكونات المحيط، مثل التعليم الحالي، حيث تجد حاليا عداء معاهد الفنون والنظر في كيفية إيجاد جسور بين من ينظر ومن يمسد الفخار،ات. علما أن المسرح الجزائري معروف انه دائم التآلق بالخارج، مثل مسرح فسطينية في 2003 بالمسرح التجريبي بمصر، كان أم مثلا، هو هال عتري بنيله جائزة وسيل مناضة عالمية، وفي 2004 بحضور، كنت مع العثة. لانا مسرح فسطينية أول جائزة في السينوغرافيا، وهذا سيل هلاما مفتي هو كبرى، وفي نفس السنة تحصلت صونيا على تكريم افضل ممثلة من بين أحسن عشرة ممثلين في العالم، وفي سنة 2003 حازت مسرحية «عرس الزيد» الجائزة الأولى في قرطاج بالمغرب، بل هذا التبدد وجود طاقات تنتظر فقط تمكينها من الإلءاع.

المسرح، كان هذا في 1934 مع جمعية محبي الفن وهي تبادت مع جمعية العلماء المسلمين، كانت لها فرقة موسيقية وأخرى للتمثيل، وكان ذلك مسرحية «الدجالين»، كذلك كان المسرح في قلب الفضل الوطني، وسوف أتطرق إلى هذا الجانب في العمل المقبل من خلال الألفية الفنية التي كانت لها صبغة خاصة في الحركة الوطنية بالرغم من الحصار المضروب من الإدارة الاستعمارية والمطاردة وإتباع أسلوب الرقابة الشديدة، ومنع مسرحيات عديدة لأنها تحمل رسالة تمني الوعي وتثير الطريق للشعب في مختلف المناطق.

هناك مسرحية «الديكتاتور» مثلاً ركز فيها الشباب الفني فكانت في البداية مسرحية ثم أدرك

مستوى مسرحية يكون على ركن مدينة قسنطينة، فإن جذوع الجمهور فهي مسرحية جيدة، وإذا استجدها أن تردد في قبولها فهي الفاشلة. وحال العرض الشرقي كان ينظم بقسنطينة والجمهور وحسب الحقبة الاستعمارية كان يتابع ويهتم، وحتى الجمعيات وزواد الجمعيات مثل حي الدين بشارزي كان لا يوزر قسنطينة، أو المسرح القومي المصري كان لا يوزر الجازير ينظم ركن عدد من عروضه بقسنطينة خاصة بومض مهيبة، أو الحسينيات يكون المسرح شيايبكم ونهية، ويؤكد حي الدين بشارزي أن مآثراته أن جمهور مسرح قسنطينة يهجر العرض إذا لم يجد هي المسرح المطلوب، وهو قما حقا هوهم ثابت منذ القدم.



اختلافه كان هناك
خطية، كيف يمكن
عادة بناء جسور
تواصل بين المسرح
محيطه العام
كل تنوعه
تركيبته
اختلافه؟
عدد عوامل
وود خاصة
بمعدل
جمهور،
مل تغيبه

المعلق على الطفولة في بناء مجتمع
حديث يقوم على العلم والفكر.
ولديه مناعة في مواجهة العولمة.
تربى في علاقة المسرح والباطولة.
خاصة من خلال المدرسة، والسبب ما
موقع المسرح في المنظومة التربوية؟
كما علم في السجون كانت المواجهات والبرامج
مدرسية تعكس وجدان تلك العلاقة بين المسرح
والطفل، والتيسبة أن تجعل عرفنا المسرح والسينما
أولها المدرسة على المستوى الأدبي. أليس هذا
مسرح في السنة الرابعة أو الخامسة ابتدائي، لما
تعرضوا فيها سيرك موسوم بسبح
سطنطينة في 1968. ولأشبه أن اليوم مثل

هذا الخصوص فإنه بالنسبة للمفترات من نهاية
 يستفاد أن العمل يمكن العثور على المدة من
 وتولجواحيات الاتصال الجديدة، وبالتالي المصادر
 مسخرتها موجودة، بينما بالنسبة للسنوات ما قبل
 لها تأثير متابع وصعوبات في العثور على المادة
 تاريخية للأعمال المسخرة، لذلك هناك أعمال
 في العثور على صورها، أو البطاقة الفنية للعمل
 مسخرة ولها حتى البطاقة الفنية الخاصة، وهذا
 ذاته شائع علنا كثيرا أمانا، وهذا من بين
 المشاكل التي تحيط بالذاكرة وخاصة التفتتها. هذا
 تضاملا هنا، مثلا من الذي يقدم لنا حاليا
 بومات من فرقة كاتب يصير، علم أنه لا تدخل
 في العثور على المصادر، في الواقع فإنها من



يضع مسرح
نطينة مرجعا
لنا وقيما في شكل
باب أنيق أهدي
لنوقيع بمناسبة
رجان الوطني
سرح المحترف،
ي صنع الحدث
تافي بالعاصمة

من 22 إلى 31 ديسمبر 2018، حيث تنافس 18 عرضاً على جوائز لأحسن عمل مسرحي نصاً وأداءً وإخراجاً.

«الشعب»، التي تابعت التظاهرة البارزة التقت محمد غرناوط المتخصص في الشأن المسرحي ومؤلف كتاب «ذاكرة مسرح»، وأجرت معه هذا الحوار.

أجرى الحوار: سعيد بن عياد

• **الشعب: في أي إطار يندرج حضورك بالمرشح الوطني؟**

محمد غرناوط: حضوري جاء إثر دعوة من طاقم المهرجان الوطني للمسرح المحترف إثر العاصمة السيد محمد يحيوي مدير المسرح الوطني محي الدين بشطارزي، وبما أنه قد عرض مبرجة ضمن المناقشة تنظم وزارة خاصة بالبيع والإهداء بالتوقيع لمنتجات كل كاتب ومؤلف تتعلق بالمرشح، وهو ما فيه تواجدي هنا.

الخطوة الأولى بدأت من هنا

• في هذا الاطار عرضت كتابا أهد

الكتاب بحوالي 300 صفحة، يقدم 51 عملاً مسرحياً عرضت خلال حوالي 40 سنة بطاقات فنية وملصقات الكتاب تزامن صدوره من مرور 40 سنة من عمر المسرح الكتابية والتدوين والتسجيل تعطى الأكاديمية كتابية التأسيس. الكتاب يشمل مادة في متناول المتخصصين في تاريخ المسرح أبو الفنون، ويقدم صوراً بالألوان لوجه المسرح ومراقبه، يخصص أركاناً مثل البطاقة تتضمن المنح، الفرقة، العرض، الشرفي، التأليف، الإخراج ومدة العرض، أسماء الممثلين، التسيير التقني وملصق وأقوال الصحف، إلى جانب تخصيص حيز لصور الممثلين والتقنيين مع ملاحق لتناول الصحف منها «الشعب» (متابعة) - تابلت ع - (الجميد في 1979) وصلاح الدين الأخرسي في 1984. كما يشير مثلاً إلى أن معدل الإنتاج الوطني 1.27 بالمتة من 51 عمل منها 15 ألفها مسرح قسنطينة، 15 تأليف وطني، 7 تأليف عربي 14 من تأليف عالمي و20 نص مقتبس. كما يسجل إخراج 41 من مسرح قسنطينة و7 لجزائريين من خارجه و3 من إخراج عربي. وأول إخراج نسوي كان في 2014 بعد 40 سنة من عمر هذه القلعة الثقافية، فيما أنتجت بعد 3 سنوات 7 مسرحيات لأطفال.

مؤهلات شعبة تنتظر الاهتمام

• كيف ترى مستقبل المسرح ودوره في ظل التحولات التي يعرفها المجتمع؟

● **هل لديك مشاريع مسطرة في المستقبل لبناء ذاكرة أسرح؟**

إن الجزء الأكبر يتناول تراثنا العربي المسيحي في فلسطين إبان المرحلة الحقبية الاستعمارية. المسرح العربي قد قدم جورج عبد 1921، إلى الجامعات الثقافية في الجزائر في تقديمه باللغة العربية أو العامية، كل أول فلسطينية 1913 أو لأول كويتية 1914 تونس وقدمت 3 عروض لنوعيات في 1914 عرضاً مبدئية فلسطينية. تم حدث احتفاء بالثقافة العالمية الأولى وجاء جرح الأيديض، وانطلاقاً من هذه السنة بدأ تشكل فرق نازراء، أفرن أن الفرق الأولى كانت بالبيضاء حولها برنامج أحد مسارها. عندي بعضيات في شأنها تشيد أن سي محمد بن فلسطينية بالمرحلة العربية في فلسطينية

مدونة لمسيرة مسرح مدينة الجسور المعلقة وإنجازات ما يقارب نصف قرن

الذي يستفيد حتما من مشاركة مثل هذه. أما بالنسبة
لشروط فيةطلب مراجعة طلبه، لم يعد
يستطيع السجاء الملتصق، والمطلوب إليه أن
ينفذ الشركة، الاقتصاديون في هذا السوق،
الذين بإعادة النظر في شرط الفطور
العمل على تحرير المبادأة أكثر كما يجب الرجوع
على تقاليد المسارح في وقت آخر رجال على
ستوى بعضها. الأصل أن المسرح يلعب في زمانه
الاستثنوي بقدرة مدهشة في سبتمبر، وبوفر أعماله
فقط الشتاء المعبود، لكن الملاحظ أن المسرح يتم
الإعلان عن ذلك عشية العطلة الصيفية، حتى
النسبة الأملاك لا يمكن مغفول مسبقا بداعي
القراءة تأخرت أو عدم العثور على منتج،
هذا غير معقول. الموضع تجد عرض في 20 يوما 4
بنيما في الماضي كانت العزوف من 3 إلى 4
ترات في الأسبوع، وهذا غير موجود في بلدان عربية
لا تزال تحافظ على حياة المسرح بما في العرض
الصباحي، نهاية الأسبوع.

من المسرح، بالرغم من جهود تبذل وأعمال تنجز في هذا المعنصر الأصيل، إلا أن المعادلة غير حاضرة بشكل المطلوب. والأسباب عديدة، أولاً ما يتعلق بالتقويل، ثانياً، قسرة الشروط، ثالثاً، ضعف الشراكة بين الهيئات والجمعيات المحلية التي لا تلعب دورها في الموضوع، لذلك نرى العديدة حالياً تفقد كبريئتها يوماً بعد الخامسة مساءً، وكأنها فضاء قاذو، أبداً غير المرتبة والتي ترفض والقاب لمقاولها، تسائل لواءه لا تستمر الحياة في مدنا مثلنا هناك فضاء أنواع التجارة التي تستمر إلى جانب النقل وضاعات ثقافية هي التي تحمل المجتمع إلى ما بعد أوقات العمل اليومية، كما كان في السابق، ولو أن مسرح عرض عمل في الثامنة مساءً يرد إليه أن لا أحد يأتي، لأن المحيط الآن لا يواكب ثقافة، لذلك ينبغي إعادة النظر في كيفية جمع كل شركاء حول الفعل الثقافي من خلال توفير النقل، والشطاطات الخاصة بجمعهم حول الخدمات الجارية اللازمة وحتى السباحة تستفيد من حركة مسرح ويأتي أول الثقافة، أكثر من هذا ينبغي منح عرض شركاء تمويل المسرح خاصة في ظل تنفّش، بحيث يمكن لرجال الأعمال ورؤساء الهيئات المساهمة في ذلك، توجه، استفسار كل

علاقة والاحتكاك بين المنظومة التربوية والثقافة عامية والمدرسة بالأخص، ضمن حيز المناهج لتسمية لا يوجد مكان للمدرس مما يحرم التلميذ من تصور مقاربات تكمّل قدراته الفكرية، بينما في الماضي كانت العلاقة مبنية من خلال إدراج موسيقى، الرسم التشكيلي، وهذا النوع من الفنون في المدرسة، وعليه لا غرابة في عدم وجود مهنور يهتم بالأدب، خاصة لدى الأطفال. تصور ميسر طرح الطفل ويحضر الطفل بطريقة أطفال صغار السن، كذلك هذا هو الوجه التشاركي لطلاني في الفترة الابتدائية أو المتوسطة وحتى لذلك اعتقد أنه أحان الوقت لإعادة النظر في منهجية تدريس المدرس من المدرسة حتى اكتشفنا ما يجب دنا من الفن في أوساط أجيال استعمال لتفسيده منه في التعبير عن الشخصية، استعمال وإماتك قدرات المخيلة والإلقاء أمام الجمهور. للعلم بعد الاستقلال في الثمانينات والثلاثينات تعرض مسرحيات كبيرة ومهتمة، معتبرة، مثلا في فلسطين كانت ثانويات رضا حوجو يوعزها لعمالها في الإنتاج المسرحي وتخرجت مسرحيات من شتى العيادين، وهذا لا أثر له اليوم الأسف.

كرة كتاب ياسين، بينما عندنا في المسرح جزائرية لا نجد ذلك، وهذا أمر معقول، لذلك القيام بعمل ممنهج ودفن لتدوين الذاكرة حتى فقط للقيام بكل ألوان الفنون بما فيها السينما للمسرح بالخصوص.

- هل حرصت على القيام بالهمة على مستوى محلي مسرح قسنطينة، أم توسع البحث إلى فضاءات مسرح أخرى عبر الوجود؟
- هذا الكتاب يخص بشكل حصري أعمال مسرح قسنطينة، وتم تناول مسيرته الثرية عبر فترات تاريخ كما هو في صفحته، بغرض أن 51 عملا فنيا سافرة إلى بعض الدراسات، كما الحال بالنسبة لنسبة الطفل، فإنه بدأ في مدينة قسنطينة في 1974، ونلاحظ أنه من لامركزية المسرح في 1974 1993 كمرس قسنطينة في إنتاج شيء موجه أطفال، ويمكن أن نقسم العمد والعكاساتنا إلى ثيعة التكلل بالمسرح المخصص للطفولة.

المسرح يؤسس لطفولة مثقفة تتحدى

بالتوقيع، قدم لنا صورة عنه؟

(الكتاب بدأ من إنتاج مسرح فسطينية الجوهري، مؤلف بهدي للجوهري وإي. بايع. يتضمن الكتاب جاء في حلة أيقنة، وعنوانه «فسطينية ذاكرة» 2014)، وهو في الواقع مدونة لمسيرة المسرح فستينية وذكريات أعماله. سجل الكاتب الـ 51 عملا فيها أنجز على الركب الفستيني من ويتناول بالكملة والصورة المقربة الفترة من 1975 وحتىما بدأ مسرح فسطينية وفسطرية ضمن إدارة مشتركة واحدة ومديرها هو سيد أحمد أقوسي، وتحقق خلالها عدة مثل «حبة وحشاش» والطعم بقصد الطبع، المسرحية التي ضمت الرب الفنانين الممثلين خريجين من مدرسة بر الكيفان في 1973، في سونينا، عمار محسن، محمد فلاق، عبادا، وآخرى في عالم المسرح الجزائري، مباشرة الامركزة المسرح السراج، للعلم في 1963 كما يوجد واحد فقط هو المسرح الوطني الجزائري، الذي مع مسارح من بلعياض، وهران، عناية لظفينة، بينما اليوم توجد بين 18 و19 مسرحة تحت إشراف البوم الوطني.

ماذا عن ظروف إعداد هذا الكتاب الذكرة، من حيث المصادر والمعدّة طبيعة العوانق التي اعترضت علمك؟

صافنا بعض الصعوبات في إنجاز العمل التي

فيس 18 عرضا على جوائز سن عمل مسرحي نصا وأداء راجا.

«سعب»، التي تابعت التظاهرة بارزة التفت محمد غرناوط لخصيص في الشأن المسرحي، ألف كتاب «ذاكرة مسرح» برت معه هذا الحوار.

أجرى الحوار : سعيد بن عياد

• **الشعب: في أي إطار يندرج حضورك بالمسرح الوطني؟**

محمد غرناوط : حضوري جاء إثر دعوة من خط المهرجان الوطني للمسرح المحترف إثر العاصفة السيد محمد يحياوي مدير الثقافة محي الدين بطشاري. وهو أنه أعرض لمبرمج ضمن المنافسة لتنظيم راقا خاصة بيلة الإهداء والتوقيع لمنتجات كل كتب ومؤلفات تتعلق بالمسرح، وهو ما فيه تواجد هنا.

الخطوة الأولى: بدأت من هنا

يفتقر إلى منهج واضح ويتأرجح بين اتجاهات نقدية غربية

مشكلة النقد الأدبي المعاصر في الجزائر، وفي البلدان العربية بصفة عامة، أنه يفتقر إلى منهج واضح المعالم، فهو يتأرجح بين عدة اتجاهات نقدية غربية، كالاتجاه المادي الماركسي والانطباعي والتفسيري وغيرها من الاتجاهات التي لم

تعد قادرة على الإحاطة بشكل واف بالعمل الأدبي شكلا ومضمونا.

ومعروف أن بعض النقاد الأدبيين، خلال العشرينات والثلاثينيات والأربعينات من القرن الماضي، كانت لهم مناهج نقدية واضحة، كمنهج الموازنة والمقايسة والمقارنة، والمنهج البلاغي والمنهج المبني على التذوق، وغير ذلك من المناهج التي انتهت مع تطور الأدب والتغيرات الجذرية التي عرفها نتيجة تفاعله مع تيارات الأدب العالمي.

فقد استعمل النقاد العرب في تلك الحقبة مصطلحات نقدية على قدر كبير من التوضيح والوضوح، وخاصة في وقت الجاحظ وابن قتيبة وابن سينا والداراني وغيرهم، ومن هذه المصطلحات نذكر مصطلح المحاكاة والتخييل والمشاكلة بين اللفظ والمعنى والطبع والصنعة والوصف والكذب، وكلها مصطلحات استعملها من السابق الإجماعي

وأحد أمته
روضة الخالدين..

في الغمام

القراري بأن الشاعر عبد العالي مزغيش من مدينة أولاد جلال بسبكرة الجزائرية، من شعري بعنوان «الأنك لست لكل النساء»، 2، له شهادة ماجستير في الإعلام الرياضي، تحصل على جوائز عديدة، منها جائزة شعري الجزائري للمبدعين الشباب، 2007، وحده وثرأس جمعية الكلمة للثقافة والإعلام في راتر.

ديوان «مزيدا من الحب» يقدم لنا تجربة رية جزائرية مزغيشة المعنى، تنمي تطور شعري عن مزغيش، وتؤكد طموحه في سول للقراري العربي بأدوات لغوية وأسلوبية فيها صيته وهويته، وتعلننا على راحة المكان راري ولامحه التاريخي والثقافي من جهة، ض الضات وشاعرها وفشاعتها من جهة رية، من فاعال جميل له فلسطين الشهادة رية، مزغيدا من حب أيها الشاعر البكري ميل - الثائر.

مَزِيدٌ مِمَّا أَحْبَبْتُ



شعر

سليمانية وكتب شوقه للأرض والانسان
ضال، سيرا على نهج كثير من شعراء الجزائر
حب فلسطين والتغني ببطولاتها ومجد
هدائها، وحضرت الأمكنة والبطولات في
بوان، وأنشد مزغيش الذهب النادر في غزة، نقرأ
لا من قصيدة عرس الشهيد:

ولعل
ممرئية
من
الراقية
الأم في
المرئية
ومنها:
سمع

ي:
سبحتي
...
البهيّة،
لكحل
فرقتي ونواحي
لم أن أقبل رأسك الغالي»
ملاحظة أن القصيدة ذات نفس درامي
تحتاج لملمح يحسن تجسيد المعاني
ها، وتنبعث عن صوت جزائري أو عربي
بولها لاجل جمالية، تذكر الإنسان العربي
م وأغنية جميلة.

تفاعل الشاعر مزغيش مع القضية

مزية لأثني والمكان، فالشعر هنا يمزج
بحسب المكان، مثل نص «أوراسية»،
...ثلاثة... وغيرهما، ولعلنا نرى شعري
في مستوى الدلالات لكن في أداء شكلي
الشعر الحر وقصيدة الترتيبي بالأمثلة
الشاعر عندها ترتقي بالشعر
والعربية، وتبعث في تاريخها وهيتها
والبديعية، ثم تعود لتعطي عوالمها
الفنية والفكرية، كما هو شأن ابن الأوا
نصوصه بوسعادة، امدوكال، عرس
...ة...
النص وعلاماته
ميزات الفنية والدلالية عند شاعرنا عند
مناخات الشعر الشعبي والتفاعل مع
تاريخه الأسطوري والديني، وسبقاً
لما نصيا يتأرجح بين الإيحاء والتصريح
كثيرة مثل: فيس، أفرويت، شهرزا،
...ة...، سيدو خالد، حواء، زوليخا،
...ة...
بعض النصوص تحيلنا لتقارير
ة في النص. التبعيض النصوص تراوح
متمم الترميز وتحتدي القارئ شكلاً

يقترا ديوان الشاعر عبد العالي زغنيش «مزيتدا من الحب»، منشورات الجزائر تقرأ، 2017، سيرحل حتما لكثير من المشاهد والتجليات القادمة من زمن الانسلاخ، بكل ما فيه من نصوص وحب والهوى، ومن ملاحم الخوض العربي الإسلامي المشع والبهي في مفسياته الحاملة وأعلامه في الفنون الأداب.

نصوص الحب والمكان

صائد الجعبة الشعرية تقول الحب سراره ورومياته، ويتجرح النص الشعري العالي زغنيش بين الكثير من جماليات الشعر العربي المعاصر، وكأنه يمتلك سر بين دواوين شعرية وتجليات فنية ذات رواق بياني معتمد الهباتي ومعمود معه تقاعل ساحر هزأه بعض من بعض من شعري الساخر لأحمد مطر، وسيلاحظ التأكيد الحضوري في النص الزغنيشي والتقدير والشعور بالخصوصية التسمية. تتمتع القراءة وهي تقاعل قصائد تشكل

والإفتراق بين تراشفا النقدى والتراث النقدى العلمى.

ومن الواضح أن الظروف التاريخية والحضارية التي مرت بها الجزائر، جعلت المناهج النقدية في معظمها تأثر باستخدام المناهج الغربية، ولكن هذا التأثر بالغرب كانت سلبياته أكثر من إيجابياته، لأن الحركة الأدبية في الجزائر تتأرجح هي الأخرى بين التراث والمعاصرة، وهذا الخلل في أساليب الكتابة جعل المناهج النقدية الجزائرية تدور في مفهومات غائمة لا تعبر بشكل واضح عن مكونات النص الأدبي، وبالمقابل فإن باقي الكتابات النقدية، التي ما زالت تستخدم المناهج النقدية القديمة، لم تستطع لتسبب السبب امتلاك الأدوات النقدية المناسبة لكشف أغوار الأعمال الأدبية، وتفتيك شفراتها ومكوناتها المختلفة، التي تجمع بين الجديد والقديم والأصني والمحلي.

وأمام عدم صلاحية المنهج الغربي والمنهج العربي القديم كأداة من أدوات النقد النافع، يجدر بنا البحث عن منهج جديد ينطبق من صميم العملية الإبداعية، منهج أساسه التلاقح بين المنهجين، ولكن ذلك لا بد من عملية إبداعية تقوم أيضا على الجمع بين التراث والمعاصرة، من أجل ابتكار منهج نقدي جديد، ومصطلحات نقدية جديدة لا لبس فيها.

وهذا يعني أن هذه الحركات والنقدية العالمية، التي تصل متأخرة، سيكون تأثيرها ضعيفا على الأدب والنقد العربي، وستكون منها كعدمها، لأن التعامل مع جهة الفرائض لا يجدي نفعا في كل الأحوال. كان بإمكان التراث الإبداعي والعربي، لو بقي الاتصال به مستساهاً في خلق مدارس نقدية عربية، يمكننا من طريقها إجراء عملية الخبرة الإنسانية للوصول إلى تفاهة على درجة عالية من القوة والإستواء.

في ظل هذه الظروف المعقدة الترشيد الشقيا العربي، وجدنا الجزائر نفس عاجزا عن استيعاب المشكلة النقدية، فهاكتار كل ناقد الذي يعتقد أنه الأصح لدراسه الأدبي، فمنهم من شرق ومنهم من ولكن أغلب كتاباتهم بعضها يفتقدوا وبعضها منهجها النقدي شديد وأغلبها مجرد انتقادات سطحية في طبيعة العملية الإبداعية.

ما أردت قوله إن نقدنا، لكي يكون واضحا، يجب أن يبحث عن جديد يقوم على التلاقح بين المعاصرة، وإن يتأتى ذلك إلا من عملية نقدية شاملة لأوجه

غزوات

متأخرا جدا، أي مة من الشيوخة السوريلية بل المثال حركة عربي إلا بعد بلوغ ما يقارب القرن

حج بين اتجاهات نقدية غربية

الأدبي في الجزائر

يومية بصفة عامة، أنه هات نقدية غربية، ان الاتجاهات التي لم ضموها.

واستطاعت أعمالهم نجاحات عظيمة بالنظر لعربية وقتها لم تخل من بيبية ذات شهرة عالمية، مثال كتابا أرسطو (فن إلا ان النقاد العرب لم ناهجهم ومصلحتاتهم سكين بها حتى سقوط على يد الغزاة الأجانب المغوي حتى النهضة ضلع الاتصال بالتراث وتم التوجه إلى الثقافة والتفكير والأدبية.

واجهت النقد العربي ما توجهنا إلى الثقافة اتجاهات النقد الأدبي



بقلم: إسماعيل

الغربي، كان اتصالنا بها بعد أن بلغت مرحلة متقد في بلدنا الأصلي، والرومانتيكية على سب أديبه لم تصالف الأدب الأولي نصف قرن والثاني من عمرهما.

[illegible]

روعة
سياح المذبح بالحجب
من بهاء
قنبلة
... زفت الشهداء
الخالدين..

في الختام

بأن الشاعر عبد العالي مزغيش من
أولاد جلال بيسكرة الجزائرية، له
يعنوان "لأنك لست ككل النساء"،
هادية ماجستير في الاعلام الرياضي،
على جوائز عديدة، منها جائزة
الثري للمبدعين الشباب، 2007، وقد
س جمعية الكلمة للثقافة والإعلام في
مزيداً من الحب، يقدم لنا تجربة
فنية ورومانسية المعنى، تعلن تطور
في عند مزغيش، وتؤكد طموحه في
العربي بأدوات لغوية وأسلوبية فيها
هوية، وتحتلنا على راحة المكان
للاصاحبة التاريخية والثقافية من جهة،
وتتشارعها وفناعاتها من جهة
تفاعل جميل مع فلسطين الشهادة
يزيدا من الحب أيها الشاعر البسكري
أثير.

«وغزة زغرة
كايتهاال ال
يرفها
عاشق دمها
غزة امرأة
أمة وحدها
إلى روضة»

نذكر القارئ
أبناء مدينة
ديوان شعر
2002، له ش
وقد حصل
الرئيس الج
أسس وترأ
الجزائر.
وإن ديوان
شعرية جز
التعبير الش
الوصول للقا
شخصيته
الجزائري
ونضش الذل
أخرى، مع
والحرية، ف
الأصيل - ال

عبد العالي مزغيش

غزة زغرة

عمر

سيرة على نهج كثير من شعراء الجزائر
الاسطيني والتغني ببطولاتها ومجد
ها، وحضرت الأمكنة و البطولات في
أنشد مزغيش الهب الثائر في غزة، نقرأ
صيدا عرس الشهيد:

**العالِي مزغيش
الفالسطيني**

ولعل
أمرثية
«من
الراقية
الأم في
العربية
ومنها:
سمع

ي:
سبحتي

....
سورتك البهية،
لكحل

مقلم ونواحي
برقلم أن أقتل رأسك العالي»

ملاحظة أن القصيدة ذات نفس درامي
تحتاج لملمح يحسن تجسيد المعاني
ها، وتنبعث عن صوت جزائري أو عربي
بولها أغنية جميلة، تذكر الإنسان العربي
وجلال قدرها.

تفاعلت الشاعر مزغيش مع القضية

مزية للأثنى والمكان، فالشعر هنا مزج
موجب المكان، مثل نص «أوراسية»،
«ثيلة»، وغيرهما، وبيننا زمن شعري
في مستوى الدلالات لكن في أداء شكلي
لشعر الحر وقصيدة النثر.
الشاعر مغمض تاريخيا بالأمكنة
والعربية، وتبعث في تاريخها وهويتها
والتدينية، ثم تعود لتبني عوالمها
الفنية والفكرية، كما هو شأن ابن
نصوصه بسعادة، أمداوكال، عرس
...».

يزارت الفنية والدالية عند شاعرها عند
منعاصر التزايف الشعبية والتفاعل مع
تاريخية والأسطورية والدينية، وسبقاً
لها نصيا يتأرجح بين الإيحاء والنصح
كثيرة مثل: فيس، أفرويت، شهرزاد،
سیدی خالد، حواء، زولیکھا،
بجدة. بعض النصوص هي للتقريع
في التعبير، وبعضها هي لتفخيم
التمزيق وتجدد القارئ شكلاً

ديوان «مزيدا من الحب» قصائد عن جماليات

الأجواء العذبة
حرب المصراع
وعرض
الجزائر
عبد
معاصر
فصوص
الجزائري
الحضاري
وأشار
جلال
الشهيد

ومن
توظيف
الرموز
القارئ
تشخيصي
زيباب
هابيل
وو
والمباشر
والمعنى

يقترأ ديوان الشاعر عبد العالي مزغيش «مزيدا من الحب»، منشورات جزائر تقرأ، 2017، سيرحل حتماً الكثير من المشاهد والتجليات القادمة من زمن الأندلس، بكل ما فيه من نصوص من الحب والوهو، ومن الملاح والحبس العربي الإسلامي معشوق البهية في مقسيساته الحاملة وأعلامه في الفنون والآداب.

نصوص الحب والمكان

صائد المجموعة الشعرية تقول الحب سراره وجمياته، يتحرك النص الشعري مزغيش بين الكثير من جماليات الشعر العربي المعاصر، وكأنه يملك رين ديوانين شعريين وتجليات فنية راز قباني وعبد العزيز البياتي ومحمود شعري تتفاعل ساحر متواهب مع بعض من شعري الساخر لأحمد مطر، وسيلاحظ التأكيد الحضري في النص المزغيشي والتفرد بحضور الخصوصية النصية. تتمتع القراءة وهي تفاعلية قصائد تشكل

قرآن مجید

الدكتور محمد المديوني مقرر لجنة التحكيم لـ «الشعب» :

لهذه الأسباب فازبحري بالجائزة الدولية «مصطفى كاتب»

افتك الأكاديمي الجزائري محمد الأمين بحري الجائزة الدولية «مصطفى كاتب» للدراسات حول المسرح الجزائري في طبعتها الأولى، وذلك عن دراسته المعنونة «سيمياء الخطاب المسرحي بين الدلالة والتواصل دراسة لنماذج من الدورة الثانية عشرة للمهرجان الوطني للمسرح المحترف / 2017، مسرحية كشرودة، ما بقات هدرة والعطب».
. بالمقابل، قررت لجنة التحكيم حجب الجائزتين الثانية والثالثة، وعوضت بشهادات تنويه تسلمها 4 مشاركين . ولكن، بماذا تميز عمل بحري عن الأعمال الأخرى؟

أسامة إفراح

بالتزامن مع فعاليات الطبعة الثالثة عشرة من المهرجان الوطني للمسرح المحترف، التي اختتمت قبل أيام، أعلن عن نتائج الجائزة الدولية «مصطفى كاتب» للدراسات حول المسرح الجزائري في طبعتها الأولى. وكان قد شارك في الجائزة أعمال من الجزائر ودول عربية على غرار العراق، فلسطين والأردن، جُلبا باللغة العربية ومنها واحدة فقط باللغة الفرنسية، في وقت كانت المشاركة مفتوحة على اللغات العربية، الأمازيغية، الانجليزية والفرنسية. وفيما حُجبت الجائزتان الثانية والثالثة، عادت الجائزة الأولى للدكتور محمد الأمين بحري، الذي تطرق في دراسته إلى المسرحيات المتوجة في الطبعة السابقة من مهرجان المسرح المحترف.

استيعاب للمقاربة المنهجية وقدره على الوصف والتركيب

اقتربنا من الأكاديمي التونسي الدكتور محمد المديوني، مقرر لجنة التحكيم، وسألناه عن السمات التي يمتاز بها العمل الفائز عن غيره من الأعمال المشاركة، فقال إنه «العمل الوحيد في تقدير أغلب أعضاء لجنة التحكيم الذي توفرت فيه شروط البحث، فنحن أمام جهد يتعلق بمنجز جمالي مسرحي جزائري»، وقد تطلعت الدراسة بعدد من المسرحيات، «فهي متابعة، وهذا يتماشى مع الغاية التي فهمناها من الجائزة، والتبهير (التركيز) على الجهود»، يقول المديوني، مضيفا: «ليس هذا فحسب، بل عنده (أي بحري) مقارنة منهجية يبدو صاحب البحث مستوعبا لها وموظفا لها



توظيفا ليس مصطنعا ولا مقحما، فسدنا بأن نعطيه الجائزة وأرجو أن يسير ويواصل عمله، لأن في هذا ما يمكن أن يدعم المجهود الإبداعي المسرحي الجزائري». وأشار المديوني إلى سمات أخرى امتاز بها الباحث المتوج، مثل «مسألة القدرة على وصف العمل ومفرداته..قد يبدو سهلا أن تقف على وصف عمل بمكوناته وتنتبه إلى مفصله ثم تقوم بعد ذلك بعمل تآليفي (تركيبي) وهذا أمر مهم جدا ووجدناه متوفرا في هذا البحث».

الأب الروحي للفن التشكيلي الجزائري الحديث شريط وثائقي حول الفنان الراحل محمد إسياخ

تم إنتاج شريط وثائقي حول الفنان التشكيلي الراحل محمد إسياخ يحمل عنوان «إسياخ: الأب الروحي للفن التشكيلي الحديث الجزائري» بمبادرة من الرسامة حفيظة ألمراكس من وهران، حسبما استفيد لدى صاحبة هذا العمل. ويبرز هذا الشريط الذي دعمته دار الثقافة «ذور ابراهيم بلقاسم» لوهران والذي جاء بعد بحث معمق نشأة وطفولة محمد إسياخ (1928-1985) الذي يعتبر من رواد الحركة التجريدية في العصر الحديث، كما ذكرته حفيظة ألمراكسي التي تعد أيضا إطار بالمؤسسة الثقافية المذكورة.

ويتطرق هذا الشريط الوثائقي الذي يعتمد على شهادات حية من أقاربه ومراجع كثيرة إلى أعماله الفنية التي تمكس جميعها تجربته

أول رواية في مساره الإبداعي

«شارع الرب» للإعلامي والسيناريست عبد الكريم شقروق



في المؤسسات التربوية وكذا الخيانة الزوجية، إلى جانب الهجرة غير الشرعية التي يطرق أبوابها شباب اكتوى بمشاعر اليأس ويتخبط في وحل البطالة.

يذكر أن الكاتب والصحفي عبد الكريم شقروق في رصيده العلمي والأكاديمي دبلومات جامعية في الصحافة والإعلام الألي من الجزائر وديبلوم فرنسي في تقنيات كتابة السيناريو، كتب سلسلة من السيناريوهات وترجم العشرات من الأفلام والأشرطة الوثائقية.

الأب الروحي للفن التشكيلي الجزائري الحديث

شريط وثائقي حول الفنان الراحل محمد إسياخ

ذكرى وفاته (الفاتح ديسمبر 1985)، لتعريف هواة الرسم الشباب عن هذه الشخصية الثقافية، وهذا الوجه الفني الذي تتلمذ عن الفنان الكبير محمد راسم، وفق الرسامة حفيظة ألمراكسي، التي أبرزت في ذات السياق أنه «مهما وصفنا هذا الفنان لا نستطيع التفوق عن مدحه كونه تجربة فنية فريدة من نوعها والأب الروحي للفن التشكيلي الجزائري».

للتذكير، يعتبر الشريط الوثائقي أول عمل لهذه الرسامة المتأثرة كثيرا بأسلوبه الفني، والتي سبق لها أن شاركت في عدة معارض على مستوى وهران وبولاية شلف، فضلا على أنها متخصصة في «الذراين».

وقد تمّ عرض هذا الشريط الوثائقي في

أنه إذا واصلت لجان التحكيم لهذه الجائزة في المستقبل استبعاد المجاملة، فسيساعد ذلك على أن يصبح الباحثون شديدين مع أنفسهم». وكانت لجنة التحكيم، التي تشكلت من د.مخلوف بوكروح (الجزائر) رئيسا، د.محمد المديوني (تونس) عضوا مقرررا، د.يوسف عيادبي (السودان) عضوا، د.محمد فرحان بلبل (سوريا) عضوا، د.أحمد حمومي (الجزائر) عضوا، د.جازية فرقاني (الجزائر) عضوا، قد ارتأت حجب الجائزتين الثانية والثالثة وعوضتا بشهادات تنويه تسلمها كل من منصور علي محمد عمامرة من الأردن، عن دراسته المعنونة «اشتغال العرض المسرحي الجزائري المعاصر، مسرحية «ما بقات هدرة» لمحمد شرشال»، ومحمد كاظم هاشم شقّري ومحمد حسين حبيب من العراق، عن دراستهما تحت عنوان «حداقة التجريب في العرض المسرحي الجزائري المعاصر»، والجزائريين أحمد بيوض عن دراسته «المسرح الكولونيالي وقضايا المسرح الجزائري البديل»، ومحمد بويش، عن دراسته «التلقي بين الشفوي والكتابي في بنية العقل العربي، مدخل إلى الفرجة الشعبية، الحكواتي أنموذجا».

للتذكير، فإن الهدف من الجائزة الدولية «مصطفى كاتب»، كما أعنته اللجنة التنظيمية في بيانها، هو «دعم البحث وفتح المجال أمام الدارسين لرصد التحولات الرُّكّبية الجزائرية، وإلى الجمع والتحقيق في المنجز والممارسة المسرحية في الجزائر، وذلك من أجل إضاءة الجاليات التي تأسست حولها مشاهد الفرجة وسحر الخشبة، والوقوف بموضوعية عند مراكز الثقل والعلامات التي كان لها الفضل في الإدهاش والإمتاع، كما تسمح هذه الأعمال المنجزة في الوقوف عند الاختلالات والإخفاقات التي قد تحدث في بناء العرض وميكانيزمات صناعته».



حفل اختتام تظاهرة الصالون الوطني للفنون التشكيلية المنظم مؤخرا بوهران، وذلك بحضور جمع من هواة الرسم الشباب وفنانين قدماء.

مساهمة

هذه دركات التخلف التي تنزلها الأمة جيلا بعد جيل !

بقلم د - أ - حبيب مونسى

حينما يتأمل الناظر في حال الأمة الثقافي والمعرفي، يدرك جليا أسباب التخلف الذي ران على الأمة من شرقها إلى غربها، وكأنها تنزل الدركات إلى الحضيض على إيقاع واحد. يقودها حشد من الأسباب القاهرة، ويدفع بها كالقطيع إلى ذلك الدُرك المظلم الذي انتهت إليه اليوم. وربما نجد في قول من أقول الشيخ محمد الغزالي رحمه الله، بيان هذا التقهقر نحو التخلف الفكري، والتوقع في الظلمات، وكأنها المنتهى الحتمي الذي سيؤول إليه كل من سار على ذلك الدرب، من دون أن يرفع رأسه قليلا ليطل به على العلامات التي أقامها المحذرون على أطراف الطريق، فقد قال رحمه الله: «هجر المسلمون القرآن إلى الأحاديث، ثم هجروا الأحاديث إلى أقوال الأنمة، ثم هجروا أقوال الأنمة إلى أسلوب المقلدين، ثم هجروا أسلوب المفكرين وتزمتهم إلى الجهال وتخبطهم».

كان النبي عليه السلام قد أشار إلى هجر القرآن الكريم أول الأمر، كما حكاه عنه الله عز وجل في كتابه في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا﴾ ثم جاء من يهجر الحديث بحجة أن كثيره موضوع أو مكذوب، ثم جاء من يتخطى أقوال العلماء زعما بأنها أقوال مشروطة بالزمان والمكان، وأنها لا تصلح لزمانه لتغيّر الأحوال وتبدّل القضايا وتغيّرها. ثم جاء من يلتفت إلى المفكرين الذي ربطوا أنفسهم بمناهج استجلبوها من الغرب، وحاولوا الدخول بها إلى الدين، والقرآن، والحديث، وهم يعلمون أنها إنما وُضعت في منابها لتُسأل فكرا مختلفا في خصوصيته ومنبته، ونصه. ولكنهم زعموا أن الأدوات واحدة، وأنه يمكن استثمارها هنا كذلك بنفس الموضوعية والعلم. ثم جاء من نادى بالتقليد الذي كان منبها في الأزمنة الأولى ومعيبا فيها حتى بين البسطاء من الناس، ليضع رقبته في يد شيخ يُحلل له ويُحرّم عليه، وهو يقرأ في كتاب الله عز وجل قوله: ﴿اتَّخَذُوا أَحْبَابَهُمْ وَهَبَاتِهِمْ أَزْوَاجًا مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ ثم جاء من يُسلم نفسه لما يُروّج له بين العامة والجهال من خبط في الفكر والقول والفتيا...إنها آخر الدركات التي وصلنا إليها اليوم، بعد ما تبين كُوار كثير من الشيوخ، واقتضخ أمرهم، وبات واضحا أننا أمام من يؤتمن في علمه، ولكن لا يؤتمن في مقاصده. فقد يكون عالما بما يقول، ولكنه يوظفه في وجه الدنيا المتعددة التي تُعرض عليه.

نحن اليوم في هذا الوضع المزري حقا..وأنه يجب على الخطابات كلها: دينية، وفكرية، وأدبية، وسياسية...أن تنتبه إلى فداحة الخطب، وأن ترسم لنفسها مسارا عكسيا، يرفع الناس من ظلمات التخبط العشوائي إلى درجات يرون فيها النور من خلال كتاب الله، وأحاديث رسوله، وأقوال العلماء والمفكرين المستتيرين بذلك المصدر الرياني.

وري جثمانه الثرى بمقبرة عين البيضاء بوهران

رفقاء المهنة يتذكرون خصال الصحفي خليل رقيق اسعد

الاول. وقد تميز المسار المهني للصحفي الراحل الذي اشتغل بيوميتي «واست تريبين» و«ليبارتي» بمقالات وروبرتاجات تمس مختلف المجالات. وكان الفقيه الذي عانى من مشاكل صحية قد تقاعد في سنة 2015 من أجل التفرع لكتابة الروايات.

تعزية

متأثرا بوفاة الصحفي خليل رقيق إيسعد، يتقدم وزير الاتصال، السيد جمال كعوان، بأخلص عبارات التعازي والمواساة لعائلة الفقيد، راجيا من المولى العلي القدير أن يتغمده برحمته الواسعة وأن يسكنه فسيح جنانه وأن يلهم ذويه جميل الصبر والسلوان.

[إنّا لله وإنّا إليه راجعون]

الجزائري الصغير

عفوا لستم ذوي إعاقة بل ذوي إرادة

بقلم أمينة جبالله



هيا بنا للفصل الثاني

كم هو جميل أن نعود بحماس إلى أقسامنا التي اشتقنا لها بعد قضاء عطلة الشتاء.. وأنا أعلم بأنكم جميعا تنتظرون الدروس التي ستتأجلون معها أثناء شرح المعلم لتتداركوا الأخطاء التي حدثت في الفصل الأول.

فالدروس الموجودة في الكتب هي نفسها التي ستتحوّل إلى أسئلة ولكن بصيغة مختصرة متبوعة بعلامة سؤال في آخر الكلام.. تعرفون ما هو المطلوب منكم أعزائي الأبطال خلال هذا الفصل الثاني والذي بعده؟ المطلوب منكم هو استكمال نمط المراجعة اليومية، فإن كانت المادة تعتمد على الحفظ فخصصوا لكل منها ربع ساعة لقراءة النص المقترح للحفظ وربع ساعة لتكراره وربع ساعة لكتابته على ورقة، وتعتبر هذه الطريقة هي أسهل وأنجح حل للحفظ ومنه تترسخ المعلومة بأسرع وقت ممكن. أما إذا كانت المادة مادة تعتمد على الحساب الذهني كما هو في الرياضيات والفيزياء، فأفضل حل للمراجعة هنا يكمن في الاعتماد على أسئلة مشابهة مع تغيير القيم الموجودة في كل مسألة أو في كل عملية حسابية وحلها، فحل التمارين النموذجية بهذه الطريقة سيساهم في إثراء معرفتك بعدة أنماط للأسئلة التي قد تكون هي نفسها في الامتحان مع بعض الاختلافات الطفيفة.

وأما إذا كانت المادة مادة تحليل نصوص، فأفضل طريقة هي الاعتماد على القراءة وشرح المفردات، وكل ذلك أثناء تحضير الدرس مع تلخيصه في نقاط.

فهيا بنا.. هيا بنا يا أطفال إلى الفصل الثاني.



علماء ومشاهير



جمال لكحل

جمال لكحل ابن الأوراس الشامخة وفخر الجزائر، درس تعليمه الابتدائي حتى الجامعي بمدينة باتنة بالجزائر، انتقل بدافع حب الاكتشاف والفضول لمواصلة مشواره الجامعي بفرنسا، ومنها إلى ألمانيا بعد ذلك باحثا في مخابر جامعية، قبل أن يستقر بسويسرا، أين درس في المدرسة المتعددة التقنيات في تخصص الميكانيك في زيوريخ، وتعد هذه المدرسة من أحسن المدارس في هذا المجال على المستوى الأوروبي، المتحصلة على 25 جائزة نوبل. وقد توصل الباحث في هذه المدرسة إلى اختراع آلي جديد للحساب، وحاليا يقوم الباحث جمال لكحل بدراسة التفاعلات الكيميائية بين عناصر الماء والتراب والمعادن الموجودة على الأرض من خلال عينات صغيرة عوض العينات الكبيرة المكلفة ويعمل مع عدة دول في العالم (السعودية، فرنسا..)، ومع شركات عالمية في مجال المحروقات.. ومؤخرا نال جائزة العالم الجزائري.

أسطورة الأطفال طارق العربي طرقات

صاحب أغنية كونان، الكابتن ماجد سيمبا وغيرها



يعتبر الفنان طارق العربي طرقات مؤسس المدرسة الموسيقية الجديدة في مجال أغنية الطفل بالعالم العربي، مدرسة تعتمد على إعلاء المستوى في الكلمات والألحان لرفع القيمة التحسيسية والموسيقية للأغنية في آن واحد. وهي مدرسة أسسها عبر أغانيه وتلقاها عنه قلة من الفنانين الشباب الصاعدين. استضافه مؤخرا هنا بجريدة «الشعب» يوم 19 ديسمبر من السنة المنصرمة رفقة ابنه محمد العربي «أبو طارقات»، وأثرت معه حوارا حميميا لا ينسى من ذكارة صفحة «الجزائري الصغير» التي لخصت مجريات اللقاء التاريخي بهذه العبارة التي جاءت على لسانه: «الأغاني والأنشيد الموجهة للأطفال عبر الشارات الغنائية التي تتميز بها كل جينيرك للرسوم المتحركة يجدر بها أن تقدم دفعا إيجابيا للطفل، وتثري لغويا ومعرفيا وتغرس فيه القيم والعبر التي سيحتاجها في يومياته، وقبل أن يغادرنا غنينا برفقته بعض الأغاني منها «هزيم الرعد، سيمبا، كونان والكابتن ماجد».

بقلم أمينة جبالله

لغز وهدية



شاركنا بالحل المناسب واتصل على الرقم 0674040596

ماهو الشيء الذي يراه كل إنسان يوما واحدا في حياته ولكنه لن يراه بعد ذلك أبدا؟



اشترت ورقة تسريحه بـ 1.5 مليار سنتيم

«سعيدو» رسميا في شباب بلوزداد لموسمين ونصف

حسّمت صبيحة أمس رسميا إدارة شباب بلوزداد صفقة التحاق صانع الألعاب «أمير سعيدو» بأصحاب الزي الأحمر والأبيض، بعدما اتفقت مع نظيرتها إتحاد العاصمة على شراء ورقة تسريح اللاعب بقيمة مليار و 500 مليون سنتيم، ليكون بذلك ابن قرية الضجوج بقالة ثالث مستقدم خلال الميركاتو الشتوي الحالي.



محمد فوزي بقاص

بعد خيبة الأمل الكبيرة التي ألمت بالشارع الرياضي البلوزدادي إثر فشل صفقة ضمّان خدمات نجم إتحاد بلعباس «عبد الكريم زواري» الذي فضل لعب الأدوار الأولى وحصد المزيد من الألقاب في مسيرته الكروية عوض اللعب على البقاء مع أبناء لعقبيه، نزل صبيحة أمس الخبر السار إلى معقل البلوزدائين بعدما اتفقت إدارة شباب بلوزداد مع فريق إتحاد العاصمة على شراء ورقة تسريح صانع ألعابها «أمير سعيدو» بقيمة 1.5 مليار سنتيم، وهي القيمة التي سمحت أخيرا لإدارة الإتحاد من الاستفادة من قيمة تحويل لاعبيها قبل انتهاء عقودهم عكس السابق.

صاحب الـ 28 ربيعا الذي كان يرغب في تقمص ألوان النادي البلوزدادي الموسم الماضي في نفس الفترة وخلال الميركاتو الصيفي الماضي، لكن ذلك لم يكن ممكنا بسبب رفض مسؤولي سوسطارة التفریط في خدمات صانع ألعابها لكثرة الجبهات التي كان ينافّس عليها الفريق محليا وقاريا، شاعت الأقْدَار أن ينتقل إلى شباب بلوزداد بعد عودة الأمور إلى الهدوء عند البلوزدائين مقارنة ببداية الموسم، وذلك بعد تعايفه من الناحية المادية عند قدوم مجمع مدار على رأس النادي وتوصيب الرئيس السابق لإتحاد العاصمة «سعيد عليق» كمدير رياضي، وكان للأخير دور كبير في إقناع ابن مدينة قالمّة من أجل تدعيم القاطرة الأمامية لكتيبة المدرب «عبد القادر عمراني»، خصوصا أن النادي كان يفقد للاعبين ماهرين ومهاجمين في مرحلة الذهاب التي أنهأها الشباب في المركز الأخير برصيد 10 نقاط.

من جهة أخرى، وضع «أمير سعيدو» يندا في العقد الذي أمضاه والذي يمتد إلى موسمين ونصف، يقتضي بفسخ عقده مع شباب بلوزداد في حالة ما إذا فشل رفقة زملائه في ضمان البقاء في الرابطة المحترفة الأولى لكرة القدم نهاية الموسم الجاري.

لتخفيض ديونها إلى أقل من 10 ملايين دج

«الفاف» تمنع الأندية المدانة من الانتدابات



الشباب في بيان لها مؤخرا باللجوء إلى الفيفا في حال لم تحصل على حقوقها. ورغم أن «الفاف» كشفت في شهر نوفمبر الماضي عن تلقيها نشرة من الفيفا بتاريخ 9 ماي من العام المنقضي تخص كيفية التعامل مع الأندية المدانة والمخلّة بالتزاماتها مع لاعبين ومدربين سابقين، إلا أنها لم تلتزم بها حرفيا، وضربت بها عرض الحائط، حيث لم تنص النشرة أبدا على منع الأندية من إجازات لاعبيها الجدد، أو تسقيف ديونها عن مليار سنتيم قصد السماح لها بانتداب لاعبين جدد، وإنما قامت فقط بتذكير الفاف بأنها ألغت المهلة الممنوحة للأندية لتسوية ديونها، وبالتالي أكدت على وجوب خصم النقاط فقط، مع إنزال الأندية الممتنعة عن تسديد ديون لاعبيها إلى الدرجة السفلى.

يلتقيان اليوم في قمة الدوري الانجليزي

برناردو سيلفا: «آمال مانشستر سيتي في اللقب معلقة بالفوز على ليفربول»

تشديد الخناق على ليفربول»، موضحا: «يتعين الفوز بكل مباراة من أجل اللحاق بهم وتضييق الفارق، وهو ما سنحاول القيام به في المباراة المقبلة (...) نعلم أننا نتأخر سبع نقاط عنهم، وإذا فرزنا سيتقلص الفارق إلى أربع نقاط، الأمر يختلف بين سبع وأربع نقاط وسنحاول الضغط عليهم».

وأضاف سيلفا قبل أن يشيد بباقي خطوط ليفربول: «حافظوا على نظافة شبكهم في مباريات كثيرة، يملكون دفاعا مثيرا للإعجاب، إنه ثلاثي الهجوم في حالة رائعة، لا يكل ولا يمل، لاعبو الوسط يبذلون جهدا كبيرا ويضغطون كثيرا، ويقدمون عروضاً رائعة هذا الموسم في البطولة وفي رابطة الابطال».

أفاد برناردو سيلفا لاعب وسط مانشستر سيتي أنه سيكون من الصعب على فريقه تشديد الخناق على ليفربول إذا لم يخرج منتصرا من مواجهة في البطولة الانجليزية الممتازة لكرة القدم الخميس.

يستضيف سيتي صاحب المركز الثالث منافسه ليفربول بملعب الاتحاد، ويتصدّر الفريق الزائر البطولة برصيد 54 نقطة من 20 مباراة متقوفا بسبع نقاط على فريق المدرب بيب غوارديولا، الذي يتأخّر بنقطة وراء توتنهام صاحب المركز الثاني.

وأبلغ سيلفا الضمّين: «نعلم أن الضغط أكبر علينا لأننا إذا لم نفز فإنه سيكون من الصعب

ال الجولة 16 للرابطة الأولى موبيليس

«أبناء سوسطارة» في تنقل صعب إلى تاجنات

تستأنف غدا مباريات العودة للرابطة الأولى موبيليس في جولتها 16، حيث يحل الرائد اتحاد العاصمة ضيفا على دفاع تاجنات بينما يسافر شبيبة القبائل إلى بشار لمواجهة شبيبة الساورة.

عمار حميسي

يسعى اتحاد العاصمة لتحقيق بداية قوية خلال مواجهة البطولة امام دفاع تاجنات من أجل الحفاظ على فارق النقاط الذي يفصله عن اقرب ملاحقيه على الاقل، واستغلال امكانية تعثر الشبيبة في بشار لتعميق الفارق.

ويسدرك لاعبو الاتحاد ان المباراة ستكون صعبة وهو ما سيجبرهم على لعبها بكل قوة من أجل افتكاك النقاط الثلاث التي تسمح لهم بتحقيق الانطلاقة المنتظرة في البطولة أمام دفاع تاجنات.

من جهته يسعى دفاع تاجنات لاستغلال عاملي الأرض والجمهور من أجل تحقيق الفوز والارتقاء في جدول الترتيب، خاصة أنه يتواجد في مرتبة لا تليق بالفريق.

وأنهت شبيبة الساورة تحضيراتها لمباراة شبيبة القبائل برسم لقاء الجولة الأولى من مرحلة الإياب من الرابطة المحترفة الأولى بعد أن تجاوز الجميع خيبة الخروج المبكر من كأس الجزائر أمام اتحاد الأخضرية، وسيعوّل المدرب نبيل نغيز بشكل كبير على المهاجم الجديد للفريق التّنزاني توماس أوليموانغو لاعب تي بي مازيمبي الكونغولي السابق، حيث سيكون حاضرا أمام شبيبة القبائل بعد أن تم تأهيله رسميا على مستوى الرابطة المحترفة لكرة القدم.

من جهة أخرى، قرّرت إدارة الساورة تسريح الثنائي سيد

أحمد عواج وحميد زناسني بصفة رسمية بسبب عدم اقتناع الطاقم الفني بمرودو اللاعبين منذ بداية الموسم في انتظار تحديد ثلاثة أسماء أخرى لقائمة المسرحين، خاصة بعد المردود المتواضع لبعض الأسماء التي منحت لها الفرصة في لقاء الكأس أمام الأخضرية.

هذا وسيعوّل المدرب نغيز على المهاجم التّنزاني أوليموانغو أمام شبيبة القبائل بعد تأهيله رسميا من أجل حل العقدة الهجومية للفريق، الذي اكتفى بالتسجيل في عدة مباريات عن طريق الكرات الثابتة أو المدافعين ويعد المهاجم التّنزاني من أحسن المهاجمين في القارة السمراء لتألقهم مع تي بي مازيمبي الكونغولي والمنتخب التّنزاني، وهو من المهاجمين التّنزانيين المعروفين

لدى الجزائريين رفقة مواطنه الآخر ساماتا.

وعاد ثنائي الشبيبة شتي والحارس صالحى إلى تدريبات الفريق بعد مشاركته مع المنتخب الوطني المحلي في ودية قطر تحضيرا لأول مواجهة من مرحلة الإياب المقررة نهاية الأسبوع الجاري مع شبيبة الساورة على ملعب الأخير 20 أوت 1955، حيث يعوّل دوما على تحقيق نتيجة إيجابية تعيد الفريق إلى الوجهة من أجل

التنافس على لعب البطولة عقب الخروج من كأس الجمهورية في دورها الـ 32 أمام أمل غريس.

يحدث هذا في الوقت الذي ويخّ فيه المدرب دوما كافة لاعبيه، داعيا إياهم ضرورة استرجاع الروح الجماعية التي بدأوا بها الموسم الكروي الحالي، مؤكدا لهم أنهم افتقدوها في الثلاث جولات الأخيرة من مرحلة الذهاب، والذي جعل الفريق يخسر لقب «البطل الشتوي» لصالح إتحاد العاصمة.

• برنامج مباريات الغد

نصر حسين داي - شباب قسنطينة 15:00

أهلي برج بوعريريج - مولودية وهران 15:00

مولودية بجاية - أولمبي المدية 15:00

جمعية عين مليلة - شباب بلوزداد 15:00

اتحاد بلعباس - وفاق سطيف 16:00

دفاع تاجنات - اتحاد العاصمة 18:00

شبيبة الساورة - شبيبة القبائل 18:00

قاطع الفريق احتجاجا على عدم تلقيه مستحقّاته المالية

حمّار يقنع جابو بالعودة إلى التّدريبات



التدريبات في الأونة الأخيرة احتجاجا على عدم تلقيه مستحقّاته المالية، وقالت مصادرنا المقربة من اللاعب إن الأخير اشتكى لمقربيه من عدم تلقيه لمستحقّاته المالية لمدة تصل لسبعة أشهر، علما أنه يعد اللاعب الأعلى أجرا في البطولة الوطنية، كما أن عدم وفاء حمّار وحتى عدم رده على اتصالاته الهاتفية جعله يقرر مقاطعة التدريبات بسبب انهيار معنوياته وعدم شعوره بالراحة النفسية، وسيسعى حمّار إلى تسوية جزء من مستحقّات جابو لإقناعه بالعودة إلى التدريبات، بالنظر للأهمية الكبيرة لهذا اللاعب في التعداد السطايفي.

تشلسي ينوي التّعاقّد مع غولام في فترة الانتقالات الصّيفية

إصابة أبعدته عن الميادين لمدة 13 شهرا، واستعاد عافيته ومستواه تدريجيا، حيث يعد أحد ركائز تشكيلة نابولي الذي يدرّبه الإيطالي كارلو أنشيلوتي.

كما سبق لغولام أن مدّد عقده مع نابولي مطلع العام الماضي إلى غاية العام 2022، قصد تحصينه من الأندية الكثيرة الراغبة في ضمه، خاصة تشيلسي. وسبق لمدرّب تشيلسي ماوريزيو ساري أن خطف لاعبا من نابولي في الصيف الماضي، ويتعلّق الأمر بلاعب الوسط البرازيلي جورجينيو في صفقة قياسية، وهو يريد أن يقوم بنفس الأمر مع غولام، ما أثار حفيظة رئيس نابولي دي لاورنتيس الذي هاجم مؤخرا مدرّبه السابق، واتّهمه بمحاولة خطف نجوم فريقه.

يسعى نادي تشيلسي الإنجليزي لضم اللاعب الدولي الجزائري فوزي غولام، مدافع نادي نابولي الإيطالي لصفوفه في الصيف المقبل، بطلب من مدرّبه السابق في نابولي، الإيطالي ماوريزيو ساري الذي يشرف على الطاقم الفني للنادي اللندني.

وكشفت وسائل إعلام إيطالية بأن ماوريزيو ساري يريد التعاقد مع غولام مع بداية مرحلة الانتقالات الصيفية المقبلة، مشيرا إلى أن المدرّب الإيطالي معجب كثيرا بإمكانيات الظهير الأيسر الجزائري، الذي تألّق معه خلال فترة إشرافه على نادي الجنوب الإيطالي، قبل أن يغادر إلى تشيلسي في الصيف المنصرم. وعاد غولام مؤخرا من



يوميّات إعلاميّة

هام جدا

هذه الصفحة تحتوي على آيات قرآنية
كريمة واحاديث نبوية شريفة، الرجاء الحفاظ
عليها وحمايتها من التدنيس . وشكرا

الخميس 03 جانفي 2019 م

الموافق لـ 26 ربيع الثاني 1440 هـ

إعداد: عبد القادر سناتي

إمام أستاذ رئيس بمسجد البشير الإبراهيمي

شارع الشهداء

ظاهرة اجتماعية خطيرة، تهدد المجتمع

التسول أسبابه وكيف عالجّه الإسلام

السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ ﴿ الضحي: 10 .

(7) كثير من الناس لا يسعون لإيجاد فرص عمل حقيقية للمسؤولين؛ (العمل) – لأحمد البكري – ص 72).

سؤال هام: هل المسؤول الذي يقف أمام المساجد أو في الأماكن العامة من السائل والمحروم؟**الجواب:** المسؤول الذي يتخذ من التسول مهنة لكسب المال، ويُزكّ نفسه للناس، وهو غير محتاج، ليس من السائل ولا المحروم؛ لأن السائل والمحروم لا يسألك، بل تظنّه غنيًّا من التعفّف.

يقول الإمام الغزالي (رحمه الله تعالى): السؤال فيه إذلال السائل نفسه لغير الله سبحانه وتعالى، وليس للمؤمن أن يُزكّ نفسه لغير الله؛ فسائر الخلق عباد أمثاله، ثم إنه أيضًا إيذاءٌ للمسؤول؛ لأنه ربما لا يسمح بالبذل عن طيب نفس؛ وذلك لأنه إن بذل، بذل من قبيل الحياء، وإن أعطى، أعطى من باب الرّياء، وإن منّع فقد ألحق نفسه بالبخلاء، ففني بذله شرك، وفي منعه بُخل، والسائل هو السبب في كل هذا الإيذاء، والإيذاء محرمٌ باتفاق الآراء.

وسمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه سائلًا يسأل بعد المغرب، فقال لواحد من قومه: غشّ الرّجل، فعشاه، ثم سمعه ثانيًا يسأل، فقال: ألم أقل لك: غشّ الرّجل؟ قال: قد عشيتّه، فنظر عمر فإذا تحت يده مخلّاة مملوءة خبزًا، فقال: لست سائلًا، ولكنك تاجرٌ، ثم أخذ المخلّاة ونثرها بين يديّ إبل الصدقة، وضربه بالدرّة، وقال: لا تُعذّ. ولهذا فإنه من المفروض التصدي لهذه الآفة الاجتماعية والتي شوهت صورة البلاد والعباد والتي أصبحت مهنة محترفة عند كثير من الناس الذين ذهب منهم الحياء وتحولوا كأشباه قطع الطرق الذين يصادرون ويفتصبون أموال الناس بالباطل .



التالية:

- (1) ضعف الثقة برزق الله تعالى، الذي ضمن الرزق لجميع مخلوقاته.
- قال الله تعالى: ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعُهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾ هود: 6.
- وقال سبحانه: ﴿ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ﴾ قُورَب السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطَقُونَ ﴿ الذاريات: 22، 23.
- (2) انتشار آفة الفقر الشديد في المجتمع.
- (3) انتشار البطالة التي يعاني منها المجتمع.
- (4) غياب التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع، وكذلك غياب العدالة الاجتماعية.
- (5) بعض الناس يفضلون الراحة على العمل، ويعتبرون التسول حرفة مربحة، تجلب عليهم مالا كثيرًا بسهولة.
- (6) كثير من الناس تغلب عليهم العاطفة، فيجودون بالمال على المسؤولين؛ اعتقادًا منهم أن هذا امتثال لقول الله تعالى: ﴿ وَأَمَّا

الحث على العمل في الإسلام ونبذ الاتكال على الغير



أن الله خلق الخلق لعبادته ولم يخلقهم عبثًا ولا تسلية، وإنما خلقهم لاختبارهم وابتلائهم؛ ليتبين المخلص من العاصي، وليتبين المؤمن من الكافر، والخبيث من الطيب، والله غني عنكم ولا ينظر إلى صوركم وأجسامكم وإنما ينظر إلى أعمالكم، قال تبارك وتعالى: ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ ما أريد منهم من رزقٍ وما أريد أن يطعمون ﴿ الذاريات: 56-57.

والمعروف أن الله سبحانه أمرنا أن نسير في الأرض، وأن نضرب في نواحيها باحثين عن مخبأاتها وكوثرها، وأن نتعلم العلوم النافعة، ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ الزمر: 9، وأمرنا أن نكد ونكدح في طلب الرزق، قال تعالى: ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ ﴾ الملك: 15.

فالله ذلّل لنا الأرض بما فيها، وأمرنا أن نسير في أرجائها وأن نبحث عما أودع فيها من الخيرات التي جعلها الخالق متنوعة بحسب تنوع العصور والأزمان، وبمقدار تنوع حاجات الإنسان ومطالبه، فمن يرغب في زيادة ربحه وكثرة فائدته فعليه بالسعي والاجتهاد في اجتاء الخيرات، وأن يستشعر الجهد والتشاطر، وأن يلحظ العجز والكسل والتواني، وهي سنة الله في خلقه، ولن تجد لسنة الله تبديلًا.

إن العاقل لا يرضى لنفسه أن يكون

كلًا على غيره، أو أن يكون إمعنة يستجدي الرزق من فلان أو علان، وهو يعلم ويسمع قول الله تعالى: ﴿وَأَنْ تَبْتَغُوا لِلنَّاسِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ وَأَنْ سَعَيْهِ سَوْفَ يَرَى ﴾ ثُمَّ يُجْزَأُ الْجَزَاءُ الْآوْفَى ﴿ النجم: 39-41، وقوله تعالى: ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي

قال سعيد بن العاص: «القلوب تتغير، فلا ينبغي للعبد أن يكون مادحا اليوم ذاما غدا.

حكمة العدد

أقوال مأثورة

قال مسروق: «كفى بالمرء علما أن يخشى الله تعالى، وكفى بالمرء جهلا أن يُعجب بعمله» .

خير الهدى

وعن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: يُسْتَجَابُ لأحدكم ما لم يفعل؛ يقول قد دعوت ربّي، فلم يستجب لي.. متفق عليه.

وفي رواية لمسلم: لا يزال يُسْتَجَابُ للعبد ما لم يدع بإثم، أو قطيعة رجم، ما لم يستعجل قيل: يا رسول الله ما الاستعجال؟ قال: يَقُولُ: قد دعوت، وقد دعوت فلم أر يستجب لي، فيستخسر عند ذلك، ويدع الدعاء.

سلوك في الميزان؛

إحذر.. التعود على النعمة مرض صامت

وإذا سألت عن حالك فلا تقل «لا بأس» وقل «الحمد لله» ، فأنت في نعم كثيرة لا تحصيها، قد جدّدها الله لك في يومك هذا، فوجب عليك حمده وشكره فخيرك قد حرمها في يومه ذلك. فكم من آمن أصبح خائفًا.. وكم من صحيح أصبح سقيما.. وكم من عامل أصبح عاطلا.. وكم من غني أصبح محتاجا.. وكم من مبصر أصبح أعمى.. وكم من متحرك أصبح عاجزا.. وأنت جددت لك كل تلك النعم فقل الحمد لله على ما أعطى وأبقي.. اللهم كما رزقنا النعم فارزقنا الشكر، واجعلنا حامدين شاكرين قال تعالى : لئن شكرتم لأزيدنكم ﴿إبراهيم: 7﴾ وقيل من عبّادي الشكوى ﴿سبا: 13﴾

مرض لا ترى له ملامح ولا تشعر له بأعراض، إنه مرض «التعود على النعمة»،أن تألف نعم الله عليك وكأنها ليست بنعم وفقدان الإحساس بهأن تتعود الدخول على أهل بيتك وتجاهدهم بخير وفي أحسن حان الآن تذهب للتسوق وتضع ما تريد في العربية وتدفع التكلفة وتعود لمنزلك بلا أدنى إحساس بالنعم وشكره، لأنك تعتبر هذا عاديا وحقق في الحياة ..

أن تدخل بيتك دون أن تستشعر نعمة الله عليك بالستر وبوجود أم أو أب أو زوجة وأطفال بصحة وفي أفضل حال فلا تجعل الحياة تُرغمك على أن تألف النعم، بل رغم أنت حياتك أن تألف الحقد .

خير الهدى:

وعن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: يُسْتَجَابُ لأحدكم ما لم يفعل؛ يقول قد دعوت ربّي، فلم يستجب لي.. متفق عليه.

وفي رواية لمسلم: لا يزال يُسْتَجَابُ للعبد ما لم يدع بإثم، أو قطيعة رجم، ما لم يستعجل قيل: يا رسول الله ما الاستعجال؟ قال: يَقُولُ: قد دعوت، وقد دعوت فلم أر يستجب لي، فيستخسر عند ذلك، ويدع الدعاء.

الفجر: 06.28

الشروق: 07.59

الظهر: 12.48

العصر: 15.20

المغرب: 17.44

العشاء: 19.10

مواقيت الصلاة

الطقس المنتظر اليوم والغد

عناية

19°

الجزائر

15°

وهران

16°

عناية

18°

الجزائر

15°

وهران

17°

الشعب

ech-dhaab

يومية إخبارية وطنية جزائرية تأسست في 11 ديسمبر 1962

المفكرة التاريخية

03 جانفي 1944: الشيخ «البشير الإبراهيمي» رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين يعلن في مقابلة مع اللجنة الفرنسية رفضه للمقترحات الفرنسية التي تقضي بتعديل الأحوال الشخصية الإسلامية والقضاء على الشخصية العربية.

بقلم :
نور الدين لعراجي

حصاد

الأُسبوع

منظومة مريضة صحيا ، سياحيا واجتماعيا

• 180 ألف جزائري توافدوا على تونس مدة عشرة ايام، قبل نهاية السنة، في الحين بلغ عدد الجزائريين الذين زاروها، منذ بداية العام الفارط الى غاية 20 ديسمبر، مليوني وأربع مائة وستة وتسعون الفا سائح، ليرتفع العدد الى اكثر من ثلاثة ملايين سائح جزائري، ويعملية حسابية، أخاف أن تحبس الأرقام أنفاسي، ادعوا جماعة «ساكريكار لجمع المبلغ؟ قلبي لا يحتمل ذلك، فهل نعود الى رشدنا قليلا، ولا نغطي الشمس بغريال الحقيقة؟

• معمر شخص معاق متزوج وله أولاد يعيش في كوخ بل الأصح في زريبة، لا تصلح حتى للحيوانات، بقرية بربرة بالشلف، سكان هذه البقعة المنسية من التاريخ،لا يزالون يشطنون الاكواخ ويقضون حاجاتهم البيولوجية في الخارج، سقفهم أسماء، البرد رفيق يومياتهم،في انتظار سيارة تأوي اليهم،ترفع غبنهم وتشد على عضدهم،وتمنحهم رغيغ العزة والكرامة.

• عائلات بأولاد سلام شمال باتنة لا تجد ما تأكله لأسابيع متواصلة، وبعد ان يتلقى رب الاسرة منحة البطالة المقدرة بثلاثة آلاف دينار، تأتي فاتورة الكهرباء فتتسف ما قبلها من ديون، ويبقى البيت على حاله، لكن لسان هؤلاء الذين تحملوا نكبات الزمن يقول دوما، الحمد لله،على لسان العجوز حدة بكنته شاوية «تيخاس القهوة، تيخاس المال،أحد عمال النظافة

• عن بعد تابع والي قالمة كمال عبلة،أحد عمال النظافة بشكل يومي،اثاء تأديته لمهامه وتقانيه في حسه المدني، على اكمل وجه، تفاجأ الشيخ الطاعن في السن باستدعاء الوالي له، وهوالذي في الكثير من الاحيان، لا يحظى حتى بمقابلة رئيس المصلحة، حيث منحه عمرة من ماله الخاص بجميع التكاليف، لکم ان تتصوروا المنظر، لأن اللسان يعجز عن التعبير، جعلها الله في ميزان حسانتہ.

بحضور قائد الناحية العسكرية 5 ممثلا للفريق قايد صالح تشييع جنازة اللواء بوهديل بمقبرة باتنة

الشعب- بحضور قائد الناحية العسكرية الخامسة، ممثلا للسيد الفريق أحمد قايد صالح، نائب وزير الدفاع الوطني، رئيس أركان الجيش الوطني الشعبي، إلى جانب إيطارات سامية من الجيش ، السلطات المدنية وجمع غفير من المواطنين، وري الثرى امس بمقبرة باتنة المرحوم اللواء عبد الحميد بوهيدل، المدير المركزي للمنشآت العسكرية بوزارة الدفاع الوطني، الذي انتقل إلى رحمة الله، ليلة أول أمس بالمستشفى المركزي للجيش «محمد صغير نقاش» بعين النعجة، إثر مرض عضال. بهذه المناسبة الأليمة، تقدم الفريق قايد صالح

إثر نصب كمين بمنطقة تفاسور الجيش يقضي على إرهابيين إثنين بسيدي بلعباس

الشعب- في إطار مكافحة الإرهاب و بفضل الاستغلال الجيد للمعلومات وإثر نصب كمين بمنطقة تفاسور، بولاية سيدي بلعباس بإقليم الناحية العسكرية الثانية، تمكنت مفرزة للجيش ، امس من القضاء على إرهابيين (02) خطيرين، واسترجاع بندقيتين (02) آليتين من نوع كلاشنكوف وكمية من الذخيرة، فيما تزال العملية متواصلة. من جهة أخرى وفي إطار محاربة الجريمة المنظمة، أوقفت مفارز للجيش الوطني الشعبي، بتمنراست وبرج باجي مختار/ن.ع.6، (18) منقبا عن الذهب وضبطت مسدسا رشاشا من نوع كلاشنيكوف وخمسة (05) مخازن ذخيرة و(400) طلقة و(30) مولدا كهربائيا و(22) مطرقة ضغط ومعدات تفجير.

زار المصلحة المركزية للمراقبة عبر الفيديو بالعاصمة الهبيري يتفقد تسيير أنظمة الشرطة الذكية

قام المدير العام للأمن الوطني العقيد مصطفي الهبيري، أمس الأربعاء، بزيارة تفقدية إلى المصلحة المركزية للمراقبة عبر الفيديو للأمن الوطني بالجزائر العاصمة. طاف العقيد الهبيري بمختلف المصالح والأقسام التقنية التابعة لهذا «المرفق الهام» ، كما تلقى بالمناسبة «شروحات وافية حول المهام الأساسية المنوطة بها» لا سيما «مساهمتها التقنية في تقديم الدعم للفرق العملياتية المتخصصة لما تحتويه من تكنولوجيات عالية ووسائل حديثة وضعت خدمة للمواطن حفاظا على أمنه وسلامة ممتلكاته»، وتابع أيضا «خريطة توزيع وتنظيم التشكيلات الأمنية العملياتية وكيفية استغلال الأنظمة الذكية في تسيير حركة المرور والسهر على انسيابيتها» خاصة ب«النقاط السوداء من خلال المراقبة الآنية عبر تدفقات

اعترافا بجهودها في نشر ثقافة التضامن قنصل الجزائر بجدة يكرم «الراديون» ووالد الطفلة الفريدة سلسبيل

الجزائر بالسعودية كرم رئيس «الراديون» قادة شافي، نجم كرة القدم الجزائرية لخضر بلومي، ناصر بن شيعة الى جانب التضامن مع عائلة سلسبيل لتخفيف من آثار فقدان ابنتهم الغالية. ومن جهة أخرى لم تبخل «الراديون» في التتويه والاعتراف بالعمل الكبير الذي تقوم به القنصلية الجزائرية في مكة المكرمة وكذا أعضاء سفارتنا وعلى راسهم السفير احمد عبد صدوق خدمة للمعتمرين والحجاج رغم صعوبة المهمة حيث تم تكريمهم بميداليات وشهادات اعتراف في جوا احتفالي لقي الترحاب والطمأنينة في النفوس.

بعد أحداث مقابلة حي موسى ومولودية الجزائر 62 جريحا من بينهم 45 شرطيا بجيجل

للمدينة التي أغلقت بها أغلب المحلات والمتاجر، وحسب الحماية المدنية فإنها سجلت إجلاء 62 جريحا من بينهم 45 شرطيا، وحسب نفس المصالح فإنها لم تسجل حالات خطيرة، وأغلب الحالات التي تم نقلها للمستشفى تعاني من جروح ليست بالخطيرة، وأضافت مصالح الحماية أنها سخرت زهاء 60 عوناً، و07 سيارات إسعاف، إضافة إلى شاحنتي إطفاء، بغرض التكفل بالجرحي ونقلهم لمستشفى المدينة إن تطلب الأمر ذلك، ومن جانبها المصالح الأمنية، قامت بتوقيف أزيد من 20 شخصا من مشيري الشغب، بداخل وخارج الملعب، كما أكدت مصادر من داخل مستشفى محمد الصديق بن يحيى، عدم وجود أي حالة وفاة خلال الأحداث التي شهدها ملعب روبيج في لقاء الكأس بين شباب حي موسى ومولودية الجزائر، وأن كل ما تم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي لا أساس له من الصحة. جيجل، خالد العيفة

عرفت مباراة الكأس بين فريق شباب حي موسى والضيف مولودية العاصمة، إصابة العديد من الأنصار من الفريقين، رغم التدخل السريع لعناصر مكافحة الشغب التي أخرجت بعض أنصار الفريق صاحب الأرض من المدرجات لتفادي الاحتكاكات، باستعمال الغاز المسيل للدموع. فيما تم تأمين الجهة التي خصصت لأنصار المولودية، لتمتد الفوضى من قبل أشباه الأنصار إلى خارج أسوار الملعب المتواجد بالمدخل الشرقي