

وزير الدولة البريطاني للشرق الأوسط وشمال إفريقيا في الجزائر في إطار الدورة 9 للحوار الاستراتيجي بين البلدين

ص 03

قضية تركيب السيارات
والتمويل الخفي
الدفاع يطلب البراءة
للبعض وانتفاء وجه
الدعوى لآخرين

ص 03



france prix 1

www.ech-chaab.com

العدد: 18196 الثمن 10 دج الموقع الإلكتروني

ISSN 1111-0449

رئيس الجمهورية في اجتماع مجلس الوزراء :

مجلس أعلى للطاقة من الكفاءات الوطنية المقيمة والمهاجرة

على الولاة الإصغاء الدائم لانشغالات المواطنين والتكفل بهم

• تحضير القانون الخاص بالمواعيد العامة للأمن السيبراني • إلغاء قاعدة 49/51 لتشجيع الإستثمار الأجنبي في السياحة • إلحاق وكالة «أونساج» بوزارة المؤسسات الناشئة واقتصاد المعرفة • تأجيل التظاهرات الدولية وإجراء المقابلات في ملاعب مغلقة عند الاقتضاء

ص 03-02

الرئيس تبون خلال إشرافه على احتفالية عيد المرأة:

إشادة بوعي الجزائرية في الهبة الوطنية

■ العمل على تحقيق طموحات الحراك



رئيس مدير عام «سيربور» لـ «الشعب»:



مدرب أجنبي وهياكل
تليق باتحاد العاصمة

ص 19



إبداعات ومواهب
بجمال ورقة القوارير

ص 11 - 12 - 13-14

الافتتاحية

وقفه عرفان

بقلم: فنيديس بن بلة

حملت الاحتفالية بـ 8 مارس حالة من التمايز، كاشفة عن دور المرأة الشريك في التغيير المنشود في الجزائر التي تخطت أزمة سياسية اعتمادا على الذات لاستكمال البناء الوطني، حيث أظهرت خارطة طريق للمشروع الوطني الذي يستند إلى برنامج رئاسي غايته تجسيد 54 التزاما، تحتل فيه الجزائرية مكانة واعتبارا بصفتها أساس التوازن في معادلة النهوض بالوطن المفدى ومنطلق التقويم والتجديد. وهو منطلق يستند إلى نضالات وتضحيات النساء الجزائريات عبر التاريخ، أقسمن على البقاء في أولى الصفوف يتحدن الصعاب ويتخذن من الظروف الوعرة، محطة مسار في البناء والإنماء دون السقوط في اليأس والإحباط.

في مختلف محطات الاحتفالية باليوم العالمي للمرأة، والتكريمات التي تمت، كانت هناك وقفة عرفان وتقدير لجهود الجزائرية التي لم تتأخر يوما عن تلبية نداء الواجب الوطني وضرب أقوى الأمثلة في الوعي السياسي والشجاعة في خدمة الجزائر، وتقديم تضحية أخرى استدعتها المصلحة العليا للبلاد، وطالبت بها المرحلة ووضعتها التحولات والطوارئ في أولى الاستعجالات والأولوية.

شدد على هذه الرؤية رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون في الحفل التكريمي، أمس، مقدما مقاربة استباقية عن دور المرأة الجزائرية في الجمهورية الجديدة التي ساهمت ولا زالت في تعبيد الطريق إليها، بالانخراط في معنى التحول، مراعاة على الخيار الدستوري في إقامة دولة المؤسسات التي تهيب أرضيتها ورشات الإصلاحات الشاملة، بدءا بمراجعة وثيقة أسس القوانين: الدستور، وتغيير القانون الانتخابي بما يسمح بممارسة ديمقراطية سليمة.

في ظل هذا التحول السلمي الذي تعيشه البلاد، تبرز مكانة المرأة الجزائرية وتُستند لها مهام في إصلاح شامل للدولة بكل فروعها ومؤسساتها، تسمح بعمل متناغم للمؤسسات وحماية الحقوق والحريات، منها حقوق النساء التي تقرر ضمانها بصفة شفافة ونزاهة بتنفيذ سياسة فعالة لترقية تمكين المرأة من تجاوز المحاصصة ومرافقتها في اعتلاء مناصب عليا وتحمل مسؤولية المشاركة في صناعة القرار. ويزيد في تحقيق هذا المبتغى، الدستور التوافقي محل المراجعة، السياسة المنتهجة التي تعطي صورة حقيقة للمرأة الجزائرية، تبعدها عن الانسياق وراء المفهوم التقليدي الذي أبقاها في مرتبة هامشية غير منصفة لها. وهي سياسة أحدثت القطيعة مع ممارسات سابقة بمرافقة حواء في افتتاح مجالات متعددة سياسية واقتصادية، خاصة بعد نجاحها في إقامة مؤسسات منتجة توفر مناصب شغل لخريجي المعاهد والمدارس والجامعات وتساهم في تعزيز مداخل البلاد، التي تسابق الزمان من أجل التحرر من عبء الاتكال على المحروقات، مثلما جدد التأكيد عليه، أمس، اجتماع مجلس الوزراء، مقدما رؤية استشرافية تشدد على التجديد لرفع تحديات الحاضر والآتي وكسب رهان المستقبل.

مجلس الوزراء ناقش وصادق على عروض تخص عدة قطاعات

تشكيل المجلس الأعلى للطاقة من الكفاءات الوطنية المقيمة والمهاجرة

■ تحضير القانون الخاص المتعلق بالقواعد العامة للأمن السيبراني
■ إلغاء قاعدة 49/51 لتشجيع الإستثمار الأجنبي في السياحة

ناقش مجلس الوزراء وصادق في اجتماعه امس الاحد، برئاسة رئيس الجمهورية، عبد المجيد تبون، على عروض تخص عدة قطاعات، حسب ما افاد به بيان لرئاسة الجمهورية فيما يلي نصه الكامل :



من الكفاءات الوطنية المقيمة والمهاجرة، ثم ألح الرئيس على التعامل مع المستثمر الأجنبي في الشفافية التامة لإبعاد الشبهات.

تحسين خدمات البريد والمواصلات في مناطق الظل

وتضمن العرض الثاني الذي قدمه وزير البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية، خمسة محاور تتعلق أساسا بتوفير وتحسين الخدمات المقدمة للمواطنين لاسيما في مناطق الظل، وتدعيم البنى التحتية، والمساهمة في مجهود التنمية، واستكمال وتحيين الاطار القانوني والمؤسساتي المنظم للقطاع وفي هذا الاطار، سيتم تعزيز استخدام الألياف البصرية لتعميم الوصول إلى الانترنت ذات التدفق العالي والعالي جدا، وربط مختلف المؤسسات الوطنية والمناطق الصناعية المتبقية بشبكة المواصلات السلكية واللاسلكية، وكذلك من خلال التوسع في الاستفادة من الشبكات الخاصة بالهاتف النقال، وإعادة تنظيم الطيف الوطني للذبذبات إلى جانب إطلاق نشاط التجارة الإلكترونية، وإعادة تنظيم مؤسسة بريد الجزائر وتبسيط الاجراءات المتعلقة بالعمليات المالية؛ كما تضمن

الوطنية، ضمن نموذج اقتصادي جديد يقوم على تنوع النمو واقتصاد المعرفة.

تحويل استهلاك سيارات القطاع العمومي إلى سير غاز

كما دعا إلى وضع سياسة صارمة للنجاعة الطاقوية للحد من التبذير والحفاظ المستمر على الموارد الطاقوية للبلاد، وتثمين وتجديد موارد المحروقات من أجل إعادة تكوين الاحتياطات التي تم استهلاكها، وهنا أعطى الرئيس تعليمات بأن تستعمل فورا الطاقة الشمسية في الإنارة العمومية في كل بلديات الجمهورية، كما أمر بتحويل استهلاك سيارات القطاع العمومي إلى سيرغاز، وتشجيع اقتناء السيارات التي تستهلك الكهرباء، كما أمر بوضع خارطة جيولوجية دقيقة للبلاد لاستغلال ثرواتها الوطنية قصد التخلص من النزعة الآلية إلى الاستيراد، وتشكيل المجلس الأعلى للطاقة

المتزايد على الموارد البترولية بسبب تحسن المستوى المعيشي للمواطن وانخفاض مستويات تسعيرات الطاقة، وارتفاع حجم الحظيرة الوطنية للسيارات. وفي ما يتعلق بتوزيع الكهرباء والغاز بواسطة القنوات، ينتظر الانتهاء من إنجاز جميع البرامج العمومية للإنارة الريفية بحلول 2024.

ولدى تعقيبه، ذكر الرئيس بأن الهدف الواجب بلوغه في السنوات الخمس القادمة هو تجسيد الانتقال الطاقوي الذي يعتمد على النجاعة الطاقوية، والطاقت المتجددة بشكل يستجيب لاحتياجات الاستهلاك الداخلي المتزايدة نتيجة تحسن مستوى معيشة المواطن، ويهدف إلى تطوير الطاقات المتجددة في الإنارة العمومية، وتعميم التقنيات الحديثة لتوفير الطاقة كأنظمة الإضاءة الذكية وأجهزة الاستشعار على مستوى الإدارات والمرافق العمومية والقطاع الاقتصادي، على أن تكون غايتنا دائما خلق مناصب الشغل، والثروة، والحفاظ على البيئة، وإعطاء الأولوية للمواد

التنظيمي وإعادة تأهيل شبكات نقل وتوزيع الكهرباء، ووضع حاضنة لنسيج صناعي وطني، واستراتيجية لتصدير الفائض الطاقوي لإنتاج الكهرباء من مصادر متجددة، إلى جانب إشراك المستثمرين الوطنيين في مشاريع الطاقات المتجددة.

التحكم في تسيير ومعالجة النفايات النووية

كما أن سياسة النجاعة الطاقوية ترمي إلى الحد من التبذير والحفاظ المستمر على الموارد الطاقوية، وعلى البيئة، وإدخال الطاقة النووية في المشروع الطاقوي والتحكم في تسيير ومعالجة النفايات النووية. وفي مجال المحروقات، فإن الهدف هو تكثيف جهود البحث والاستكشاف بما في ذلك في شمال البلاد، وفي عرض البحر، وتقييم المكامن الموجودة، وتدعيم قدرات الانتاج لضمان الموارد المالية اللازمة لتمويل الاقتصاد الوطني والتنمية الاجتماعية، كما يرمي المخطط إلى تطوير الصناعة البتروكيمياوية الوطنية، وتشجيع بروز نسيج صناعي من المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في فروع التحويل، ورفع قدرات تخزين الوقود من 12 إلى 30 يوما لتلبية الطلب الوطني

«ترأس السيد عبد المجيد تبون رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة، وزير الدفاع الوطني، بعد ظهر يوم الأحد 08 مارس 2020، بمقر رئاسة الجمهورية، الاجتماع الدوري لمجلس الوزراء. وبعد الاستماع إلى عرض الوزير الأول حول النشاط الحكومي خلال الأسبوعين الأخيرين، ناقش مجلس الوزراء وصادق على العروض المدرجة في جدول الأعمال، يتقدمها قطاع الطاقة، حيث جاء في العرض الأول الذي قدمه وزير الطاقة أن مسألة التحول الطاقوي في مخطط عمل الوزارة المختصة، تحتل مكانة بارزة قصد تخليص البلاد تدريجيا من التبعية للمحروقات التي تشكل أكثر من 95٪ من الإيرادات الخارجية، وبعث ديناميكية لبروز طاقة خضراء ومستدامة، تسمح بتوفير كميات كبيرة من الغاز الطبيعي، والتوسع في إنشاء الصناعات الخالقة للثروة وفرص العمل. ويترتب عن هذه الخطة ضمان تطوير الطاقات المتجددة، ودعم التحكم في الاستهلاك الطاقوي، والنجاعة الطاقوية، وفق رؤية تركز على الحفاظ على موارد المحروقات وتثمينها، وتغيير نموذج الاستهلاك، والتنمية المستدامة وحماية البيئة. أما التنفيذ، فيعتمد على تأهيل الاطار

الحاق وكالة «أونساج» بوزارة المؤسسات الناشئة واقتصاد المعرفة

... يتبع

إعلاناتكم اتصلوا | تليفاكس: 73.60.59 (021)

بالقسم التجاري؛ السرعة والجودة

المؤسسة الوطنية للنشر والإشهار
1 شارع باستور - الجزائر
الهاتف: 73.71.28... (021)
73.76.78 (021)
73.30.43 (021)
الفاكس: 73.95.59... (021)

■ ملاحظة:
المقالات والوثائق التي ترسل أو تسلم للجريدة لا ترد إلى أصحابها نشرت أو لم تنشر ولا مجال لمطالبة الجريدة بها

الرئيس المدير العام
مسؤول النشر
فريدس بن بلة
مدير التحرير
سعيد بن عياد

يومية وطنية إخبارية تصدر عن المؤسسة العمومية الاقتصادية (شركة ذات أسهم)
رأس مالها الاجتماعي: 200.000.000 دج
39 شارع الشهداء الجزائر

<http://www.ech-chaab.com> / info@ech-chaab.com الموقع الإلكتروني

أمانة المديرية العامة
الهاتف: 23 4691 80
الفاكس: 23 4691 77

التحرير:
23 46 91 87
23 46 91 79 الفاكس:

الإدارة والمالية
60.70.40 (021)

تطبع بالمؤسسات التالية: الوسط، مطبعة S.I.A. الغرب، شركة الطباعة S.I.O. الشرق، شركة الطباعة S.I.E. الجنوب، مطبعة S.I.A. مطبعة ورقلة مطبعة بشار، S.I.A.

في إطار الدورة 9 للحوار الاستراتيجي بين البلدين وزير الدولة البريطاني لشؤون الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في الجزائر

لندن من اجل تمثيل الجزائر في قمة «إفريقيا-المملكة المتحدة حول الاستثمار» شهر يناير الاخير، وزيرة اللورد ريزبي الى الجزائر في اطار البعثة البريطانية حول التجارة والاستثمار مع الجزائر في شهر فبراير المنصرم. و اضاف البيان ذاته ان «الجانين سيعكفان خلال هذه الدورة على تعميق الحوار والتشاور حول المواضيع ذات الاهمية في العلاقات الثنائية، سيما الاطار القانوني الثنائي وملاءمته مع البريكسيت وتطوير تعليم اللغة الانجليزية في الجزائر من خلال فتح مؤسسات بريطانية للتعليم في الجزائر وتوسيع مجال التعاون الاقتصادي سيما من خلال المساهمة المستمرة للكفاءات الجزائرية المقيمة بالمملكة المتحدة في اطار التوجيهات الجديدة للحكومة الجزائرية.

منصوري على رأس الصندوق الوطني للاستثمار

المدير العام للشركة المالية للاستثمار والمساهمات والتوظيف (سوفينانس)، بحسب ذات المصدر. وجرى حفل التنصيب بمقر وزارة المالية.

يقوم وزير الدولة البريطاني لشؤون الشرق الاوسط وشمال افريقيا في وزارة الكومنويلث والشؤون الخارجية البريطانية جيمس كليفرلي، بزيارة عمل الى الجزائر من 8 الى 10 مارس الجاري تلبية لدعوة من كاتب الدولة المكلف بالجالية والكفاءات بالخارج رشيد بلدهان، بحسب ما أفاد به، أمس، بيان لوزارة الشؤون الخارجية.

وأوضح ذات المصدر ان هذه الزيارة تندرج في اطار « الدورة 9 للحوار الاستراتيجي الجزائري البريطاني التي سترأسها مناصفة السيدان بلدهان وكليفرلي»، مضيفا ان هذه الزيارة تأتي في «ظرف ثنائي يتميز بتبادل زيارات رفيعة المستوى» حيث كانت الاخيرة تلك التي قام بها وزير الصناعة والناجم الى

تم، أمس، تنصيب كمال منصوري مديرا عاما للصندوق الوطني للاستثمار خلفا لحداد أحسن حسبما بيان لوزارة المالية.

وكان منصوري يشغل منصب الرئيس

محكمة المتورطين في قضية تركيب السيارات والتمويل الخفي

الدفاع يطلب البراءة للبعض والتفاء وجه الدعوى لآخرين

لبومرداس يمينه زهوني ليست من سلم الأرض للمعني، وقال أنه حصل عليها في إطار القانون متعبا كل الطرق المعمول بها في حالة الاستفادة من قطع أرضية قصد الغرض ذاته. وأضاف الدفاع بأن موكله اكتسب حق الاستفادة ولكنه بعدها يجد نفسه يقيع في السجن، واصفا ذلك بالأمر غير المعقول، فالأرض قابلة للتعمير، مقدا الدليل وهي شهادة تعمير إدارية.

دفاع بايري قدم لرئيس الجلسة كل الوثائق والمستندات، مبرزا أن موكله بعد أن فكر في الاستثمار وجد نفسه في السجن، وأراد تحويل مصنع الخزف إلى تركيب السيارات.

قائلًا أن تقديم ملف قصد الاستفادة لا يعني التأثير واستعمال النفوذ، وتحويل النشاط ليست جريمة والأرض ليست فلاحية، وهناك خطأ في القرار حسيه، وفيما يتعلق بشركة « السيكوم» فأنها تحصلت على المصنع وفق دفتر الشروط في 2016 المخصص للاستيراد والرخصة تحصل عليها في 7ماي، معتبرا أن حملة التحقيق مع رجال الأعمال مسته بحكم أنه نائب رئيس الافسيو، لكن الدفاع من جهة أخرى، أكد وجود وثائق تم إدراجها بعد صدور الحكم المقرر. وقدم للرئيس نسخة منها.

وأضاف الدفاع أن إنجاز الاستثمار في أجل أقصاه ثلاث سنوات بناء على مرسوم 58 / 12 المؤرخ في 2017، ورافع عن الرقم الذي ذكر في التقرير والمقدر ب 1000 ألف مليار لكن الحقيقة كانت لديه 500 سيارة فقط ولا يمكن أن يصل سعرها إلى هذا المبلغ بعد أن طلب مقرر كما أوضح بأن موكله هو الوحيد الذي دخل في الإنتاج مطبقا المادة المتعلقة بالأجل.

كما رافع الاستاذ ميلود ابراهيمي عن موكله عبود عاشور الرئيس المدير العام للبنك الوطني الجزائري السابق، حيث قدم مرافعة محدثا عن أي مستقبل العدالة. مع أن الأطراف المدنية للبنك لم تتأسس وجود عبود في قفص الاتهام يطرح تساؤلا كبيرا، كما ذكر بأن الاتهامات ليس لها علاقة بموكله كمدير عام، فحسبهم لا يستد إلى أي سند قانوني طبقا المادة 6 من قانون الاجراءات الجزائية، مطالبا بمنح عبود انتفاء وجه الدعوى أما استغلال الوظيفة فإن موكله لم يعض أية وثيقة باسمه وقدم للجلسة ملفا في الموضوع.

استؤنفت، صبيحة أمس، مرافعات دفاع المتهمين في قضية ما أصبح يعرف بملف أوبحيي وسلال والمتعلقة بتركيب السيارات والتمويل الخفي للحملة الانتخابية للمترشح السابق بوتفليقة، حيث سبق لممثل النيابة العامة أن التمس أحكاما في حقهم تراوحت ما بين 20 سنة وثمان سنوات.

مجلس قضاء الجزائر:

نورالدين لعرجي

استبعد الدفاع المتأسس في حق المتهم عبد الكريم مصطفى، عضو اللجنة التقنية بوزارة الصناعة، تهمة إبرام عقود وصفقات مخالفة للتشريع المتابع بها موكله وقال أن أركان التهمة غير قائمة في حقه وأنه لا يوجد أي عقود للصفقة في الملف، وكشف أن نفس القوانين التي اتبعها إطارات وزارة الصناعة المفعول في الوزارة الحالية.

الدفاع عقب عودة الجلسة إلى سيرها بعد أن رفعها في وجه أحد المحامين، بعد رفض هذا الأخير التوقف عن المرافعة، وهذا بناء على الاتفاق المسبق الذي حدد المدة الزمنية المسموح بها لكل محام بنصف ساعة، لكل متدخل، وبلغ عدد المحامين 99 محاميا جلهم للدفاع عن الأطراف المتهمة.

في السياق ذاته، طلب أحد أطراف الدفاع من القاضي منحهم اشهادا يحدد توقيت كل محام للمرافعة، أما دفاع أقادير أكد أن الامتيازات والأموال وزعت في 2018 وأقادير وتيرة مجرد موظفين يتلقيان الأوامر فقط.

فيما أبعد دفاع فارس سلال تأثيره على أعوان الدولة ولم يحصل على أية امتيازات، وكونه ابن وزير لا يمنعه من أن يدخل مجال الشراكة ويقصد مع شركة ايفال بايري، مؤكدا أن موكله فارس خريج جامعة أوكسفورد ومن حقه أن يدخل مجال دراسته ويؤسس شركة، لكن في الجزائر خطير جدا أن تكون نجل مسؤول وفارس دليل، حسب قوله.

موكله أراد القضاء على البطالة، وقرر الاستثمار في الجزائر لكن جزاءه كان السجن، مضيفا أن موكله دخل السجن بسبب أرض لم يستقد منها، ولم يؤثر على أي موظف، والولاية السابقة

وطني

للابتكار. ويتم تحقيق الهدف باستخدام برنامج ميهيل (MIT REAP)، الذي يعتمد على 39 مسرعا للتكنولوجيا، والذي سمح للعديد من المجموعات أن تتطور عبر بلدان العالم. إن إنجاح هذا البرنامج باستخدام المرافق والبنى التحتية الحالية (مجمعات وحاضنات التكنولوجيا) يتطلب عدة تدابير منها فندق لرواد الرقمنة والإقتصاد الرقمي لدعم المؤسسات الوطنية الناشئة، ومخابر الإنشاء (fablab) ذات أبعاد دولية لاختبار واعتماد الحلول المبتكرة التي ستسمح بظهور شركات ناشئة في مجال تكنولوجيا الغذاء، وتكنولوجيا الزراعة والصناعة. وستؤدي هذه الرؤية إلى ظهور المراكز التكنولوجية الإقليمية التي ستضع الجزائر في أفاق 2021 كقائد إفريقي في المجال، خاصة وأنها ستحتضن في تلك السنة قمة «إفريقيا الذكية»، كما تضمن العرض إنشاء المجلس الأعلى للابتكار بمشاركة المغتربين الجزائريين، الذي يضطلع بدور تأسيس نقاط الربط، التي ستكون حجر الزاوية في تنفيذ سياسة الرقمنة.

ولدى تدخله معقبا، جدد الرئيس تشجييعه الكامل لقطاع المؤسسات وخاصة المؤسسات الناشئة بعد أن وفرت الدولة لها الشروط الكافية على صعيد التمويل واتخاذ القرار، ودعا إلى تخصيص حصة تلفزيونية أسبوعية للتعريف بالمؤسسات الناشئة والمبادرات الشبانية، فضلا عن إيجاد الفضاءات لإيواء نشاطاتها، ثم أمر الرئيس بإلحاق الوكالة الوطنية لدعم تشغيل الشباب (ANSEJ) بوزارة المؤسسات الصغيرة والمؤسسات الناشئة واقتصاد المعرفة لدواع اقتصادية.

3,7 ملايين دينار ميزانية أولية لمجابهة فيروس «كورونا»

وفي ختام أشغاله، استمع مجلس الوزراء إلى مداخلة وزير الصحة والسكان وإصلاح المستشفيات حول الوضعية الحالية لفيروس كورونا في العالم، والتدابير المتخذة في الجزائر لمواجهة، والتصدي له، بتعزيز إجراءات المراقبة في المطارات والمواني الحدود البرية، وخاصة الرحلات القادمة من أوروبا، وتجديد مخزون وسائل الوقاية والمستلزمات الطبية والأدوية، والافتناء الفوري لأحدث أجهزة الكشف والكاميرات الحرارية، وقد تم رصد ميزانية أولية لذلك بمبلغ 3,7 ملايين دينار جزائري قصد التكفل بالنفقات المستعجلة على النحو التالي:

- مواد صيدلانية وأدوية ووسائل الوقاية، بمبلغ 3,5 ملايين دج.
- كواشف الكورونا فيروس وخدمات بمبلغ مائة مليون دج.
- كاميرات حرارية بمبلغ قدره مائة مليون دج.

ثم طلب الرئيس تبليغ شكره وتشجييعه وتهانيه لكل مستخدمي القطاع الصحي بمختلف رتبهم، وكذلك لرجال الأمن ورجال الحماية المدنية على ما يبذلونه جميعا من جهد للتصدي لهذا الوباء، كما دعا إلى مزيد من اليقظة، وعند الاقتضاء تأجيل التظاهرات الدولية المقررة في الجزائر، وإجراء المقابلات الرياضية في ملاعب مغلقة.

بعد هذه المداخلة، صادق مجلس الوزراء على تعيين رضا تير رئيسا للمجلس الوطني الاقتصادي والاجتماعي.

ربط البلديات بشبكة الرقمنة لمحاربة التهرب الضريبي

وختم الرئيس اجتماع مجلس الوزراء بتوجيهات للحكومة تتعلق بالمزيد من تفعيل العمل الميداني، والتنسيق بين أعضائها لاحترام الأجل الواردة في مخطط عمل الحكومة، وطلب من وزير الداخلية والجماعات المحلية والتهيئة العمرانية، السهر شخصيا على تنفيذ ما تقرر لصالح مناطق الظل، والمناطق النائية، وحث الولاة على الإصغاء الدائم لانشغالات المواطنين، والتكفل بها في أسرع وقت ممكن».

كما ألح الرئيس على ضرورة التعجيل بالرقمنة لضمان الشفافية في محاربة التهرب الضريبي والفساد وأصدر تعليمات الى الوزير المنتدب المكلف بالاستشراف بربط البلديات بشبكة الرقمنة وطالب من وزير الشباب والرياضة السهر على الانتهاء من انجاز ملاعب كل من تيزير وزو ويراقي بالعاصمة ووهران في اقرب الاجال.

للبلاد، لكنه ألح على الشهير على الاستعمال العقلاني للموارد المائية والحفاظ عليها للأجيال القادمة، وأمر بإدخال إصلاح عميق في أنماط حوكمة المياه يشمل وضع آلية وطنية لتقييم أداء المرفق العمومي للمياه ومحاربة التبذير والاستغلال العشوائي للعوامل الملوثة لهذه المادة الحيوية في حياة الإنسان.

إعادة وضع الجزائر على الخريطة السياحية العالمية

ثم قدم وزير السياحة والصناعة التقليدية والعمل العائلي عرضا حول مخطط عمل دائرته الوزارية شخص فيه بدقة واقع السياحة، وقدم اقتراحات هادفة إلى النهوض بهذا القطاع الحيوي من أجل إعادة وضع الجزائر على الخريطة السياحية العالمية من

تأجيل التظاهرات الدولية واجراء المقابلات في ملاعب مغلقة عند الاقتضاء

خلال إنشاء صناعة سياحية متطورة مستدامة وتنافسية في إطار الإنماء المتوازن، وذلك بوضع تدابير فورية واستعجالية في أفاق 2020/2021 وأخرى لأفاق 2024، ويكون ذلك بهيكله المشاريع السياحية حسب خصوصية المنطقة، وتطهير العقار السياحي من خلال الإلغاء الكلي أو الجزئي لمناطق التوسع السياحي التي تعرف عدة انتهاكات وخروقات، والإسراع في إتمام مخططات التهيئة السياحية لمناطق التوسع السياحي، وإنشاء صندوق ضمان قروض المشاريع السياحية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة، وإلغاء قاعدة 49/51 لتشجيع الاستثمار الأجنبي في القطاع.

كما تضمن المخطط دعم ومرافقة التكوين لتشجيع وترقية السياحة والصناعة التقليدية ومرافقة المهنيين لتوسيع نشاطهم بإنشاء مؤسسات مصغرة وناشئة، والمحافظة على المهن والنشاطات الألية للزوال.

ولدى تدخله معقبا، أكد رئيس الجمهورية

على الولاة الإصغاء الدائم لانشغالات المواطنين والتكفل بها

أنه يجب تحقيق تطور حقيقي لقطاع السياحة والصناعة التقليدية، حتى يكون إحدى الأدوات الإنتاجية الخلاقة للثروة وفرص العمل، وهذا يستلزم، كما قال، تطهير العقار السياحي، وتشجيع الاستثمارات السياحية الإيكولوجية، ووضع تحفيزات للتوسع في الاستثمار السياحي المنتج، وفتحته للجزائريين المقيمين بالخارج، وحتى للاستثمارات الأجنبية المباشرة في مناطق التوسع السياحي، بشرط أن يجري بشفافية كاملة.

وعن الصناعة التقليدية، دعا الرئيس إلى وضع إجراءات تحفيزية لفائدة الحرفيين لتمكينهم من تصدير منتجاتهم، واتخاذ تدابير للمحافظة على المهن والنشاطات الألية للزوال، وأخرى تحفيزية لترقية نشاطات العائلة.

فندق لرواد الرقمنة والإقتصاد الرقمي لدعم المؤسسات الناشئة

وكان العرض الخامس والأخير لوزير المؤسسات الصغيرة والمؤسسات الناشئة واقتصاد المعرفة الذي أكد في تدخله، حرص دائرته الوزارية على إنشاء نظام بيئي إقليمي للابتكار يهدف إلى وضع الجزائر تدريجيا في مكانة «رائد إقليمي» على المستوى الإفريقي، بالعمل على نهج مسار اقتصاد المعرفة من خلال هيكلية الأنظمة الإيكولوجية الوطنية الحالية حسب كل قطاع، وضمان دمجها في النظام الإقليمي البيئي

العرض مساهمة قطاع البريد والمواصلات في تنوع الاقتصاد الوطني من خلال تمهين الحظائر التكنولوجية، وتشجيع ظهور نماذج جديدة للاستثمار، وتطوير المحتوى الرقمي المحلي والخدمات عبر الأنترنت، وتنفيذ النظام الوطني للتوقيع والتصديق الإلكترونيين. وأخيرا التنسيق مع القطاعات المعنية لتحضير القانون الخاص المتعلق بالقواعد العامة للأمن السيبراني.

وفي تدخله، نوه الرئيس بالوظيفة الحيوية للشبكية البريدية لتوفير مختلف الخدمات العمومية، وخاصة الإلكترونية منها، لفائدة المواطنين، والمؤسسات والإدارات، وأبرز ضرورة السهر على ضمان الجودة والسلامة وفقا للمعايير الدولية، وتدارك النقص والاختلالات لاسيما في مناطق الظل.

كما حث على ترقية مساهمة الاستثمارات الخاصة في قطاع البريد والمواصلات المسلكية واللاسلكية وتكنولوجيات الإعلام والإتصال، وزيادة مساهمة هذا القطاع في الناتج المحلي الاجمالي. وختم بالإلحاح على إيجاد حلول عملية لتطوير القطاع بدءا بإعطاء الأولوية المطلقة لتحسين شبكة الانترنيت وتعميم الألياف البصرية واستعمال سيارات متنقلة للخدمات البريدية في المناطق الريفية لتقليص من النفقات العمومية وتوفير فرص العمل للشباب.

أربعة سدود جديدة وزيادة عدد محطات التحلية في الشمال والجنوب

بعدها، ناقش مجلس الوزراء وصادق على عرض وزير الموارد المائية، الذي انطلق من كون الجزائر تقع في واحدة من أكثر مناطق العالم تضررا من التغير المناخي، مما يجعل الحصة السنوية لكل مواطن، أقل من المعدل العالمي بـ 40 ٪، ولذلك، سيتم تكيف المخطط الوطني للماء مع المعطيات المناخية والتنموية الجديدة، وإدماج التوجهات الاستراتيجية للبرنامج الرئاسي، وهذا يستلزم تكوين مخزونات استراتيجية تؤمننا من تقلبات تساقط الأمطار، وتضمن التأقلم الأفضل مع الصعوبات الطبيعية الموضوعية والمعطيات الديمغرافية والتوسع العمراني وسيميل قبل نهاية السنة الجارية إلى تحقيق توزيع يومي للمياه في 469 بلدية إضافية من مجموع 661 التي سجل فيها عجز في أنظمة الماء الشروب على أن تشمل العملية كل البلديات ومناطق الظل في بحر السنوات الخمس القادمة.

وفي هذا الاطار تقرر بناء أربعة سدود جديدة، وزيادة عدد المحطات سواء لتحلية مياه البحر في الشمال، أو لنزع الأملاح والمعادن في الجنوب، وتحسين الخدمات العمومية لمياه الشرب والتطهير بعدد من الاجراءات منها توسيع الشبكات، وتعميم استعمال الطاقات المتجددة، ومكافحة ممارسات هدر المياه، وتكثيف شبكة مخابر تحلية جودة المياه، وتنفيذ الاستراتيجية الوطنية للوقاية من الفيضانات.

وفي مجال الري الفلاحي، تقرر زيادة المساحة المسقية، واستصلاح مساحات جديدة لتطوير الفلاحة الصحراوية، واتخاذ إجراءات خاصة في منطقتي الجنوب والهضاب العليا، لتعزيز موارد شبكة طبقة المياه الجوفية، مع الاستمرار في وتيرة الحضر الموجه للاستخدام الفلاحي والحرص على حماية المياه الجوفية من الاستغلال المفرط، كما تضمن العرض بالنسبة للسنوات الخمس القادمة، تعميم استعمال التقنيات المقتصدة للمياه، والري التكميلي للجنوب، وتشجيع إعادة استعمال مياه الصرف الصحي المعالجة.

ولدى تدخله معقبا على هذا العرض، أكد الرئيس بأنه ينبغي إعطاء الأولوية لمواجهة الوضعية الحالية للموارد المائية الحالية بحلول واقعية عاجلة باستغلال المياه المستعملة بشكل كاف في الشمال والجنوب، وأعطى تعليمات بالتكفل فورا بالمشكل، ووضع خطة لربط السدود فيما بينها لنقادي ندرة المياه في البلاد خصوصا أمام شح الأمطار، ودعا إلى مراعاة العدالة في توزيع هذا المورد الحيوي بين المواطنين والجهات والمناطق، عن طريق البحث عن مصادر متجددة تضاف إلى المخزون الاحتياطي، خاصة أمام تزايد الطلب على هذا المورد الحيوي جراء التطور الاقتصادي والاجتماعي، وازدياد النمو السكاني، وأكد بأن الدولة ستستمر في دعم قطاع الموارد المائية بسبب تأثيره على حياة المواطنين ودوره في مراقبة التنمية الاجتماعية والاقتصادية

أشار إلى إمكانية تسجيل تطورات إيجابية بوقدوم: الجزائر مستمرة في جهودها لحل الأزمة في ليبيا

ويخصوص استقالة المبعوث الشخصي للأمم العام للأمم المتحدة إلى ليبيا، غسان سلامة، لأسباب صحية في فترة حساسة تمر بها ليبيا، أعرب بوقدوم عن أمله في أن يتم «تعيين مبعوث آخر في أقرب وقت ممكن يحظى بالقبول من جميع الأطراف ولا يميل إلى طرف على حساب آخر».

في سياق آخر، وبمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للمرأة، أكد وزير الشؤون الخارجية أنه «بالرغم من المشاركة المحتشمة للمرأة الجزائرية في السلك الدبلوماسي، والتي بدأت تتطور في السنوات القليلة الماضية، إلا أن هناك دبلوماسيات ومنهن سفيرات بارزات، أدين دورا مهما في هذا المجال واستطعن بفضل جهودهن أن يشرفن الجزائر والمرأة الجزائرية».

أكد وزير الشؤون الخارجية، صبري بوقدوم، أمس، أن الجزائر «مستمرة في جهودها» لحل الأزمة في ليبيا، مشيرا إلى إمكانية تسجيل تطورات «إيجابية» في الأيام «القليلة القادمة».

وأوضح بوقدوم في تصريح لوأج على هامش حفل أشرف عليه رئيس الجمهورية بقصر الشعب بمناسبة اليوم العالمي للمرأة، أن الجزائر «مستمرة في جهودها لحل الأزمة في ليبيا» مشيرا إلى أن «زيارة عبد الهادي الحويج (وزير الخارجية والتعاون الدولي في الحكومة الليبية المؤقتة) إلى الجزائر تدرج في هذا الإطار».

وأضاف قائلا: «في الأيام القليلة القادمة، ستكون هناك تطورات (لحل الأزمة الليبية) أتمنى أن تكون إيجابية».

بلحيمر:

مساهمة المرأة في قطاع الإعلام لابد أن تتوافق مع ممارستها للمسؤولية

أعلى المستويات»، بحيث يكون هناك تناسب بين وزنهما ودورها في الإعلام وتقلدهما للمسؤولية سواء في مجال السمعي البصري أو الصحافة المكتوبة، مشيرا إلى أن الدراسات والاحصائيات تشير إلى خلل أساسي بين وزن المرأة في الاعلام وممارسة المسؤولية المخولة لها و«هذا من بين النقاط التي سنعمل على مراجعتها».

وبالمناسبة، هنأ بلحيمر النساء الجزائريات في يومهن العالمي، وذكر بتضحيات نساء القطاع وخصوصا شهيدات الواجب خلال العشرية السوداء اللواتي كن ضحية التطرف والإرهاب، وكذا الصحفيات رائدات المهنة اللواتي كرسن جهودهن لترقية الاعلام في الجزائر وتركن بصمتهن فيه.

للقاية من انتشار وباء كورونا

بن بوزيد يوجه تعليمات من أجل التكفل الأمثل بالمصابين

بالمؤسسة الاستشفائية لبوفاريك التي تشهد ضغطا (بسبب عدد المعزولين)، تم وضع المعنيين بأقسام كانت مخصصة للأمراض الوبائية كالكوليرا، لكن تم تحويلهم بعد ذلك إلى أقسام أخرى لا بأس بها»، وطمان بن بوزيد بأن الوضع «متحكم فيه لغاية الآن»، كما «يتواصل التحضير التدريجي لمجابهة التطورات المحتملة الخاصة بتقشي هذا الفيروس».

وفي سياق ذي صلة، ذكر المسؤول الأول عن قطاع الصحة أنه تم العثور بولاية مستغانم على المصاب الذي كان قد فر، أمس السبت، من مستشفى بوفاريك، مشيرا إلى أن المعني «متواجد بمصلحة الأمراض العقلية».

ويمكن المشكل حاليا في «تتبع المسار الذي اتخذته هذا الشخص منذ فراره إلى غاية العثور عليه من أجل رصد أي حالات عدوى محتملة»،

يضيف الوزير.

للتذكير، ارتفع العدد الإجمالي للحالات المؤكدة للإصابة بفيروس «كوفيد-19» بالجزائر إلى 20 شخصا بعد تسجيل حالة جديدة صباح أمس تتعلق برعية جزائرية أقامت بإسبانيا.

تسجيل حالة جديدة مؤكدة بالجزائر

وضع الشخص الذي خرج عن الحجر الصحي بمستشفى بوفاريك والذي لم تظهر عليه أعراض المرض، تحت الرقابة الطبية».

وقصد الحد من خطر استيراد وتقشي هذا الوباء العالمي، تنصح وزارة الصحة المواطنين الجزائريين المضطرين للذهاب إلى بلدان نشاط هذا الوباء أن «يؤجلوا رحلاتهم إلا للضرورة القصوى وعليهم اتخاذ كل التدابير الوقائية لتفادي العدوى».

وزير المجاهدين يشيد بنضالات المرأة الجزائرية

الكبرى، فكانت مناضلة ومجاهدة وفدائية وممرضة».

وبالمناسبة، دعا زيتوني النساء العاملات بالقطاع إلى أن يكن في «مستوى هذه النضالات لخدمة أرامل الشهداء والمعطوبين وذوي الحقوق ولعب دورهن على غرار سابقاتهن في المرحلة الحالية خدمة للجزائر التي فتحت بها ورشات كبيرة ومتشعبة فيما يخص القوانين التي تسير الوزارة والقطاعات التي لها علاقة بالمجاهدين وذوي الحقوق».

أكد وزير الصحة والسكان وإصلاح المستشفيات، عبد الرحمن بن بوزيد، أمس، بالجزائر العاصمة، أنه وجه تعليمات إلى مديري المؤسسات بغبة ضمان الوسائل والإمكانيات اللازمة التي من شأنها ضمان التكفل الأمثل بالمصابين بفيروس كورونا.

وأوضح بن بوزيد في تصريح له على هامش احتفالية أشرف عليها رئيس الجمهورية بمناسبة إحياء اليوم العالمي للمرأة، أنه أمر مسؤولي المؤسسات الاستشفائية المعنية باستقبال المصابين بفيروس كورونا، بجرد «كل ما تتوفر عليه من تجهيزات خاصة بهذا الغرض من أجل ضمان الظروف الملائمة للتكفل الأمثل بهم»، مشيرا إلى أنه وجه «تعليمات صارمة لموافاته بكل المعطيات المتعلقة بعدد الأجنحة والأسرة والعتاد الموجود بحوزتهم».

وفي رده على سؤال يتعلق بالفيديوهات التي تناقلتها مواقع التواصل الاجتماعي حول الظروف غير اللائقة التي يتم فيها عزل بعض المصابين بفيروس كورونا أو الحالات المشتبه فيها، أقر الوزير بأنه «حقيقة فيما يتعلق

الرئيس تبون خلال إشرافه على احتفالية عيد المرأة: إشادة بوعي الجزائرية في الهبة الوطنية

■ العمل على تحقيق طموحات الحراك

■ تغيير ديمقراطي شامل لجمهورية جديدة

أشرف رئيس الجمهورية، عبد المجيد تبون، أمس، بالجزائر العاصمة، على حفل نظم على شرف النساء الجزائريات بمناسبة إحياء اليوم العالمي للمرأة.



اعترافا بجهودهن وتثمينا لإنجازاتهن وتحفيزا لهن على شق طريقهن بكفاءة وجدارة في شتى المجالات.

كما قرر تكريم نساء من كل أنحاء البلاد «لتميزهن بنضالهن اليومي المستميت في الميدان» من خلال منحهن شهادات تقدير وعرفان.

... يعلن عن إنشاء جائزة وطنية للمرأة المبدعة

أعلن رئيس الجمهورية، عبد المجيد تبون، عن إنشاء جائزة وطنية موجهة للمرأة الجزائرية المبدعة في شتى المجالات، وقال الرئيس تبون في كلمة له خلال إشرافه على حفل بمناسبة إحياء اليوم العالمي للمرأة: «يسعدني بهذه المناسبة الكريمة، أن أعلن عن إنشاء الجائزة الوطنية للمرأة المبدعة الموجهة لاحتراف المجالات، اعترافا لجهودهن وتثمينا لإنجازاتهن وتحفيزا لهن على شق طريقهن بكفاءة وجدارة في شتى المجالات».

كما اغتتم رئيس الجمهورية المناسبة للإشادة بهالمساهمات المبدعة والمتميزة للمرأة الجزائرية في بناء الدولة الجزائرية الجديدة والدفاع عليها وصيانتها».

... ويكرم نساء برعن في تسيير مشاريعهن

وأشرف رئيس الجمهورية على تكريم مجموعة من النساء الجزائريات نجحن في تجسيد مشاريع مختلفة وبرعن في تسييرها بالرغم من التحديات التي واجهتهن.

وشمل هذا التكريم الذي تم خلال حفل أقيم بقصر الشعب على شرف المرأة الجزائرية بمناسبة اليوم العالمي للمرأة، نساء من مختلف أنحاء البلاد تميزن بنضالهن اليومي ونجحن في مواجهة التحديات وبرعن في تسيير مشاريعهن بإمكانيات محدودة اعتمدت أغلبها على قروض مصغرة منوحة من الدولة، استطنعن من خلالها ترك بصمتهن ومنح فرصة لنساء أخريات بدمجهن في تلك المشاريع، حيث

في تربية الأجيال والمساهمة في صناعة مستقبل الأمة بروح متفتحة تحافظ على أصالة شعبنا وموروثها الحضاري وتنسجم مع متطلبات العصر».

كما جدد الرئيس تبون التزامه بالعمل «بكل تفان على تحقيق طموحات الحراك الشعبي المبارك والمضي معا إلى تغيير ديمقراطي شامل لبناء جمهورية ديمقراطية جديدة قوية وعادلة ومزدهرة تكون فيها لجميع المواطنين والمواطنات مكانتهم المستحقة في كنف التضامن وتكافؤ الفرص والعدالة الاجتماعية، بعيدا عن الممارسات التي كادت تعصف بأسس الدولة لولا وعي الشعب والتفافه حول جيشه الوطني في أروع التحام أهر العالم وملا نفوسنا جميعا فخرنا واعتزازا».

وأكد بنفس المناسبة بتعهده به«تمكين المرأة وتحسين وضعها وتعزيز حقوقها وحمايتها من كل أشكال العنف ودعمها ومرافقتها وتسهيل مهامها بين مهماتها الحساسة في الأمومة وتربية الأطفال وإدارة البيت ومسؤولياتها المهنية بإنشاء الآليات الضرورية لتعزيز مبادراتها وترقية نشاطها، خاصة في المناطق الريفية والنائية»، مشددا على ضرورة «مساعدة المرأة الماكثة في البيت بقروض مصغرة تمكنها من إبراز مواهبها في الخلق والإبداع حتى تحسن قدرتها الشرائية وتتكفل بشكل افضل بنفقات العائلة».

وأعرب رئيس الجمهورية عن حرصه على أن تستمر المرأة في «تقلد مناصب المسؤولية في مؤسسات الدولة والإدارة العمومية والدفع بدورها في الساحة السياسية لتحقيق المساواة بين الرجل والمرأة بما يتطابق مع الثوابت الوطنية وقيم ديننا الخنيف».

واغتم الرئيس تبون، المناسبة للإشادة بهالمساهمات المبدعة والمتميزة للمرأة الجزائرية في بناء الدولة الجزائرية الجديدة والحفاظ عليها وصيانتها عبر كل الحب التاريخية التي عرفتها بلادنا». وأعلن رئيس الجمهورية عن إنشاء الجائزة الوطنية للمرأة المبدعة الموجهة لاحتراف سنوي بالنساء الجزائريات المبدعات المتميزات في كل المجالات،

جرت مراسم الحفل بحضور أعضاء من الطاقم الحكومي وممثلين عن السلك الدبلوماسي المعتمد بالجزائر، إلى جانب وجوه نسوية سياسية وأخرى تنشط في مجالات الاقتصاد والإعلام، فضلا عن ممثلات عن الحركات النقابية والمجتمع المدني ومجاهدات.

وأشاد رئيس الجمهورية، عبد المجيد تبون، بمستوى الوعي السياسي والشجاعة اللذين تحلت بهما المرأة الجزائرية في «الهبة الوطنية التاريخية السلمية» دفاعا عن البلاد ضمن «مسار التغيير السلمي والديمقراطي لبناء الجمهورية الجديدة».

وفي كلمة له خلال إشرافه على حفل بمناسبة إحياء اليوم العالمي للمرأة، أعرب الرئيس تبون عن «تقديره لمستوى الوعي السياسي والشجاعة اللذين تحلت بهما المرأة الجزائرية في الهبة الوطنية التاريخية السلمية ووقوفها جنبا إلى جنب مع أخيها الرجل في الدفاع عن البلاد ضمن مسار التغيير السلمي الديمقراطي لبناء الجمهورية الجديدة التي نحن بصدد وضع أسسها من خلال إعداد دستور وطني توافقي يقطع بصفحة جذرية مع ممارسات الماضي ويعطي لكل ذي حق حقه في إطار دولة قوية وعادلة وديمقراطية».

وأشاد الرئيس تبون بهذه المناسبة التي حملت هذه السنة شعار «المرأة الجزائرية.. عمل وإبداع» بهالرصيد الحافل والمساهمات الفعالة للمرأة الجزائرية على امتداد مراحل المقاومة الشعبية إبان الاستعمار الفرنسي الغاشم إلى ثورة التحرير العظيمة، مروراً بسنوات المأساة الوطنية وصولاً إلى الحراك الشعبي المبارك الذي كان المنعرج الحاسم نحو التغيير الديمقراطي المنشود».

وأبرز رئيس الجمهورية أن المرأة الجزائرية في دولتها المستقلة «تتخطى كل الحواجز للمساهمة في صناعة النهضة العلمية والعملية لبلادها ونثنت بذلك جدارتها وتفوقها في شتى مجالات العلوم والمعارف وفي زيادة الأعمال وتقلد المناصب في كل مستويات المسؤولية مع استمرارها أما، زوجة وربة بيت، في الاضطلاع بدورها التاريخي المقدس المتمثل

عرقاب يترأس حفلا تكريميا لنساء وزارة الطاقة



والعمل من أجل النهوض بالمرأة في المناصب العليا للمسؤولية.

الشعب/ ترأس وزير الطاقة، محمد عرقاب، أمس، حفلا تكريميا لنساء الوزارة، بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للمرأة بحضور المديرين التنفيذيين.

وهنأ الوزير، في هذه المناسبة، جميع النساء في القطاع لا سيما بالوزارة، مشيدا بتفانيهن ونكرانهن للذات في إنجاز عملهن والجهود المبذولة لتطوير هذا القطاع.

كما أشار بكل فخر إلى الدور الكبير الذي لعبته المرأة الجزائرية عبر تاريخ البلاد وتضحياتها في جميع الفترات الحاسمة التي عاشتها الجزائر.

وتحقيقا لهذه الغاية، دعا النساء إلى مواصلة جهودهن لتحقيق النجاح في الانتقال ببلدنا وبالتالي تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية عن طريق طمأنتهن برغبتهن في تشجيع المهارات

أشادت بدور المرأة المقاوالتية منظمة المؤسسات والحرف تحتفي بالمرأة وتكرم «الشعب»



اعترافا بمجهودها والمكانة التي تتبوأها المرأة الجزائرية ارتأت، أمس، المنظمة الوطنية للمؤسسات والحرف التي ساندت المرأة في مشاريعها تنظيم احتفالية على شرف نساء الجزائر باختلاف اختصاصاتهن، حيث كانت «الشعب» ممن تم تكريمهن اعترافا بمجهودها في إيصال رسالة إعلامية نزيهة وصادقة.

خالدة بن تركي

رئيس المنظمة الوطنية للمؤسسات والحرف مصطفى رويان، ألقى كلمة بالمناسبة اعترف فيها بمساهمة المرأة إلى جانب الرجل في تحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية من خلال توسيع نشاطاتها إلى تخصصات أخرى كانت حكرا على الرجل، حيث أشاد بدور المرأة المقاوالتية المحامية والحرفية والإعلامية التي تحدثت بل الصعاب لتثبت وجودها ونجاحها كل منهن حسب اختصاصها.

وقال رويان إن الاحتفالية الهدف منها جمع نساء الجزائر من مختلف التخصصات حيث كانت الحرفية في صناعة الحلويات حاضرة بأفكارها وجديدها والمحامية بقوانينها وموضوع حريات المرأة والمقاوالتية بمشاريع كبيرة في البناء والمنتخبة الولائية بخدماتها وكذا الإعلامية التي عبرت عن رأيها بالمناسبة ودعت المرأة إلى مزيد من التقدم والتجّاح.

وكانت صحيفة «الشعب» قد أشارت بالمناسبة

إلى دور المرأة في العمل الإعلامي والذي تمثل نسبة كبيرة منه إلى جانب الصحفي واستطاعت أن تساهم في تطوير الرأي العام في جو تعارفي التقت فيه نساء الجزائر اللواتي كثرمن من طرف مصطفى رويان الذي أكد مرارا على مراقبة المرأة للرجل في نجاحاته بدءا من المحيط العائلي المجتمعاتي وكذا الأسري إلى المسار المهني.

وقدمت بالمناسبة النساء الحاضرات كلمة تناولن فيها الدور الكبير الذي تلعبه المرأة في تحقيق التنمية وكذا العراقيل التي تواجهها في مسارها العملي والعائلي الذي لم يقف حاجزا أمام نجاحاتها، وتوجهن في الأخير بالشكر إلى رئيس المنظمة على هذه الالتفاتة التي تعتبر عن التقدير الكبير للمرأة باختلاف تخصصاتها.

تثمينا لدورهن في الجهاز حفل تكريمي على شرف منتسبات الأمن الوطني بعناية

والتضحية من أجل الحفاظ على أمن الوطن والمواطن. كما توجه رئيس أمن ولاية عنابة بأسمى عبارات التقدير والاحترام لكل حرائر الجزائر، اللواتي ضعين بالنفس والنفس من أجل خدمة وطننا المفدى وشعبنا الأبي.

الحفل تخللته العديد من التكريات، حيث تم تكريم مستخدمات الأمن الوطني النابات لمختلف مصالح الشرطة بالولاية. متقاعدات الأمن الوطني، مجاهدات، وممثلات عن مختلف القطاعات، وبالموازاة وفي إطار التكفل الاجتماعي وتوطيد أواصر الترابط والتلاحم بين أفراد أسرة الأمن الوطني، نظمت مصالح أمن ولاية عنابة زيارات تضامنية لفائدة منتسبات الأمن الوطني وذوي الحقوق، وهذا للاطمئنان على صحتهن وتهنئتهن بالمناسبة.

أشرف رئيس أمن ولاية عنابة، على تنظيم حفل تكريمي على شرف منتسبات الأمن الوطني بالولاية، وذلك في إطار احتفال الجزائر باليوم العالمي للمرأة، حيث أبرز بوبير قمر الزمان خلال كلمة له بالمناسبة، دور الأمن الوطني في محاربة الجريمة والحفاظة على النظام العام، وفقا لقوانين الجمهورية ومبادئ حقوق الإنسان..

عنابة: هدى. ب

ثمن رئيس أمن ولاية عنابة دورهن في التكفل الاجتماعي بمنتهسي الأمن الوطني، داعيا إياهن لمواصلة المثابرة ويدل المزيد من المجهودات

المبادرة لقيت استحسانا تكريم نساء الأرياف القاطنات في نقاط الظل

المنسية، كتعبير لهن عن جزيل الشكر والثناء للصمود والنضال في هذه المناطق المهمشة والبعيدة التي تفتقر لبعض ضروريات الحياة كالغاز والكهرباء وغيرها.

ولقيت مبادرة الجمعية استحسانا كبيرا من طرف بعض الفاعلين في المجتمع المدني وساكنة الولاية الذين شنوا توجه الجديد للجمعية الناشطة في الولوج لنقاط الظل والبحث عن أنجع سبل تميمتها وكذا إيصال اشغالها للمسؤولين المحليين والوطنيين.

بدورهن النساء المكرمات القاطنات بأرياف باتنة، أشدن بمبادرة زهرة الأمل في تحسيهن بدورهن في المجتمع وتذكراها لهن في هذه المناسبة العالمية، خاصة وأنهن لا يعرفن عن هذا العالم سوى المحيط الضيق من الريف الذي يقطن به.

وأشارت بكاي في هذا الصدد إلى عزمها تكثيف الخرجات الميدانية لجمعيتها لهذه المناطق التي تعتبر فيها المرأة فاعلا أساسيا ومنتجا حقيقيا للثروة من خلال مختلف الأنشطة الفلاحية التي تقوم بها كترقية المواشي والفلاحة، ومساهمتها في تحقيق الاكتفاء الذاتي لمنزلها بعيدا عن عالم المدينة المثقل بمختلف المشاكل.

أحييت، أمس، عاصمة الأوراس باتنة، اليوم العالمي للمرأة، بتنظيم العديد من النشاطات والتظاهرات الثقافية والفنية تخللتهما تكريمات للنساء الأوراسيات في مختلف المجالات، حيث تصدرت مبادرة جمعية زهرة الأمل الثقافية المشهد في هذه المناسبة، خاصة بعدما قامت بزيارة النساء في بعض أرياف الولاية باتنة فيما بات يعرف بنقاط الظل.

باتنة: حمزة لوشي

كشفت رئيسة الجمعية أمال بكاي، في تصريح لجريدة «الشعب»، عن تسطيرها لبرنامج ثري لتجسيد بعض مطالب الرئيس عبد المجيد تبون عقب آخر لقاء له مع الولاة بخصوص مساهمة وتعزيز دور فعاليات المجتمع المدني في التسيير المحلي والديمقراطية التشاركية وكشف النقاب عن معاناة ساكنة نقاط الظل بالولاية وما أكثرها حسب بكاي كون الولاية كبيرة جغرافيا وديموغرافيا.

وجاءت مناسبة عبد المرأة لتجسيد هذه الأهداف من خلال زيارة عدة بلديات نائية بالولاية وتكريم النساء فيها خاصة القاطنات بالأرياف والمشاتي

الأمين العام لوزارة الخارجية، شكيب قايد: المرأة مدعوة للمساهمة بفعالية في إرساء لبنة الجزائر الجديدة

خضت وزارة الشؤون الخارجية، في اليوم العالمي للمرأة المصادف لـ 8 مارس، موظفات وعاملات القطاع، بتكريم خاص، عرفانا لهن على المجهودات التي يبذلنها في إطار ترقية العمل الدبلوماسي، وإشعاع صورة الجزائر في الخارج، كما لم تنس نساء الإعلام حيث شمل التكريم وجوها إعلامية ممثلة لوسائل عمومية وخاصة، من بينها جريدة «الشعب».



وطننا وشريكا فعالا في مختلف محطاتها ابتداء من دورها في الثورة التحريرية، وصولا إلى تبوئها أرقى المناصب واقتحامها مختلف مجالات العمل بهمة ونشاط وكفاءة.

ويعد أن ثمن المجهودات المبذولة من أجل ترقية وإشعاع صورة الجزائر في الخارج، دعا قايد موظفات وعاملات وزارة الخارجية إلى المساهمة اليوم أكثر من أي وقت مضى بفعالية في إرساء لبنة الجزائر الجديدة تحت قيادة

قائد الدرك الوطني يشيد بدور المرأة ويؤكد: نتطلع للمزيد من المساهمة في التشييد والبناء

وقريبات حسنية بن بوعلي ووريدة مداد وغيرهن من البطلات اللاتي تع بهن صفحات التاريخ.

واستطرد قائد السلاح الأخضر مؤكدا: «لقد حرصت الجزائر على تمكين المرأة الجزائرية من صيانة مكانتها الاجتماعية وتعزيز دورها الحيوي في شتى المؤسسات السيادية ومختلف الميادين والنشاطات السياسية الثقافية والإجتماعية»، ولم يكن ذلك محض صدفة بل استحقاقا أثبتت فيه المرأة جدارتها به، من خلال الأطوار التي مرت بها تاريخيا منذ نشأة الأمة الجزائرية ونتيجة لتفوقها عمليا في مختلف التخصصات.

وتعتبر المرأة الجزائرية شريكا حقيقيا مع الرجل في الدفع بالتنمية الاقتصادية، الاجتماعية والثقافية بتواجدها في شتى مواقع الإنتاج والإبداع والخدمة وفي دوائر اتخاذ القرار ودواليب الدولة وذلك على نحو يجعلها جديرة بالتقدير والاحترام.

المناسبة كانت فرصة لتكريم النساء الإعلاميات من بينهن الصحفية «آسيا مني» ممثلة عن جريدة «الشعب» تقديرا وعرفانا كشريك إعلامي فعال في تحقيق المعادلة الأمنية.



عملا بسيرة بطلات الثورة التحريرية المجيدة وقد حفل الموروث التاريخي الجزائري بالمرأة قائدة أدبية مجاهدة ورائدة في شتى ميادين الحياة.

وأكد العميد قواسمية أن الاحتفال بعيد المرأة يدعونا في كل مرة إلى استحضار مآثر النساء الجزائريات صانعات الأمجاد وبطالات الجزائر ممن قدمن النفس والنفس من أجل أن تحيا الجزائر حرة مستقلة، صانعات المجد والبطولة مع من خضن الكفاح ضد المستعمر الغاشم مستشهدا بكل من القائدة حليلة ولالة فاطمة نسومر ولالة خديجة

غويني: المرأة مطالبة بتعزيز وتفعيل دور صندوق النفقة

الشقيق.

وفي كلمته في هذا اللقاء، أكد فيلاي غويني على ضرورة تعزيز وتفعيل دور صندوق النفقة وتوسيع دائرة الاستفادة منه لتشمل فئة النساء المعوزات والأيتام وخاصة بالمناطق النائية، لتحسين الظروف الاجتماعية والحفاظ على كرامة المرأة وحمايتها من كل الآفات التي تترصص بها.

وأضاف في الشق السياسي، أن حزبه يطمح إلى الوصول من خلال المشاورات التي يجريها رئيس الجمهورية، إلى دستور ثابت للشعب يهدف استكمال بناء الجمهورية الجديدة وقال بأنه «يستحيل أن نخلف عن أي دعوة للبناء ومواقفنا واضحة وثابتة، فنحن نطمح أن يتغير الأمر وأن يكون دستور الشعب ثابتا، يهدف إلى

مناصرة من تيارت: 4 محاور تستوجب التكفل في إثراء الدستور

بأزمة اقتصادية ولكن تمر بصعوبات اقتصادية بسبب استنزاف خيرات الشعب من قبل المسميرين السابقين والذين فضحهم الحراك الشعبي، وكشفهم ومن ثم ساعد في طردهم من الحياة برمتها والقضاء سيفصل في هذا وبرهان قوله يظهر في أن الجزائر استفادت من مبالغ مالية كبيرة ولم تحقق مبتغى الشعب.

في المقابل ركز مناصرة على الجانب الأخلاقي كمحور رابع بمعنى أن الكل نمرد حسب موقعه خلال الحقب السابقة، وكل واحد أصبح له كيان يسيره مما فوت على الشعب الجزائري استثمارا حقيقيا وأهدر أموالا لا تحصى ولا تعد.

ويرى مناصرة ضرورة إعادة النظر في الملف الاقتصادي، رغم أنه يكذب تكديبا قطعيا ما يتداوله البعض بأن الشعب الجزائري خرج لأسباب معيشية، بل خرج لأنه نضج سياسيا من خلال ما تعرض له خلال الحقب المتعاقبة، والدليل أن الحراك دعا إلى تفعيل مواء هامة في الدستور لم يكن يفقهها قبل إلا المشرعون والحقوقيون.

أكد قائد الدرك الوطني العميد قواسمية نور الدين، أن الجزائر تتطلع إلى المزيد من مساهمة نساها في معركة التشييد والبناء لأنها تثق فيما تخزنه من قدرات فائقة على الإبداع وإننا يقول «جميعا جزائريات وجزائريين مطالبون ومسؤولون على التأسيس لمستقبل يتعين علينا أن نجعله مستقبلا أفضل لأبنائنا مثلما فعله أسلافنا من قبل».

آسيا مني

في حفل تكريمي بقيادة الدرك لوطني ولدى إشرافه على تكريم نساء جزائريات من دركيات وممثلات لمختلف القطاعات العدلية الإدارية والأمنية والإعلامية، قال قائد الدرك الوطني إن الجزائر اليوم تعتبر المرأة شريكا حقيقيا مع أخيها الرجل في الدفع بعجلة التنمية، معربا نيابة عن كافة مستخدمي السلاح الأخضر بجزيل العرفان لما قدمته المرأة الجزائرية بجانب أخيها الرجل في سبيل تحقيق ازدهار الوطن.

وقال قائد الدرك الوطني إن الجزائر تتطلع إلى مزيد من مساهمة نساها في معركة البناء والتشييد،

احتفالا بعيد المرأة المصادف للثامن مارس ، نظمت حركة الإصلاح الوطني بولاية برج بوعريريج، ندوة سياسية تكريما للمرأة الجزائرية والتي نشطها رئيسها فيلاي غويني بالتنسيق مع الأمانة الوطنية المكلفة بشؤون المرأة السيدة حورية بن قحطان .

برج بوعريريج: حبيبة بن يوسف

الندوة إحتضنتها قاعة مركز الترفيه العلمي «المجاهد فوضيل قيطوم» ببرج بوعريريج بحضور الأمينات العامات لحزب حركة الإصلاح الوطني بشرق البلاد، إلى جانب ممثلات عن الشعب الصحراوي

نشط، أمس، عبد المجيد مناصرة ندوة بمقر المكتب البلدي لحركة مجتمع السلم بفرندة بتيارت، حول الإصلاحات في الجزائر والتي جاءت تحت عنوان «الإصلاحات بين الواقع والطموح».

ركز مناصرة خلال تدخله على المحاور الكبرى للإصلاح والتي لخصها في أربعة محاور كبرى هي مسألة الهوية التي يجب معالجتها نهائيا ولا تبقى حجر عثرة تعيق المجتمع والهوية حسبه لا تتمثل في اللغة والعرق كما يعتقد البعض بل هي الثوابت الوطنية والتي تعتبر خطأ أحمر يلزم به الجميع سواء سلطة أو مجتمعا، بالإضافة إلى الشرعية لتحديد طبيعة الحكم إذا ما كان برلمانيا أو رئاسيا أو شبه رئاسي حسب ما يقره الشعب من خلال الاستفتاء، وثالث محور يتمثل في التنمية المحلية والتي يجب أن تخضع لمقاييس الاحتياج، المقاييس الجغرافية المتمثلة في الوسط الريفي والمناطق المحرومة.

وفي ذات السياق، قال مناصرة إن الجزائر لا تمر

«الشعب» تستطلع صناعة الجلود

استطلاع

متعاملون يبحثون عن شراكات مع جزائريين

39 وحدة لصناعة النسيج و2 مليون زوج أحذية سنويا

صناعة الجلود والنسيج مجال واعد بالنسبة للاقتصاد الوطني، كونه يساهم في زيادة الدخل الوطني وتحريك عجلة التنمية، حيث بدأ يشهد انتعاشا مؤخرا، وهذا ما ركزت عليه سياسة الحكومة الجديدة من خلال دعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة التي تنشط في هذا المجال، والذي عرف ركودا حادا خلال السنوات الماضية، لكن تبقى بعض المشاكل فيما يخص جلود الأضاحي التي تجمع في عيد الأضحي المبارك وتمثل مواد أولية للمدابع، حيث أن أغلبها غير قابلة للاستغلال، لأن عمليات السلخ لم تتم من طرف المختصين والمهنيين، هذا ما أثاره بعض المتعاملين الاقتصاديين في حديث لـ «الشعب».



وصندوق وثائقي تحت تصرف الأعضاء مع تنظيم الندوات ولقاء المؤتمرات المتعلقة بمهام الجمعية، بالإضافة إلى المساهمة في النهوض بالمهن والخدمات، وتعزيز تنمية العلاقات مع الجمعيات الأجنبية النشطة في نفس القطاع والتعريف بخدماتها والحرف. وأبرز الأهمية التي توليها الجمعية لجانب المحافظة على البيئة من خلال جمع الطين وتنقيته ويصبح صديق للبيئة، كما أنتجت أكياس الغسيل صديقة للبيئة واسترجاع البلاستيك لإستغلاله في أشياء أخرى، وهي تتوفر على مختص في المواد الخطيرة، مطالبة كل من يتعامل بالمواد الخطيرة التقرب للجمعية، لأن لديها مختص في البيئة لمساعدتها. بالمقابل أشار بلعروسي لمشكل التكوين، داعيا إلى التنظيم وتكوين مهني للحرفيين في مختلف المهن، ليكونوا أكثر مردودية.

صاحب شركة «سكايتز» بالمغرب؛ نطمح لشراكة مع جزائريين

رشيد برادة صاحب شركة «سكايتز» المتخصصة في صناعة المفروشات المنزلية والمتواجدة بالدار البيضاء بالمغرب الشقيق، منذ 32 سنة في الميدان، لديه زبائن بالمغرب وبأوروبا والجزائر يصدر لهم المنتج كل على حسب طلباته وذوقه والرسومات والأشكال التي يرغب فيها، شارك في عدة معارض وطنية ودولية، ولأول مرة يشارك في المعرض الدولي للنسيج، الملابس والجلود والمعدات بالجزائر، حيث يطمح لإقامة شراكة مع موزعين جزائريين أو مؤسسات لتسويق منتجاته في الجزائر، بحكم أنه لا يوجد إختلاف في الأذواق بين البلدين، لأننا ننتمي لنفس المنطقة بشمال إفريقيا. ولدى سؤلنا عن مدى توفر المادة الأولية وتكلفتها، أكد رشيد أن المادة الأولية موجودة وتستورد من الخارج وسعرها على حسب نوعية المنتج، فيه المكلّفة وفيه المعقولة الثمن، مشيرا إلى أن مصنعهم يساهم في التنمية المحلية ويوظف عمال وبهذا يساهم في تقليص نسبة البطالة.

صناعة الجلود في بلادنا قليلة خاصة النقص الكبير في جلود الأبقار لقلّة الذبح، هذه الأخيرة الأكثر استهلاكاً نظراً لجودتها، على عكس جلود الغنم الموجودة.

وأضاف ممثل مجمع «جي تاكس» أن أهم مشكل يعاني منه المتعامل الاقتصادي في هذا الميدان هو نقص المادة الأولية وإن وجدت فهي غير صالحة للاستخدام، موضحا أنه في عيد الأضحي يجمع 3 مليون من جلود الأغنام، لكنها غير سليمة بعضها غير مملح وآخر يسلخ بطريقة خاطئة، ولهذا فجّلها لا تستغل في صناعة الأحذية والألبسة، لأنها غير صالحة. مذكرا بالمجهودات التي قامت بها وزارة الصناعة والحملات التحسيسية على مستوى المذابح لاسترجاع جلود الأغنام في الأعياد، داعيا لترسيخ ثقافة سلخ الجلود لدى المواطن الجزائري بحسب المعايير والتقنيات اللازمة بهدف المحافظة عليها.

وعن هدف مشاركتهم في الطبعة الرابعة للمعرض الدولي للنسيج والجلود، هو التعريف بمنتجاتهم ذي الجودة العالية، حيث أن الكثير من المواطنين عند إقترابهم من جناح المجمع يظنون أنه منتج أجنبي، لكن حين اكتشفوا أنه منتج وطني انبهروا للتنوع في الصنع قال محدثنا، مؤكدا أن منتوجهم يصنع بأيادي عاملة جزائرية اكتسبت مهارات بالتجربة في المصانع، كما لم يخف ممثل المجمع رغبتهم في إبرام إتفاقيات مع المهنيين خلال المعرض.

بلعروسي: «مفترق طرق» للتبادل بين الصناعيين

الجمعية الوطنية للتنظيف والتبييض، من بين الجمعيات الجديدة بالعاصمة بـ 31 عضوا وعشرة مندوبين في ولايات أخرى لإيصال رسالتهم والتي تشارك لأول مرة في هذه التظاهرة الاقتصادية الدولية، للتعريف بحرفها، بحسب ما أوضحه رئيس الجمعية فيصل بلعروسي، مضيفا أنه هدفهم هو تأسيس أخلاقيات المهنة والدفاع عن مصالحها، وإنشاء «مفترق طرق» للتبادل والخبرة بين الصناعيين في القطاع، إنشاء بنك بيانات

للتصدير للخارج ولا تقتصر فقط على السوق الوطنية فقط.

في هذا السياق، أشار إلى أن هناك مؤسسات وطنية لديها منتوجات ذات جودة عالية، يمكنها منافسة المنتج الأجنبي، كما أن هناك تحسن كبير، آملا في فتح الأبواب لهذه المؤسسات كي تبرز وتساهم في التنمية الاقتصادية المحلية.

إسترجاع الجلود من المذابح مشكل قائم

مؤسسة أخرى من المؤسسات الوطنية الرائدة في مجال صناعة النسيج والألبسة والأحذية الجلدية ذات جودة عالية، لكن للأسف غير معروفة لدى الزبون الجزائري وهي مجمع «جي تاكس» المتكون من خمس مؤسسات في مجال النسيج والجلود، لديهم 39 وحدة للإنتاج إضافة إلى وحدة للتوزيع تسمى «جياكت كلوب»، وبالنسبة للجلود يوجد مصانع بنقاوس بولاية باتنة، الشارقة بالعاصمة، وثلاث وحدات للنسيج بالجزائر وتيزي وزو وبحسب ممثل مجمع «جي تاكس» فإن منتوجهم من النسيج سواء الخيط الذي يصنع منه كل أنواع القماش، وبهذا الأخير يتم صناعة ألبسة للجمهور العام وألبسة للعمل مثلا بدلة الحماية المدنية، سترات جلدية، وأحذية السلامة، حيث توزع الأحذية عبر كل التراب الوطني.

وأضاف أن الطاقة الإنتاجية للمصنع في مجال صناعة الأحذية هي 2 مليون زوج أحذية في السنة، و250 ألف من المواد، وطلاقة إنتاجية كبيرة في مجال النسيج، مشيرا إلى أن هدفهم هو تلبية السوق الوطنية وتغطيتها بكل المنتوجات، وكذا تحسين المنتج بحكم أن الزبون الجزائري أصبح أكثر طلبا ولا يقبل بأي منتج رديء الصنع، ولم يخف أن المجمع قام ببعض عمليات التصدير فيما يتعلق بصناعة الجلود شبه منتهي، مؤكدا أن إنتاجهم ذا جودة عالية.

بالمقابل أثار محدثنا مشكل استرجاع الجلود من المذابح والذي لطالما اشتكى منه العديد من المتعاملين الاقتصاديين الجزائريين، مما جعل

سهام بوعموشة

تصوير: فواز بوطارن

وقفت «الشعب» على واقع صناعة الجلود والنسيج بالجزائر باعتبارها موروثا شعبيا عريقا ببلادنا ارتبط بالأباء والأجداد وتحول الى صناعة قوية لها صيتها في وقت مضى، إلا أنها عرفت انتكاسات عديدة لأسباب اقتصادية عديدة، غير أنها لازالت تقاوم الاندثار والمنافسة ببروز مؤسسات متوسطة وصغيرة أسست لنفسها مكانة في السوق الوطنية لإعادة الاعتبار لهذه الصناعة بدعم من الإرادة السياسية وفق رؤية اقتصادية جديدة تقوم على أساس التنوع من خلال تجاوز الأخطاء والاستفادة من التكنولوجيات الحديثة بهدف إعادة بعثها وفق منظور اقتصادي جديد يتماشى ورؤية الدولة لهذا المجال سيما ما تعلق بتشجيع العلامة الجزائرية ولما لا الذهاب نحو التصدير بغطى ثابتة ومستدامة تضمن الاستمرارية والمساهمة في الدخل الوطني.

في هذا المجال استوقفنا شركة «عالم الراحة» المتخصصة في صناعة الإسفنج وتوزيعه على المؤسسات التي تقوم بصناعة الأفرشة الطبية أو العادية، والتي تنشط في الميدان لأكثر من ثلاثين سنة عبر تسويق منتوجها في كل ولايات الوطن بنسبة تغطية من 70 إلى 85 بالمائة، لكنها واجهت بعض العراقيل في وصول المادة الأولية المستوردة من عدة بلدان في الوقت المحدد، ما يؤخر تلبية الطلبات بسبب مشكل النقل وإجراءات الجمركة على مستوى الموانئ والتي يعرفها العام والخاص، بحسب ما أفاد به عثمان رياض مسؤول تجاري بذات الشركة في تصريح لـ «الشعب».

وأكد أن منتوجاتهم تلقى إقبالا كبيرا لدى الزبون الجزائري، وهو راض عن ما يقدمونه، علما أنها المرة الثالثة التي تشارك فيها الشركة بالمعرض بهدف التعريف بمنتوجها الذي هو في تحسن لمنافسة المؤسسات الأخرى، كما يطمح المسؤول التجاري للشركة لإقامة شراكات مع دول مجاورة أو أوروبية. وقد أبدى عثمان رياض تفاؤله بالحكومة الجديدة التي تسير في استراتيجية تدعيم وتشجيع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة نحو التصدير، كما تطمح شركة «عالم الراحة» لصناعة الإسفنج



رئيس بلدية برهوم بالمسيلة:

نسبة الربط بالغاز بلغت 98 %



وإعادة تأهيل شبكة المياه الصالحة للشرب بمركز المدينة. وتجهيز بئر اولاد منصور.

وأشار بخصوص قطاع الأشغال العمومية الذي خطى خطوات كبيرة في مجال التهيئة الحضرية للعديد من الأحياء بدءا بشارع الشهيد سلامة البوهالي، سعادي الزواوي، الشهيد علاوة فلاك، السلام، بالإضافة إلى الطريق الولائي رقم 01 والانطلاق في انجاز الطريق المودي الى السوق الأسبوعي، وإنجاز طريق السبايطية والطريق المؤدي إلى المفرغة العمومية بقديشة.

وفي الجانب الفلاحي، نوه المتحدث أنه تم منح 12 رخصة حفر بئر ارتوازي، ومنح 16 شهادة تكوين بطاقة موال ومنح 07 شهادة ايداع ملف الحصول على بطاقة فلاح، وكذا منح 05 شهادة شطب بطاقة فلاح وموال، ومنح 05 شهادة مربي نحل.

ويأمل سكان بلدية برهوم التي تحصى أكثر من 40 ألف ساكن، من السلطات أن تأخذ بعين الاعتبار في التقسيم الإداري القادم، بعدما أصبحت دائرة مقرة ولاية منتدبة، أن تكون برهوم دائرة إدارية لعدة اعتبارات، أهمها أنها نقطة ربط بين عدة بلديات وهمزة وصل بين الولاية المنتدبة مقرة ومقر ولاية المسيلة، والرواج التجاري الكبير الذي يمكنها من تمويل الميزانية.

أكد رئيس المجلس البلدي لبرهوم، عيسى مرزوقي، أن الانجازات المسجلة تترجم تضافر جهود جميع الفاعلين في الميدان من منتخبين وجمعيات للنهوض بجميع القطاعات لتحسين الإطار المعيشي للمواطن والرفي بالبلدية.

المسيلة: عامر ناجح

كشف برهوم خلال عرض التقييم الذي حضره رئيس المجلس الشعبي الولائي نور الدين مقدر والنائب البرلماني تلي ماضي وعضو المجلس الولائي هادي عبد الحميد وممثلي المجتمع المدني وجموع المواطنين، عن بلوغ نسبة ربط مختلف القرى والتجمعات الحضرية بالغاز الطبيعي 98 %، في انتظار استكمال النسبة الباقية للقضاء على استعمال قارورات غاز البوتان بشكل نهائي، وإنجاز شبكة الصرف الصحي عبر أطراف المدينة، وإعادة تأهيل البالوعات الخاصة بمياه الأمطار، وإنجاز شبكة التطهير بحي سلامه الحملاوي، التي ينتظر أن تنطلق بعد استكمال مختلف الإجراءات، ناهيك عن إنجاز العديد من مشاريع ربط السكنات بالمياه الصالحة للشرب على غرار إنجاز الناقل الرئيسي من بئر لمنيفة إلى خزان الرأس الأبيض،

إحصاء مناطق الظل بالمدينة

فك العزلة وتطهير العقار الفلاحي



ملفاتهم لتسوية وضعيتهم. وكشف يوسف لعروسي مدير الأراضي الفلاحية، أن مصالحه سجلت 54 إخلافا، كما رفعت 31 حالة إخلال والإبقاء على 21 ملفا، وتم إرسال ذلك إلى مديرية أملاك الدولة لأجل فسخ العقود الخاصة بهم، علاوة عن تأكيده تسجيل 64 عقد شراكة ضمت 99 مستثمرة بمساحة قدرت ب 1166 هكتار.

بلديات الولاية بمساحة إجمالية قدرها 50300 هكتار، كما أن العملية لا تزال متواصلة في هذا الصدد. أما بالنسبة للملفات العالقة، فقدت ب 222 ملف، منها ملفات معنية بنزاعات قضائية مطروحة لدى الجهات القضائية و31 ملفا معروضا على اللجنة الولائية للدراسة، إلى جانب وجود بعض الملفات موجهة للإلغاء نتيجة عدم إيداع المعنيين

من مراكش

لتجاوز الضائقة المالية

«نظيف كوم» بسيدي بلعباس مطالبة بتنوع مصادر تمويلها



طالب والي سيدي بلعباس مصطفى ليماني بضرورة توسيع نشاط المؤسسة العمومية «نظيف كوم» بهدف تنوع مصادر تمويلها، وتجاوز الضائقة المالية التي تهددها من خلال إعادة إسترجاع ورسكلة النفايات، وممارسة أنشطة بيئية متعددة تضمن لها تخطي العجز المالي المسجل.

إلى المؤسسة المذكورة.

للإشارة، فإن مؤسسة «نظيف - كم» تعيش أزمة مالية خانقة منذ قرابة السنتين أثرت وبشكل ملحوظ على نشاطها، وعلى عمالها البالغ عددهم 463 عامل، حيث كشفت مصادر أن المؤسسة بحاجة إلى 24 مليار سنتيم سنويا من أجل دفع مستحقات العمال لوحدهم، وهو ما أدخل المؤسسة في مشاكل مالية ودفع بالعمال إلى المطالبة بتسوية مستحققاتهم المتأخرة. وتغطي المؤسسة الفتية التي دخلت الخدمة سنة 2015، 34 مقاطعة بعاصمة الولاية وبعض البلديات المجاورة، وتعتمد برامج مدروسة لرفع النفايات المنزلية، حيث تجمع يوميا ما يفوق 500 طن من النفايات المنزلية، منها 220 طن خاصة بعاصمة الولاية لوحدها.

وفي سياق ، تسعى مديرية البيئة للتحكم في

دار البيئة بتيارات تطلق دورة تكوينية للصحافيين

إثراء سجل رجال الإعلام بالمصطلحات



بادرت دار البيئة بتيارات بإطلاق دورة تكوينية لفائدة الإعلاميين المحليين تنفيذا لقرار اتفاقية بين وزارتي البيئة والاتصال ، التي يحضرها 15 مراسلا أطرها مختصون وجامعيون، تهدف الى التحسيس بواقع البيئة وكيفية إيصاله الى المجتمع، تحميل الصحفي مسؤولية المساهمة في حل إشكالية تفاقم تراكم النفايات، الاستفادة من بقايا المواد المستعملة إيجابيا، ومن ثم إشراك الجميع في الاستعمال العقلاني للمواد المضررة بالبيئة، وتهيئة المجتمع للحفاظ على التنوع البيولوجي.

تيارات: عمارة - ع

وقد عمد المؤطرون الى تعزيز التكوين بورشات ومناقشات وتدخلات لمختصين في المجال من دول خارجية عن طريق أشرطة تلتها مناقشات أفضت الى طرح أسئلة أثرت الدورة. كما سمح التكوين بتعزيز قدرات الصحفيين في التربية البيئية ورفع مستوى الوعي بأهمية محتوى مقالات تطوير التربية البيئية عند المواطن من أجل التنمية المستدامة، ومن ثم المساهمة في إنشاء شبكة من الصحفيين المتخصصين في المجال البيئي.

بذاته، وكذا الترتيبات المؤسسية والتشريعية المتخذة من قبل الدول الكبرى للتخفيف من الآثار السلبية على التنوع البيولوجي كونهم أشركوا الاعلاميين في المجال وقاموا بتحقيقات وبحوث أثرت الموضوع.

أمرت مديرية المصالح الفلاحية بولاية المدية بالاسراع في إحصاء شامل لمناطق الظل عبر الولاية، بمراجعة ما تم دراسته مع الجماعات المحلية، بناء على تعليمات ومذكرة الوصاية بخصوص التكفل العاجل بانشغالات الساكنة.

المدية: علي ملياني

تلا بوعلام مداني مدير المصالح الفلاحية على الحضور مضمون هذه المذكرة، الداعية إلى وجوب المشاركة في فك العزلة عن الساكنة في المناطق الجبلية، وكل الأماكن النائية الأخرى عن طريق فتح المسالك وتزويدها بكل الحاجيات الضرورية للحياة، بمراجعة خصوصيات كل منطقة.

وكشفت وثيقة الاجتماع وضعية تسوية العقار الفلاحي، باستفادة 2654 معني من عقود الإمتياز في إطار القانون رقم 10-03 المتعلق بالإمتياز الفلاحي، على مستوى 465 مستثمرة فلاحية جماعية، على 368 مستثمرة فلاحية فردية موزعة على

شباك متنقل للضمان الاجتماعي بخنشلة
عرض خدمات نوعية للمؤمنين

الشهر بتسخير إطارات ومختصين من الصندوقين يتنقلون وفقا لبرنامج معد مسبقا لالتقاء الزبائن لاستقبال ملفات الترقيم الخاصة بأرباب العمل، منح شهادات تحيين الانتساب، عدم الانتساب، استقبال طعون المرض، استقبال طلبات بطاقة الشفاء وتحيينها، استقبال طلبات مستحقات الوفاة، الخبرة الطبية وغيرها.

كما يعرض الرقابة الطبية القبلية ومعالجة العطل المرضية، ويتم من خلالها إعطاء كلمات السر للولوج إلى الأرضية سواء لأرباب العمل أو إلى المؤمن لهم اجتماعيا. وأشار هذا المسؤول إلى أن هذه الخدمة الجديدة المستحدثة دائمة على مدار السنة، تتم بواسطة سيارة متنقلة مزودة بحواسيب محمولة مربوطة بـ «النات»، وكل التطبيقات الخدماتية للصندوقين، وطابعات وغيرها من التجهيزات الضرورية لإنجاح العملية.

إجراءات لتمويل السوق بجيجل
الوفرة مع المراقبة الصارمة

لشهر رمضان وموسم الاصطياف المقبل، مع توفير المواد ذات الاستهلاك الواسع لا سيما مادتي الحليب والخبز.

كما تطرق الاجتماع إلى تقديم العملية التحضيرية للإحصاء العام للسكان والاسكان 2020، حيث تم تنصيب وتعيين اللجنة الولائية والبلدية المكلفة بالعملية، والانتقاء من المرحلة الأولى من العملية ببلوغ عدد السكان بالولاية 796.641 نسمة إلى غاية 27 فيفري من السنة الجارية، والعملية جارية في مرحلتها الثانية.

إضافة إلى تقييم التحضيرات الجارية للعملية التضامنية خلال شهر رمضان المعظم للسنة الجارية، وفي إطار متابعة سير العملية التضامنية، وأشار مدير الإدارة المحلية أنه تم تخصيص أزيد من 119 مليون دج من ميزانية البلدية والولاية يستفيد منها أزيد من 25600 عائلة معوزة كإعانة نقدية تقدر بـ 6000 دج، هذا بالإضافة إلى الإعانة المالية التي تمنحها وزارة التضامن لهذه الفئة.

لتقريب وتسهيل خدمات الضمان الاجتماعي، تم استحداث صندوق للأجراء «كناص» لغير الأجراء «كاسنوس»، كصيغة جديدة تتمثل في الشباك المتنقل ليجوب البلديات البعيدة والمناطق النائية لصالح المؤمن لهم اجتماعيا وأرباب العمل.

خنشلة: اسكندر لحجاري

كشف في هذا الإطار، شعبان عز الدين، مدير وكالة خنشلة للضمان الاجتماعي لـ «الشعب»، أن هذا الشباك يقدم جل الخدمات التي يوفرها الصندوق، ويهدف إنشاؤه إلى التواصل المباشر مع الزبائن بالمناطق البعيدة، والتي لا تتوفر على وكالات قريبة في شكل برنامج عمل مشترك مع «كاسنوس» لتوفير الجارية المباشرة للزبائن. وأوضح أن العملية ستنتقل هذا

دعا عبد القادر كلكال، والي جيجل، خلال اجتماع المجلس التنفيذي، إلى ضرورة الاعتماد على استراتيجية محكمة لضمان خدمة عمومية ذات نوعية للمواطن من طرف جميع المسؤولين التنفيذيين المحليين، ملحا على مدير التجارة ضرورة متابعة عن كثب تمويل السوق بالمواد الغذائية ذات الاستهلاك الواسع خلال الشهر الفضيل، ووضع مخطط تدخل صارم لمراقبة مختلف المحلات والسلع المعروضة حفاظا على صحة المستهلك.

جيجل: خالد العيفة

خصص اجتماع المجلس التنفيذي لدراسة ومناقشة العديد من الملفات الهامة بعدد القطاعات على غرار التجارة، حيث تم عرض مختلف الهياكل التجارية المستقلة والمشاكل التي اعترضت عدم استغلال بعض الاسواق التجارية المغطاة بمختلف بلديات الولاية، الرقابة، التحضير

سكيدة تحافظ على الريادة في إنتاج الطماطم الصناعية

مسودة مشروع حول الآليات القانونية في مجال الدعم



الأسمدة، أدوات السقي، إضافة إلى سعر المنتج الزهيد، التي لا تغطي تكاليف الإنتاج، وأضاف بوخملة أن قيمة تكلفة الهكتار الواحد، تصل ما بين 70 و80 مليون سنتيم، بينما يصل مردود الإنتاج في الهكتار بين 600 و800 قنطار، والتكلفة تصل إلى 80 مليون سنتيم، ولهذا ألح رئيس المجلس المهني للطماطم الصناعية، «على إعادة النظر في التسعيرة المطبقة حاليا، التي لم يتم مراجعتها منذ سنوات».

وفي سياق متصل، وصل إنتاج الطماطم الصناعية بسكيدة، إلى 4 ملايين و250 ألف قنطار، خلال الموسم الماضي، وتم تخصيص أكثر من 07 آلاف هكتار لإنتاج هذه الأخيرة للموسم الفلاحي الجاري، مع توقع إنتاج 03 ملايين و850 ألف قنطار، وقد ساهمت الإجراءات والتدابير التنظيمية، التي اتخذت لتنسيق العمل بين المنتجين والمحولين في شعبة الطماطم، في تحسين وفرة الإنتاج.

والأدوية، إذ تعرف سكيدة نظاما جيدا في هذه الشعبة، خاصة مع الجهود والتطورات في مرافقة الفلاحين فيما يخص ظروف العمل ومرافقة المساحات المغروسة والشتلات. وكانت الولاية قد احتضنت في وقت سابق ملتقى وطنيا بمشاركة 10 ولايات منتجة للطماطم الصناعية، على غرار الولايات الشرقية، وولايتي عين الدفلى والشلف، بالإضافة إلى ولايات أم البواقي، سطيف، وميلة، حيث تعرف شعبة الطماطم الصناعية تجربة مهمة بهذه الأخيرة، وبحضور مديري المصالح الفلاحية، ورؤساء الغرف الفلاحية، ومختلف الشركاء الاجتماعيين، لتحضير مسودة مشروع في مجال الدعم والتحفيز، وتشجيع شعبة الطماطم الصناعية. من جانبه، أوضح بوخملة صالح، رئيس المجلس المهني للطماطم الصناعية، «أن الفلاح يعاني العديد من المشاكل من ارتفاع تكلفة الإنتاج، من ارتفاع سعر البذور،

أكد بن معمر ميلود، مدير المصالح الفلاحية لسكيدة، أن رؤية مديرية القطاع لتطوير شعبة الطماطم الصناعية، تركز أساسا على حصر المشاكل المطروحة وانشغالات فلاحية الشعبة، والعمل على إيجاد الحلول الممكنة لها، والتطلع بعد الاكتفاء الذاتي من هذه المادة، على تصدير فائض المنتج، المكسب في المخازن، لاسيما وأن الدولة منعت استيراد الطماطم المضاعفة التركيز، ويأمل منع استيراد الطماطم الثلاثية التركيز لاحقا.

سكيدة: خالد العيفة

أضاف بن معمر أن شعبة الطماطم بسكيدة تبقى محافظة على ريادتها بإنتاج أكثر من 04 ملايين قنطار، خلال الموسم الماضي، نتيجة الدعم والقروض التي تمنحها الدولة للمصانع التحويلية، إلى جانب توفر البذور والأسمدة

ضمان التّموين المنتظم بمياه الشّرب لبلديات سوق أهراس

استلام محطة معالجة المياه لسد وادي الشارف قريبا



أكدت المكلفة بالاتصال بمؤسسة الجزائرية للمياه، نبيلة لموشي، أن عملية تموين وتزويد السكان وخاصة دائرة سدراثة، ثاني أكبر مدن ولاية سوق أهراس من حيث الكثافة السكانية، ستتحسن بعد استلام مشروع إنجاز محطة معالجة مياه الشرب لسد وادي الشارف قبل حلول الصيف المقبل.

سوق أهراس: سمير العيفة

وأخيرة إنتاج 1300 متر مكعب يوميا لتموين بلديات مداوروش بـ 3 آلاف متر مكعب وبئر بوخوش (1000 متر مكعب) ووادي الكباريت (600 متر مكعب) والزوابي بـ 400 متر مكعب،

وتموين 449 . 121 ساكن عبر مجموع البلديات المذكورة، كما ستمكن من تحسين توزيع المياه الصالحة للشرب بالبلديات المستهدفة، والتي كانت بمعدل مرة كل يومين وأكثر إلى تموين يومي. وبالتوازي مع ذلك، فإن أشغال إعادة تأهيل محطة معالجة المياه بمنطقة الشقاقة ببلدية سيدي فرج استكملت، وهو ما سيمكّن من ضمان تزويد سكان عديد

أوضحت أن هذا المشروع الذي سيعالج المياه انطلاقا من سد وادي الشارف، يعرف حاليا وتيرة إنجاز متقدمة، وصلت إلى 90 بالمائة ليكون جاهزا خلال صيف 2020، مضيفة أن هذه المحطة ستنتج في مرحلتها الأولى 8 آلاف متر مكعب من مياه الشرب يوميا ستوجه لفائدة سكان مدينة سدراثة، الذين كثيرا ما عانوا من ضعف التموين بهذه المادة الحيوية. وأن هذه المحطة التي تطلبت غلافا ماليا قوامه 300 مليون دج من طرف مؤسسة «الجزائرية للمياه للمشاريع» ستضمن في مرحلة ثانية

حين ترفع حواء التَّحَدِّي

إبداعات ومواهب نسوية بجمال ورقة القوارير



تنافخ حميدو:

«الإمزا» سبيلي للحفاظ
على تراث الإيموهاغ

سهام شريط:

الكتابة والرّسم سفري
الدائم في أغوار الإبداع

نضال وكفاح:

الألوان والمرأة
وجهان لتعبير الجمال

راضية بن مبروك:

الجزائرية كانت دائما
رمزا للنضال والصمود

كلمة العدد

المؤنث السالم

كم هو رائع إبداع حواء وحرصها على إخراج كل جميل تحمله بداخلها مجسدة إياه نصوصا أدبية، لوحات فنية أو وصلات غنائية عذبة.. وكم هو رائع أن تجمع بين مسؤولياتها العائلية والمهنية ومواهبها وهواياتها المختلطة، فتتقن هذا وذاك



بقلم: حبيبة غريب

الإنسان إلى العالم، رسالة تحكي عن صمود الجزائرية، عن إرادتها القوية وعن حبها لكل ما هو جميل وعن التغيير نحو الأحسن الذي تطمح إليه دائما.

وكم هو رائع حين تجتمع المبدعات الجزائريات في صرح الثقافة، تضيف للفكر التميز. وممثلات للوطن في المحافل العربية والدولية، فكم من جائزة تحصلت عليها الأدبيات والفنانات الجزائريات في الداخل وفي الخارج... إنه جمع المؤنث السالم متى يحضر في عالم الإبداع تتلأأ في سماء المشهد الثقافي كل النجمات الجزائريات..

بأريحية وتحكم. والجميل في حواء أنها لا تنتظر أبدا العيد العالمي للظهور للعلن والتعريف بنتائجها الفكري والأدبي والفني.. فهي دائما في الطليعة، تفرع أبواب الإعلام وتروج لاسمها وأعمالها في مواقع التواصل الاجتماعي وعبر المنتقيات والمهرجانات والمعارض... والحصيلة اليوم أسماء جزائرية فنية وأدبية ذاع صيتها، وتألّق بريقها وأسماء فتية تسير على درب المبدعات المخضرمات، جعلن من الحرف واللون واللحن سبلا للتعبير عن مكنوناتهن وانشغالاتهن وطموحاتهن وجعلن من مواهبهن وسائل لتبليغ رسالة حواء-

بين ترفيع وواء التَّحْدِي

إبداعات ومواهب نسوية بجمالة ورققة القوارير

أثبتت المرأة الجزائرية على مرّ السنوات حضورها في مختلف المجالات، لا سيما منها الثقافية والفنية، لتكتب لها اسما بأحرف من ذهب في السينما والمسرح والفنون التشكيلية والشعر والرواية، حيث اقتحمت عالما كان إلى زمن ما حكرا على الرجل فقط، لتكسر بتواجدها وأعمالها حاجز الصمت، وتغير نظرة المجتمع لها، متحدية الصعوبات والعوائق ولتقول للعالم بأنها هنا موجودة، وقادرة على أن تقدم الإضافة لهذا المجتمع والمساهمة في الارتقاء به. إبداعات ومواهب يقف «الشعب الثقافي» عند البعض منها في عدده الجديد، والمعمورة تحتفي بحواء واليوم العالمي لحقوقها.

نادية نواصر، صليحة كرناني، صبيرة قسامة وأم صارة...

نساء يصنعن مجد بونة الأدبي



كبار أدبيات بونة، وقعت قصتها الأولى تحت عنوان «الحق والصبار»، لتصدر بعدها مجموعتها القصصية الثانية «عندما أصبح طفلة»، «هالة يفتي الصباح» ودواوين أخرى عديدة، ممثلة بذلك مدينتها أحسن تمثيل، ووطنها في المحافل الدولية.

طموحات هذه المرأة لم تتوقف عند الكتابة، وإنما أرادت إحياء المشهد الثقافي بمدينةها لتعلن منذ أشهر عن ميلاد «صالون نادية الأدبي»، هو اليوم ملتقى الكتاب والأدباء من مختلف جهات الوطن. لتكون بذلك مثال للمرأة الجزائرية المتحدة، التي تسعى لفرض وجودها وتحقيق ذاتها على الساحة الأدبية مواجهة الصواب.

ثلاث نادية نواصر كثيرات بعناية، على غرار القاصة المتألقة صليحة كرناني، فهي أيضا من بين الكاتبات اللواتي غيبن عن الساحة الثقافية دون أي مبرر، إلا أنها بقيت تكتب المسرحية النثرية والشعرية، كما أن لها إصدار بعنوان «شكلكي كما يهوى»، تحضلت في مسابقة «مجلة همسة العربية»، والتي مقرها بمصر على المرتبة الأولى في شعر



للبحر، «زمن بلا ذاكرة»، «حديث زوليعة»، «المشي في محرابك»، «صهوات الريح»، «أشياء الأنثى الأخرى»، «عندما أصبح طفلة»، «هالة يفتي الصباح» ودواوين أخرى عديدة، ممثلة بذلك مدينتها أحسن تمثيل، ووطنها في المحافل الدولية.

طموحات هذه المرأة لم تتوقف عند الكتابة، وإنما أرادت إحياء المشهد الثقافي بمدينةها لتعلن منذ أشهر عن ميلاد «صالون نادية الأدبي»، هو اليوم ملتقى الكتاب والأدباء من مختلف جهات الوطن. لتكون بذلك مثال للمرأة الجزائرية المتحدة، التي تسعى لفرض وجودها وتحقيق ذاتها على الساحة الأدبية مواجهة الصواب.

ثلاث نادية نواصر كثيرات بعناية، على غرار القاصة المتألقة صليحة كرناني، فهي أيضا من بين الكاتبات اللواتي غيبن عن الساحة الثقافية دون أي مبرر، إلا أنها بقيت تكتب المسرحية النثرية والشعرية، كما أن لها إصدار بعنوان «شكلكي كما يهوى»، تحضلت في مسابقة «مجلة همسة العربية»، والتي مقرها بمصر على المرتبة الأولى في شعر



للبحر، «زمن بلا ذاكرة»، «حديث زوليعة»، «المشي في محرابك»، «صهوات الريح»، «أشياء الأنثى الأخرى»، «عندما أصبح طفلة»، «هالة يفتي الصباح» ودواوين أخرى عديدة، ممثلة بذلك مدينتها أحسن تمثيل، ووطنها في المحافل الدولية.

طموحات هذه المرأة لم تتوقف عند الكتابة، وإنما أرادت إحياء المشهد الثقافي بمدينةها لتعلن منذ أشهر عن ميلاد «صالون نادية الأدبي»، هو اليوم ملتقى الكتاب والأدباء من مختلف جهات الوطن. لتكون بذلك مثال للمرأة الجزائرية المتحدة، التي تسعى لفرض وجودها وتحقيق ذاتها على الساحة الأدبية مواجهة الصواب.

ثلاث نادية نواصر كثيرات بعناية، على غرار القاصة المتألقة صليحة كرناني، فهي أيضا من بين الكاتبات اللواتي غيبن عن الساحة الثقافية دون أي مبرر، إلا أنها بقيت تكتب المسرحية النثرية والشعرية، كما أن لها إصدار بعنوان «شكلكي كما يهوى»، تحضلت في مسابقة «مجلة همسة العربية»، والتي مقرها بمصر على المرتبة الأولى في شعر



نساء عديدات على أرض هذا الوطن، ناضلن وتحديبن لأجل تحقيق طموحاتهن وأحلامهن، وصنعن مجد الفن والثقافة في الجزائر، ومنهن نساء «بونة، اللواتي برزن هن أيضا في مختلف المجالات، لا سيما منها عالم الأدب، الذي يكشف عن أسماء نسوية بارزة تثري اليوم الساحة الثقافية الجزائرية بأعمالها الخالدة... عشقهن للحرف جعلهن يتحدبن التهميش.

هدى بو عطيج

يقال عنها المرأة الحبيدية، غيّبت عن الساحة الثقافية لأكثر من 10 سنوات، إلا أن عشقها للحرف، جعلها تعود من الباب الواسع لتتربع على عرش أدباء بونة. هي الشاعرة نادية نواصر، التي برزت في أواخر السبعينيات، لتطبع ديوانها الأول بعنوان «راهبة في ديرها الحزين» على حسابها الخاص وعمرها 20 سنة، وتصدر بعده العديد من الدواوين على غرار «أوجاع»، «أماكن للعشق»، «فضاءات

الكتابة والرّسم سفري الدائم في أغوار الإبداع

• • • أنا أقرأ كل ما يصل إلى إحساسي وأستمع بكل ما يدغخ مكنّي الإبداعية. أأثر بكل جميل ويكلم ما يثري رصيدي اللغوي والفني، ويكلم ما يتصل بعقلي وقلبي مهما كان صاحبه.

• • • أنا أقرأ كل ما يصل إلى إحساسي وأستمع بكل ما يدغخ مكنّي الإبداعية. أأثر بكل جميل ويكلم ما يثري رصيدي اللغوي والفني، ويكلم ما يتصل بعقلي وقلبي مهما كان صاحبه.

• • • أنا أقرأ كل ما يصل إلى إحساسي وأستمع بكل ما يدغخ مكنّي الإبداعية. أأثر بكل جميل ويكلم ما يثري رصيدي اللغوي والفني، ويكلم ما يتصل بعقلي وقلبي مهما كان صاحبه.

• • • أنا أقرأ كل ما يصل إلى إحساسي وأستمع بكل ما يدغخ مكنّي الإبداعية. أأثر بكل جميل ويكلم ما يثري رصيدي اللغوي والفني، ويكلم ما يتصل بعقلي وقلبي مهما كان صاحبه.

• • • أنا أقرأ كل ما يصل إلى إحساسي وأستمع بكل ما يدغخ مكنّي الإبداعية. أأثر بكل جميل ويكلم ما يثري رصيدي اللغوي والفني، ويكلم ما يتصل بعقلي وقلبي مهما كان صاحبه.

• • • أنا أقرأ كل ما يصل إلى إحساسي وأستمع بكل ما يدغخ مكنّي الإبداعية. أأثر بكل جميل ويكلم ما يثري رصيدي اللغوي والفني، ويكلم ما يتصل بعقلي وقلبي مهما كان صاحبه.

• • • أنا أقرأ كل ما يصل إلى إحساسي وأستمع بكل ما يدغخ مكنّي الإبداعية. أأثر بكل جميل ويكلم ما يثري رصيدي اللغوي والفني، ويكلم ما يتصل بعقلي وقلبي مهما كان صاحبه.

• • • أنا أقرأ كل ما يصل إلى إحساسي وأستمع بكل ما يدغخ مكنّي الإبداعية. أأثر بكل جميل ويكلم ما يثري رصيدي اللغوي والفني، ويكلم ما يتصل بعقلي وقلبي مهما كان صاحبه.

• • • أنا أقرأ كل ما يصل إلى إحساسي وأستمع بكل ما يدغخ مكنّي الإبداعية. أأثر بكل جميل ويكلم ما يثري رصيدي اللغوي والفني، ويكلم ما يتصل بعقلي وقلبي مهما كان صاحبه.

• • • أنا أقرأ كل ما يصل إلى إحساسي وأستمع بكل ما يدغخ مكنّي الإبداعية. أأثر بكل جميل ويكلم ما يثري رصيدي اللغوي والفني، ويكلم ما يتصل بعقلي وقلبي مهما كان صاحبه.

• • • أنا أقرأ كل ما يصل إلى إحساسي وأستمع بكل ما يدغخ مكنّي الإبداعية. أأثر بكل جميل ويكلم ما يثري رصيدي اللغوي والفني، ويكلم ما يتصل بعقلي وقلبي مهما كان صاحبه.

غياب عن شاشة الحياة وصناعة التاريخ

المرأة وبراديفم الظهور والتّواري

بقلم: الباحثة إيمان كاسي موسى



تحترف المرأة الخوض لبراديفم الظهور والتّواري، سواء كان ذلك طوعا أو إكراها، فمن أقصاء العقل الفلسفي لقيمتهما الوجودية إلى عهد فرض الذات حقب من النّضالات والإجازات، وبطلان كيان المرأة يترنح بين غياب بارز وظهور محتشم. لاشك أن البراديفم أو التّمودج الإرشادي الذي يقوّل حياة المرأة أليما كانت، يخضع بدوره لمعامل تاريخية

ودنيّة وقانونيّة واجتماعيّة وسيكولوجيّة ومهاميّة عدّة. إمّا لا يدور كونه مثمّنا لعزيمة هذه «الأنثى» التي لم تختر وجودها، ولكن أن لها أن تختار ماهيّتها وتستدرك ما فات بالتأيسر لحضورها السابق والحاضر والقادم. وبما أن وطأة الترسّبات الثقافية على فاعليتها الاجتماعية ليست بالأمر الهين، استدعى الأمر التّساؤل عن منابر تلك البراديفم، الذي شاء لها أن تعاني الأزمن: ماض مترشّن بالأفكار المحيطة وحاضر يقنّس بدوره ذلك الماضي.

بدا بالعقل الفلسفي، لابدّ من محاولة فهم سبب افتراق العقل والحكمة بالرجل وحده في بعض الحضارات، وما دون ذلك لطالما غدا لصيقا بالمرأة وهي ذاتها الفكرة التي انتمت حتى إلى الفنّ بأصنافه. كما يجدر اقتفاء مواطن الخلل في الفقه التّثبني، الذي يخفت عن الشّريعة في أنّه وضعتّ وتجاه جهد بشرى قابل للنقد، وبالتالي يأتي دور القانون والسيكولوجيا وباقي فروع مجالات الحياة.

فإن عرجنا على الموروث التّثبني، لابدّ أن يتخلّل العقل ليعيد للنّض المفقّس هيئته، ويستعيد هجوه بعد أن غطّت عليه مزاعم كثيرة: ومن ينهيه لقوله تعالى: «مخلّفك من نفس واحدة» ثمّ جعل ميثا زوّجها، (الرّوم 6)، لابدّ وأن يدرك أن المرأة لم تخلق من الصّلع الأسير الأضواء للرجل ممّا كرّسه المخيال ذي الموروثات المتناقضة، ومن ينهيه لفعل لفظ «الضّرب» الذي خضع عبر الزّمن للعلاقة الاعباطيّة بين الدّالّ والمملول، ويعني في سبّاقه الفنّاني «المباعدة»، سواء لاسيّما أو منطقيا منذ الشّواهد الهجرية الأولى لدى الفرق العتيقة، سرعان ما يعي أن الشّرائع لم تلت خلق العنف والتّراتيبات المبرمجة، بل برعا الأتّيين 120 و 121 من سورة طه: «فَهِتُوسَ إِلَيْهِ السَّيْئَانَ قَالَ يَا أَكْمَ كُلِّ أَتْلُكَ عَلَى شَجَرَةٍ الْخَلْقِ وَمَنْكُ لَا يَنْتَلِ فَكَلَا مَيْثًا فَكَبَتْ لَهَا سَوَاهُهَا وَفَقِطًا يَخْصِفْنَ عُلْفَتَهَا مِنْ رُزْقِ الْغَايَةِ وَغَضَى كَمْ رُزْقًا فَكُوزٌ»، سرعان ما يكشف أن لا دور لحواء فيه، بل جرى لادم عليه السلام ولها بالبعيّة: أي على عكس ما كرّسه المخيال المتورّث.

إن هذا المخيال الاجتماعيّ الذي كرّس فكرة أن «الأنثى» سبب معاناة وعذابات البشرية، لم يتخلّص من تحيّلات من ترسّبات الماضي بفكره واعتقاداته القديمة وعاداته وتقاليده، وحتّى همساته التي تطرق مسمعا كل حين، وكأنّ الماضي يعيش فينا دون أن نعيش فيه زمّنا. ومنه، يجدر تفكيك كافة الميلاسات التي لازالت تشوب صورة المرأة بالظنّ للجناب المفاهيمية والتّاريخية والنّقلية بإخضاعها لسلطان العقل الذي خضع الله تعالى بخطابات صريحة ومثكّرة كقولهم لعلمهم يقولون، ولعلمهم يتفكرون».

إنّ الرّاجح فيما يتّبعن القيام به هو اتّباع السّبل المنهجية في معالجة القضايا المتعلّقة بالمرأة من الجذور البشريّة السّؤال عن إسقاطات ذلك على المجتمع والبلد في القوانين، ومن ثمّ القصص من الجنّة، وإن كانت مجتمعاتنا تعاني بعض الرجعية فهي لا تختلف عن تلك المتقدّمة سوى في درجة الرجعية وقت يتعلّق الأمر بموضوع المرأة دوما: إذ أنّ الفكرة الغريبة مهما علا شأنها لابدّ وأن تصطلم بما يصطالح عليه «الشّفق الرّاجحي» باعتبار أنّها لم تبلغ مبلغ الرّجل رغم نضالاتها ورغم إيجابها الزّيادة في مجالات التّعليميّة والاقتصاديّ والعلم، إلخ.

وبما أنّ الفنّ التّشكيكي مثلا الذي يعدّ شكلا متقدّما من أشكال التّعبير عمّا يخالغ النّفس البشريّة، لازال يظهر المرأة البنيويّة ويوراي ما دون ذلك، فالمرء يتفاد لنموذج صنع أمّ قاليا مميّتا، ولم تتأ بعد منصفات الشّعر أن تكشر ذا القلب أو تميطة عن الطريق، أو ربّما أمّس الفنّ مهريا ومثقتسا لميكروبات لدرجة التّمزج على القيم المتعارف ولكنّ ليصعب العرّى على سبيل المثال بحثا عن الحقيقة، على حدّ قول النّحاتّ الألماني مايكل أنجلو.

بعيدا عن ذلك، فالمرأة ذاتها في عصرنا تحترف التّواري مثلما تحترف الظهور إثر وجود محدّدات معيّنة تجعلها تتقبّل الحضور في مجالات دين غيرها، وكأنّها خلقت كحكا على غيرها أو ربّما تلت البرجمة السيكوسوبولوجيّة كذلك: إذ لا تكاد تتخلّص من الصور النمطيّة التي تلصق بمجتمعها لدرجة اعتبارها مسلمات لا تقبل النقاش، ولو تدخل العقل لوجد في القضية نقاط استهتام عديدة.

لقد لغت المرأة كبرابر التاريخ، علّات منذ زمن لم تعتبر فيه إنسانا كي لا تقوّل إنسانا كامل الحقوق مثلها مثل الرّجل، وإن كانت في محضات تاريخيّة معيّنة قد تعرّضت لبيع والشراء كالمثل، ولزالت في بعض البلدان التي تعاني تخلفا في الزّمن الاجتماعيّ، فهي تتسام اليوم في أسط حقوقها كالزّوج واختيار شريك الحياة والتّعليم ومزاولة المهنة، وإن اتمهنت شيئا لتبث دائما يقابل ذلك تناسب عكسي في ميزان الحقوق وكأنّ أشاع رفعة الإجابات يعني تقديم نضحيات لظلال رفعة ما لها من حقوق وهلمّ جزا.

لبدّ وأن المرأة تتخلّل السّؤال بحسب كانت ولزالت عليه: فيأبطلر إلى الحلقات المقفولة التي يفرغ عنها التّواري بصفة تدريجيّة، تتسائل دوما عن سبب غياب هذه المرأة عن شاشة الحياة وعن صناعة التّاريخ وتدوينه والتّقيب، فالإفراج عمّا وراه إلّى الرّى إلى حين.



ومشددة على الأجيال المستقبلية ضرورة المحافظة على إرث الأبناء والأجداد.

تنانغ حميدو:

«الإمزا» سبيلي للحفاظ على تراث الإيموهاغ

ما جعلها تجد ذاتها، التي كانت بدايتها عند ذهابها أول مرة للالتحاق بمقاعد الدراسة رفقة والدها على متن الجمل، الأمر الذي زادها تعلقا بالتراث والتاريخ.

هذا الاحتكاك والتواصل الذي وجدته في جمعية الإمزا، من خلال التعرف على أيقونات الإمزا كخولن، شيمتة، بيات التي تفتخر بهن، واستماعها للشعر من الفاء المرحوم أسوني أنكد، وتازمارت مندوي بركة جعلها تثبت بوكياس الذين وافتهم المنية، الأمر الذي جعلها تثبت وتصبر على مواصلة كفاحها لقرابة العقدين في التعلم، وتلقين أحد أهم الفنون التي تعد رمزا من رموز الإيموهاغ. ولأنها ترى نفسها من اللواتي يجب عليهن العمل على الحفاظ على الموروث التاريخي، افتحمت تنانغ حميدو المجال الدراسي وحبا للعلم رغم إخفاها في التحصيل على شهادة البكالوريا، جعلها توظف أناملها في إقتان الإعلام الآلي والمزف على آلة الإمزا.

اعتبرت سنة 2003 تاريخ مفصلي في حياتها، تقول تنانغ حميدو لـ «الشعب»، أين سمعت بجمعية من أجل الإمزا التي كان خالها المرحوم ختالي الصديق أحد لتهديه العديد من الإصدارات القيمة والهادفة، على غرار «الخريف الذي كسر أجنحة المصافير»، إلى جانب «الكناري والزهار»، «الطاووس المغرور»، «حلم زهار» والتي صدرت في «سلسلة الحيوانات المغامرة».

أدبيات بونة كان لهن طموح أكبر من الكتابة، كن بطعنن لإيصال صوتهن إلى ما وراء الحدود، ومنهن الشاعرة «صبيرة قسامة»، خريجة كلية الحقوق جامعة باجي مختار عنابة، وصاحبة تجربة أمير الشعراء، لها العديد من المخطوطات الشعرية في مجال الشعر الحر والعمودي.. ورواية بعنوان «حاكمة المرأة»، فضلا عن كتابات في المسرحية النثرية والشعرية، كما أن لها إصدار بعنوان «شكلكي كما يهوى»، تحضلت في مسابقة «مجلة همسة العربية»، والتي مقرها بمصر على المرتبة الأولى في شعر

حواء موضوع ثري بالتفاصيل الجمالية في الفن التشكيلي

من خلال لوحاتها، تجد الفنانة في المرأة مواضيع ثرية في تفاصيلها الحيانية ببساطتها وحتى في تعقيداتها، لذلك لطالما كانت عنوانا للوحات خلدت عبر الأزمنة، ومن بين لوحاتها التي تمحورت في موضوعها حول المرأة كانت لوحتها «حنان»، وتمثل هذه اللوحة الأمومة والألم الحانية، والتي تلخص في أعين الكون معاني جمال الحياة وتعبر عن النجش والروح والقلب الحي بالحب، تجسد في ما وراء الصورة الأم كنعمة من نعم الخالق، وتحكي صرخة الحياة التي وركم الألم أن لها أنها تبث منها نبضا جديدا، فكيف لا نغتنم الحياة؟

وتحكي كما ذكرت لوحة «راقصي المدى» عن الرقص والانسبة لمحدثنا فإنّه يمكن الربط بين المرأة (اللوحة الفنية في ما تحمله المرأة من حس وهوى بداخلها، حيث يجسد الفن المرأة في صور متعددة، هي الأم حيناً والسند أحيانا أخرى، هي الشمول والشموع والبرعة والرفعة هي الأنوثة الصارخة من ألوانها وعطرها المنشور من يومياتها وأحداث واقعها المتأرجح بالحيالة وفي بعض المواقف هي الصرخة والألم، روح متوجّعة قد يكون ألم مخاض لحياة جديدة تستأصلها منها وأحيانا لظلم حاربها به المجتمع أو قهر تعرضت

أمها لوجه «هَن» حمام النسوة التي تعبر عن ثنائية الكون معاني جمال الحياة وتعبر عن النجش والروح والقلب الحي بالحب، تجسد في ما وراء الصورة الأم كنعمة من نعم الخالق، وتحكي صرخة الحياة التي وركم الألم أن لها أنها تبث منها نبضا جديدا، فكيف لا نغتنم الحياة؟

وتحكي كما ذكرت لوحة «راقصي المدى» عن الرقص والانسبة لمحدثنا فإنّه يمكن الربط بين المرأة (اللوحة الفنية في ما تحمله المرأة من حس وهوى بداخلها، حيث يجسد الفن المرأة في صور متعددة، هي الأم حيناً والسند أحيانا أخرى، هي الشمول والشموع والبرعة والرفعة هي الأنوثة الصارخة من ألوانها وعطرها المنشور من يومياتها وأحداث واقعها المتأرجح بالحيالة وفي بعض المواقف هي الصرخة والألم، روح متوجّعة قد يكون ألم مخاض لحياة جديدة تستأصلها منها وأحيانا لظلم حاربها به المجتمع أو قهر تعرضت

أمها لوجه «هَن» حمام النسوة التي تعبر عن ثنائية الكون معاني جمال الحياة وتعبر عن النجش والروح والقلب الحي بالحب، تجسد في ما وراء الصورة الأم كنعمة من نعم الخالق، وتحكي صرخة الحياة التي وركم الألم أن لها أنها تبث منها نبضا جديدا، فكيف لا نغتنم الحياة؟

وتحكي كما ذكرت لوحة «راقصي المدى» عن الرقص والانسبة لمحدثنا فإنّه يمكن الربط بين المرأة (اللوحة الفنية في ما تحمله المرأة من حس وهوى بداخلها، حيث يجسد الفن المرأة في صور متعددة، هي الأم حيناً والسند أحيانا أخرى، هي الشمول والشموع والبرعة والرفعة هي الأنوثة الصارخة من ألوانها وعطرها المنشور من يومياتها وأحداث واقعها المتأرجح بالحيالة وفي بعض المواقف هي الصرخة والألم، روح متوجّعة قد يكون ألم مخاض لحياة جديدة تستأصلها منها وأحيانا لظلم حاربها به المجتمع أو قهر تعرضت

أمها لوجه «هَن» حمام النسوة التي تعبر عن ثنائية الكون معاني جمال الحياة وتعبر عن النجش والروح والقلب الحي بالحب، تجسد في ما وراء الصورة الأم كنعمة من نعم الخالق، وتحكي صرخة الحياة التي وركم الألم أن لها أنها تبث منها نبضا جديدا، فكيف لا نغتنم الحياة؟

وتحكي كما ذكرت لوحة «راقصي المدى» عن الرقص والانسبة لمحدثنا فإنّه يمكن الربط بين المرأة (اللوحة الفنية في ما تحمله المرأة من حس وهوى بداخلها، حيث يجسد الفن المرأة في صور متعددة، هي الأم حيناً والسند أحيانا أخرى، هي الشمول والشموع والبرعة والرفعة هي الأنوثة الصارخة من ألوانها وعطرها المنشور من يومياتها وأحداث واقعها المتأرجح بالحيالة وفي بعض المواقف هي الصرخة والألم، روح متوجّعة قد يكون ألم مخاض لحياة جديدة تستأصلها منها وأحيانا لظلم حاربها به المجتمع أو قهر تعرضت

نضال كفاح فنانة تشكيلية من ولاية تبسة، هي ابنة الفنان التشكيلي إلياس قدرى، ولدت في بيت مليء بالألوان، كانت والدتها المتوفاة وهي في سن صغيرة أيضا فنانة، تقول محدثتنا: «كل الأطفال لعبوا باللعب الإ نضال لعبت بالألوان». هي خريجة المعهد البلدي للموسيقى والفنون التشكيلية بأم البواقي، والذي درست فيه سنتي 87 و 88، أنست جمعية ثقافية ولائية بولاية أم البواقي أين استقرت فيها منذ سنوات، وكانت خلال السنوات الأخيرة قد شقت طريقا مميزا لها في مسيرتها الفنية بعد أن توجهت إلى استخدام الألوان في المعالجة النفسية للطفل من خلال قراءة رسومات الطفل أثناء التحدث إليه ومقارنتها برسومات أقرنها دون التحدث معه من خلال طريقة الرسم واللون والخط.

إيمان كافي

تعتبر نضال كفاح أن نقاط التقاط بين المرأة والفن عديدة، فالمرأة حسبيها كائن حساس منذ نعومة أظفارها تجدها ميالة للجمل وكل شيء يحمل في طياته شيئا من الجمال، وذلك منذ اهتمامها في الصغر بلعبتها التي حرصت أن تختار لها أجمل الأقمشة لتبدو بلباسها وخلال وقوفها أمام المرأة التي قد لا تصل إلى طولها أحيانا تجزب أغراض والديتها التي تشدها لبها، وأهم شيء يجذب ميولاتها مع جمالية الألوان أنها منذ صغرها لا تكف عن اللعب بمساحيق التجميل التي وإن كانت تخطلها على وجهها دون معرفة، تراها جميلة عليها وكلّما تكبر تجدها تهتم بالألوان أكثر، ألوان ثيابها وتناسقها وهكذا يكبر حب الجمال والألوان في قلب الأثني.

وبالنسبة لمحدثتنا فإنّه يمكن الربط بين المرأة (اللوحة الفنية في ما تحمله المرأة من حس وهوى بداخلها، حيث يجسد الفن المرأة في صور متعددة، هي الأم حيناً والسند أحيانا أخرى، هي الشمول والشموع والبرعة والرفعة هي الأنوثة الصارخة من ألوانها وعطرها المنشور من يومياتها وأحداث واقعها المتأرجح بالحيالة وفي بعض المواقف هي الصرخة والألم، روح متوجّعة قد يكون ألم مخاض لحياة جديدة تستأصلها منها وأحيانا لظلم حاربها به المجتمع أو قهر تعرضت

أمها لوجه «هَن» حمام النسوة التي تعبر عن ثنائية الكون معاني جمال الحياة وتعبر عن النجش والروح والقلب الحي بالحب، تجسد في ما وراء الصورة الأم كنعمة من نعم الخالق، وتحكي صرخة الحياة التي وركم الألم أن لها أنها تبث منها نبضا جديدا، فكيف لا نغتنم الحياة؟

وتحكي كما ذكرت لوحة «راقصي المدى» عن الرقص والانسبة لمحدثنا فإنّه يمكن الربط بين المرأة (اللوحة الفنية في ما تحمله المرأة من حس وهوى بداخلها، حيث يجسد الفن المرأة في صور متعددة، هي الأم حيناً والسند أحيانا أخرى، هي الشمول والشموع والبرعة والرفعة هي الأنوثة الصارخة من ألوانها وعطرها المنشور من يومياتها وأحداث واقعها المتأرجح بالحيالة وفي بعض المواقف هي الصرخة والألم، روح متوجّعة قد يكون ألم مخاض لحياة جديدة تستأصلها منها وأحيانا لظلم حاربها به المجتمع أو قهر تعرضت

الثقافة

نواره قسوم:

تألقي خارج الوطن أكسبني ثقة أكبر في كتاباتي



نواره قسوم مهندسة في الري الحضري، مسيرة مكتب دراسات الهندسة المعمارية بمسقط رأسها باتنة، تمزج بإتقان كبير بين تكوينها العلمي وعملها الميداني وميولها لكتابة القصيرة والقصيرة جدا والرواية، تألقت في عديد المهرجانات العربية، وهي حاليا بصدد إصدار نتائجها الادبي من قصص وروايات.

حبية غريب

بدأت نواره قسوم قصتها مع الكتابة وهي في الجامعة، حيث شاركت في مسابقة نظمت بمعهد الآداب وشاركت فيها مختلف الفروع العلمية والأدبية لتفوز هي بالجائزة الأولى بامتياز عن قصتها «يوميات عجز» المستوحاة تقول عن أحداث واقعية، وكان هذا الفوز بمثابة تحفيز قوي لها لتبدأ الرحلة وتعمل على تطوير أسلوبها. وكانت الانطلاقة، تقول نواره في تصريح لـ «الشعب» من خلال كتابة القصة القصيرة جدا، هذا الجنس الأدبي الذي يحتوي على حكمة معينة ثم بعدها انتقلت إلى كتابة القصة القصيرة قبل خوض غمار كتابة الرواية.

تألقت نواره قسوم في الخارج قبل الدخول، ومثلت الجزائر والحرف الوطني في عديد الملتقيات والمهرجانات العربية، فألقت تقول مجموعتها القصصية الأولى الموسومة بـ «السنابل» بمدينة اربيل بعمان بالأردن، ونالت إعجاب المنظمين والمشاركين في الملتقى، وقدمت مجموعتها القصصية الثانية في مهرجان أغوار الشمالية على الحدود الأردنية مع فلسطين.

وفي ردّها على السؤال حول ما يقدمه النشر الإلكتروني من إيجابيات أو سلبيات قد تخدم المبدع، قالت نواره قسوم إنّ «الانترنت عامة وفضاءات التواصل الاجتماعي خاصة هم وسيلة لتقريب المبدع من القارئ، وإلغاء المسافة بينهما ومساعدة الكاتب على تخطي صعوبات النشر الورقي المادية والمعنوية، لكنها فضاءات محفوفة بمخاطر السطو والسرقة الأدبية والفكرية، فالأعمال المنشورة إلكترونيا لابد أن تكون مؤمنة، وعلى صاحبها أن



أمكنني ذلك بإذن الله، لكن في مرات عديدة وبسبب ظروف العمل وطبيعة وقلة الامكانيات حتى الإنسانية لن تتقد مريضا يتألم، وهذا ما يصعب على مجتمعنا تقبله وإن الأطباء يشعرون بمعاناتهم، بل ويعانون أكثر منهم، لذا أتمنى أن يتفهم أفراد المجتمع ذلك.

• هل لديك رسالة تودين إيصالها إلى الشابة الجزائرية؟

• إنّ طموحي كامرأة مثقفة هو ترك انطبعا جميلا عن صورة المرأة العربية المسلمة. أتمنى أن أكون قدوة جيّدة للشابات في مثلي سني. وأود أن أقول للشابة الجزائرية أن تعمل على تحقيق أحلامها بنفسها، ولا تنتظر من أحد فعل ذلك بدلا عنها وتضعي بقليل من وقتها لنفسها، لأن داخل كل منا فتاة تطلب اهتماما، فعليها أن تمنح نفسها ذلك حتى تبرز قوتها، ولا يجب أن تهزم في أولى العقبات ولا تقدم لنفسها الأعذار، ولا تتقبل فشلها في بادئ الأمر، بل يجب أن تكافح لتحصل على ما تريده كشابة جزائرية واعية ومثقفة...وأتمنى حقا أن تهض على الأسس السليمة، فإننا في زمن يصعب فيه السير بثبات نحو هدفنا النبيل.

زهرة العلى مزياني:

بين الطب والأدب شابة تنقش حروفها بثبات

من قبل في شيء...وليست مثل تلك التي لمستها يداي الصغيرتان، لأنني لم أكن أعرف غيرها من قبل. أول ما طالعته لوحدي كان في سن سبع سنوات وكان كتاب يحمل عنوان: «الثقافة»، وهي مجلة ثقافية تعددت مواضيعها وتشعبت استهوتني كثيرا. وأول كتاباتي كانت في شكل شعر كتبته يتحدث عن فلسطين، كما أنني كتبت روايتي الأولى، وهي أيضا تتحدث عن فلسطين، وكان عمري يومها 14 سنة، ولم تقبل أي دار نشر بالجزائر نشرها بالنظر لصغر سني، ولم أستطع نشرها بالخارج، لأن المبلغ كان باهظا يومها.

• بما أنك تحدّثت عن روايتك الصادرة حديثا، كيف أردت إيصال رسالتك حول القضية الفلسطينية؟ وما هو دور المثقف في الدفاع عن مثل هذه القضايا؟

•• «ألا فلسطين...» هي يوميات فتى فلسطيني يروي عبرها أياما عاشها في تلك الرقعة الجغرافية التي كان ينسبها دائما لقلبه، ليس هذا فقط، بل هي جواز سفر دبلوماسي تسمح للقارئ بعبور كل معبر مغلق ليرى ما يوجد على تلك الأرض، ليرى أي حياة تعاش هناك ليسمع قصص نبضات أهاليها ليتغل داخل حيات تراثها.

وبخصوص دور المثقف إنّ وضع الثقافة الحالي لا يبشر بالخير فالثقافة في بلادنا فقدت مفهومها الجميل، بحسب رأيي، وغير إلى ما لا يمثل الثقافة الحقيقية للجزائريين...لكن أرى أن لنا من المثقفين ما سيسمح بخلق ذلك المنعرج الذي سيأخذ الوضع الى ما يحمد عقباه إن تم تدارك الأمر. وهذا ما أريده أنا مساهمة مني في ميدان الثقافة بكل تواضع يجب ألا يضع حربي سدي، أريده أن يحمل رسائل هادفة وأن يعيد للثقافة مجدها يوما .. غير هذا لا هدف لي من الكتابة. فعلى حد رأيي ما نراه الآن يحدث ما هو إلا توريث وتوارث لما مضى من أساليب أو موضوعات أو حتى الكيفيات، ولست بالمستوى الذي يسمح لي بنقد أحد ممن سبقوني أو حالفهم حظ النجاح قبلي، لكن علينا أن نلبس الحرف العربي لحلة تسمح له بالتميّز وتسمح لنا بالتفاخر.

• وكطبيبة المستقبل، ما هو طموحك ونحن اليوم في عصر السرعة؟

•• كطبيبة أهم ما أتمناه أن أكون كفوة في هذه المهنة الصعب جدا التوفيق بها، خاصة من جانبها الإنساني أولا، ثم في بلادنا...فأسأل من الله أن يوفقني لأحمل رسالة الطبيب هذ، وأيضا أن أضيف لها إذا

في العقد العشرين من عمرها، بين دراسة الطب والكتابة تنقش الشابة زهرة العلى مزياني بثبات حروفها الأولى في عالم الأدب. أبت «الشعب» في اليوم العالمي للمرأة إلا أن ترافق الخطوات الثابتة المتواضعة لهذه الشابة، مقدمة لها وسام تشجيع في بداية رحلتها الطموحة في عالمها الإبداعي الذي ينصب بالصدق، ليلتمس القراء شذرات من روحه في هذا الحوار الشيق.

حاورتها: نضيرة نسيب

• الشعب: كانت مشاركتك الأولى في معرض الكتاب «سيل» للعام الماضي، لافتة في رواية أولى لك، وصفها القراء بالتميّزة من خلال الطرح، تحت عنوان «إلا فلسطين». نريد أن نتحدّث عن وراء الرواية، هل ممكن أن تقدّمي نفسك للقارئ؟

•• زهرة العلى مزياني: أنا شابة من مواليد سنة 1999، وطالبة سنة رابعة طب بشري، نشرت لي أول رواية تحت عنوان «إلا فلسطين»، كما لدي قصة في كتاب جامع، وأنا أشارك كمتسقة بولاية قسنطينة لمشروع قاموس الطبي ثلاثي اللغة، وهو مشروع مهم يتمثل في تطبيق للهاتف يحمل في طياته الكلمات والمصطلحات العلمية والطبية، والتي يواجه طالب التخصصات العلمية عامة والطبية خاصة الصعوبة في فهمها أو ترجمتها، وهو كذلك سيساهم في نقل مخزوننا من كلمات من لغة إلى أخرى بسهولة ولم يبق الكثير على إصداره. كما أعمل متطوعة في العديد من الجمعيات الخيرية.

• كيف كانت البداية؟

•• لحسن حظي التحقت بصفوف الدراسة مبكرا وكنت من حفظة القرآن وأنا في سن ثلاث سنوات، فتعلّمت القراءة والكتابة وقد بدأت كتابة الشعر في الثالثة عشر من عمري. تربّيت في بيت كله ثقافة بين أحضان أبوين أفرقاني بحبهما لكل ما هو أدب من شعر وقصة وغيره، وهذا ما حفّزني على المطالعة، فكنت إذا جالست أحدهما يروي لي شيئا ممّا قرأ، كنت معجبة بالكتب القديمة التي تحويها مكتبة أبي فقد طالعت كثيرا منها مرارا وتكرارا، وعندما يشتري لي أبوي كتبا جديدة تحوي صفحات بيضاء لم تكن آنذاك تعجبني كنتك التي كانت مرصوفة على مكتبتي في المنزل، كنت أجد أن بها نقصا ما، فهي لا تشبه تلك التي قرأتها

راضية بن مبروك:

الجزائريّة كانت دائما رمزا للنضال والصمود

زملائها فالابتدائي وصولا لمجالستها لكبار السن والمجاهدين.

وجّهزت ديوان شعري بعنوان «دموع لا تجف» طبع بلبان، وكان عمرها 12 سنة واصلت الكتابة في جو العزلة والريف الذي تعتبره مصدرا لإلهامها وتطورت قصائدها، وازدادت وابدأت كتابة شعر الغزل الذي كان لأول مرة في سن 18، وجّهزت ديوان بعنوان «الدموع تحكي» نشر إلكترونيا من قبل مجلة «الضياء» المصرية.

وعن الصعاب التي واجهتها في مسيرتها الفتية، فأكدت بن مبروك أن طريق النجاح طويل مليء بالعوائق الطبيعية والبشرية كعزلة المكان الذي عاشت فيه والظروف الصحية وكذا انعدام الجانب الثقافي في الريف وكذا عائق صغر السن حين كانت تتلقى دعوات عدة للمشاركة ولصغر سنها كان يصعب عليها التنقل.

وترفض بن مبروك نظرة المجتمع القاصرة للمرأة وتكره هذا الكلمة ككرها لترك العلم - حسبها - مثقنة وقوف زوجها بجانبها ودعمه الكبير واللامحدود لها في مسيرتها الفنية، وهنا تنصح النساء بمناسبة عيدهن العالمي بعدم التخلي عن أحلامهن فالمرأة الجزائرية كانت دائما رمزا للنضال والصمود فهي المنجبة والمربية والمجاهدة والشهيدة.

وختمت محدثتنا حديثها بتقديم الشكر لكل من ساعدها في ولوج هذا العالم من الفن، وهو الشعر الشعبي على غرار زوجها وعمها صالح سعودي ويوسف ولعربي وكذا فريد حفيظ ورياض عريوة، مثقنة ثقّتهم بقدرتها على النجاح وإثبات الذات.

عاشت شاعرتنا في ريف صغير معزول عن كل ما هو متطور درست فيه وانتقلت للطور المتوسط، وشاءت الأقدار أن تنقطع عن الدراسة لظروف صحية لكن إرادتها بقية قوية تحدثت المرض وصعوبة الريف وأكملت دراستها بالمراسلة.

وأضافت محدثتنا أنها دائما طمحت إلى معالجة كل موضوع من خلال الشعر لأنها تجد نفسها في شتى المواضيع كالهجرة والمرض والشباب وغرة، وبما أن الشعر عفوي ليس إدماج فهي لم تختر الشعر الشعبي فقط بل أحبت حروفه لأنه يصل إلى مسامع الناس أكثر، فواقعه حقيقي وقد أنشئ لأجله عدة مكاتب بولايات مختلفة كالجلفة وأم البواقي وغيرهما.

وقد كانت معظم قصائدها تضيف بن مبروك عن الثورة وغزة المحتلة ومشاكل الشباب منها الغزلية، مقدمة بهذه المناسبة اعتذارها للمرأة لأنها لم تمدحها ولو في قصيدة بل كنت تنصحه مع شيء من المعاتبة، وكان لها ديوان غزلي عن المرأة اكتشفت من خلاله شعورها حيث قدمت لها خدودها بالدموع مروية و«جفن العين واد جاري يا طير وصلوا سوال برية واحكيلو ما جرى بحالي».

وكان دخول الشاعرة لعالم التأليف وكتابة الشعر في البداية مجرد تجربة أو هواية ولم تدرك أنها ستدمن على الاثنين، فكثبت قصائد قصيرة عن الثورة وعن يوم العلم وغيرها وألّفت قصصا للأطفال سردتها لصغار الريف ممثلة لمختلف الأدوار مدونة ذلك في كناش صغير كانت تحتفظ به تحت وساداتها، وكانت تلقي قصائدها أمام

تحتفل نساء عاصمة الأوراس باتنة، على غرار كل الجزائريات ونساء العالم بالعيد العالمي للمرأة المصادف لتاريخ 8 مارس من كل سنة، حيث تعتبره ضيف جريدة «الشعب»، الشاعرة المتميزة الصاعدة راضية بن مبروك، رمزا للصمود، التحدي والنضال.

حمزة لوشي

تؤكد بن مبروك، الشاعرة المختصة في الشعر الشعبي، أنها قصّرت في حق المرأة في أشعارها، لأنها لا تكتبها مادحة إياها إنما كتبت لها تخاطبها وتنصحها في عدة قصائد رغم أنها امرأة وأنجبتها امرأة إلا أنها لم تمدحها ولا في قصيدة بل كتبت عن شعورها الرقيق حين تحب وحين تمسّق وحين تفارق وحين تصوير أمّا، مشيرة إلى أنها تعتبرها الزهرة الجميلة في البستان، وعذّدت بن مبروك مكانة المرأة في المجتمع كأُم وعمّة وخالة وصديقة وأستاذة، فهي حسبها رمز للحب والحنان والعطاء والصمود والشموخ.

وتعتبر الشاعرة الفنانة راضية بن مبروك من الشاعرات القلائل التي تكتب الشعر الشعبي بالجزائر رغم حداثة تجربتها، فهي من مواليد 1994 بلالزو بولاية باتنة، حيث أوضحت في تصريح لـ «الشعب»، أن بدايتها مع الكتابة بدأت بكتابة القصائد التي تتعلق بمختلف المناسبات الوطنية كعيد الثورة وعيد العلم وغيرها من المناسبات.



الصين تحقق تقدما كبيرا في مواجهة كورونا

إيطاليا تفرض حجرا صحيا على أزيد من 15 مليون شخص

بفيروس «كورونا» كوفيد-19) في ولاية فيرجينيا، ليصبح ثاني حالة إصابة مؤكدة بالفيروس بعد إصابة عسكري أمريكي آخر بقاعدة أمريكية في كوريا الجنوبية في 26 من فيفري الماضي. وأعلن الرئيس دونالد ترامب أنه «لا يشعر بأي قلق» إزاء خطر تفشي فيروس كورونا في واشنطن، مشددا على أن إدارته «أدت عملا رائعا» لرصد انتشار الوباء.

قراية 60 ألف حالة شفاء

ووفقا لبيانات لجنة الصحة الصينية، انخفض عدد حالات الإصابة بمقدار النصف تقريبا. وأكدت اللجنة تسجيل 44 حالة إصابة مؤكدة جديدة بفيروس كورونا، بنهاية يوم السبت السابع من مارس بتراجع عن 99 حالة تم تسجيلها، يوم الجمعة.

وأوضحت لجنة الصحة أن جميع الوفيات 27 تم تسجيلها في مقاطعة خوبي، بؤرة تفشي الفيروس. «كوفيد-19» في الصين إلى 80695 حالة مؤكدة فيما بلغ عدد الوفيات 3097 شخص بسبب المرض.

وأضافت اللجنة أن 1661 مصابا بالفيروس خرجوا، أمس الأول، من المستشفيات بعد شفائهم تماما، ليصل عددهم إلى 57065 مريض. وبدأت مدن صينية في تخفيف إجراءات الحجر الصحي تدريجيا بعد أن فرضتها منذ أكثر من شهر بينما تراقب السلطات عن كثب انتشار الفيروس في الخارج.

وفي سياق متصل، قالت وزارة الطوارئ الصينية، أمس، إن عشرة أشخاص لقوا حتفهم إثر انهيار فندق في مدينة تشوانتشو وذكرت وسائل إعلام رسمية أن المبنى كان يستخدم كحجر صحي لأشخاص تحت الملاحظة خشية إصابتهم بفيروس كورونا.

المفاوضات معلّقة حول سد النهضة

توتر بين مصر وإثيوبيا

إجراءات أحادية قد تقدم عليها أديس أبابا، بما في ذلك البدء بملء خزان سد النهضة، دون التوصل لاتفاق شامل يحكم عملية الملء والتشغيل».

وأعلنت وزارة الخارجية الإثيوبية رفضها قرار جامعة الدول العربية، وأعربت الجمعية، عن قلقها ازاءه «باعتباره يوفر دعما لدولة عضو دون مراعاة الحقائق الرئيسية التي تجري في مفاوضات سد النهضة».

كلام الخارجية الإثيوبية هذا، ردت عليه مصر، في بيان شديد اللهجة، ووصفته بأنه «يفتقد للحياء والدبلوماسية، وينطوي على إهانة غير مقبولة لجامعة الدول العربية ودولها». بدوره، تحفظ السودان على مشروع قرار مجلس وزراء الخارجية العرب، حيث اعتبر أن «القرار ليس في مصلحته ولا يجب إقحام الجامعة العربية في هذا الملف».

وفي ظل هذا الوضع، أعلنت الخارجية المصرية، الجمعة، قيام الوزير سامح شكري بجولة عربية، بدأت، أمس، تشمل كلا من الأردن والسعودية والعراق والكويت وسلطنة عمان والبحرين والإمارات، حاملا رسالة من الرئيس السيسي.

وبدأت إثيوبيا أعمال البناء عام 2011 على النيل الأزرق في مرتفعات إثيوبيا الشمالية، من حيث يتدفق ما يقدر بنحو 85 في المائة من مياه النيل، وتخطط للبدء في ملء السد في جويلية المقبل فيما تخشى مصر أن يمثل ذلك المشروع «تهديدا وجوديا» لها.

سبق وأعلن وزير الخارجية الإثيوبي، غيتاداشو أندراغو، بأن بلاده ستبدأ في ملء سد النهضة اعتبارا من جويلية المقبل، وقال «الأرض أرضنا والمياه مياهانا والمال الذي يبني به سد النهضة مالنا ولا قوة يمكنها منعنا من بنائه».

وقع رئيس الحكومة الإيطالية جوزيبي كونتي، ليل السبت، إلى الأحد، مرسوما يتم بموجبه عزل نحو 15 مليون شخص في أجزاء واسعة من شمال البلاد بما في ذلك ميلانو، العاصمة الاقتصادية، وفينيسيا، إحدى المقاصد السياحية الرئيسية في محاولة لاحتواء فيروس كورونا المتفشي في البلاد والذي أودى بحياة 233 شخص حتى الآن، بحسب حصيلة رسمية.

أعلن كونتي عبر تويتر توقيع هذا المرسوم الذي فرض، ابتداء من يوم أمس، قيودا صارمة على الدخول والخروج إلى منطقة واسعة في شمال إيطاليا وهي المناطق الأكثر تأثرا بالفيروس بما في ذلك ميلانو والبندقية. ووفقا لنص هذا المرسوم الذي نشر على موقع الحكومة، يجب أن يقتصر التنقل في هذه المنطقة على المتطلبات المهنية وحالات الطوارئ الصحية. كما تحظر جميع الأحداث الثقافية أو الرياضية أو الدينية.

حيث أغلقت إيطاليا المتاحف والمسارح وصالات السينما وغيرها من الأماكن الترفيهية في أنحاء البلاد في مسعى لمواجهة انتشار الفيروس، وتستمر هذه الإجراءات إلى غاية 03 أبريل المقبل. ودعا وزير الرياضة الإيطالي فينتشنزو سبادافورا الى تعليق منافسات كرة القدم المحلية، على خلفية تفشي فيروس. من جهتها، أعلنت السعودية، عن تعليق الدخول والخروج والعمل بالدوائر الحكومية بمحافظه القطيف.

إصابة عسكري أمريكي

أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاغون)، أمس، عن إصابة أحد قوات مشاة البحرية الأمريكية (المارينز)

تششتت المواقع وارتفعت حدة الخلافات بين الاطراف الرئيسية في مسألة سد النهضة، وسط اصرار اثيوبيا على الانطلاق في عملية ملء السد التي حذرت منها الجامعة العربية وأثارت حفيظة مصر.

ويبقى اتفاق واشنطن الذي وقعت عليه مصر مؤخرا بالحروف الأولى معلقا، والذي تغيبت عنه إثيوبيا في المحطة الأخيرة من مفاوضاته ووصفته بالاتفاق «أحادي الجانب». وشاركت الولايات المتحدة والبنك الدولي في مفاوضات بين الدول الثلاث) مصر وإثيوبيا والسودان (وتوجد حاليا في منعطف بعد أن كانت جولات سابقة تحدثت عن حالة من التقدم المطرد، خاصة في قضايا بالغة التعقيد لها علاقة بملء الخزان، والتعامل مع التغيرات الطبيعية في معدلات الأمطار السنوية، وبالذات في أوقات الشح والجفاف.

وعقدت مصر وإثيوبيا والسودان سلسلة اجتماعات في واشنطن منذ السادس من نوفمبر الماضي على مستوى وزراء الخارجية والموارد المائية تخللها أيضا اجتماعات بالتناوب في عواصم هذه الدول بحضور ممثلي الولايات المتحدة الأمريكية والبنك الدولي.

وكان يراد من هذه المفاوضات ان تكفل المصالح الخاصة بكل من دولة المنبع (إثيوبيا)، ودولة الممر (السودان)، ودولة المصب (مصر) وباتت قضية سد النهضة في ظلها قضية مشتركة تحقق أهدافا مشتركة بالنسبة لنهر النيل.

جولة عربية

وعقد مجلس جامعة الدول العربية على مستوى وزراء الخارجية الأربعاء الماضي اجتماعا، أعرب فيه «رفضه لأي

توتر مستمر في محيط العاصمة الليبية

الأمم المتحدة تسابق الزمن لملء الفراغ الذي تركه سلامة



وكان المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتحدة ستيفان دوغاريك، قد أكد في تصريح للصحافيين بمقر الأمم المتحدة في نيويورك، الثلاثاء الماضي، أن الأمم المتحدة «تتحرك بسرعة حتى تتجنب حدوث فجوة في قيادة البعثة الأممية في ليبيا»، من دون مزيد من التفاصيل.

مناورات معرقلة

وقبل أن يعلن عن تعيين مبعوث جديد، يبدو مجلس النواب المجتمع بطريق والموالي لحفتر مستمر في رغبته في عرقلة جهود الحل، فقد صرح مستشار رئيس مجلس النواب فتحي المريمي، السبت للتلفزيون محلي، بأن «مجلس النواب مصر على مشاركته في مسارات الحل من خلال لجنة للحوار يكلفها رئيس المجلس، وبشرط رد البعثة الأممية على أسئلتنا بشأن طبيعة الممثلين الذين ستختارهم البعثة من طرفها».

وبينما أكد المريمي استمرار تواصل مجلس النواب مع البعثة الأممية في ليبيا، إلا أنه اتهم قوات الحكومة بـ«عدم الالتزام بقرار وقف إطلاق النار»، وختم قائلا: «سنفاجأ خلال الأيام المقبلة بأن الجيش (قوات حفتر) حرر وسط العاصمة طرابلس من الإرهاب»، وهي تهديدات يراها الباحث الليبي في الشأن السياسي، بلقاسم كشادة، تترجم حقيقة الأوضاع العسكرية والاستعدادات الحثيثة لحفتر لاستئناف القتال، كما يراها من جانب آخر رسالة ضمنية موجة لأي مبعوث أممي جديد لزيادة حجم العراقيل أمام أي عمل يقوم به.

وأوضح عبد الحفيظ، أن «التراجح الكبير في استخدام الطيران والاقتصار على المدفعية والصواريخ يعني أن الطرفين يدمران ما يستطيعان من القدرات العسكرية على الأرض تمهيدا لمرحلة أخرى من المعركة»، معتبرا أن «ما يجري بمثابة جس النبض والتعرف على مدى قوة الطرف الخصم، خصوصا أن الفترات الماضية شهدت تكديسا للسلاح بشكل واضح لا سيما من طرف حفتر».

نائب سلامة الأنسب لخلافته

وبينما رجّح الخبير الأمني ارتهان الأوضاع السياسية لما سيفرضه الميدان من جديد، قالت مصادر حكومية متطابقة أن الأمم المتحدة تتجه لتكليف نائبة غسان سلامة، ستيفاني وليامز، لشغل منصب رئيس البعثة في ليبيا. وأكدت المصادر المقرّبة من الحكومة في طرابلس، أن «أطرافا دولية لا ترغب في التفريط في المكتسيات التي توصلت إليها البعثة خلال الشهرين الماضيين، لا سيما في مسارات الحل الثلاثة»، مشيرة إلى «اعتقاد الأمم المتحدة بأن تعيين مبعوث جديد يعني احتياج البعثة لوقت أطول للترتيب قبل استئناف جهودها».

وترجح المصادر، بحسب معلوماتها، بأن الأمم المتحدة ترى في نائبة سلامة الأنسب لاستمرار خريطة الطريق التي عملت عليها البعثة لفترة طويلة، قبل أن تعتمدوا الأمم المتحدة بمخرجات للقاء قادة الدول الفاعلة في الملف الليبي في قمة برلين، التي انعقدت في 19 من جانفي الماضي. ويرى الباحث الليبي في الشأن السياسي، بلقاسم كشادة، في وليامز شخصية أكثر قدرة على التأثير في المشهد إذا تولت منصب رئيس البعثة.

توقع تراجع نسبة النمو في 2020

الفخفاخ؛ تونس ستشرع في برنامج جديد مع «الافامي»

«ذلك».

أبرز رئيس الحكومة أن التقييم الأولي للمالية العمومية كشف عن وجود معطيات غير مدرجة في نسبة العجز حيث تم تأجيل بعض الدفعات بالنسبة للدعم مشيرا إلى أن حكومته «تقول الحقيقة ليس بهدف تحميل المسؤولية بل لكشف الأوضاع للتونسيين وكذلك لتحديد الأولويات والتحديات»، وفق تعبيره.

بأكثر من 1.3 مليار دينار تونسي من قرض صندوق النقد الدولي لتونس معتبرا أنه وفي حال تجاوز موعد 20 مارس الجاري دون زيارة وفد الصندوق فإن البلاد «ستخسر الكثير». وأضاف أن الحكومة ستشرع في برنامج جديد مع صندوق النقد الدولي في ظل غياب خيارات أخرى لديها، مؤكدا أنها «ستدافع خلال مفاوضاتها معه على مصلحة البلاد ولن تقبل بشروط لا تراعي

إذا رفض الفلسطينيون العودة للمفاوضات

كوشنر يهدّد بدعم ضمّ مناطق في الضفة إلى إسرائيل

الفلسطينيين على الدعم الذي تقدمه الدول المانحة دون ربط هذا الدعم بموافقتهم على حل الصراع، مشيرا إلى أن الموقف الفلسطيني لا يعطى بدعم عربي كامل، وأن دولة رحبت بالخطة الأمريكية.

يذكر أن كلاً من الولايات المتحدة وإسرائيل قد شكلت لجنة مشتركة لتحديد مناطق الضفة الغربية التي بإمكان الاحتلال ضمها.

السياسية الداخلية في إسرائيل، فإن الولايات المتحدة ستمنح تل أبيب الإذن بضم مناطق في الضفة الغربية استناداً إلى الخارطة التي رسمتها «صفقة القرن» في حال لم يوافق الفلسطينيون على العودة للمفاوضات. وحسب كوشنر، فإن إنجاز ترسيم حدود الضم استناداً إلى «صفقة القرن» يمكن أن يمتد إلى عدة أشهر.

وادعى كوشنر مجدداً أن تقديم «صفقة القرن» جاء بهدف وضع حد لاعتماد

لا يزال التوتر وتبادل القصف الصاروخي يسيطران على أوضاع الجبهات في محيط العاصمة الليبية طرابلس، في حين تسابق الأمم المتحدة الزمن لملء الفراغ الذي تركه مبعوثها السابق، غسان سلامة، بعد استقالته.

وسقطت، أمس الأول، عشرات الصواريخ داخل مطار امعيتيقة والحي السكني المجاور له مخلفة أضرارا مادية، وسط اعتراف قوات اللواء المتقاعد خليفة حفتر بمسؤوليتها عن القصف.

وقالت القيادة العامة لقوات حفتر إنها استهدفت المطار بصواريخ عدّة، منتصف ليل السبت.

كما اعترفت أن قصفاً صاروخياً آخر استهدف مواقع قوات حكومة الوفاق في منطقتي العزيزية والهيرة، جنوب طرابلس. وفي الطرف المقابل، قال المتحدث الرسمي باسم مكتب الإعلام الحربي لعملية «بركان الغضب» التابع لحكومة الوفاق، عبد المالك المدني، إن مدفعية قوات الحكومة استهدفت، السبت، مخزناً للذخائر داخل معسكر في قصر بن غشير، جنوب طرابلس. وأكد المدني، استمرار تبادل القصف المدفعي حتى صباح أمس الأحد. وعن قصف المعسكر، قال «لم نتأكد حتى الآن من حجم الأضرار البشرية في صفوف قوات حفتر داخل المعسكر».

مرحلة جديدة من القتال

وفيما أوضح المتحدث بأن الاستهداف جاء ردا على قصف قوات حفتر المتكرر للمطار ومحيطه المكتظ بالسكان، رأى الخبير الأمني الليبي، الصيد عبد الحفيظ، أن استخدام الطرفين للمدفعية والصواريخ يؤكد أن كلاهما يعد لمرحلة جديدة من القتال.

توقع رئيس الحكومة التونسي الياس الفخفاخ أن يتراجع معدل النمو الاقتصادي لبلاده في 2020 إلى 1 بالمائة، بينما يهدف قانون المالية للعام الجاري إلى 2 ، بالمائة. وأوضح الفخفاخ في حوار صحفي مع الجريدة التونسية «المغرب» الصادرة، أمس الأحد، أن فيروس كورونا لوحده سيؤدي إلى خفض النمو التونسي بنصف نقطة مئوية. وفي سياق آخر، أعلن الفخفاخ أن حكومته تعمل على ضمان القسط السادس المقدّر

هدد غاريد كوشنر، صهر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب وكبير مستشاريه، بدعم أي قرار تتخذه إسرائيل بضم مناطق في الضفة الغربية. في حال لم توافق قيادة السلطة الفلسطينية على استئناف المفاوضات مع تل أبيب استناداً إلى الخطة الأمريكية لتصفية القضية الفلسطينية، والمعروفة بـ«صفقة القرن».

ونقلت صحيفة «جيروزالم بوست» عن كوشنر قوله إنه على الرغم من الأزمة



17

العدد

18196

الشَّعْبُ

الاثنين 09 مارس 2020 م الموافق لـ 14 رجب 1441 هـ

info@ech-chaab.com / www.ech-chaab.com

إعداد: صونيا طبة
seharasmal-echaab@hotmail.fr

دراسة:

بوعزة نورة (طبيبة أسنان بالمعهد الوطني للصحة العمومية):

الحمل مباشرة بعد الولادة يتسبب في مخاطر على الجنين



حملين متتابعين، وذلك بهدف التقليل من المخاطر الناجمة عن الحمل بعد فترة وجيزة من الولادة على كل من الطفل والأم.

ووجد الباحثون بأن ترك فاصل يقل عن 12 شهرا بين حملين متتابعين يرتبط بزيادة ضئيلة في خطر الولادة المبكرة، وولادة طفل بوزن أقل، ووفاة الطفل أو الأم، ولم يلاحظ الباحثون أي تأثير لعمر الأم على تلك المخاطر.

توصلت دراسة حديثة قام بها باحثون من جامعة هارفارد الأمريكية وجامعة بريتش كولومبيا الكندية إلى أن الحمل مباشرة بعد الولادة يرتبط بزيادة خطر الولادة المبكرة، وولادة طفل ميت، وحتى وفاة الأم عند الولادة لذلك فمن الأفضل للنساء ترك سنة على الأقل كفاصل بين حمل وحمل آخر. وتوصي نتائج الدراسة النساء بترك فاصل يتراوح بين 12-18 شهرا بين



تسوّس الأسنان المزمن يتسبب في أمراض القلب

بعد سنة ونصف. ونصحت بتناول الأطعمة التي تساعد على الحفاظ على الأسنان ومنع تسوسها كالفاواكه والخضروات الغنية بالألياف والأطعمة الغنية بالكالسيوم وتنظيف الأسنان يجب أن يكون مرتين في اليوم مع الامتناع عن الأكل وتغيير فرشاة الأسنان كل 3 أشهر وإذا تكسرت شعيراتا يجب عدم استعمالها مجددا.

وهو ما يؤدي إلى الإصابة بالتسوس، وفي بعض الأحيان تكون هشاشة أسنان الطفل ناتجة تشكيلة الأسنان غير الطبيعية منذ الصغر.

وحذرت الدكتورة بوعزة الأمهات من إضافة السكر للحليب الطبيعي الذي يستهلكه الطفل كونه يحتوي على اللاكتوز دون الحاجة الى السكر، موضحة أنها من العادات السيئة التي تعتمد عليها الكثير من الأمهات كونها تشكل خطورة على صحتهم داعية الى الحرص على استعمال الحليب الطبيعي والأكل الصحي من خضر وفواكه طبيعية مفيدة للأسنان.

وفيما يخص نوعية معجون الأسنان الذي يساهم في التنظيف الجيد، أجابت الدكتورة أنه يمكن استخدام أي نوع من معجون الأسنان، إلا في حال كان الطفل يعاني من هشاشة الأسنان، فهنا ينصح بمعجون أسنان يتضمن جرعة زائدة من الفلور ما يساهم في إيقاف التسوس بالإضافة الى أنه من المهم أن تأخذ الأم طفلها الى طبيب الأسنان للفحص

أكدت الدكتورة بوعزة نورة، طبيبة أسنان بالمعهد الوطني للصحة العمومية أن تسوس الأسنان المزمن قد يتسبب في الإصابة بأمراض القلب والتهاب اللثة ممكن أن يؤدي إلى الإصابة بالروماتيزم، موضحة أن الأسنان كالعظام إذا نقص الكالسيوم وفيتامين د تصبح هشّة.

صونيا طبة

أوضحت الدكتورة بوعزة لـ «الشعب» أن العناية بالأسنان فقط غير كافية لتفادي الأمراض الخطيرة بل يتطلب ذلك الاهتمام باللثة، وفي حال الإصابة بأمراض أخرى كقشر الدم فقد تصبح الأسنان عرضة للتفسير والتآكل، وعندما يبتلع الشخص الفطريات قد يتسبب ذلك في تساقط الشعر نظرا لتواجد عدد كبير من البكتيريا في الفم، مشيرة الى أن صحة الأسنان هي صورة الجسم. وقالت أن المرأة في فترة حملها عندما يكون لديها مشكل في التغذية نقص الفيتامين د ونقص الكالسيوم هو ما يجعل طفلها يفقد إلى العناصر الضرورية التي تسبب في هشاشة الأسنان

فوضى التجميل تهدّد صحّة الجزائريين

مختصون يتعدّون الخط الأحمر والرقابة غائبة بوهران

يسبب لهم أضراراً جسيمة، ولاسيما أجهزة الليزر وأدوات علاج البقع والندبات والتجاعيد وكذا إزالة الشعر. كما أشار عدد منهم إلى زيادة انتشار صالونات الحلاقة والتجميل الناشطة في مجالات الجراحة التجميلية دون



حيازتها على الشهادة الخاصة بمهنة الطب البشري، ومنها عمليات شدّ البشرة بالخيوط والحقن ومعالجات الجلد الأخرى بما فيها التقشير الكيميائي أو الليزر، ناهيك عن إذابة الدهون وتنسيق القوام وإحداث الغمازات وغيرها من العمليات التي تتطلب تدخلا جراحيا، ويمكن أن تؤدي إلى زيادة مخاطر حدوث المضاعفات المرتبطة بالالتهابات والعدوى.

وعلى ضوء ذلك، شدّدوا على ضرورة فرض رقابة مشدّدة على عيادات التجميل، انطلاقا من غرف العمليات، وكذا المستشفيات الخاصة المتعاقدة مع المختصين في المجال، لاسيما في ظل اعتماد أغلبهم الوسائط الإلكترونية، على غرار «إنستغرام» و«فيسبوك»، من خلال الترويج لعمليات وهمية وتطبيقات تعديل الصور لجلب زبائنهم، على حد تعبيرهم.

واستنادا إلى تصريحات أحد الخبراء بالولاية الذين يشهد لهم بأخلاقيهم العالية والتزامهم بالضيمير المهني، فإن «نقص التشريعات المتعلقة بطب التجميل، يسهم في خلق الفوضى وانعكاساتها السلبية الكبيرة على القطاع»، ما جعله يشدّد على ضرورة تنظيم القطاع وحمايته من الدخلاء.

وأكد ذات المتحدث الذي لم يرد أن يفصح على اسمه أنه يستقبل يوميا ضحايا الأخطاء الطبية العديدة التي تحدث في مجال التجميل من أجل إصلاح ما تورط فيه غيره، ولاسيما عمليات شفط وحقن الدهون الذاتية ومختلف أنواع الحقن سواء الفيلر أو البوتكس، ناهيك عن تعديل التشوهات الخلقية المختلفة بما فيها الأنف والأذن وغيرها من التدخلات الأخرى.

ودعا في الختام إلى ضرورة التدقيق في اختيار الجهة المختصة الكفيلة بإجراء أي نوع من الجراحات، منوها إلى أن القيام بممارسات طبية مخالفة لقوانين الصحة من شأنه تعريض حياة الآخرين للخطر، كما أن لجوء البعض إلى تلك الأماكن غير المرخصة تحرمهم من حقهم القانوني في الشكوى لانعدام التقرير الطبي المرفق، كما قال.

دعا عديد المتابعين والمهتمين بمجال التجميل في الجزائر عامة ووهران خاصة إلى وضع قيود ورقابة صارمة على ممارسي المهنة، بهدف الارتقاء بالقطاع، وإعادة تنظيمه وتطويره من الدخلاء. وهران، براهيمية مسعودة

سجّلت «الشعب» على لسان بعض الخاضعات لعمليات التجميل بوهران، عديد الشكاوى الخاصة بالأخطاء والخروقات الممارسة ضدهنّ، بما

فيها عدم احترام شروط النظافة والتعقيم واستغلالهنّ ماديا، مقابل خدمات متدنّية، ناهيك عن خرق قاعدة الأخلاق والأخلاقيات، بما يهدّد صحة المواطنين وسلامتهم.

كما حذّرت «مصادرها» المطلّعة من العمليات التي يتم إجراؤها بطريقة لا تتناسب مع حالة المريض الصحيّة، وغيرها من التدخّلات التي تجري داخل مكاتب تفتقر لأدنى الشروط والمعايير المتفق عليها دوليا في المجال الصحي، لتفادي مصاريف التعاقد مع المستشفيات، الأمر الذي يجعلها تأخذ منحني آخر، وتعطي نتائج عكسية.

وفي سياق متصل، تساءل محدّثونا عن مدى صحّة استعمال الأغلبية الساحقة من المختصين للمستحضرات وآلات التجميل المقلّدة، ناهيك عن استخدامها من قبل بعض الأشخاص بأنفسهم، دون مراجعة المختصين، وهو ما

قد يكون عن طريق البراز، بعد نشر دراسة تشير إلى أن المصابين بالمرض يعانون من اضطرابات بالجهاز الهضمي.

تنتقل العدوى بشكل رئيسي عبر الهواء من خلال رذاذ سعال شخص مصاب. ووقال باحثون درسوا الحالات الأولى، إنهم ركزوا في البداية على العوارض التنفسية وقد يكونون أهملوا تلك المرتبطة بالجهاز الهضمي.

وأفاد مقال لباحثين صينيين نشر في مجلة الجمعية الطبية الأمريكية «أمريكان ميديكال اسوسيشن» (غامما) أن 14 من أصل 138 مريض، جرت دراسة حالتهم في مستشفى في ووهان، أصيبوا بإسهال وغثيان قبل يوم أو يومين من ظهور الحمى والاضطرابات التنفسية.

وعانى أول أمريكي شخصت إصابته بالمرض كذلك من إسهال ليومين واكتشف الفيروس لاحقا في برازه. ووثقت مجلة «ذا لانسيت» الطبية أيضا حالات مماثلة في الصين، لكنها غير منتشرة كثيرا.

وقال الأستاذ في جامعة «ساوثهامبتون ويليام كيفيل» في تعليق لمجلة «ميديا سنتر» في المملكة المتحدة «من المهم الإشارة إلى أنه أبلغ عن العثور على فيروس كورونا المستجد في براز مرضى يعانون من عوارض معوية غير عادية، على غرار سارس الذي عثر عليه في البول، ما يشير إلى أن الفيروس يمكن أن ينتقل أيضا عبر البراز».

كورونا

علماء صينيون يكتشفون طرقا أخرى لانتقال الفيروس

من المعروف حتى الآن أن عدوى كورونا تنتقل عبر الرذاذ، لكن باحثين صينيين اكتشفوا طريقا آخر لانتقاله. وقد يشكّل هذا الاكتشاف، حال تأكده، تحدياً جديداً لمكافحة الفيروس ويؤمّد العلاقة بين «كورونا» وسارس.



عاشور جلول، الرئيس المدير العام لشركة «سيربور» لـ «الشعب»:

سنتعاقد مع مدرب أجنبي كبير بعد نهاية الموسم توفير هياكل رياضية مميزة تليق باسم اتحاد العاصمة



أكد جلول عاشور الرئيس المدير العام لشركة «سيربور»، المالك الجديد لاتحاد العاصمة في حوار لـ «الشعب»، أن التواجد على رأس أبناء سوسطارة هو العودة بهم إلى برّ الأمان، وجعل الفريق يعيش في جو ملائم وفي ظروف جيدة، وعن مشاريع الشركة ومستقبلها مع الاتحاد، مؤكداً أن هناك مشاريع مختلفة وهي في خدمة هذا النادي العريق وكرة القدم الجزائرية.

حاوره: فؤاد بن طالب

■ الشعب: بداية كيف وجدت إدارة النادي من الناحية التنظيمية؟

■ جلول عاشور: لم نطلّع بعد على ما هو موجود ولكن اليوم فالنادي هو ملك لمؤسستنا وسنطلق في العمل مع الإدارة الجديدة عن قريب، ومن ثم تظهر رؤية المدير الجديد.

سنتعرّفون عليه عن قريب، إنما حالياً أنا هو الرئيس المدير العام لمجلس الإدارة، ولذلك فإن المدير العام القادم وللاتحاد لن يكون من مؤسستنا، ولا من الاتحاد وإنما سيكون من خارج المؤسسة.

عليق لن يكون مديراً للاتحاد بل سيبقى رئيساً للنادي الهاوي، وعليه فلا خوف على اتحاد الجزائر، فهو بحول الله في أيادي أمنة.

■ هل هناك مشاريع قد يستفيد منها النادي؟

■ أملاً كبير يخلق مشاريع عديدة على

غرار فتح متجرًا خاصاً بالنادي ومقهى في مقر الفريق، وهذا قبل شهر رمضان مع مواصلة الجهود للانتهاء من مركز التكوين قبل السداسي الثاني من 2021، وهناك العديد من الأمور الإيجابية التي ستخدم الفريق في المستقبل القريب. هذه الديون كلها كانت عالقّة عند الإدارة السابقة، والتي فاقت 40 مليار سنتيم، والخاصة بالتقنيين والعمال والضرائب والفئات الشبانية، وقال سنعمل جاهدين على تسويتها في الوقت المناسب.

■ هل هناك مدرباً جديداً في الأفق؟

■ حالياً زغردود هو المدرب للفريق، وسنجلب مدرب من ذوي الخبرة والتجربة وسيعمل معه هذا الأخير، وسنحاول اختيار التقني المناسب لأبناء سوسطارة، وسيكون أجنبياً ومن المستوى العالي...

■ ما هي رغبة الإدارة من حيث الملعب؟

■ رغبتنا كبيرة في ضمان ملعب يليق

أحمد توبة، مدافع زاغورا البلغاري:

الفاف اتّصلت بي وأتّمنى المشاركة في التّربّص المقبل للمنتخب



قال أحمد توبة، نجم فريق زاغورا البلغاري واللاعب الأسبق لمنتخب بلجيكا تحت 19 سنة، عن رغبته الكبيرة لتقمص ألوان الخضر خلال الفترة المقبلة، وقدم المدافع المحوري صاحب 21 سنة مستويات قويّة في الدوري البلغاري، وهو ما جعله محلّ إشادة من قبل العديد من الملاحظين، ويات أحد نجوم المسابقة.

وقال توبة، في تصريحات له لموقع «توب سبور» البلغاري: «تلقيت اتصالات خلال الفترة

الأخيرة من الاتحاد الجزائري لكرة القدم، أعلموني فيها بوجودي ضمن قائمة اللاعبين المرشحين للوجود مع منتخب محاربي

الصحرَاء في فترة التوقّف الدولي المقبلة، وتابع: «سبق لي أن وجدت في فترة من الفترات على رادار المنتخب البلجيكي الأول، غير أنه لم تتم دعوتي بعد ذلك».

قدّر بـ 5 ملايين أورو

الد حيل القطري يقدّم عرضاً كبيراً لضم بلايلي



يمر السدوي الجزائري، يوسف بلايلي بفترة غير مستقرة مع ناديه الأهلي السعودي، الذي انتقل إليه في فترة الانتقالات الصيفية الماضية، قادماً من الترجي الرياضي التونسي، بعد أن قدم موسماً مميزاً أنهاه بالفوز بلقب رابطة الأبطال وأمم إفريقيا.

ووفقاً لتقارير إعلامية، فإنّ يوسف بلايلي قترّر مغادرة نادي الأهلي نهاية الموسم الجاري والبحث

لامتلاكه عرضاً من نادي الدحيل، الذي كان قريباً من ضمه في الموسم الماضي. يؤكّد موقع «لاغازيتا دوفينك» في خبر

وصفه بالحصري، أن نادي الدحيل، ورغم صعوبة المفاوضات مع نادي الأهلي بسبب الظروف السياسية المعروفة، قدم عرضاً قيمته 5 ملايين أورو لضم صاحب (28 عاماً)، وهو عرض يتجه النادي السعودي إلى قبوله، نظراً لإصرار بلايلي على المغادرة. وأكّد ذات المصدر كذلك أن رغبة نادي الأهلي السعودي في الموافقة على هذا العرض تكمن في أنه سيستفيد من فائدة مالية بقيمة تقدر بمليون ونصف مليون يورو، وهذا لأنه كان قد ضمه من ناديه السابق الترجي التونسي مقابل 3.5 ملايين يورو، مع نيل اللاعب لراتب يقدر 200 ألف يورو شهرياً.

يغيب بشكل رسمي الدولي الجزائري عدلان قديورة عن مواجهتي زمبابوي كاس امم افريقيا 2021 بعد أن تعرض لإصابة خطيرة مع فريقه الغرافة القطري قد تنهي موسمه قبل الآوان.

عمار حميسي

تلقى المنتخب الوطني ضربة موجعة بغياب عدلان قديورة عن مواجهتي زمبابوي بعد أن تعرض لإصابة خطيرة رفقة فريقه الغرافة القطري، وهو ما يجعل الناخب الوطني مطالباً بإيجاد الحلول.

وتشير كل المؤشرات أن موسم قديورة قد انتهى من الآن وقبل الآوان بالنظر إلى حجم الإصابة التي تتطلب وقتاً طويلاً للشفاء يتجاوز الثلاث أشهر، وهو الأمر الذي لن يسمح له بالعودة قبل نهاية الموسم.

كما أن هناك عامل آخر وهو درجة استشفاء اللاعب تكون أطول عندما يتقدم في السن وهو حال قديورة الذي ناهز 34 سنة مما يجعل فترة عودته تطول أكثر مقارنة بلاعب أصغر سناً.

وسيضطر بلماضي لإيجاد البدائل اللازمة من أجل تعويض هذا الغياب المؤثر، خاصة

أعرب رامي بن سبعيني، المدافع الأيسر لنادي بوروسيا مونشنغلادباخ الألماني، عن ثقته في إمكانية فوز فريقه على فرق كبيرة مثل بوروسيا دورتموند وبايرن ميونخ. وأكد بن سبعيني في تصريحات إعلامية لموقع «سبورت بوستر» الرياضي أن فريقه يملك تشكيلة ثرية قادرة على المنافسة على الأدوار الأولى في

الأندية الألمانية على غرار بايرن ميونخ وبوروسيا دورتموند، وقال: «أظهرنا في هذا الموسم أننا قادرون على تحقيق الفوز أمام فرق مثل بايرن ميونخ ودورتموند، فنحن نستطيع أن ننافسهم حتى وإن بدت هذه الفرق متفوقة علينا كثيراً على مدار موسم كامل».

وأضاف مدافع المنتخب الوطني أن النتائج التي حققها الفريق هذا الموسم وإنهائه النصف الأول من الموسم الجاري في وصافة الترتيب ليست بضرية حظ، مؤكداً أن مونشنغلادباخ يملك تشكيلة قوية وتستحق

أعلن نادي وفاق سطيف، أمس الأحد، تمديد عقد مهاجمه الشاب، منصف بقرار، حتى جوان 2023. وكان بقرار قد قضى نصف موسم أبيض، بعد انتقاله لنادي مولودية الجزائر دون موافقة إدارة الوفاق، قبل أن يتمكن المدير العام فهد حلفاية، من إقناعه بالعودة وتمديد تعاقد مع الفريق.

ونشر النادي السطايفي بياناً مقتضباً، عبر حسابيه الرسمي على «فيسبوك»، أكد فيه بقاء نجمه الشاب لثلاثة موسّاسم ونصف. ويعتبر بقرار من أفضل المهاجمين الصاعدين في وفاق سطيف، حيث سطع نجمه الموسم الماضي رفقة رديف النادي، بفضل مهاراته الكبيرة وفعاليته العالية أمام المرمى.

تجدر الإشارة إلى أن اللاعب الشاب، سيكون متاحاً للمشاركة رفقة الوفاق، خلال ما تبقى من الموسم، بعد نجاح إدارة النادي في الحصول على رخصة استثنائية لتأهله.

يغيب عن مواجهتي زمبابوي

قديورة يتعرّض لإصابة خطيرة قد تنهي موسمه مبكراً

ان قديورة من العناصر المميزة التي ساهمت في النتائج الإيجابية التي حققها المنتخب وعلى رأسها التتويج القاري.

ولم يمنع انتقال قديورة إلى الغرافة القطري من التواجد مع المنتخب، حيث بقي بلماضي يراهن عليه في كل مناسبة

بالنظر إلى امكانياته الكبيرة وتقديمه للإضافة المرجوة منه للمنتخب الوطني.

وقد تضطر هذه الإصابة الخطيرة التي تعرض لها قديورة لإعلان هذا الأخير اعتزاله الكرة بصفة عامة أو اللعب الدولي، خاصة أن عودته إلى سابق مستواه يبقى أمراً صعباً ويتطلب إرادة كبيرة.

من ناحية أخرى، تتواجد عدة أسماء في مفكرة بلماضي من أجل تعويض غياب قديورة على غرار فيكتور لكحل وشيتة لاعب اتحاد العاصمة العائد من الإصابة، والذي تالق كثيراً خلال المباريات الماضية.

كما قد تدخل أسماء أخرى قائمة الترشيحات على غرار نبيل بن طالب، الذي عاد إلى المنافسة رفقة فريق نيوكاسل الانجليزي، وتالق هو الآخر خلال المباريات الماضية حيث أصبح حضوره ممكناً خلال التبرص المقبل.

رغم هزيمة فريقه أمام دورتموند

بن سبعيني: «لن نراجع عن تحقيق هدفنا والتتويج باللقب»

هذه المكانة، وقال: «لكنني لا أريد أن أقول الآن إننا سنكون الأول أو إننا عازمون على اللعب في دوري أبطال أوروبا».

وكشف لاعب «أتلتيك بارادو» سابقاً عن الأهداف التي يريد الوصول إليها مع بوروسيا مانسغلادباخ وحلمه الكبير في التتويج بدرع البطولة الألمانية وقال: «لدي أهداف، وأريد بطبيعة الحال أن ألب على المستوى الأوروبي، لكنني

أعول أكثر على الفوز في كل مباراة تالية، وهكذا يمكن الفوز بالبطولة».

وكان بن سبعيني انتقل إلى غلادباخ الصيف الماضي قادماً من نادي رين الفرنسي، وقد أحرز هدفاً في مباراة فريقه التي تغلب فيها على بايرن ميونخ بهدفين مقابل هدف في السابع من ديسمبر الماضي. واختتم بن سبعيني تصريحاته بالقول: «لم يتح لي الوقت لقراءة كل الرسائل التي تلقيتها»، مشيراً إلى أنه لم يتلق حتى الآن رسائل بمثل هذا الكم إلا بعد فوز المنتخب الجزائري ببطولة كأس الأمم الأفريقية 2019.

إلى غاية جوان 2023

إدارة الوفاق تمّدّد عقد المهاجم الشاب منصف بقرار

أعرب التونسي نبيل الكوكي، مدرب وفاق سطيف، عن سعادته بالانتصار على مستضيفه اتحاد بسكرة (2-0)، ضمن الجولة 21 من دوري المحترفين الجزائري.

وقال الكوكي عقب نهاية المواجهة: «المباراة لم تكن سهلة على الإطلاق حين بدأت، لكن مع مرور الدقائق نجحنا في

امتصاص ضغط المنافس، وعرفنا كيف ننهى المرحلة الأولى متقدمين في النتيجة».

وأضاف: «أرضية الميدان أعاقتنا كثيراً، وحرمتنا من تطبيق طريقة لعبنا المعتادة، لكننا حافظنا على تركيزنا، ونجحنا في قتل المباراة بإضافة هدف ثان». وختم: «أشكر لاعبي فريقي كثيراً على المستوى المميز الذي قدموه، وكذلك أنصارنا الأوفياء الذين تتلقوا معنا رغم بعد المسافة، ونعدهم بمواصلة حصد النتائج الإيجابية لتحقيق الهدف المنشود».



أرقام
«الشعب» الجديدة

أمانة المديرية العامة:

- الهاتف: 023 4691 80
- الفاكس: 023 4691 77

مديرية التحرير:

- الهاتف: 023 4691 87
- الفاكس: 023 4691 79

صالون الجزائر الدولي للبيئة والطاقات المتجددة

ينظم صالون الجزائر الدولي للبيئة والطاقات المتجددة «مسيير» تحت شعار «الشركات الناشئة الخضراء، قاطرة التنمية المستدامة والاقتصاد الدائري في الجزائر»، من 09 إلى 11 مارس 2020، بقصر المعارض الصنوبر البحري.

اختتام قافلة تحسيسية حول أمراض الكلى بشار

تختتم، اليوم، القافلة التحسيسية حول أمراض الكلى الموجهة لفائدة سكان بشار والتي نظمتها الجمعية الجزائرية لأمراض و زراعة الكلى بالتعاون مع نادي أطباء أمراض الكلى الشباب.

البطولة الوطنية
العسكرية لسباق التوجيه

تتظم الناحية العسكرية الأولى «البطولة الوطنية العسكرية لسباق التوجه»، حيث سيكون الافتتاح الرسمي، اليوم 09 مارس الجاري، على الساعة 08:30 صباحا، بالأحدادية العسكرية لشرشال الرئيس الراحل هواري بومدين / ن 1، وستستمر البطولة إلى غاية 11 مارس الجاري.

الكأس الوطنية العسكرية للمصارعة المشتركة

تتظم الناحية العسكرية الأولى، الكأس الوطنية العسكرية للمصارعة المشتركة. حيث سيكون الافتتاح الرسمي اليوم 09 مارس الجاري، ابتداء من 08:30 صباحاً، بمركز تجمع وتحضير الفرق الرياضية العسكرية الشهيد بوجريو مسعود بن عكنون /ن ع 1، وسيكون الاختتام يوم 10 مارس الجاري.

الأثنين 09 مارس 2020 م
الموافق لـ 14 رجب 1441 هـ

الموافق لـ 14 رجب 1441 هـ

23

info@ech-chaab..com

www.ech-chaab.com

18196 العدد



تكريم عاملات جريدة «الشعب» اليوم

يتم، اليوم، بمناسبة اليوم العالمي للمرأة، تكريم عاملات جريدة «الشعب» من طرف نقابة المؤسسة (لجنة الشؤون الاجتماعية)، بالتعاون مع إدارة الجريدة، وهو تقليد يعكس مدى مكانة المرأة العاملة إلى جانب زميلها الرجل في عميدة الصحف الوطنية وتقديراً لجهودها ووفائها.

بن فريجة تشرف على حفل تكريمي للمرأة بحجوط

تشرف وزيرة التكوين والتعليم
المهنيين بن فريحة هيام، اليوم،
على حفل تكريمي على شرف نساء
القطاع بمناسبة يومهن العالمي
وهذا بمعهد التعليم المهني
بحجوط ولاية تيارزة، ابتداء من
الساعة 10:30 صباحا.

**ندوة صحفية
حول الشباك المتنقل
للمؤمنين اجتماعيا**

ينظم الصندوقان الوطنيان
للمتأمينات الاجتماعية للعمال
الأجراء وغير الأجراء، غدا، ندوة
صحفية، في إطار تجسيد الخدمة
المشتركة المتعلقة بالشباك
المتنقل لفائدة المؤمنين اجتماعيا
والتي تخص بديلة عمال الصيد
البحري، وشارع دياش مراد،
ابتداء من الساعة 09:00 صباحا.

أيام تحسيسية للوقاية من حوادث المرور بالمسيلة

تتظم المندوبية الوطنية للأمن في الطرق بالتنسيق مع اللجنة الولائية للأمن والطرق لولاية المسيلة، أياها تحسيسية للوقاية من حوادث المرور بولاية المسيلة، تتواصل إلى 12 مارس الجاري، على مستوى مكتبة المطالعة المركزية بالمسيلة، بداية من الساعة 09:00 صباحا.

موعد أوبرا الجزائر اليوم

تقدم أوبرا الجزائر «بوعلام بسايح»، حفلا فنيا،
اليوم الاثنين 9 مارس، على الساعة 19:30 مساءً،
تحية نادية بن يوسف وعبد القادر شاعو بعنوان
أنغام البهجة.

تكوين في حرفة السلالة 20 امرأة بتندوف

ينظم المتحف الوطني للمجاهد،
اليوم، على الساعة 11:00 صباحاً،
اللقاء الجماعي الموسع رقم 447
لتسجيل الشهادات الحية من أجل
تعميم الفائدة، حيث خصص اللقاء
لموضوع «أساليب التكوين
العسكري وطرقه قبل الثورة
التحريرية وأثناءها».

يدير في
بتأطير مكون
المستفيدات (13 مشاركة من تدويف 7
حرفة السلالة وصناعة الحقائق اليدوية

کاریکاتیر / عنتر



اتصالات الجزائر تهني النساء الجزائريات بمناسبة عيد المرأة



بمناسبة اليوم العالمي للمرأة المصادف لـ 08 مارس، تتقدم اتصالات الجزائر بأحر التهاني لكافة النساء الجزائريات متمنية لهنّ دوام الصحة والعافية والازدهار.

وتتسم اتصالات الجزائر هذه السانحة للتعبير عن امتنانها وتقديرها لكل النساء العاملات بالمؤسسة، اللواتي استطعن تقلد مختلف مناصب المسؤولية واندمنن في كافة المجالات لاسيما الوظائف التقنية.

كما لا يفوت اتصالات الجزائر أن تشيد بإسهام العاملات وروح الالتزام الذي يتحلين به داخل المؤسسة، في إطار أداء المهام اليومية الموكلة لهنّ وتتمنى لهن مزيداً من النجاح على الصعيدين الشخصي والمهني.

في الأخير، نتمنى مجددا عيداً سعيداً لمشاركاتنا ولكل النساء الجزائريات.

