



تنفيذ استراتيجية الحدود  
في إفريقيا، لعمارة:

**الالتزام بمبدأ  
عدم المساس  
بالحدود الموروثة**

03



france prix 1 €

www.echaab.dz

10

جريدة إنجذابية مغربية تأسست في 11 ديسمبر 1962

مجاهدون  
يُستعيدون  
يوم 20 أوت 1955:

التخطيط لهجمات  
الشمال تم بجبال  
بوشطاطة



كانت هجمات 20 أوت 1955 رسالة  
قوية لل المستعمر الفرنسي، مفادها أن  
الشعب الجزائري لا يريد بدليلاً عن  
الاستقلال، ذلك ما اتفق عليه  
شهادات مجاهدين ومن عايشوا  
الحدث، من صور للصمود الشعبي،  
والاتصال الجماعي بصفوف جيش  
التحرير الوطني.

11 إلى 05

فيما أبدى الشركاء  
قلقهم من السنة الجامعية  
**انطلاق الدراسة  
يوم 3 أكتوبر المقبل**

أوضحت الوزارة في بيان لها، أمس الأول، أن  
استئناف الأساتذة والوظيفيين والعمال  
العمل سيكون يوم 4 سبتمبر. وافتتاح  
التسجيلات النهائية عبر الخط لحاملي  
البكالوريا الجدد سيكون خلال الفترة  
الممتدة من 4 إلى 9 سبتمبر.

23

**الوضع الوبائي**  
الإصابات الجديدة: 578  
حالات الشفاء: 553  
الوفيات: 28  
إجمالي الإصابات: 190656  
المتماثلون للشفاء: 129069



مخاطباً أفراد الجيش،  
الفريق شنقريحة:

**اليقظة لاحباط  
كافة المخططات  
ضد الجزائر**

24

10

السبت 12 محرم 1443 هـ الموافق 21 أوت 2021 م العدد: 18637 دج الموقع الإلكتروني

ISSN 1111-0449

رئيس الجمهورية بمناسبة اليوم الوطني للمجاهد:

# لجعل من المحنّة رصيداً يُعزّز الوحدة الوطنية



وجه رئيس الجمهورية، عبد المجيد تبون، رسالة بمناسبة اليوم الوطني للمجاهد الخلد للذكرى المزدوجة لهجمات الشمال القسنطيني و انعقاد مؤتمر الصومام (20

أوت 1955 - 1956)، قرأها نيابة عنه وزير المجاهدين وذوي الحقوق، العيد ربيقة، في ندوة نظمتها وزارة المجاهدين وذوي الحقوق، الأربعاء، بالنادي الوطني للجيش (الجزائر العاصمة).

03

الرابطة المحترفة الأولى (ج - 37)

## بلوزداد أمام فرصة ضمان اللقب

تلعب، عشية اليوم، مباريات الجولة 37 من الرابطة المحترفة لكرة القدم، التي قد تكون فاصلة لفريق شباب بلوزداد، من أجل التتويج بلقب البطولة والاحتفاظ به للمرة الثانية على التوالي، حين يتنقل إلى ملعب عمر حمادي ببولوغين لمواجهة اتحاد العاصمة في ديربي عاصمي قوي.

18

غوتيريش يؤكّد التزام  
المنظمة بحل القضية الصحراوية

**قلق بشأن الاتهامات  
المفربية ضد  
النشطاء والإعلاميين**

17

تعكس شيم الشعب  
الجزائري المتفرّدة  
في الوحدة والتلاحم  
بعيّميريتي على الهبة  
التضامنية مع المتضررين



أشنى وزير الاتصال، عمار  
بلحيمير، على «الهبة التضامنية  
الفطرية» للشعب الجزائري، مع  
سكان المناطق التي اجتاحتها  
الحرائق مؤخراً، والتي تعكس  
شيم الشعب الجزائري المتفرّدة في  
«الوحدة والتلاحم».

03

اجتماع استثنائي للمجلس الأعلى للأمن:

# تورط «الماك» و«رشاد» في الحرائق واغتيال جمال

ترأس رئيس الجمهورية، القائد الأعلى للقوات المسلحة، وزير الدفاع الوطني، عبد المجيد تبون، نهاية الأسبوع، اجتماعاً استثنائياً للمجلس الأعلى للأمن، خصص لتقدير الوضع العام للبلاد عقب الأحداث الأخيرة، حسب ما أوردته بيان لرئاسة الجمهورية.

03



## حول سبل دعم التعاون الثنائي عرقاب يباحث مع سفيرة اليونان

توسيع التعاون بين الجزائر وبلدها في مجال الطاقة، ولا سيما الطاقات المتجددة، وإقامة شراكة مفيدة للطرفين. من جهته، سلط الوزير الضوء على أهمية تعزيز وتطوير التبادلات مع اليونان، مشيرا إلى إمكانيات تطوير التعاون والشراكة، لا سيما في مجالات المحروقات والكهرباء والتوكين. كما أعرب الوزير عن إرادة الجزائر لتصنيع محلياً المعدات المستخدمة في قطاع الطاقة ومشاركة الشركات اليونانية، بحسب نفس المصدر.

## الصندوق الوطني للتعاضد الفلاحي إجبارية التأمين وتفعيل نموذج خاص بالكوارث المناخية

ظل ضعف الإقبال على عملية التأمين، واعتماد الفلاحين على التعويضات التي يستفيدون منها من الخزينة العمومية عند وقوع الكوارث. وتستوجب هذه الوضعية، حسبه، التحول نحو إلزامية التأمين للتخلص من الفلاحين بأداء نشاطهم. وبخصوص الخسائر الكبيرة التي تعرض لها الفلاحون خلال الحارق الأخيرة التي مسست عدة ولايات، قال بن حبيس إن عمليات الإحصاء والتقييم جارية، حيث تم تسخير خلية للمراقبة تضم خبراء من 10 مدنديق جهوية، لمشاركة فيلجنة التقييم الوطنية، والتي تعمل على إحصاء الأضرار. وسيستفيد الفلاحون المتضررون من تعويضات حسب قيمةضرر الذي تعرضوا له.

## سجلت بولاية البليدة إلاف أكثر من 448 هكتار من الغطاء النباتي

افتلت الحرائق التي اندلعت منذ الفاتح جوان الفارط والتي غاية منتصف الشهر الجاري بولاية البليدة، أكثر من 448 هكتار من الغطاء النباتي، بحسب ما علم من خالية الاتصال بمحافظة البيات.

وأوضحت فتحية عامر لـ«أوج»، أن الحرائق المنتدلة منذ الفاتح يوني، تاريخ تفعيل مخطط مكافحة الحرائق، أتت على ما مجموعه 448,03 هكتار من الغطاء النباتي بـ11 بلدية، بحيث تصدرت بلدية بوقة (شرق) القائمة بـ155 هكتار من المساحات المحروقة.

وتوزعت هذه الحرائق، حسب المحدثة، على 80,85 هكتار غابات، و67,65 هكتار أدغال، 8,8 هكتار أحراش، إلى جانب 73,73 هكتار عبارة عن حقول وبساتين. كما تسببت هذه الحرائق في خسائر في الثروة الحيوانية، تمثلت بالخصوص في احتراق خمسة قردة من نوع ماغو المغاربي وذلك في الحريق الذي شبّ بمنطقة الشريعة، شهر يونيو الفارط.

وبالنسبة من نفس الفترة من السنة الماضية، أكدت السيدة عامر تسجيل ارتفاع محسوس في المساحات المحروقة، حيث لم تتعذر هذه الأخيرة السنة الفارطة 157 هكتار تسببت فيها 52 بؤرة حرق.

ولفت إلى أنه وحسن الأحوال، فقد شكلت غالبية هذه المساحات الأحراش، مذكورة بالنسبة بالمجهودات التي بذلتها كل الأطراف، لا سيما منها الجمعيات البيئية والصياديون وشركة الأشغال الفلاحية والمؤسسة الجهوية للهندسة الريفية «صفا زكار»، في حماية الثروة الفلاحية من الأسنة الهب والتحكم في الحرائق المنتدلة.

استقبل وزير الطاقة والمناجم محمد عرقاب، بمقر الوزارة، سفيرة اليونان لدى الجزائر، نايكي إيكاتريني كوتراكو، حيث تناول الطرفان دفع التعاون الثنائي في مختلف مجالات الطاقة، بحسب ما أفاد به بيان لوزارة الطاقة والمناجم.

أوضح الوزير في بيانها، أمس الأول، ان

الطرفين «ناقشا علاقات التعاون الممتازة

بين الجزائر واليونان في مختلف مجالات

الطاقة». كما عبر الطرفان، حسب نفس

المصدر، عن «عزمهما تعزيز آفاق التعاون الثنائي بشكل أكبر».

وأعربت السفيرة عن رغبتها في تعزيز

الصلة بينهما في تعزيز

## تشمل المنتجة محلياً والموجهة للتصدير شروط المصادقة على المستلزمات الطبية تحدد بقرار وزاري



وينص أيضاً على أن المستلزم الطبي ي moeten قبل تاريخ المصادقة على منتج محلياً وموجه حسرياً للتصدير. أما صلاحية هذا المقرر، فتم تحديدها بخمس سنوات ابتداء من تاريخ توقيعه ويمكن تجديده على أساس طلب المؤسسة الصيدلانية الحائزة أو المستقلة لمقرر المصادقة. وبعد ذلك، يجب أن تبي التوكال الوطنية في خلال فترة صلاحية مقرر المصادقة، أما بخصوص تسلیم على المؤسسة الصيدلانية المعنية «التصريح فوراً» للوكال الوطنية للمواد الصيدلانية عن كل تعديل. أما الإجراء الأخير فيتعلق بإمكانية الوكالة الوطنية للمواد الصيدلانية، لأسباب تتعلق بالأمن الصحي والأداء وأو جودة المستلزم الطبي المصادق عليه، والمصدر، أن تقوم بالسحب المؤقت أو النهائي لمقرر المصادقة على الأزمات والمخاطر.

وشهد نفس المسؤول على إجبارية التأمين قائلاً: «الأهم في التأمين الفلاحي هو نوعية تسيير المخاطر ووضع استراتيجية لذلك.. التأمين ضد المخاطر ينبغي أن يكون إجبارياً على الفلاح للتمكن من حماية المنتج وتمكنه هذه الفتة من استعادة نشاطها في أقصر مدة في حال تعرضها لخسائر. بالمقابل، ينبغي على شركات التأمين لعدم دروها كما ينبغي». وأوضح بن حبيس، أن الصندوق، رغم الحملات التحسيسية والتوعوية التي يقوم بها في عدة ولايات، من خلال شبكة تضمزيد من 560 وكالة موزعة عبر التراب الوطني، 67 صندوقاً جهويّاً، إلا أنه لم يحقق نسبة الانخراط الالزامي في التأمين الفلاحي، في

وتم في ذات الأطار -يسضيف ذات المصدر- تسوية وضعية ملفين (2) بصفة نهائية لأصحاب مؤسسات مصغرة بما يفوق تسديد ديونهم لدى البنك والوكالة، فيما تم إعادة ثلاثة (3) ملفات إلى البنك بعد إعادة استيفائها شروط التعويض. وذكر ذات المصدر، أن الوكالة الوطنية لدعم وتنمية المقاولاتية والتكميل بالمؤسسات المصغرة من أجل تعويض ديونها بهدف إعادة بعث نشاطها من جديد حسب كل حالة.

وحسب ذات المصدر فقد تم تأجيل 375 ملف، كون المؤسسات لا تزال في حالة نشاط وذلك بهدف إعادة دراسة هذه الملفات

وتقديم المراقبة اللازمة لها من طرف «أناد»

عن طريق إعادة جدولة ديونها ومنحها مخططات أعباء لإعادة بعث نشاطها عن

ما لا يقل عن 500 ملف في كل جلسة.

## يتضمن توجيهات إدارية وتقنية

## دليل لفائدة الصيادلة الخواص لضمان نجاح حملة التلقيح



ووفق ما نص عليه القرار رقم 43 الموقع في 7 أكتوبر 2021، الذي يرخص للصيادلية الخاصة بإجراء التلقيح ضد فيروس كوفيد-19.

وأكدت الوزارة على ضرورة «مطابقة المصل

لنشاط التلقيح أي وجوب توفير المكيفات

ووسائل التبريد لتخزين اللقاح، بالإضافة إلى

حددت شروط المصادقة على المستلزمات الطبية المنتجة محلياً والموجهة حسرياً للتصدير بموجب قرار وزاري جديد نشر في العدد الأخير (62) من الجريدة الرسمية.

حسب القرار المؤرخ نهاية يونيو الفارط، والذي يحدد كثيفات المصادقة على المستلزمات الطبية المنتجة محلياً والموجهة حسرياً للتصدير، فإن هذه الكثيفات تشتمل طلب المصادقة ومقرر المصادقة وأخيراً إجراءات وأسباب سحب هذا المقرر. فمن حيث طلب المصادقة، يجب أن تكون المستلزمات الطبية المنتجة محلياً والموجهة حسرياً للتصدير مصادقاً عليها بعد رأي لجنة المصادقة، فيما يتم إيداع الطلب من طرف الصيادي المدير التقني للمؤسسة الصيدلانية للتصنيع أو الاستغلال طبقاً للتنظيم المعول به.

كما يجب أن ينص هذا الطلب بوضوح على أن المستلزم الطبي المنتج محلياً موضوع طلب المصادقة، موجه حسرياً للتصدير، إضافة إلى أنه يخضع لدفع رسم المصادقة على عاتق المؤسسات الصيدلانية صاحبة الطلب. وبعد الإيداع، يكون ملف المصادقة موضوع دراسة القابلية من طرف مصالح الوكالة الوطنية للمواد الصيدلانية في أجل لا يتتجاوز ثمانية أيام. وتختص الدراسة التأكيد من وضع الصيادي المصادق عليه على عاتق المؤسسات المصغرة فإنه يسلم فقط للمؤسسات مسؤولة مطابقة التصنيع ومراقبة الجودة للأدوية للمواد الصيدلانية المكونة له وكذا دفع رسم المصادقة مقبولاً، يتم عندما يعتبر ملف المصادقة مقبولاً، يتم إجراء تقييم تقني تقوم به المصالح المختصة للوكالة الوطنية للمواد الصيدلانية، ويقدم المدير العام للوكالة العناصر الأساسية للملف

## المؤسسات المصغرة المتعثرة

## «أناد» توافق على تعويض ديون 220 شاب

قبلت الوكالة الوطنية لدعم وتنمية المقاولاتية 220 ملف يتعلق بتعويض ديون الشباب من ذوي المشاريع وذلك في إطار دعم وتنمية المقاولاتية وكذا التكفل بالمؤسسات المصغرة المتعثرة عن طريق تعويض ديونها من طرف صندوق الكفالة المشتركة لضمان أحatar القرروض المنوحة لهؤلاء الشباب.

جاء في بيان للوكالة، أمس الأول، أن هذه الأخيرة قامت خلال جلسة العمل 17 برداة 600 ملف لمؤسسات متعثرة (من أصل 8570 مؤسسة) مقدم من طرف ممثلي

أوصحت الوزارة في بيان لها، أمس الأول، أن هذه

الظاهرة قاتلت خلال جلسة العمل

وذلك في إطار تعيين 375 في

الخاصية، مشيراً إلى أنه «تم إعداده من قبل

المديرية العامة للصيادلة والتجهيزات الصحية

لوزارة الصحة، بالتعاون مع كل من المجلس

الوطني لأخلاقيات مهنة الصيادلة، النقابة

الوطنية للصيادلة الخواص والفردية

والجمعية الصيادي

ومن جملة الشروط والمعايير الالزامية

لصيادي لإجراء عملية التلقيح على مستوى

صياديته والتي جاءت على شكل إجراءات

أصدرت وزارة الصحة دليلاً لفائدة الصيادلة الخواص، يتضمن عدداً من التوجيهات الإدارية والتقنية الكافية بضمان نجاح الحملة الوطنية للتلقيح ضد كوفيد-19، وذلك في إطار تعزيز برنامج التلقيح وباعتباره الوسيلة الأذعى لجابهة الفيروس.

أوضحت الوزارة في بيان لها، أمس الأول، أن هذا الدليل التقني «يحدد جميع طرق تنفيذ التلقيح ضد كوفيد-19» في الصيادلية الخاصة، مشيراً إلى أنه «تم إعداده من قبل

المديرية العامة للصيادلة والتجهيزات الصحية

لوزارة الصحة، بالتعاون مع كل من المجلس

الوطني لأخلاقيات مهنة الصيادلة، النقابة

الوطنية للصيادلة الخواص والفردية

والجمعية الصيادي

ومن جملة الشروط والمعايير الالزامية

لصيادي لإجراء عملية التلقيح يوم الأحد 22 أكتوبر 2021

**لإعلاناتكم اتصلوا | تلفاكس: (021) 73.60.59  
بالقسم التجاري: | السرعة والجودة**

المؤسسة الوطنية للنشر والإشهار  
1 شارع باستور، الجزائر  
الهاتف: ... (021) 73.71.28...  
(021) 73.76.78  
(021) 73.30.43  
(021) 73.95.59...  
الفاكس: ...

S.I.A

**الرئيس المدير العام  
مسؤول النشر  
مصحفي هميسي  
رئيس التحرير  
سعید بن عیاد**

**يومية وطنية إخبارية تصدر عن المؤسسة العمومية  
الاقتصادية (شركة ذات أسهم)  
رأس مالها الاجتماعي: 00.000.000 دج  
39 شارع الشهداء، الجزائر**

البريد الإلكتروني: contact@echaab.dz

العنوان: www.echaab.dz

**الشّعب**  
التحرير: 023 46 91 87  
التحرير: 023 46 91 79  
الفاكس: ...

طبع بالمؤسسات التالية: الوسط، مطبعة S.I.A الشرق، شركة الطباعة S.I.A الجنوب، S.I.A مطبعة ورقلة مطبعة بشار، S.I.A





# يوم المجاهد

1556/1955 أوت 20

السبت 21 أوت 2021م الموافق لـ 12 محرم 1443 هـ

contact@echaab.dz / www.echaab.dz

05 | العدد 18637



## الباحث في التاريخ راجح لونيسي لـ «الشعب»: استحضار الذكرى لسد شخ أراد به المتأمرون ضرب الوحدة

### افتتاحية

#### نخبة الانتصارات

مررت بالأمس ذكرى أخرى غالبة، وغالبة جداً، في تاريخنا، إنها ذكرى رسخت الثورة وعمقت القطيعة مع النظام الكولونيالي، وذكرى وضع التثورة نظام عمل وأدوات اتخاذ قرار.

نعم، يمكن القول إن الذكرى المزدوجة للعشرين من شهر أوت 1955 و1956، تخلّد محظتين من المحطات الأساسية في تاريخ ثورتنا. فالذكرى الأولى كانت قراراً سياسياً نضالياً في رفع الضغط عن الولاية الأولى التاريخية، وكسرت ادعاءات فرنسا أن «التمرد» يتوقف على منطقة واحدة من الجزائر.

لقد كان قرار الشهيد زيفود يوسف ورفاقه الشهداء والمجاهدين، قراراً ثوريّاً حكيمًا فاعلاً وفعالاً، فقد رسم الثورة وعمتها، بشكل لا عبار عليه، وفضح ادعاءات سلطات الاحتلال لدى الرأي العام العالمي.

أما الذكرى الثانية، فإنها أُسست الأرضية الأولى لما يمكن تسميته «نظام جبهة التحرير»، وهو تنظيم متعدد الأبعاد، فهو سياسي تشارعي، مع تأسيس المجلس الوطني للثورة وهو تبنيه دبلوماسي، من خلال لجنة التسييس والتنيق، ومن خلال البيعة الخارجية.

ويبقى المهم في الذكريين، هو أن ثورة التحرير المجيدة، أثبتت عملياً للعالم أجمع، أنها ثورة شاملة عارمة، كما أظهرت أيضاً، تلك العبرية التي ميزت قيادات الثورة في شتى المجالات.

لقد ظهر التفوق الواضح لنخبة نوفمبر على الإدارة الاستعمارية وعلى جيشه ومخابرها ودبلوماسيتها. وإذا قلنا إن كل ذلك بدأ مع تغيير الثورة في أول نوفمبر المجيد، فإن 20 أوت 1955 و1956 كانا لحظتين مؤسستين للنظام الثوري وتمثيله المنتظم وتنظيمه الجدي الراسخ.

لقد أوجدت نخبة جبهة التحرير أول شيء، جيش تحرير يقوده مناضلون، وليس عسكريون محترفون، ووضعت له نظام أداء ونظام علاقات بين المجلس الوطني وبين لجنة التسييس والتنيق ثم مع الحكومة المؤقتة، بين جبهة التحرير وبين جيش التحرير، وبين قمة هرم الثورة وقادتها، أي بين القيادة الثورية والجزائريين.

إن الذين يحاولون أحياناً إثارة الجدل حول «خلافات» في التقدير بين قيادات الثورة، خاصة في موضوع «...أولوية السياسي على العسكري وأولوية الداخل على الخارج...»، فإنهم، في بعض الحالات، يبيرون ذلك بشكل مغرض؛ ذلك أن الجدل واختلافات التقدير لا يمكن أن تنسينا الأساسي، وهو أن الخلافات هي خلافات عادية بين المناضلين العاملين في حقل العمل العسكري والسياسي، وهي خلافات تتوعّد ويُلْسِنُ خلافات تناقض، بدليل أن الثورة طلت تزداد قوّة وطلّت تحقق الانتصارات تلو الانتصارات.

إن أدوات التنظيم التي وضعتها نخبة جبهة التحرير، في مؤتمر الصومام ثم في باقي المراحل اللاحقة، قد كانت مظفرة على جميع الأصدقاء، أولاً على صعيد تثوير الشعب الجزائري في جل مكوناته وتنظيم جهده الجماعي بشكل ثابت أنه فعال وناجح، ثانياً في إعطاء الثورة المجيدة الكثير من الجدية التي نالت احترام وتقدير جل دول العالم، حتى الغربية منها، وثالثاً، في الاحتفاظ باستقلال القرار. في بالرغم من العلاقات المميزة مع عدد من البلدان العربية وغير العربية، لم تسقط الثورة، مؤسساتها ونخبتها، تحت تأثير أي دولة من الدول، وتمكن من حماية قرارها السياسي وحماية دبلوماسيتها، من كل تبعية أو حتى تأثير، غير ما تقرره هي.

إن عبرية زيفود يوسف ورفاقه في قيادة عملية سياسية ثورية، وعبرية النخبة التي وضعت تنظيمها للثورة ومؤسساتها، هي التي ينبغي عدم نسيانها وينبغي التكثير الدائم بها. لأن باقي تفاصيل أحداث ووقائع الثورة، في مختلف المراحل، يمكن أن «تشوش» على أساسها، وهو هذه القدرة الخارقة للعادة في بناء نظام ثوري جدي وناجح، حق الفانية التي ثار من أجلها وهي كسر النظام الكولونيالي واستعادة سيادة الدولة الجزائرية واستقلالها.

لهذا ولغيره، فإن الذكريين كانا لهما الآخر الأبرز، على استمرار ثورة نوفمبر، وعلى الانتصار النهائي، وإخراج النخبة والشعب الجزائري كله من «الاستكانة» ومن الانسداد والمعطل، ودفعه بشكل منظم نحو آفاق جديدة. تلك إنجازات نالت حينها تقدير واحترام الأصدقاء في كل مكان، ووفرت للثورة السند الواسع والدعم العملي عسكرياً ودبلوماسياً.

لهذا، فال مهم والأساسي هو تناصُر الذكريين السياسية والدبلوماسية والتنظيمية، وهو كيف تمكّن هذا النظام الذي أبدعته نخبة جبهة التحرير، ولم تستردده ولم تتنظر أن يفرض عليهم من أي جهة كانت، من تحقيق التفوق على أدوات الادارة الاستعمارية، سياسياً وعائلاً.

إن إرادة النخبة، وهي إرادة وطنية صادقة، صنعت التاريخ، بل شرف تاريخنا، وأعطتنا مرجعية، حيثما، لو تمسكت بها النخب اليوم، خاصة بمنهجيتها وقدرتها على حماية استقلال قرارها وعلى تحقيق انتصارات أكيدة وتعزيزها بشكل مضطرب حتى تحقيق الانتصار الأكبر.

لهذا ولغيره، علينا أن نجدد هؤلاء العابرة الأخيار، وأن نحمي مشروعهم الوطني المؤسس للجزائر المعاصرة ودولتها ومؤسساتها، وأن نستمر على توجههم في إتمام تحسين هذا المشروع، لأن التوافق الذي كان والتوافق الذي ينبغي أن يتواصل وأن يجعلنا من كل فرقة ومن كل محاولات «الانتقام» من ثورة نوفمبر ومن نخبها الوطنية والثورية.

لهذا فكل بناء جديد ينبغي أن يقوم على مثل ثورة نوفمبر ومنهجها، لأن ذلك هو ضمان تحقيق مزيد من الانتصارات الأكيدة.

نحب الجزائر نحبها في الشهور كما أحبها أسلفنا في كل العصور.

«الشعب»

## مجاهدون يستعيدون يوم 20 أوت 1955: الخطط لجومات الشمال القسنطيني تم بحال بوشطاطة



شهادات حية حول هجمات منطقة فالة ومتاحف الولاية شاهد

**عمليات بطولية بعثت نفسها  
جدیداً في روح الثورة**

ردد فعل الصحافة الكولونيالية

**جريدة «صدى الجزائر أنموذجاً»  
دراسة للباحث بوضبة**



## جيجيل / هجمات الشمال القسنطيني نوفمبر ثان

## تحطيم التفوق العسكري الفرنسي وتحرير «أراقو» برج على حاليا

كان الخطر محدقاً بالجميع على حد سواء، على حد قول كبار السن القاطنين في المنطقة وضواحيها خلال فترة الثورة التحريرية خاصة وأن جل السكان يقطنون في المناطق الجبلية، الأكثر رعباً وخوفاً، خاصة من ردود الفعل الوحشية للجيش الفرنسي، الذي كان في كل مناسبة يظهر همجية في حق الأبرياء والعنز، في محاولة لإعادة فكرة تفوقة وإعادة هيبيته داخلياً وخارجياً بعد اندلاع الثورة التحريرية في الفاتح من نوڤمبر 1954، لكن كل محاولةاته ضربت في العشرين «20 من أكتوبر 1955» على امتداد الشمال القسنطيني، التي أشرف عليها القائد البطل زيفود يوسف، وكانت هذه العمليات وبحسب المختصين في تاريخ الثورة التحريرية بمثابة نوڤمبر ثان، لكنه كان أكثر فعالية، وأكثر تأثيراً على العدو الفرنسي خاصة أنها استطاعت بوضوح تحطيم فكرة التفوق العسكري الفرنسي التي كان يحاول استرجاعها وبدل استرجاعها وبديل عمليات أقل ما يقال عنها أنها نوعية وفعالة.



نفس اليوم.

**زيغود ييدي قائد المنطقة مصحفا شريفا**

للإشارة، ومن خلال مصادر أخرى، فقد تم تشكيل خمس «05» فرق في هذه المنطقة، الأولى يترأسها أحمد العبوسي كلفت بالهجوم على كاتينة، الفرقة الثانية بقيادة صالح مزدور هاجمت عين قشرة التابعة حالياً لولاية سكيكدة، الفرقة الثالثة بقيادة عمر فرقى هاجمت جسر أحوزلين، أما الفرقة الرابعة فاستهدفت العنصر بقيادة شعراوى مسعود، في حين أن الفرقة الخامسة بقيادة مسعود بوعلى فقد قسمت بدورها إلى فرقتين، الأولى للمسلحين والثانية للمسلحين وتشتبه بمنطقة الميلية.

وقد أدت عمليات العشرين «20 من أكتوبر 1955» إلى سقوط خمس شهداء فقط في مختلف العمليات، هذا على مستوى منطقة الميلية بضواحيها الميلية، العنصر، السطارة وعين قشرة، وقد حققت نجاجاً كبراً بالنظر إلى باقي المناطق، خاصة وأنها اعتمدت في هجماتها على طريقة الدفع بالمجاهدين المسلمين ثم يأتي دور المسلمين والشعب في الأخير لتقديري سقوط ضحايا، فكانت خطوة قائد المنطقة «مسعود بوعلى» ناجحة حالت دون تسجيل خسائر في صفوف الشعب.

للإشارة أيضاً فإن ذكرى عمليات 20 من أكتوبر 1955 التي عاشها شرق ولاية جيجيل ما زالت لم تلتقطها من الإهتمام وهو ما يجعلها خارج جداول الإحتفالات الرسمية، رغم كونها أهم محطات تاريخ الجزائر وليس تاريخ الثورة التحريرية المباركة فقط، وهو ما يطرح الكثير من التساؤلات التي حملنا إياها بعض المواطنين الذين طالبوا بشكل صريح بضرورة إعادة الإعتبار لهذه الذكرى، التي تعتبر من أمجاد أبناء المنطقة، والتي حققت نجاجاً كبراً كل بتحرير أول منطقة في الجزائر، إنها «أراقو»، ونالت الإعتراف من القائد زيفود يوسف الذي قدم لمسعود بوعلى مصحفاً شريفاً، وقال له: «إن هجمات 20 أكتوبر فشلت عسكرياً في سكيكدة، ونجحت سياسياً وعسكرياً في الميلية».

**39 عملية أربعت الجيش الفرنسي**

نفذت الثورة 39 عملية موزعة عبر منطقة الشمال القسنطيني، التي تفاوتت من حيث تحقيق أهدافها، ومن حيث رد فعل السلطات الفرنسية عليها، وقد دامت مدة العمليات ثلاثة «03» أيام كاملة، 21 و 22 و 23 أكتوبر، واستهدفت العديد من المناطق، منها نصب كمامن، كمين منطقة الزان على الطريق بين الميلية وسكيكدة، أين تم قتل شرطي فرنسي واغتصابه، مسدسه، كمين أم الحنوش بالميلية على طريق مدينة القل، كما تم تحطيم عدة جسور، وقطع الأشجار على الطريق بين الميلية وسكيكدة قرب زرزور، وقطع أعمدة الكهرباء والتليفون.

بضواحي مدينة الميلية وعلى مسافة حوالي خمس «05» كيلومتر على الطريق المؤدي إلى قسنطينة وضع كمين استهدف حاكم الميلية «رينو»، والذي قضى عليه وتم غنم مسدسه الرشاش، وقد عمل المحاهدون آنذاك على عزل مدينة الميلية عن العالم الخارجي، فقاموا بمحاصرتها وهو ما دفع بالجنود الفرنسيين بالبقاء في أماكنهم وثكناتهم، واتخذوا موقف الدفاع والحدن فقط.

ومن أهم الكمائن أيضاً التي أربعت الجيش الفرنسي، كمين واد زقار، أين تم القضاء على عدد من الجنود الفرنسيين، وغنم بندقية رشاشة، ومن المحاهدون الذين استشهدوا من ناحية الميلية، قليل زيدان ولقرن يوسف.

ومن الشهداء الذين سقطوا في هذه العمليات بغيضة بوخميس وزرطال عبد الحميد اللذان كانوا بدون أسلحة، فانقضوا على جنديين فرنسيين باستعمال السلاح الأبيض واستطاعوا القضاء عليهم وأخذوا سلاحهما، وباصلًا به القتال حتى استشهدوا في

عينة سكن، وبعدما دخل أحمس بوجود شخص وراء خزانة، فأطلق عليه النار ليりديه قتيلاً، أين تبين له مع ملك المغرب محمد الخامس، الذي نفته السلطات الفرنسية إلى جزيرة مدغشقر ونصبت مكانه «القلاوي» ملكاً على المغرب.

**أراقو تحت سيطرة المجاهدين:** وبعدها انسحب المجاهدون نحو منطقة «أراقو» على الطريق المعبد، وبعد عبور منطقة «بوشارف» صادف المجاهدون جموع من الناس، الذين وجدوه قد قاموا بهدم الطريق لمنع مرور أي سيارة، تابع المجاهدون الطريق ولم يصلوا إلى منطقة «الشميلي» أخرج المجاهد بوسنان الزيتوني ضمن المجموعة التي استندت على شهادته حولها في العشرين «20 من أكتوبر 2017» ببلدية السطارة، قبل وفاته في جانفي 2020، كما ترك شهادته بخط يده في مذكراته للأجيال اللاحقة.

**تنفيذ الهجمات:**

في ليلة العشرين من أكتوبر تم القيام بالهجوم على قرية «أراقو» برج علي

يملكه المعمر، بداية بإحرق المحصول الزراعي الذي كان قد جمع في مكاندرس، وجارات ووسائل أخرى، ثم استهدف كل سكنات المعمرين والطاحونة ذات العجلة الحديدية الكبيرة، بحيث أصبحت كل القرية في فترة وجيزة مشتعلة عن آخرها.

وفي العشرين «20» من أكتوبر 1955 اتجهت المجموعة نحو قرية «كاتينية» السطارة حالياً، وبدأ الهجوم بعدما تسلل المحاهدون من الجنوب الغربي للمنطقة عبر الغابة، إلى غاية الوصول لهم إلى القنطرة، فقطع المجاهدون الطريق مشياً تحت أشجار الزيتون ليصلوا إلى القرية، تم قاموا بوضع مراقبة على البساتين التي كانت ممتلئة بالأشجار المثمرة، والتي كانت مقلقة حينها بالفواكه، كما تم توزيع حيوانات المعمر على السكان من الشعب الجزائري.

**أهداف هجمات 20 أكتوبر**

لهذه الهجمات هدفين أساسيين، الأول دحض مقوله «الخارجين عن القانون»، أما الهدف الثاني هو إبراز قوة جيش التحرير الوطني، بدليل الهجوم على الجيش الفرنسي في وضح النهار «ساعة الزوال 12»، وبدون خوف، أما الأهداف الثانوية فهي فك الحصار على المحاهدون

**إعداد / جمال كربوش**

إن خلفيات وتفاصيل وإجراء هذه العمليات ليؤكد أنها لم تكون من محض الصدفة، بل كانت يفضل جهد وتحطيميط، وما يؤكد ذلك أيضًا أنها تمت بشكل منظم ومتقن، وكانت بذلك تهدف إلى تحقيق نتائج كبيرة لصالح الثورة والشعب الجزائري، والرد على مقوله «الخارجون عن القانون»، وإن نتائجها جعلتها منتعجاً حقيقياً، وتحولها كبيراً في مسار الثورة التحريرية المباركة، وبمثابة الإنطلاقة الفعلية لثورة شعبية شاملة.

في هذا الإطار، نتناول عمليات العشرين «20» من أكتوبر 1955، أين سنركز على جزء منها التي جرت على مستوى شرق ولاية جيجيل، في منطقة الميلية، باعتبار أن الميلية «أم القرى»، كما يصفها البعض من المختصين، التي شهدت عمليات مهمة جداً، كان ثمرتها تحرير أول بقعة جغرافية في الجزائر، وهي منطقة برج علي حالياً، المسمى آنذاك «أراقو»، حيث جرت العمليات في إطار عمليات شاملة في منطقة الشمال القسنطيني، لكننا سنتناولها من نظرة أحد المشاركين فيها، إنه المجاهد بوسنان الزيتوني، الذي استطعنا الحصول على شهادته من خلال التنقيب في تاريخ ثورتنا المجيدة، الذي سبق وأن قدم شهادته حولها في العشرين «20 من أكتوبر 2017» ببلدية السطارة، قبل وفاته في جانفي 2020، كما ترك شهادته بخط يده في مذكراته للأجيال اللاحقة.

**التحضير للهجوم:**

بدأ التحضير لهذه العمليات التي ستندلع في محيط منطقة السطارة في الحادي عشرة «11» من شهر أكتوبر 1955، في مركز «اليسرين» تايراؤ حالياً، عند الأحمر محمد، المسؤول السياسي في المنطقة، والذي أشرف عليهما المجاهد عبد الله بن طبال، بحضور مجموعة من المجاهدين، ومنهم عبد الله بن طبال، مسعود بوعلي، محمد الأحمر، مسعود بن الصم المدعو بمسعود الطاهيري، العبوسي أحمد، السارجان بابا، بوالصيادة رابح، على العواطي المعروف بعلي زغدو وبوسنان الزيتوني وأخرين...

كان الهدف من هذا اللقاء التحضير المادي واللوجستي والتحطيميط لإجراء هذه الهجمومات، دراسة الوسائل والطرق وكيفيات الهجوم على مراكز ومسالك الجيش الفرنسي، ومكان إقامة المعمر، في ذلك يؤكد المجاهد بوسنان الزيتوني أن التحضير للعمليات قد دام ثمانية «08» أيام كاملة، وكنا - بحسبه - خلال هذه المدة ننتقل خلال النهار إلى الجبل قرب منطقة العين الحمراء، أما ليلاً فنعود إلى المركز.

في يوم التاسع عشر «19» من شهر أكتوبر 1955 اجتمع المحاهدون في جبل دار عمران فوق مشتبة الدراما، أين حضر مجموعة من أفراد ومسؤولي جيش التحرير الوطني، وكذلك المسؤولين المدنيين، وحيثها ألقى السيد مسعود بوعلي بحضور بن

المجاهد طيب منايضي يستذكر أحداث الخروب

# هجومات بأسلحة بسيطة استهدفت منشآت كبيرة

تبقى شهادات من عايشوا التاريخ فرصة لتعريفة بتفاصيل الثورة، شهادات من أفواه تكلمت رصاصا بدل الكلمات، كانت مواقف رجالية، تحريرية لرجال جاهدوا بالنفس والنفيس لاسترجاع كرامة الوطن والشعب الجزائري، هي سنوات عاشتها الجماهير تحت وطأة الاستعمار الفرنسي، وعاشاها رجال أبطال اختاروا الجبال بيوتا والأشجار غطاء لهم، هدفهم الأسمى الاستقلال والعيش في كنف الحرية، حققوا بوسائل بسيطة نصرا ساحقا على أكبر دولة استعمارية قوة وهيمنة، هي شهادات يعاد سردها مع حلول العديد من مناسباتنا الوطنية وهذا هواليوم تعود علينا الذكرى المزدوجة لهجمات 20 أوت 1955 ومؤتمرات الصومام 1956، بذكريات يستعيدها مجاهدون عايشوا الانتفاضة الشعبية التي غيرت من مسار الثورة ونقلت ملف الجزائر نحو العالمية.

والأقليات الموجودة في المدن الخاصة.  
حيث أكد «عمي الطيب» أنه كانوا يثقون  
بالثورة رغم قلة الإمكانيات.

الهجومات إنطلقت بقيادة «بوجمعة مناييفي» و« محمود الحروشي» بوسط مدينة أين تعالت طلقات الرصاص واشتباكات دامية انتهت باعتقال جل المشاركين والباقي تم إطلاق سراحهم ليقيمون المستعمر بعدها وتحديداً يومي الأحد والاثنين بالخروج وإيادة حوالي 150 شخص بمنطقة ولاية عمران.

ويضيف مناييفي قائلاً إن الثورة كانت حل الشعب الجزائري للتخلص من الظلم والاستبداد، وأن هجمومات الشمال القسنطيني هي رد فعل لكل مشكل في قيام الثورة حيث نالت دعم الشعب وتمكنوا من تشتت الضغط على جبال الأوراس من جهة وكانت منعرجا حاسماً في تاريخ الثورة الجزائرية. عمي مناييفي المجاهد الفذ لا يزال يتذكر جموع المواطنين الذي هلوا للهجمومات ببلدية الخروب والتي اعتبرها الجميع أنها بداية النهاية لاستعمار غاشم استوطن وطن أبناءه أحرار يستشهدون من أجل رفع زرارة الجزائر.

القسم الثاني توقف عند عائلة العرابي،  
لأخذ قسطاً من الراحة. ليكون الهجوم  
 حوالي الساعة الحادية عشر صباحاً  
 منادين بضرورة استرجاع الحرية وضرب  
 الاستعمار في عدد من النقاط بالبلدية  
 التي تعتبر من أهم البلديات المجاورة  
 والثورية بالنسبة الخامسة، حيث كانت

ي جتمع الحشود المشاركة بالعملية  
نطلاقاً من الجنبي وطرفانة مروراً  
بدوار شرف وشعبة الكرم ثم قشقاش  
بناحية بلدية ابن باديس حالياً، مضيّها أن  
الجلموع توقفت واجتمعت بسرية يوم  
السبت صباحاً بعد تقسيم المشاركين،  
البعض توقف عند عائلة الدراوش،

قسنطينة: مفيدة طريفى

من أفواه مجرى وصانعى الثورة  
التحريرية عايشوا الاستعمار وبروون  
لجيل الاستقلال تضحيات أجدادهم، هي  
ذكرى أجمع خلالها الجميع على أنها  
المحطة الحاسمة في تاريخ الثورة  
الجزائرية باعتبارها غيرت مسارها  
وأخرجتها نحو العالمية وفكك الحصار  
على منطقة الأوراس الأشم، سيماء مع  
الحملات الشرسة التي كانت تهدف إلى  
محاصرة الثورة لتجد بهجومات 20 أوت  
متنفساً جديداً لتعلن عن شموليتها  
والتأكيد على شعبيتها وتعيمها  
وتريسيخها في الجماهير.

الشعب التقى أحد كبار المجاهدين الذين عايشوا هجمات 20 أكتوبر، الطيب مناييفي الذي كان شاهداً على أحداث الشمال القسنتيني وتحديداً بمنطقة الخروب وما جاورها.

يوضح أن العملية انطلقت تحديداً يوم الخميس وكان أندلاع توقيت السوق الأسبوعي بالجمعة، أين كانوا يمتنعون الناس للذهاب نحو التسوق وإعادتهم لمنازلهم، باعتبار أن المحمّمات سبة.



ردود فعل الصحافة الكولونيالية

## **جريدة «صدى الجزائر أنموذجا» .. دراسة للباحث بوضبة**

التحریر الوطني التي قامت بإجراه  
إحصاء كبير على مستوى عمالة  
قسطنطينية، فقد أشارت إلى 12000 شهيد  
يدين الرجال والنساء والشيخوخ وحتى  
الأطفال، في عمليات إبادة ودك للقرى  
والمحاشر عن آخرها انتقاماً للقتلة  
الأوروبيين، وهو ما أشار إليه الدكتور  
محمد العربي الزبيري في كتابه الثورة في  
عامها الأول وتجاهله صفحات الجرائم  
الكمونالية.

وقد أدت عمليات التطهير والقتل من طرف الجيش الفرنسي والمعمرين إلى التأثير السلبي على الاقتصاد في عمالة قسنطينة، هذا بعد غلق التجار المحلاتهم في المدن وهجرة الفلاحين الأمازيغ بسب الخوف والذعر.

على الصعيد الخارجي فقد حاولت السلطات الفرنسية تلميع نفسها جراء المجازر والقتل الذي مارسته ضد الشعوب الجزائرية، فقامت بارسال

مبعوثين إلى الدول العربية وأمريكا وبعض الدول، أما في جلسة 22/09/1955 فقد قال ممثل فرنسا لدى البعثة «هري أفنون» أن «شونيز الجائز لا تعني إلا الحكومة الفرنسية، فلا الأمم المتحدة ولا الجمعية العامة أست

و بذلك نسجل أن معظم الصحف الإستعمارية ومنها جريدة L écho d'Alger بعد عمليات 20 أوت 1955 قد تناولت التدخل في هذه الشؤون».

ردود فعل السلطات الاستعمارية دون ان تتناول ردود الفعل الداخلية للشعب الجزائري بكل حركاته، وحتى ردود الفعل على مستوى الدول العربية ودول أخرى، خاصة التي احتجت على عمليات القمع من طرف الجيش الفرنسي.

و بذلك فالحرب على الشعب الجزائري  
كانت تتفنّد بكل فصولها بداية بالقمع  
والقتل باستعمال السلاح إلى القمع  
بالتجاهل لحركية الطرف الجزائري  
مهما كان نوع تدخله، وبذلك تكون  
حرب نبيته مع سبة الأنصار والتّصدِّي

The image shows the front page of the French-language newspaper 'L'ÉCHO D'ALGER'. The main headline reads 'Un sanglant mouvement insurrectionnel déclenché samedi à midi est écrasé en quelques heures'. Below the headline is a large black and white photograph showing several men, some appearing to be rebels, in a group. A smaller caption below the photo states 'Devant l'assaut des rebelles fanatisés'. To the right of the main article is a vertical column of statistics. At the bottom left, there is another headline: 'PHILIPPEVILLE et sa région ont vécu des heures horribles'. The overall layout is typical of mid-20th-century newspaper design.

أنهم شاهدوا «الفلاقة»، وكانوا يرددون أناشيد حزب الشعب الجزائري، أي أنها إشارة إلى حزب الشعب، أما الإشارة الثانية فكانت نحو منظم هذه العمليات حسب جريدة L écho d'Alger الفرنسية، بذكر اسم زيفود يوسف في اليوم الثاني بعد الأحداث وقالت بأنه حدد تاريخ الهجوم «السبت 20 أوت على الساعة منتصف النهار» قبل ذلك بيوم واحد أي

قوات الامن، منهم 21 مسلماً و47 جريحاً، 31 قتيلاً و125 جريحاً من العسكريين، و71 قتيلاً و51 جريحاً من الضحايا من الجزائريين: «المتمردون»: 1273 قتيل، 1024 من الأسرى، 81 جريحاً، بحيث سبق للجريدة وبحسب بعض المصادر أن قدمت إحصائيات أخرى وهو عدد: 2300 «متبرد» قتلوا في نفس الفترة، وهو ما يطرح التساؤل حول العدد الحقيقي للضحايا الجزائريين ومصداقية تعامل هذه الجريدة مع العدد.

أما الإحصائيات التي قدمتها حمبة

ويوم الجمعة صباحاً.

وبالنسبة لأهداف العمليات ومن خلال رؤية المعمرين فقد استهدفت لفت أنظار المنظمات الدولية للوضع داخل الجزائر، ثم إحداث هوة عميقية بين الأوروبيين والمسلمين عن طريق إراقة الدماء، وهو ما ذهبت إليه تلك الجريدة، وعرض القراءة الصحيحة لهذا الهجوم من طرف السلطات الفرنسية والرد عليها بحكمة، طلقت العنان لهمبجيتها وارتكتب مرة أخرى أشيع المجازر في حق الشعب الجزائري، كرد قاس على ماتكـرـ هذه العمليـات ولأنـهم متـقـونـ

العمليات بكمياتهم لتجاهل الطرف الجائزى الفاعل الوحيد في العمليات. من جهة، فقد اعتبر المعمرون الفرنسيون في الجزائر أن سياسة الإهمال والتخلّي التي انتهت بها السلطات الإستعمارية هو سبب هذه الحوادث، وهو ما أشارت إليه «لجنة المركزية لمقاومة تفكير فرنسا والإتحاد الفرنسي»، التي أُسست قبل الحوادث بيومين فقط 18/08/1955، ونشرت ذلك في بيانها المؤرخ في 25/08/1955.

وبالرغم من أن العمليات كانت ضربة موجعة كبيرة للمعمرين، وزلزالاً كبيراً لسلطات الفرنسية في الجزائر، فقد انساق الجميع وراء فرضية التدبير الخارجي لهذه العمليات، وهو ما جعلهم يحيدون عن ذكر التنظيمين؛ جبهة التحرير وجيش التحرير الوطني أو بالاصح راحوا يتجلّهونها.

وبالرغم من تلقي السلطات الفرنسية شهادات مرفوضة من طرف مواطنين فرنسيين

جمال کربوш

ويؤكد المدير العام لجريدة «ليكو دالجي» آلان دوسيريني بحسب ما جاء في دراسة للباحث عمر بوضرة بعنوان: «همات 20 أوت 1955 بالشمال القسنتيني تمت وخطط لها زيفود يوسف من خلال المصادر الفرنسية، جريدة «ليكو دالجي» ألموذجا أن ما يحدث في الجزائر منذ الفاتح من نوفمبر 1954 ليس قضية المطالبة بالحرية والإستقلال، وإنما هي أحداث تعود أسبابها إلى الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي تعيشها المناطق التي وقعت فيها هذه الأحداث، وهو ما جعلها تتحول لاتخاذ قرارات براد بها تحسين الظروف المعيشية للسكان، وفي الإطار قال الحاكم العام بالجزائر جاك سومستيل في 1955/09/08 «يعتقد كثيرون أن نشاط المتمردين جاء بليغاز خارجي، لكن في نفس الوقت نسجل أن هذا النشاط وقع في المناطق التي تميز بسوء التربة والجفاف والتمن آلية

مجاهدون يستعيدون يوم 20 أوت 1955 :

# التخطيط لهجومات الشمال القسنطيني تم بجبل بوشطاطة

## ■ عملية مدروسة ذات أهداف دقيقة، أملتها ظروف الثورة ■ المستعمر لم يدفن شداء 20 أوت بل رماهم في خنادق

كانت هجمومات 20 أوت 1955 رسالة قوية للمستعمر الفرنسي، مفادها أن الشعب الجزائري لا يريد بديلاً عن الاستقلال، ذلك ما اتفقت عليه شهادات مجاهدين ومن عايشوا الأحداث، من صور للصمود الشعبي، والالتحاق الجماعي بصفوف جيش التحرير الوطني.

ضحية الحملة الانتقامية للاحتلال والمليشيات الفاشية ما يقارب 12 ألف جزائري.

**المجاهد عياشي إبراهيم «الفلقي» مفتاح الهجومات بالعلاءة**



ومن جانبة، يوضح المجاهد إبراهيم عياشي «إبراهيم الفلقي»، مسؤول الهجمات على منطقة العلاءة بفلفلة، ابن تم تكليفه من قبل البطل زيفود يوسف، بهذه المنطقة الشرقية لمدينة سكيكدة، ففي عشية الهجمومات، عقد إبراهيم الفلقي، اجتماعاً بطبة الرمل بالعلاءة، حيث تم تشكيل 05 فرق، من 20 فرداً، وتوزيع البنادق عليهم والتي تم جمعها من قبل والمقدرة بين 35 إلى 40 بندقية، حيث كانت المجموعة الأولى على أنها يوسف بوجة، وطاشي الشرطي، وتوجهت إلى منطقة دم البقرات بين عزو، والمجموعة الثانية من شاوي إبراهيم وخزوز محمد، كانت وجتها منجم الرخام، وأوكلت للمجموعة الثالثة، التي ضمت على

بوحجة، والمسبل يوسف بورشاق، كلفت بمهاجمة ورشات تصليح السكة الحديدية، وهي العملية التي أودت بحياة 3 من الفرنسيسين، والمجموعة الرابعة، ضمت عميرة عمار ومحمد مقران مهمة تنظيم كمين بطريق سكيكدة وقطع أعمدة الهاتف، التي برأسها كل من حسب شهادة المجاهد عياشي، وأضاف بأن المجموعة الثالثة المسيرة من طرف علي بوجة ومبليان كلفت بمهاجمة ورشات تصليح السكة الحديدية.

وكان إبراهيم الفلقي، على رأس المجموعة الرابعة لنصب كمين ومهاجمة مستودع الدیناميت، «ويضيف نفس المتحدث أن المجموعة استولت على 20 صندوقاً من المتفجرات، أي صندوق به 50 كلغ من المتفجرات، أي حصلنا على 01طن من المتفجرات، 10طن على من المفجّرات، كل علبة بها 100 مفجر، والحاصلة الكلية، بـ 2.500 مفجر، وـ 10لاف من الفتيلة بطول 100 متر، بالإضافة إلى كل جهزيات المركز الصحي، من معدات طبية وأدوية».

ويفعل عياشي، أنه امتنع عن دفع الاشتراكات للحزب، وكان يشرى بها المتفجرات، من عمال محجرة الرخام بالعلاءة، وكان عميرة عمار المعروف بـ «السيرك»، هو الذي يقوم بالعملية.

من السكان مع انتهاج أبغض الممارسات والأسلوب القمعية ضد كل المواطنين انتقاماً منهم، من خلال القتل الوحشي والجماعي للنساء والأطفال والشيوخ عبر مواقع عديدة بالمنطقة.

ويؤكد علقمي إن المشاركين في تلك الهجمات كانت لديهم قناعة كبيرة وثقة تامة بأن النصر آتٍ وكان الشعار المرفوع في تلك اللحظات هو «الاستشهاد أو الاستقلال»، وتلك الأحداث المنعرج الحاسم بالنسبة لكل المجاهدين والمبليين الذين شاركوا في العمليات».

ويقول المجاهد علقمي، بزيغود يوسف قبل تتنفيذ الهجمات ولم يسبق له أن سمع منه أية معلومات تتعلق بالتحضير لها إلى غاية اليوم الأخير عندما تلقوا الأوامر بجمع وحشد الشعب والمناضلين والصعود إلى الجبل، وبالتحديد إلى منطقة العلية زيفود يوسف مهمة مهاجمة المطار بمنطقة حمروش حمودي، وطلب منه أن تدبّر أمرنا في إيجاد المأوى وكيفية اقتحام المطار.

ويقول المجاهد أنه تم تكليفه أندال رفقة 16 آخرين بالهجوم على المطار الذي كان يضم أماكن إقامة الفرق الخاصة في الجيش الفرنسي، فقد كان سي أحمد وهو الاسم الذي كان يعرف به الشهيد البطل زيفود يوسف في أول لقاء معه بعد يومين لتقديم مدى نجاح العمليات صريحاً وصارماً وطلب من كل من هو ليس قادرًا على البقاء في صفوف جيش التحرير بأن يسلم السلاح، وكانت ساعة الهجوم على المطار، بحسب علقمي، محددة في منتصف النهار، صادفتها هبوط عدد معتبر من الطائرات المدنية، وتمكنوا من إلحاق الخسائر في صفوفه رغم التفطية من قبل طائرات العدو، حيث قارب عدد جنود جيش التحرير 20 فرداً، وقد استشهد البعض منهم على غرار لميداني، وسلطان محمد، وذلك خلال سنة 1956.

بعد هجمات 20 أوت 55، وكانت سلطان من مواليد 1933، ناضل من قبل اندلاع الثورة، وحرق 3 طائرات في صوف العدو، بينما سقط منها 3 مجاهدين باغتهم جندي كان متترك في أعلى نقطة حراسة لم ينتهوا لوجوده ونجوا في 15.

وأكيد علقمي علاوة «ان القوات العسكرية الفرنسية بعد هجمات العشرين أوت 55 التي استمرت 3 أيام، وكرد فعل انتقامي منه، قام فعلاً بتجييع المواطنين بالملعب البلدي، ليقوم بعدها يقتتلهم هناك في عملية إبادة حقيقة، إلا أنه نفى تماماً أن يكون الاستعمار قد دفن الشهداء الذين قتلهم بالملعب، بل قام المستعمر بحمل الجثث على متن الشاحنات، ورميهما داخل خنادق بكل من الشاطئ الكبير والزفاف، وفلفلة والعربي بن مهدي وغيرها.

ويؤكد مجاهمات الشمال القسنطيني أن تلك هجمات الشعلة القسنطيني استهدفت العديد من المنشآت العامة، ومرأك شرطة ودرك الاحتلال عبر المدن ومزارع المعمرين بالقرى والأرياف ما سمح للمواطنين بالتعبير عن رفضهم الشديد للاستعمار ومساندتهم للقضية الوطنية ولجيش التحرير الوطني.

وافتتحت أجواء وظروف الإعداد لتلك الهجمات بالجدية والروح العالية والسرية التامة ما سمح باحتراز الخطبة المنفذة عليها في اجتماع «الزمان» ببوشطاطة، حيث تمكّن الشوار من تحطيم طائرات حربية كانت بالمطار وتخرّب بعض المنشآت وقت العدد من جنود العدو.

وكان أبغض انتقام ارتكته قوات الاحتلال مجذرة كبيرة في اليوم الموالي للهجوم بمعلم «فيليپ فيل» سابقاً المسمى حالياً ملعب 20 أوت 1955 سكيكدة، حيث تم حشر آلاف الرجال والنساء والأطفال والشيوخ وقت العدد من جنود العدو.

أوضح المجاهد علقمي علاوة المعرفة باسم «بكوش علاوة» 90 سنة من العمر، والذي كان قائداً لأحد الأفواج المنفذة في تلك الانفجارة أن «فرنسا أدركت حينها بأنها أصبحت تواجه حرباً حقيقة، بعد التنظيم المحكم الذي ساد الهجمات على مختلف الأماكن الحساسة لتواجده قوات

المستعمر»، وأضاف علقمي «أن فرنسا تيقنت بأن الشعب احتضر فعلياً الثورة في التحريرية فأجّلت طيلة الأيام التي تلت الهجمات إلى جمع الأسلحة وبنادق الصيد

**المجاهد «باطة، رغم كبر سنه والمرض ما زال يتذكر التفاصيل**



يجد صعوبة كبيرة المجاهد العيفة محمد المعروف بـ «باطة» 86 سنة في سرد تفاصيل التحضير لتلك الهجمات التي غيرت مسار الثورة، والتي حكم عليه فيها غابياً بالسجن المؤبد مع الأشغال الشاقة من طرف المحكمة العسكرية لقسنطينة. وفي كثير من المرات، عند الحديث عن هذه العمليات العسكرية، يستعين عمي محمد، بزوجته ورفيقه دريـة المجاهدة بن كل المناطق، وذكر المجاهـد، لـ «الشعب»، عملية عسكرية هامة وقعت لـ 20 سبتمبر 1955 وكان أكثر من ذلك في إنشـاثـة الهدف وقبلـتـ مجـمـوعـةـ من السـكـانـ، البعضـ منـهـمـ كانـ قـادـماـ منـ المـديـنـةـ.

وأوضح محمد، أن منطقة الكدية كانت مركزاً للثورة وقبلة لوفود المجاهدين من كل المناطق، وذكر البطل زيفود يوسف في أول لقاء معه بعد يومين لتقديم مدى نجاح العمليات صريحاً وصارماً وطلب من كل من هو ليس قادرًا على البقاء في صفوف جيش التحرير بأن يسلم السلاح.

وكان العدة في منتصف النهار، صادفتها هبوط عدد معتبر من الطائرات المدنية، حيث قارب عدد طلـبـ منـ أحدـ رـفـقـاتهـ، كانـ يـحلـ قـبـلـةـ لـ غـارـارـ لمـيدـانـ، وـسلطـانـ محمدـ، وذلكـ خلالـ سنةـ 1956ـ.

بعد هجمات 20 أوت 55.

وقام المستعمر، بحسب شهادة «باطة»، بمجازر كبيرة ووحشية في الجزائر، في مختلف بلدات وأحياء المدينة خاصة خلال الثلاث أيام الموالية للهجمات، ومنها الجارفة المنصوبة أمام الملعب البلدي سكيكدة والتي استعملها المستعمر في حفر الخنادق ودفن المواطنين العزل الذين نقلتهم شاحنات قبل قتلهم جماعياً ومنهم دفن حيـاـ.

**المجاهد سلطان محمد: زيفود اختار منطقة الكدية**



وكشف المجاهد سلطان محمد بن علي الساكن ببلدية بوشطاطة أن الشعب الجزائري زيفود يوسف، بعد هجمات 20 أوت 55، التي تم بها رسم الهجمات، حيث بقي بتلك المنطقة أكثر من 06 أشهر، وذلك لوجودها في منطقة مؤمنة واستراتيجية، وكانت عبارة التحريرية فأجّلت طيلة الأيام التي تلت الهجمات إلى جمع الأسلحة وبنادق الصيد

تعتبر هجمومات 20 أوت 1955 من المحطات المحورية التي مرت بها ثورة التحرير المجيدة، وهي الحدث الأبرز الذي حقق الكثير من الإنجازات الهامة للثورة التحريرية في عامها الأول، وكانت لها تأثيرات كبيرة على مسار الثورة وتطورها، وانعكست نتائجها على المستوى المغاربي والإقليمي. وتقاطع شهادات مجاهدي المنطقة الذين شاركوا في التحضيرات لهجمومات 20 أوت 1955 بـ سكيكدة، على الدقة العالية في التنفيذ، وبعد النظر الذي كان يتصف به البطل الشهيد زيفود يوسف، مهندس هذه الهجمومات، حيث كانت عملية مدروسة ذات أهداف دقيقة، أملتها ظروف الثورة التحريرية، لاسيما الحصار الذي ضرب على منطقة الأوراس من قبل قوات المستعمر.

ويحسب روایات المجاهدين من عايشوا تلك الأحداث، إنه في البداية كانت بتوجيه الدعوة لعدد من المسؤولين بالشمال القسنطيني دون ذكر موضوع الاجتماع للقاء بالمكان المسمى «بوساططه» الواقع بمنطقة سكيكدة، لكن عدم ملامعة المكان كما تمنت القوات الفرنسية من رصد تحرك عدد من المجاهدين مما أدى إلى وقوع اشتباك بين المجاهدين والعدو بالمكان المسمى الخربة قرب سيدى مزغيش سقط على إثرها شهيدان وهما محمود تغـيرـ والحاج القسنطيني المدعو «الألماني»، ليقرر البطل الشهيد زيفود يوسف عقد الاجتماع السري بـ «الزمان» بـ «منطقة بوشطاطة» لكونه موقعًا استراتيجيًا حصيناً. ويحسب نفس الشهادات فقد حضر الاجتماع الذي كان تحت حراسة جد مشددة، وأشرف عليه شخصياً البطل الشهيد زيفود يوسف، إضافة إلى كل من الأخضر بن طوبال، وعمار بن عودة علي كافي، وإسماعيل زيفود، ومسعود بوجريو، وصالح بوينيدر «صوت العرب»، وعمر شطابي وشير بوقادوم، ومحمد دخيل «الرواية».

ويحسب الشهادة التي قدمها المجاهد علاء علقمي، منسق الهجوم على المطار، لمتحف المجاهد سكيكدة، أوضح بأنه عندما تم استدعاءه لحضور اجتماع بـ «الزمان»، لم يتم التطرق أصلًا إلى هجمومات 20 أوت 55 بل كان التركيز منصبًا على عملية تحضير بعض الأدوات كعلب من حديد فارغة وزجاجات فارغة وقطع من حديد صغيرة وأنواع من المطاط والعمل على تخزين كميات كبيرة من البنزين، وإحضار وسائل التلائم والمناشير دون توضيح الهدف من ذلك..

وقد تم خلال هذا اللقاء دراسة الوضعية العامة التي تعيز الشمال القسنطيني بوجه خاص والوضع على مستوى الجبهة والحصار المضروب على منطقة الأوراس وكيفية المساهمة في رفعه، ناهيك عن بعض التي ركز عليها الشهيد البطل هي القيام بعمل كبير يتمثل في إخراج الثورة إلى الشعب ليحيط بها، وبعد المناقشة وتبادل الآراء وضفت الأسس الأولى للتحضير لهجمومات 20 أوت 55 في كافة ونواحي الشمال القسنطيني، دون ذكر التاريخ مع التأكيد على الشروع في التعبئة وجمع الأسلحة والمقنجزات وانتظار التعليمات.

وتحصي ولاية سكيكدة عدة مواقع كثيرة شاهدة على بطولة الشعب الجزائري وأحتضانه الفعلى للثورة المباركة خلال هجمات 20 أوت 55 ومنها الملعب البلدي ومربع الشهداء بمقدمة الزفاف وفلفلة ومقدمة الشهداء بجندل والسوسة وغيرها من الأماكن، بحسب المعلومات التي قدمت من قبل المجاهدين الذين عايشوا الأحداث.

وزارة المجاهدين

# الذکر بالصلوة

قادة الـفـلـيـة الـأـوـلى



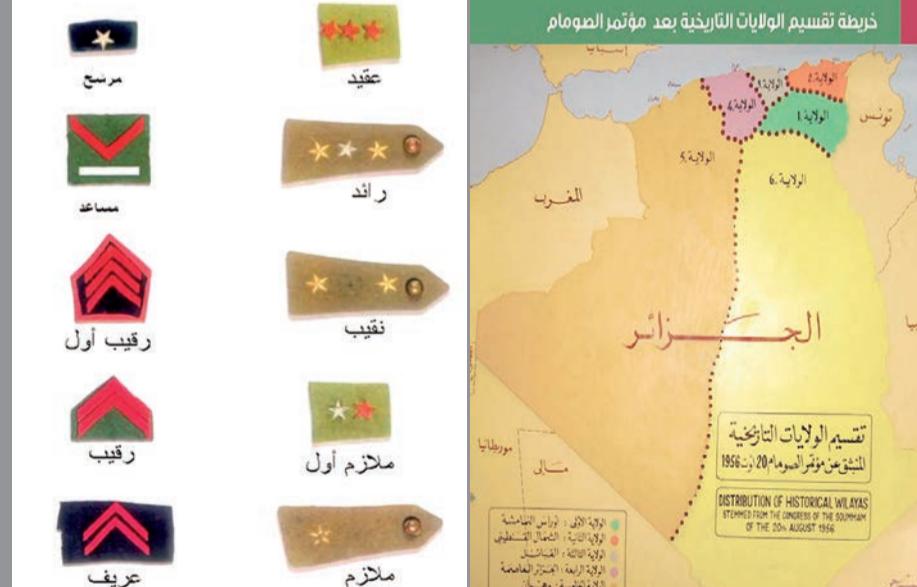
قادة الولاية الثالثة

قادرة الولاية الثانية

قادة الولاية السادسة

قادة الولاية الخامسة

عبد العليمي بوصرف "عن ميرزا" محمد بوكرية "عن ميرزا" بن علي الفقيه "النفي" بن دبو بوجدر على ماك "عن الشرف" أحمد بن عبد الرزاق "عن الماجalis" الطبيب بروهامي "عن الطوب الجمال" محمد شعبانى







## قصبة الجزائر في الشاشة الكبيرة

## المدينة الجزائرية العتيقة.. مصدر إلهام للسينما

لا توجد مدينة أو حي آخر بالجزائر، يسهل تمييزه على شاشة السينما العالمية أو الجزائرية، بقدر حي القصبة، وهو الذي تحفل فضاءاته، ومعالمه بعشرات المئات من الأفلام، منذ دخول الفن الساينج أرض الجزائر المستعمرة إلى اليوم.



محمد عبيدو

شكلت قصبة الجزائر، منذ عشرينات القرن الماضي، مادة دسمة للفيلم الكلونيالي، إما بوصفها حيزاً جغرافياً وطبوغرافياً شرقية بمنظر استثنائي، وأمام سيناريو زمكانياً لأحداث الفيلم.

في عام 1922 اتخذ المخرج لويس ميريكانتون «مدينة الجزائر وميناءها» فضاء لفيلم «المرعب ساراتي»، المقتبس عن رواية لـ جان هيرون، وهو الفيلم الذي أعاد إخراجه، في 1937، مخرج فرنسي مولود بالجزائر هو «أندري هوفون»، لكنه صور معظم مشاهده في الاستديوهات الباريسية.

وفي 1934 زار المخرج الفرنسي جولييان ديفيفي «الجزائر العاصمة» على رأس كوكبة من الممثلين المعروفين (جان غابان، هاري بو، إدouف فوييه)، ومعه إمكانيات ضخمة لتصوير فيلم «غولفوتو»، واتخذ من القصبة ديكوراً لبيت المقدس لتصوير فيلم عن جزء من حياة المسيح. وأوحى حي القصبة لجولييان ديفيفي بفيلم ستدر كل أحداته داخل حي القصبة هو فيلم «بي بي الموكو».

## معركة الجزائرية تناول الصراع من أجل السيطرة على القصبة

السينمائي الإيطالي جيلو بونتيكورفو الذي أمضى حياته في تحقيق أفلام لا تخلو من البعد السياسي النضالي، الذي غالبه بجانب إنساني بحث.

ذلك أن اختياره الماضي بمزاج برهاقة بصرية وحسامية فنية واضحة، المؤسس الفردي بالمناخات السياسية والاجتماعية التي أفضت إلى هذا المؤسس. وسيوف يظل خالداً في تاريخ السينما العالمية بفضل فيلمه «معركة الجزائر» الذي ظل عرضه محظوظاً في فرنسا قرابة الأربعين عاماً بسبب ما أثاره من جدل. مُعرف «جيلو بونتيكورفو» كواحد من أكبر المخرجين الإيطاليين لفترة ما بعد الحرب.

فك جيلو بونتيكورفو الذي تأثر بحرب الجزائر أيام تأثر ، في أن يخرج فيلماً مطولاً عن الصراع، لكن هذا الفيلم لم ير النور إلا بعد مرور ثلاث سنوات على انتهاء الحرب عندما افتتح عليه ياسف سعدي أحد القادة العسكريين في جهة التحرير ضد المستعمر الفرنسي 1954-1962). ويرصد العمل الذي أخرجه مراد بن أوزنادي، 52 دقيقة، طرفة مقتلة أربعة ثوار بعد تفجير الجيش الفرنسي لمنزلهم وهم على لبوانت (ولد في 14 مايو 1930)، محمود بوحاميد، وعمر ياسف، المدعى عمر الصغير (ولد بالقصبة بالعاصمة الجزائر عام 1945، وحسيبة بن بوعلي (ولدت في 18 جانفي 1957، ما بين المظليين والأربعة في 8 أكتوبر عام 1957، بالمنزل رقم 5 شارع كانون بالقصبة. واستغرق إنجاز الفيلم سنتين ونصف السنة، جرى خلالها تسجيل 18 شهادة مع أفراد من عائلات الشهداء الضحايا، ومتخصصين ومؤرخين وإعلاميين. وانطلق تصوير الفيلم من الطفل عمر الصغير، لإبراز العلاقة بين الطفل والثورة، لكن صعوبات واجهت المخرج في تسجيل الشهادات المتعلقة به اضطرره لتحويل الموضوع من الحديث عن شهيد إلى الحديث عن الشهداء الأربع. ويسلط المخرج على كل واحد من الأبطال كاميته على كل واحدة من الأبطال الأربع بدأية من بوحاميد الذي أحبه كلها - بأحيائها وشوارعها وميادينها - لكي تكون مسرحاً لما يخوجه من أحداث يعيد بها بناء التاريخ القريب للثورة الجزائرية.. فجاء الفيلم قطعة فنية رائعة، ووثيقة تسجيلية من صلب الواقع.

هذا الفيلم الذي مُع في فرنسا في البداية 1971 .. لم يعد

ويعرض الكثير من الواقع والأزمة والشكنا، التي ترمي إلى الطابع المعماري المتميز للقصبة، كما يتطرق إلى التاريخ العريق للقصبة، وكل المراحل التاريخية التي عرفتها، وكذا وضعها إبان الاحتلال مقاومة سكانها، وذلك من خلال شهادات مختصين بالتراث والتاريخ، وأعضاء جمعيات ومؤسسات حماية القصبة وأصدقائها، وأيضاً شهادات بعض سكانها الأصالة الذين ما زالوا يعيشون فيها.

ويسلط المخرج الأضواء على الوضعية المأساوية التي آل إليها هذا المعلم، وكل الأخطار التي تحدق به، وذلك من خلال تقديم صور عن الأضرار الكبيرة التي لحقت بالمساكن، التي انهار الكثير منها جراء الإهمال، وسوء التسيير، وأنكاسات العوامل المناخية والزمنية.

فيلم «قوسوتو» لصافيناز بوصيعة، إنتاج خاص، بتمويل إيرلندي - فرنسي، ويتحدث عن مسارات أغنية الشعبى في حي القصبة، منذ نشأتها إلى بداية الثورة ثم بعد الاستقلال، ويستعرض على مدار ساعة 28 دقيقة إلى التلاقي بعد طول غياب دام حوالي خمسين عاماً- بين موسقيين

من الجزائر العاصمية يهود و المسلمين كانوا فيما مضى تلاميذ لعميد الأغنية الشعبية الشيخ احمد العنقي. وكان لقاء هؤلاء الفنانين في 2006 قد أعطى فيلم «القوسوتو» الذي يعد جوقاً من 42 موسقياً تم جمعهم على خشبة المسرح الوطني الجزائري بالجزائر العاصمية من أجل معايشة أجواء موسيقى الشعبي التي ظهرت بقصبة الجزائر في أواسط العشرينيات من القرن الماضي حيث انتطلقت المخرجة من تصوير أول مجموعة موسيقية أساسها المرحوم الحاج محمد العنقي في القصبة، التي تضم إلى جانب الجزائريين يهوداً.

وتطرق فيه صافيناز إلى مسار حياة أعضاء هذه الفرق، وبعض جوانب تاريخ الجزائر، بداية من انطلاق أول شارة لحرب التحرير، وتأثيرها على فناني أغنية الشعبى ومجموعة العنقي التي انفصلت عن بعضها.

مجلة فوائل

بلادنا، وإنما هي للفرنسيين يكتبونها لأنفسهم، ويكتبون بها ما يحلو لهم «ماهياش مخدومةلينا»، وكان الطفل الصغير كان يعلم أنه على موعد مع القدر ليكون واحداً من أبطال المقاومة. يشكر «مراد» عمه «العربي» لإصلاح حذائه. قبل أن ينطلق ليواصل سعيه في شوارع القصبة العتيقة يقول له «العربي»: «مراد يا ولدي كون راجل»، وفي هذه الأثناء وبينما يجتمع رجال المقاومة ليتحدون عن الأوراق التي يحوّزة زميلهم المقاتل «العربي» وما لها من أهمية، والتي سيسملها إلى «الطباخ»، ومن ثم سيذهب إلى الأبطال. ولعل ما يميز هذا الفيلم عن غيره من الأفلام التي وقعت للثورة الجزائرية، أن بطله المجاهد الذي وقفت صلباً أمام جنود الاحتلال كان طفلاً لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره، إلا أنه ضرب مثلاً يحتذى به في التضحية للدفاع عن بلاده، ومحاولة تطهيرها من مُعمر الاحتلال، وهو عن قصة حقيقة للمجاهد «مراد بن صافي»، والذي كان ملابساً، ويختبر سلاحه قبل أن يخرج من المحل متوجه إلى «الطباخ»، إلا أن أحد الخونة والذي يُدعى «مروان» ويعمل بأحد الحانات كان قد وردت إليه معلومات بخصوص الأوراق المهمة وقام بإبلاغ البوليسى السرى الذي داهم «العربي» لحظة خروجه من محله، وتبدأ المطاردة المسلحة في شوارع وطرقات القصبة العتيقة، فيصاب العربي بطقطة نارية في قدمه. يسمع «مراد» صوت الرصاص فيتوقف وهو في حالة خوف، إلا أن فضوله يدفعه في شوارع وطرقات القصبة العتيقة بالجزائر العاصمية، ليغسل والده المريض وأمه المتقدمة بالعمر، فتتغلب على أوراق مهمة تخص المجاهدين، ومطلوبة لدى البوليسى السرى الفرنسي. فيتحول مراد من مجرد طفل صغير ببيع الجرائد، لمجرم مطلوب لدى البوليسى السرى، ولقدائي ويطلق كبير حصوله على أوراق مهمة تخص المقاومة، وبقيها إلى «الطباخ» ويسلمها له يدًا بيد، ثم يسلم نفسه للبوليسى السرى الفرنسي بعد أن أمن هروب المقاتل الصغير الذي تحول في لحظة من مجرد طفل إلى بطل في صوفوف المقاومة.

يفتح الفيلم الوثائقي الطويل (71 دقيقة)، قصبة الجزائر: «البهجة» 2004 لل觥خالجزائري المقيم في فرنسا (نصر الدين بن عاليه). نافذة عربية ومتتوعة على هذا الحي العريق المصنف ضمن التراث العالمي، وذلك من خلال أعين عشاقه ومحبيه والعارفين بقيمة المعمارية والحضارية.

نفسه للمستعمر، وكذلك عمر الصغير (عمره 13 سنة وقتها) صاحب الدور الكبير في نقل المعلومات إلى الثوار. وحضرت أحياط القصبة بفيلم المخرج الجزائري موسى حداد، «أبناء توفمير»، والذي يعكس عن العمليات البطولية التي قام بها المجاهدون الجزائريون، والتي أثمرت عن ثورة التحرير الوطنى الجزائرى التي اندلعت في الفاتح نوفمبر 1954، وحاولت حكومة «مندار فرانس» سجن كثير من أبطالها في محاولة فاشلة لإحباطها. ولعل ما يميز هذا الفيلم عن غيره من الأفلام التي وقعت للثورة الجزائرية، أن بطله المجاهد الذي وقفت صلباً أمام جنود الاحتلال كان طفلاً لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره، إلا أنه ضرب مثلاً يحتذى به في التضحية للدفاع عن بلاده، ومحاولة تطهيرها من مُعمر الاحتلال، وهو عن قصة حقيقة للمجاهد «مراد بن صافي»، والذي كان ملابساً، ويختبر سلاحه قبل أن يخرج من محله، وهم في سن صغيره، وجسد دوره الفنان الراحل عبد القادر حمدي». تدور أحداث الفيلم منذ البداية حول الفتى الصغير «مراد» الذي يعاني من مرض بالصدر، إلا أنه رغم مرضه يعمل بائعاً للجرائد في شوارع وطرقات القصبة العتيقة بالجزائر العاصمية، ليغسل والده المريض وأمه المتقدمة بالعمر، فتتغلب على أوراق مهمة تخص المجاهدين، ومطلوبة لدى البوليسى السرى الفرنسي. فيتحول مراد من مجرد طفل صغير ببيع الجرائد، لمجرم مطلوب لدى البوليسى السرى، ولقدائي ويطلق كبير حصوله على أوراق مهمة تخص المقاومة، وبقيها إلى «الطباخ» ويسلمها له يدًا بيد، ثم يسلم نفسه للبوليسى السرى الفرنسي بعد أن أمن هروب المقاتل الصغير الذي تحول في لحظة من مجرد طفل إلى بطل في صوفوف المقاومة.

يفتح الفيلم الوثائقي الطويل (71 دقيقة)، قصبة الجزائر: «البهجة» 2004 لل觥خالجزائري المقيم في فرنسا (نصر الدين بن عاليه). نافذة عربية ومتتوعة على هذا الحي العريق المصنف ضمن التراث العالمي، وذلك من خلال أعين عشاقه ومحبيه والعارفين بقيمة المعمارية والحضارية.

شوكلي قصبة الجزائر، منذ عشرينات القرن الماضي، مادة دسمة للفيلم الكلونيالي، إما بوصفها حيزاً جغرافياً وطبوغرافياً شرقية بمنظر استثنائي، وأمام سيناريو زمكانياً لأحداث الفيلم.

في عام 1922 اتخذ المخرج لويس ميريكانتون «مدينة الجزائر والمدن» فضاء لفيلم «المرعب ساراتي»، المقتبس عن رواية لـ جان هيرون، وهو الفيلم الذي أعاد إخراجه، في 1937، مخرج فرنسي مولود بالجزائر هو «أندري هوفون»، لكنه صور معظم مشاهده في الاستديوهات الباريسية.

وفي 1934 زار المخرج الفرنسي جولييان ديفيفي «الجزائر العاصمة» على رأس كوكبة من الممثلين المعروفين (جان غابان، هاري بو، إدouف فوييه)، ومعه إمكانيات ضخمة لتصوير فيلم «غولفوتو»، واتخذ من القصبة ديكوراً لبيت المقدس لتصوير فيلم عن جزء من حياة المسيح. وأوحى حي القصبة لجولييان ديفيفي بفيلم ستدر كل أحداته داخل حي القصبة هو فيلم «بي بي الموكو».

السينمائي الإيطالي جيلو بونتيكورفو الذي أمضى حياته في تحقيق أفلام لا تخلو من البعد السياسي النضالي، الذي غالبه بجانب إنساني بحث.

ذلك أن اختياره الماضي بمزاج برهاقة بصرية وحسامية فنية واضحة، المؤسس الفردي بالمناخات السياسية والاجتماعية التي أفضت إلى هذا المؤسس. وسيوف يظل خالداً في تاريخ السينما العالمية بفضل فيلمه «معركة الجزائر» الذي ظل عرضه محظوظاً في فرنسا قرابة الأربعين عاماً بسبب ما أثاره من جدل. مُعرف «جيلو بونتيكورفو» كواحد من أكبر المخرجين الإيطاليين لفترة ما بعد الحرب.

فك جيلو بونتيكورفو الذي تأثر بحرب الجزائر أيام تأثر ، في أن يخرج فيلماً مطولاً عن الصراع، لكن هذا الفيلم لم ير النور إلا بعد مرور ثلاث سنوات على انتهاء الحرب عندما افتتح عليه ياسف سعدي أحد القادة العسكريين في جهة التحرير ضد المستعمر الفرنسي 1954-1962). ويرصد العمل الذي أخرجه مراد بن أوزنادي، 52 دقيقة، طرفة مقتلة أربعة ثوار بعد تفجير الجيش الفرنسي لمنزلهم وهم على لبوانت (ولد في 14 مايو 1930)، محمود بوحاميد، وعمر ياسف، المدعى عمر الصغير (ولد بالقصبة بالعاصمة الجزائر عام 1945، وحسيبة بن بوعلي (ولدت في 18 جانفي 1957، ما بين المظليين والأربعة في 8 أكتوبر عام 1957، بالمنزل رقم 5 شارع كانون بالقصبة على

**أطلقتها دار الأمير للنشر تخلید الروح بن اسماعيل  
مسابقة أدبية «حتى لا يموت الياسمين»**

ستقتصر على الاجناس الادبية  
التالية (الشعر الفصيح  
والملحون) وفق الشروط التالية:  
أن يكون الابداع شخصي ولم  
يسبق له المشاركة في مختلف  
المسابقات كما لم يسبق له  
النشر الكترونيا وورقيا، أن لا  
تخرج المشاركة عن موضوع  
المسابقة (رثاء الشهيد جمال  
بن اسماعيل)، أن لا يحمل النص  
عبارات ضد الدين، السياسة ولا  
حتى الأشخاص، أن يكون النص  
خاضعا للتدقيق اللغوي ومدونا  
في ملف وورد ( خط 14  
arabic traditional)، على  
أن ترسل الاعمال الى البريد  
الالكتروني لدار الامير وأن تكون  
المشاركة موسومة بشعار « حتى  
لا يموت الياسمين »  
[assoelamir@gmail.com](mailto:assoelamir@gmail.com).  
للإشارة سيتربّع عقب الاعلان  
عن نتائج المسابقة إصدار كتاب  
جامع يضم الأعمال المختارة  
ستشرف على تصميمه وتسيقه  
دار الامير للنشر والتوزيع  
بمرسيليا، وينتظر من هذه  
الإلتفاتة الأدبية الإنسانية  
الالتفاف حول أواصر الأخوة  
التي تتنفس الروح الوطنية، التي  
ترجمها أفلاما تسهر على رفع  
ألوان علم الجزائر الذي سيظل  
عاليا وشامخا إلى الأبد.

أعلنت دارالأمير للنشر والتوزيع بمرسيليا عن إفتتاح مسابقة أدبية تحمل شعار « حتى لا يموت الياسمين »، في كل من الشعر الفصيح والملاحمون، حيث تدخل هذه المبادرة الثقافية تضامناً وتخليناً الروح الشهيد جمال بن اسماعيل، وهي مفتوحة لكل الشعراء المبدعين من كافة الأعمار والتي ستتوج في كتاب جامع يحمل عنوان « حتى لا يموت الياسمين ». -

أمينة جاب الله

قالت عن المسابقة رئيسة دار  
الأمير للنشر والتوزيع  
بمرسيليا حياة قاصدي، بأن  
الهدف من المبادرة الثقافية  
التي ستكون بمثابة رسائل  
أخوية إلى روح فقيد وشهيد  
الوطن الشاب جمال بن  
اسمعائيل هو لم شمل نبض  
الأقلام الجزائرية ورصد  
الاسماء المبدعة داخل وخارج  
الوطن، وذلك قبل تاريخ  
05/09/2021، وفي المقابل  
ستسمح هذه الافتتاحية الأدبية  
باستكشاف المواهب الجزائرية  
في كلا من الشعر الفصيح  
والملحون، التي تأمل أن تشارك  
بقوة، تماما كما عهدناها في  
تلك الصور الجميلة للمبادرات

وألهبات النصامنية الوطنية.  
وفي ذات السياق صرحت حياة  
قاصدي بأن دار الأمير تقتصر  
على كل الأقلام التي فاض حنين  
بجرها تعاطفا مع المرحوم  
جمال بن اسماعيل أن يقوم  
 أصحابها بإرسال القصائد إلى  
الدار مع رسالة خطية يعبر فيها  
عن منحه الحق لدار الأمير  
بنشرها في كتاب يتضمن كل  
القصائد التي سيتم اختيارها  
تكريماً لذكره وتخليناً للحدث  
أفضل بقوة عن التضامن والولاء  
والمحبة بين أبناء شعب واحد  
أبداً لا تفرقهم المؤامرات  
والدسائس.  
وفي ذات الصدد وضعت

وهي ذات الصدد وضعت  
دار النشر بنود المسابقة الأدبية  
« حتى لا يموت الياسمين » التي

تفاعل أدباء وكتاب من مختلف الأعمار مع قضية الفنان الذي يحيى جمال بن اسماعيل حيث خلدوه بلوحات شعرية ونصوص سردية لقت الرواج الكبير بين رواد التواصل الاجتماعي، وكفieronهم من الجزائريين الذين استنكروا الجريمة، عبرت لوحات الفنانين التشكيليين المخلدة لروحه عميق العلاقة الإنسانية وأثرها في الحياة الاجتماعية بصفة عامة.



ورفعت شَبَكَ كاظماً غيظاً طَيِّباً .. حَتَّى ترى  
الْأَحْقَادَ فِيهِ تَدُوبُ .. فَدَّ قَلَ سَعَّ وَابْنَهُ  
شَبَيلٌ .. فَلَا .. تَحْرَنْ فَلَا قَوْلُ الرِّجَالِ يُخْبِي  
طَوْبَنِي لِعْدِ قَالٍ .. حَسْبِي حَالِي .. وَ إِلَيْهِ  
نَفْسُ الْمُبِيسِوفَ تَوْبُ .. رَبِّي سَالْتَكَ رَحْمَةً  
بِجَهَانِتَا .. وَفَوَادِ غَبْرَتِ نَجْلَهُ مَهْبُوبٍ ..

خلفت حادثة القيد "جي米" ردود افعال في الأوساط الثقافية العربية الصديقة للجزائر عندما انتشرت صوره وأطوار الحراق عبر وسائل التواصل الاجتماعي، حيث كتب الفائز بالجائزة العالمية للرواية العربية الروائي جلال برجس على جداره "منذ أن اندلعت النار بشجر الجزائر وأنا أشم رائحة احترق تبعث من قلبي. في الأوقات التي تعادي النار فيها الشجر أشعر بثقل في قدمي، وظلمة في روحي، ووجع في القلب".

اضاف صاحب بوكر 2021 "لم أزر الجزائر لكنني رأيتها في كلمات كتاباتها وكتابها وقرائتها فأحببتها، فكيف لا تداهم النار قلبي وأشجار الجزائر تواجه ألسنة النار ياصرار على ما تبقى من الحياة. كيف لا أشعر بكل هذا الحزن الثقيل والإنسان هناك يغادرنا شيئاً وهو يدافع عن حقنا في الأختصار".

للتفكير هناك مبادرة لجمع كل القصائد التي قيلت في "جي米" من اللوحة إلى المحرق وطبعها في ديوان شعرى يورخ لمحطة فنان مهوس باللوحات التشكيلية ومداعبة الفرشاة، وبتأمله يعزف الألحان الخالدة وينعي حظه المحتوم.

في حين انتقد المحتوم مودعا العالم كله بما رحبه أثاثاً على لسان القيد: "ها أنا ذاهب كالْمَاءَ إِلَى فَنْدَري .. مُسْتَظْلًا بِقَاءَ مَعْنَى شَاكِرًا سَقِيَّكُمْ .. عَاشَقًا لِلْسَّلَامِ الْذِي خَانَهُ الانتظار هَا أنا .. رَاحِلٌ فِي وَقَارَ سُمْوَى إِلَى بَارِي .. وَعَلَى جَبَنَاتِي مُلَاكَةَ مِنَ الْمَرْجَ مُتَبَرِّزَ

ذات السياق خلده الشاعر فريد مرازقة جزائري بقصيدة عمودية قوية عاد فيها مصاحب الابيات الى نقطه البداية التي انطلق منها جمال بن اسماعيل الى مصيره المحتوم حين ان يدرى ان وحشا بشريه تنتظره تلك، حيث اندلعت لحرائق تحول جسده من محرقه ف يقول فريد مرازقة : رَغْمَ الَّذِي تَجْرَعْتَكَ خَطْلُوبٍ .. وَنَوَابِتِ فِيمَا الْأَسْنَى كُتُوبٌ .. أَرْضَيْتِ رَبَّكَ رَاضِيًّا فَحَمَدْتَهُ .. وَ حَمَتْ أَرْضًا حَقَّهَا مَسْلُوبٍ .. أَخَيْتَ بَيْنَ نَاسًا رَغْمَ أُوْيَيَّ .. وَالْدَّمْعُ خَلَفَ سِتَّارِهِ سُكُوبٌ .. أَفْلَاتَ نَازًا لَيْسَ بُطْفَنَ لِهَبَّا .. إِلَيْهِي فِي صَبَرِهِ أُلُوبٌ .. عَلِمْتَ كَوْنَا كِيفَ يَحْمِلُ تَرْزِيَهُ .. وَإِلَى الْإِلَهِ لَوْ أَصِيبَ بِيُوبُ .

ساعت قصيد مرازقة تحمل مواعظه ونبلا ميمدة اظهرت معدن الشبل من ذلك الاسد، هنا يقصد ان معادن الرجال تعرفها عند مصائب والشدائد، وهي الحقيقة التي ماهدها الملايين من الجزائريين والعرب من خلال تصريحات الاسد وهنا يقصد به "الاب" وكذلك توصلات الشبل والقصد به القيد الذي يعيش فيه الشاعر في هذا الشأن :

**نور الدين لعرجي**

خص الروائي العالمي واسيني الاعرج من غربته في الضفة الأخرى للبيج جمال بمرثية "عنونها بـ"الملاك" تموت أيضاً، حيث غاص في احداث الواقعه وتفاصيلها الدنيئة الى ان يقول "لم يكن في نية جمال "جيمي" أن ينتحل شخصية بروميثيوس ويسرق النار المقدسة بأمان من جبل الأولمب، وينحها هدية للبشرية. فالنار كانت قد تحولت إلى قيامة. وكان زوس قد هاج فربط بروميثيوس على جبل كوكاز وترك النسر يخترق كبدة، لم يكن نصف إله، روحه في كاحله، لا يعرف مكانها إلا من عرف أسرار الأساطير".

وعبر استقطابات تضمنت منحى الاسطورة اليونانية الخالدة بين بروميثيوس، أحد الجبارية عندما عاشه "زيوس" لمنحة النار للبشرية، تصور واسيني ان مأساة "جمال" في الواقع قد تشبه اسطورة "زيوس" الذي تعرض للعقاب ولأنهما مشتركان في النار، إلا ان الاول منح النار لغيره، لكن "جيمي" اراد اخمامها، حيث يقول واسيني "كان يحمل روحه في كفه المليئة بالرغبة في تلمس آلام الناس وتحسس جراحاتهم، وفي إطفاء النار، عندما سئل: ماذا يمكنك أن تفعل بيدين مجردتين؟ الفنان يطفئ الحرائق بكفه وقبمه حرقاً، وهو نشب، فيه

من جهته نظم الشاعر والقصاص منير مزليني  
قصيدة رفعها الى روح الفقيد عنونها بـ  
ـمرثية الجمالـ يقول في مقدمتها على لسان  
الذببح: لَيْسَ لِي وَطْنٌ غَيْرُ هَذَا  
الَّذِي... أَخْرَقُونِيْ بِهِ وَشُوَوْا كَبِيْرِيْ فِيْ وَضُوْجِ  
النَّهَار... فَتَتَّهِيْ أَشْعَلَتْ مُحَرْقِيْ... كَمْ أَصْبَرْتُ  
أَلْفَدَاء... الْوَقُودُ الَّذِي يَقْتُلُونَ بِهِ شَعْلَةَ  
الْأَنْشَطَار... مُنْهَى حَيَّتِي... أَنِّي لَا أَرَأُ عَلَىْ  
مَوْقِيْ... دَاعِمًا لِلَّذِي... أَخْرَقَ حَيَّتِي عَبْثًا...  
ـةَ مَعْنَى... مَمَادًا عَلَىْ مَصْدَعِـ

يغوص الشاعر مزييني في تنصاصيل الواقعه  
ويصوّرها كما انك تشاهدها عبر شاشة كبيرة  
مائثة أمامك حين يقول : "تحت من ظنروا  
واشتهوا صوراً من جحيم .. ها أين يقف  
الجلب .. مثله شابعاً .. رافق رأسه للغلاد .. لا  
دموع له .. لا جفاء ليس لي وطن غير هذا  
الذى .. آخر قوني به .. وشوّروا كيدي فيوضوح  
النهار .."

الى ان يقول، بعد أن عرف القيد نهايته المجموعة من خلال وعيid الوحوش التي كانت تنظر اليه من خلف زجاج المركبة، وتلك التي اطلقتها نبال كلامها الجارح حتى يرکن في النهاية الى حلقة مفقودة كانت

عروض متنوعة للكبار والصغار

**عشاق أبي الفنون يستمتعون بمسرحيات "افتراضياً"**



الج哉ري، إلى جانب "صديق  
البيئة" للمخرج حسين كناني، نص  
سيد على بوشافع، كما كان الأطفال  
خلال هذا الشهر على موعد مع  
مسرحية "عربة الأحلام"، "شكرا  
للمربيبة ياسمين" لمخرجها الفنان  
كمال رويني، و«ساطير يوماً ما»  
وهي أعمال من إنتاج المسرح  
الجهوي عز الدين مجوبي عنابة.

ولم يفوت مسرح "موجبي" تخصيص برنامج للكبار من خلال عرض مسرحية منوعة، على غرار مسرحية "النخلة" للمسرح الجهوي بمسكرا، و«الموناليزا» لمسرح باتنة، إلى جانب "الجميلات" و«حدة يا حدة» من تأليف جلال خشاب وإخراج صونيا، وهو العمل الفني الذي يسلط الضوء على جانب معين من حياة الفنانة الكبيرة بقار حدة، تناهيك عن عرض مسرحيات "أولاد بلاص دارم"، "عرس الدم"، "ما نسلكوش.. ما نسلكوش"، إضافة إلى مسرحية "جي بي أنس" لمحمد شرشال الفائز مؤخرًا بجائزة مهرجان المسرح العربي 12 بالأردن.

"المفقودة" لجمعية الشهاب ومن تمثيل وإخراج لذات فرقة، كما يستمتعون وإلى غاية 23 أوت الجاري بمسرحيّة "بوقرططو والعلس" من إنتاج المسرح الوطني.

الفنان ياسين تونسي، وهي المسرحية التي تعرف إقبالاً كبيراً لمشاهد الصغير، كما أنها تمكنت من افتتاح عديد الجوائز الوطنية، إضافة إلى مسرحية "الأميرة"

يستمتع سكان بونة عبر الفضاء الافتراضي بعرض مسرحية متنوعة، من خلال برنامج مكثف لأدب مسرح "عز الدين جوبي" على تسطيره، مواصلة لنشاطاته في ظل جائحة كوفيد-19 الذي استلزم العودة إلى غلق مختلف الفضاءات والمؤسسات الثقافية، وهو ما جعل "مسرح جوبي" يبقى قريباً من محبي أبي الفنانين من خلال عرض مسرحيات موجهة اختلاف المذاقات.

**عنابة: هدى بوعطية**

---

جدد القائمون على الفن الرابع  
بعنابة تواصلهم مع جمهورهم عبر  
الفضاء الأزرق وقنوات "اليوتوب"،  
التي تشهد هذه الأيام انتعاشًا كبيراً  
للعروض المسرحية، لتصبح بذلك  
حلقة تواصل أساسية بين المسرح  
وجمهوره، ويدخل أبى الفنون إلى  
بيوت العائلات الجزائرية، ليساهم  
بذلك في خلق جو مرح، بدليل  
التفاعل الكبير عبر صفحات  
الفايسبوك، الإنسفرام واليوتيوب  
ومنصة Our Action لمسرح  
عنابة.  
وفي هذا الصدد فإن الأطفال على

## مستغلاً الأزمة الصحية العالمية ـ داعشـ الإرهاـبي يثـير قـلقاً دولـياً بالـغاـ

أفاد الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، في تقرير جديد، بأن التهديد الذي يشكله تنظيم "داعش" الإرهابي على السلام والأمن الدوليين، ثابت وظل يثير "قلقـاً دولـياً بالـغاـ"ـ خلال النصف الأول من عام 2021، مستغلـاً تفـشي جـائـحة (كـوفـيدـ 19).

وسيطرـت عليه لـفـترة وجـيـزة قبل أن تـنـتـرـاجـ بـغـائـةـ الـحـربـ.

وقـالـ المـصـدرـ نـفـسـهـ، فيـ حـينـ أنـ دـاعـشـ وـاصـلـتـ الـاسـتـفـادـةـ مـنـ تـأـثـيرـ جـائـحةـ مـرـضـ فيـروـسـ كـورـونـاـ (كـوفـيدـ 19)ـ عـلـىـ الدـولـ الـأـعـضاءـ فيـ مـكـافـحةـ هـذـاـ التـهـدـيدـ.

إـجـراءـ لـاستـخـدامـ الـفـيـروـسـ كـادـاـ.

وـأـوضـحـ غـوتـيرـيشـ فيـ تـقـرـيرـهـ أـنـ "ـفيـ القـطـاعـاتـ الـتـيـ شـهـدـتـ عـمـلـيـاتـ إـغـلاقـ عـقـبـ اـنـتـشـارـ وـيـاءـ فـيـروـسـ كـورـونـاـ خـارـجـ مـنـاطـقـ الصـرـاعـ، شـجـعـ تـنـظـيمـ دـاعـشـ الـأـلـهـابـيـ الـمـنـتـسـبـةـ إـلـىـ التـقـيـمـ، فيـ حـينـ ظـلـ الـهـيـكلـ الـمـركـزـيـ لـدـاعـشـ يـرـكـزـ عـلـىـ إـعـادـةـ.

وـأـوضـحـ غـوتـيرـيشـ فيـ تـقـرـيرـهـ أـنـ "ـفيـ القـطـاعـاتـ الـتـيـ شـهـدـتـ عـمـلـيـاتـ إـغـلاقـ عـقـبـ اـنـتـشـارـ وـيـاءـ فـيـروـسـ كـورـونـاـ خـارـجـ مـنـاطـقـ الصـرـاعـ، شـجـعـ تـنـظـيمـ دـاعـشـ الـأـلـهـابـيـ الـمـنـتـسـبـةـ إـلـىـ التـقـيـمـ، فيـ حـينـ ظـلـ الـهـيـكلـ الـمـركـزـيـ لـدـاعـشـ يـرـكـزـ عـلـىـ إـعـادـةـ.

ـبالـإـضـافـةـ إـلـىـ ذـلـكـ، يـشـيرـ الـأـمـيـنـ الـأـمـمـيـ الـأـلـمـانـ الـأـنـجـاجـةـ إـلـىـ أـنـ "ـالـمـأسـاةـ الـإـنسـانـيـ الـنـاجـةـ عـنـ ماـ يـسـمـيـ "ـخـلـافـةـ دـاعـشـ"ـ لـتـزالـ تـعـدـ مـنـظـورـ الـعـالـمـيـ وـحـالـةـ التـهـدـيدـ الـذـيـ يـشـكـلـ الـتـنـظـيمـ، بـيـنـمـاـ الـأـلـهـابـيـ الـجـمـاعـاتـ الـمـنـتـسـبـةـ إـلـىـ دـاعـشـ، وـأـفـارـادـ

ـأـسـرـهـمـ، بـمـنـ فـيـهـمـ عـشـرـاتـ الـأـلـافـ مـنـ

ـالـنـسـاءـ وـالـأـطـفالـ، الـذـيـنـ يـعـتـقـدـ أـنـهـمـ

ـمـرـتـبـوـنـ بـالـإـرـهـابـ، مـاـ زـالـواـ عـالـقـينـ فيـ

ـالـعـرـاقـ وـسـوـرـيـاـ".

### تمدد مخيف

ـأـعـربـ الـأـمـيـنـ الـأـمـمـيـ الـأـلـمـانـ الـأـنـجـاجـةـ عـنـ أـسـفـهـ مـنـ أـنـ "ـالـكـثـيرـ مـنـ هـوـلـاءـ الـأـشـخـاصـ مـاـ زـالـواـ فيـ مـعـسـكـراتـ النـازـحـاتـ أـوـ مـراـكـزـ الـاحـتجـاجـ فيـ شـمـالـ سـوـرـيـاـ"ـ، دـاعـيـاـ إـلـىـ "ـإـيجـادـ حلـ عـاجـلـ لـهـذـاـ الـوـضـعـ، لـأـسـبـابـ إـنـسـانـيـةـ

ـوـحـقـوقـةـ".

ـوـفـيـ أـورـوـپـاـ شـهـدـ النـصـفـ الـأـلـيـلـ مـنـ عـامـ 2021ـ اـنـخـاضـاـنـاـ فيـ مـسـتـوـيـ الـتـهـدـيدـ معـ تـفـيـدـ عـدـدـ أـقـلـ مـنـ الـهـجـمـاتـ الـإـرـهـابـيـةـ، وـمـعـ ذـلـكـ

ـفـالـدـولـ الـأـعـضـاءـ لـتـوقـعـ أـنـ يـسـتـمـرـ هـذـاـ الـاتـجـاهـ لـأـنـ التـهـدـيدـ الـذـيـ يـشـكـلـ الـتـنـظـيمـ

ـالـمـنـظـمـوـنـ الـذـيـنـ يـخـطـلـوـنـ لـتـفـيـدـ هـجـمـاتـ

ـعـقـدةـ لـزـالـ قـائـمـاـ".

### ميقاتي يؤكد مسعاـهـ لـعونـ

## تشـكـيلـ الـحـكـومـةـ وـفقـ الـأـسـسـ الـمـعـرـوـفةـ

ـبـيـانـاـ قـالـ فـيهـ إنـ "ـمـصـمـمـ عـلـىـ الـاسـتـمرـارـ فيـ الـعـاطـلـيـ بـانـفـاتـ وـتعاونـ وـابـجـابـيـةـ"ـ معـ مـيقـاتـيـ

ـالـتـأـمـيـنـ وـلـادـةـ حـكـومـةـ يـرـضـيـ عـنـهـ الـلـبـانـيـوـنـ

ـوـتـلـاقـيـ دـعمـ الـجـمـعـوـنـ".

ـوـمـنـ جـهـةـ أـخـرىـ طـلـبـ رـئـيـسـ الـحـكـومـةـ تـصـرـيفـ الـأـعـمـالـ فيـ لـبـانـانـ حـسـانـ دـيـابـ، مـنـ وـزـيـرـةـ الـخـارـجـيـةـ الـأـيـمـاعـ لـمـنـدوـبـيـةـ لـبـانـانـ فيـ الـأـمـمـ

ـالـمـتـحـدـةـ لـقـدـيـمـ شـكـوـيـ ضـدـ الـكـيـانـ الـصـهـيـونـيـ

ـالـتـيـ قـصـفـتـ مـرـةـ جـديـدـةـ سـوـرـيـاـ مـنـ الـأـجـوـاءـ

ـالـلـبـانـيـةـ".

ـوـأـكـدـ دـيـابـ أـنـ اـسـتـمـرـارـ الـعـدـوـ الـصـهـيـونـيـ بـاـنـتـهـاـكـهـ سـيـادـةـ لـبـانـانـ يـشـكـلـ تـهـيـداـ

ـمـباـشـرـاـ لـقـرارـ الـأـمـمـيـ 1701ـ، مـطـالـبـ الـأـمـمـ

ـالـمـتـحـدـةـ وـالـمـحـمـمـ الـدـولـيـ بـلـادـانـ الـعـدـوـانـ

ـالـصـهـيـونـيـ وـاتـخـادـ الـإـجـرـاءـاتـ الـتـيـ تـحـفـظـ السـيـادـةـ

ـالـلـبـانـيـةـ وـتـحـمـيـلـ الـحـكـومـةـ فيـ أـسـرـ وـقـتـ".

### قـائـمةـ الضـحاـيـاـ فيـ اـرـتـاعـ

ـوـشـكـلـ توـسـعـ التـنـظـيمـ الـدـمـوـيـ فيـ إـفـرـيـقاـ "ـالـطـلـورـ الـأـبـرـزـ خـالـلـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، حـيثـ تـسـبـيـتـ الـجـمـاعـاتـ الـتـيـ صـنـفـوـنـ الـأـمـنـ الـدـولـيـ الـدـولـيـ بـالـإـرـهـابـيـةـ فيـ مـقـاتـلـ الـمـتـلـدـلـوـنـ"ـ، أـسـتـمـرـ فيـ تـشـكـيلـ

ـالـفـتـرـةـ قـيـدـ الـأـسـتـعـارـ".

ـوـشـكـلـ توـسـعـ التـنـظـيمـ الـدـمـوـيـ فيـ إـفـرـيـقاـ "ـالـطـلـورـ الـأـبـرـزـ خـالـلـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، حـيثـ تـسـبـيـتـ الـجـمـاعـاتـ الـتـيـ صـنـفـوـنـ الـأـمـنـ الـدـولـيـ الـدـولـيـ بـالـإـرـهـابـيـةـ فيـ مـقـاتـلـ الـمـتـلـدـلـوـنـ"ـ، أـسـتـمـرـ فيـ تـشـكـيلـ

ـالـفـتـرـةـ قـيـدـ الـأـسـتـعـارـ".

ـوـشـكـلـ توـسـعـ التـنـظـيمـ الـدـمـوـيـ فيـ إـفـرـيـقاـ "ـالـطـلـورـ الـأـبـرـزـ خـالـلـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، حـيثـ تـسـبـيـتـ الـجـمـاعـاتـ الـتـيـ صـنـفـوـنـ الـأـمـنـ الـدـولـيـ الـدـولـيـ بـالـإـرـهـابـيـةـ فيـ مـقـاتـلـ الـمـتـلـدـلـوـنـ"ـ، أـسـتـمـرـ فيـ تـشـكـيلـ

ـالـفـتـرـةـ قـيـدـ الـأـسـتـعـارـ".

ـوـشـكـلـ توـسـعـ التـنـظـيمـ الـدـمـوـيـ فيـ إـفـرـيـقاـ "ـالـطـلـورـ الـأـبـرـزـ خـالـلـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، حـيثـ تـسـبـيـتـ الـجـمـاعـاتـ الـتـيـ صـنـفـوـنـ الـأـمـنـ الـدـولـيـ الـدـولـيـ بـالـإـرـهـابـيـةـ فيـ مـقـاتـلـ الـمـتـلـدـلـوـنـ"ـ، أـسـتـمـرـ فيـ تـشـكـيلـ

ـالـفـتـرـةـ قـيـدـ الـأـسـتـعـارـ".

ـوـشـكـلـ توـسـعـ التـنـظـيمـ الـدـمـوـيـ فيـ إـفـرـيـقاـ "ـالـطـلـورـ الـأـبـرـزـ خـالـلـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، حـيثـ تـسـبـيـتـ الـجـمـاعـاتـ الـتـيـ صـنـفـوـنـ الـأـمـنـ الـدـولـيـ الـدـولـيـ بـالـإـرـهـابـيـةـ فيـ مـقـاتـلـ الـمـتـلـدـلـوـنـ"ـ، أـسـتـمـرـ فيـ تـشـكـيلـ

ـالـفـتـرـةـ قـيـدـ الـأـسـتـعـارـ".

ـوـشـكـلـ توـسـعـ التـنـظـيمـ الـدـمـوـيـ فيـ إـفـرـيـقاـ "ـالـطـلـورـ الـأـبـرـزـ خـالـلـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، حـيثـ تـسـبـيـتـ الـجـمـاعـاتـ الـتـيـ صـنـفـوـنـ الـأـمـنـ الـدـولـيـ الـدـولـيـ بـالـإـرـهـابـيـةـ فيـ مـقـاتـلـ الـمـتـلـدـلـوـنـ"ـ، أـسـتـمـرـ فيـ تـشـكـيلـ

ـالـفـتـرـةـ قـيـدـ الـأـسـتـعـارـ".

ـوـشـكـلـ توـسـعـ التـنـظـيمـ الـدـمـوـيـ فيـ إـفـرـيـقاـ "ـالـطـلـورـ الـأـبـرـزـ خـالـلـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، حـيثـ تـسـبـيـتـ الـجـمـاعـاتـ الـتـيـ صـنـفـوـنـ الـأـمـنـ الـدـولـيـ الـدـولـيـ بـالـإـرـهـابـيـةـ فيـ مـقـاتـلـ الـمـتـلـدـلـوـنـ"ـ، أـسـتـمـرـ فيـ تـشـكـيلـ

ـالـفـتـرـةـ قـيـدـ الـأـسـتـعـارـ".

ـوـشـكـلـ توـسـعـ التـنـظـيمـ الـدـمـوـيـ فيـ إـفـرـيـقاـ "ـالـطـلـورـ الـأـبـرـزـ خـالـلـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، حـيثـ تـسـبـيـتـ الـجـمـاعـاتـ الـتـيـ صـنـفـوـنـ الـأـمـنـ الـدـولـيـ الـدـولـيـ بـالـإـرـهـابـيـةـ فيـ مـقـاتـلـ الـمـتـلـدـلـوـنـ"ـ، أـسـتـمـرـ فيـ تـشـكـيلـ

ـالـفـتـرـةـ قـيـدـ الـأـسـتـعـارـ".

ـوـشـكـلـ توـسـعـ التـنـظـيمـ الـدـمـوـيـ فيـ إـفـرـيـقاـ "ـالـطـلـورـ الـأـبـرـزـ خـالـلـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، حـيثـ تـسـبـيـتـ الـجـمـاعـاتـ الـتـيـ صـنـفـوـنـ الـأـمـنـ الـدـولـيـ الـدـولـيـ بـالـإـرـهـابـيـةـ فيـ مـقـاتـلـ الـمـتـلـدـلـوـنـ"ـ، أـسـتـمـرـ فيـ تـشـكـيلـ

ـالـفـتـرـةـ قـيـدـ الـأـسـتـعـارـ".

ـوـشـكـلـ توـسـعـ التـنـظـيمـ الـدـمـوـيـ فيـ إـفـرـيـقاـ "ـالـطـلـورـ الـأـبـرـزـ خـالـلـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، حـيثـ تـسـبـيـتـ الـجـمـاعـاتـ الـتـيـ صـنـفـوـنـ الـأـمـنـ الـدـولـيـ الـدـولـيـ بـالـإـرـهـابـيـةـ فيـ مـقـاتـلـ الـمـتـلـدـلـوـنـ"ـ، أـسـتـمـرـ فيـ تـشـكـيلـ

ـالـفـتـرـةـ قـيـدـ الـأـسـتـعـارـ".

ـوـشـكـلـ توـسـعـ التـنـظـيمـ الـدـمـوـيـ فيـ إـفـرـيـقاـ "ـالـطـلـورـ الـأـبـرـزـ خـالـلـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، حـيثـ تـسـبـيـتـ الـجـمـاعـاتـ الـتـيـ صـنـفـوـنـ الـأـمـنـ الـدـولـيـ الـدـولـيـ بـالـإـرـهـابـيـةـ فيـ مـقـاتـلـ الـمـتـلـدـلـوـنـ"ـ، أـسـتـمـرـ فيـ تـشـكـيلـ

ـالـفـتـرـةـ قـيـدـ الـأـسـتـعـارـ".

ـوـشـكـلـ توـسـعـ التـنـظـيمـ الـدـمـوـيـ فيـ إـفـرـيـقاـ "ـالـطـلـورـ الـأـبـرـزـ خـالـلـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ، حـيثـ تـسـبـيـتـ الـجـمـاعـاتـ الـتـيـ صـنـفـوـنـ الـأـمـنـ الـدـولـيـ الـدـولـيـ بـالـإـر

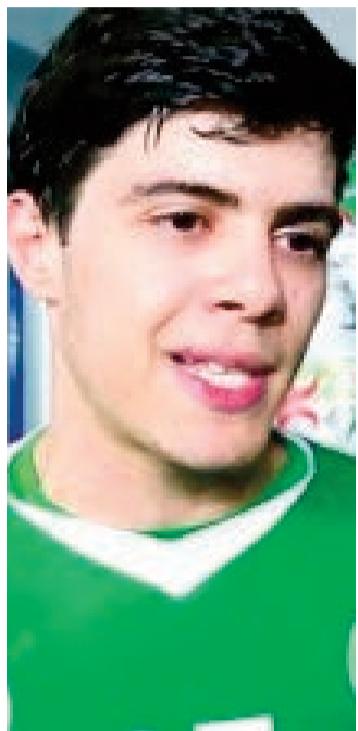




بعد تألقه مع المنتخب الوطني خلال بطولة العالم لكرة اليد

## حاج صدوق ينظم لصفوف بفادي فينترتور السويسري

التحق الظهير الأيسر للمنتخب الوطني لكرة اليد مصطفى حاج صدوق بنادي بفادي فينترتور السويسري، قادما إليه من نادي الوركة القطري، بعدما أعجب المسؤول الأول على رأس العارضة الفنية ببطل الدوري السويسري، بإمكانيات الدولي الجزائري خاصية خاصة خلال بطولة العالم التي جرت في جانفي بالعاصمة المصرية القاهرة.



ن. بوقرین

تعتبر الخطوة جد مهمة بالنسبة لنجم الكرة الصغيرة الجزائرية لأنها ستسمح له باللعب في المستوى العالي، بما ان النادي الجديد لمستقبل كرة اليد الجزائرية، سيلعب منافسة الدوري الأوروبي الموسم القادم، ما يعني أنها فرصة ثمينة لابراز كل قدراته وإمكانياته فوق البساط والتي ستكون بمثابة البوابة للفت انتظار أكبر الأندية الأوروبية للتعاقد معه، بما انه لم يتل الفرصة من قبل ما جعله يلعب في الدوري القطري لكي يحافظ على لياقته البدنية ويبقى في أجواء المنافسة الرسمية، بحكم الارتباطات التي كانت تتنتظره مع المنتخب الوطني.

هذا وتسير الأمور في الطريق الصحيح بالنسبة لحاج صدوق الذي يعتبر من خيرة الأسماء الحالية بالنسبة لكررة اليد الجزائرية، بعدما تألق مع منتخب الشباب في نهائيات كأس العالم التي احتضنتها الجزائر، وواصل بنفس العزيمة مع المنتخب الأول، ما جعله يعتصر خارج البلاد من بوابة بشيكاش التركي الذي لعب في صفوفه 6 أشهر احرز معه لقب السوبر المحلي، ليغير الوجهة نحو قطر من خلال التعاقد مع الوركة الذي قدم معه عروض مقبولة بالرغم من أن مستوى أكبر بكثير من الدوري القطري، وهو الأمر الذي أبان عنه رفقة الخضر في مونديال مصر 2021.

بالإضافة إلى حاج صدوق الذي سيغوض كل من لوكاس هير ورومان سيدورو فيتش المصابين سيلعب من دون وجود منافسة كبيرة في منصب

ظهير أيسر، الأمر الذي سيجعل القائمين على النادي السويسري يرهانون على إمكانيات الجزائرين لتغطية التقصص الموجود محليا وقاريا، بينما اعتبروا بما قدمه من قبل في بطولة العالم الأخيرة.

كما أنه يتوجب على اللاعب الجزائري الأنيق يجب أن يغتنم الفرصة ويزور إمكانياته كاملة بالرغم من معاناته من نقص المنافسة، ويتوخى عليه تطوير مستواه أكثر للطموم للعب في أكبر الأندية مستقبلا، على غرار ما يقوم به زميله في المنتخب أيوب عبد.

## بطولة العالم للاعب القوى لفئة أقل من 20 سنة

### ملخص المشاركة الجزائرية في اليوم الثالث

■ إقصاء العداء رحيل هامل من منافسة 100 متر حواجز بعد إحرازها المرتبة السابعة والأخيرة في سباق السلسلة الثالثة من التصفيات بتوقيت قدره 14 ثانية و 64 جزء من الثانية.

■ تأهل العداء غنية رزيق إلى نهائي منافسة 1500 متر بعد إحرازها المركز الخامس في سباق السلسلة الأولى من التصفيات بتوقيت قدره 4 دقائق و 30 ثانية و 80 جزء من الثانية (ضمن أفضل أربعة أ زمن).

■ إقصاء العداء رقية موسي من منافسة 1500 متر بعد إحرازها المرتبة التاسعة (من أصل 13 عداء) في سباق السلسلة الثانية من التصفيات بتوقيت قدره 4 دقائق و 38 ثانية و 99 جزء من الثانية.

■ نهائي منافسة 1500 متر سيدات سيقام يوم الأحد 22 أوت على الساعة 13:50 بتوقيت الجزائر.

■ إقصاء العداء يزيد ضالع من منافسة 3000 متر مواعز بعد إحرازها المرتبة الحادية عشر (من أصل 12 عداء) في سباق السلسلة الأولى من التصفيات، بتوقيت قدره 9 دقائق و 45 ثانية و 95 جزء من الثانية متاخرًا عن صاحب المرتبة الأولى بحوالي 54 ثانية.

■ تأهل العداء عبد الرحمن الداود إلى نهائي منافسة 3000 متر مواعز بعد إحرازها المرتبة السابعة في سباق السلسلة الثانية من التصفيات بتوقيت قدره 9 دقائق و 29 ثانية و 38 جزء من الثانية (ضمن أفضل خمسة أ زمن).

■ نهائي 3000 متر مواعز رجال يقام الأحد 22 أوت على الساعة 14:05 بتوقيت الجزائر.

## الألعاب شبه الأولمبية 2021

### الوفد الجزائري يصل طوكيو وعيشه على تشريف الراية

#### ■ تركيز وعزيمة كبيرة من أجل تحقيق أفضل النتائج

حل أمس الوفد الجزائري لذوي الاحتياجات الخاصة بالعاصمة اليابانية "طوكيو" على الساعة 12:00 بتوقيت الجزائر بعد الرحالة الشاقة التي اطلقت يوم الخميس، يأتي ذلك من أجل المشاركة في الألعاب شبه الأولمبية التي ستجرى وقائعها في الفترة الممتدة من 24 أوت إلى غاية 5 سبتمبر 2021، والتي ستكون وفق شروط تنظيمية استثنائية بسبب تداعيات الجائحة الصحية التي تعيشها العمورة من أجل حماية الوفد الرياضي.

#### نبيلة بوقرين

عرفت البعثة الوطنية تواجد 60 رياضيا يتوزعون على 5 اختصاصات رياضية، والأمر يتعلق بكل من العاب القوى، كرة السلة على الكراسي رجال ونساء، الجيدو، رفع الأثقال، كرة الجرس رجال.

سيتنافس ممثلو الجزائر خلال فترة الألعاب شبه الأولمبية من أجل تحقيق أفضل نتيجة بالرغم من صعوبة المأمورية بالنظر للمشاركة الكبيرة في هذه الطبيعة التي تسجل تواجد 165 دولة بمجموع 4400 رياضي يطمحون لكسب الميداليات والصعود لمنصات التتويج في 539 منافسة تشمل 22 اختصاص.

يعتبر الجزائري من بين الدول التي تواجد ضمن جدول الترتيب الميداليات بمختلف المعادن خاصة بعد البروز اللافت في الطبعتين الماضيتين لكل من لندن وريو دي جانيرو 2012 و 2016 على التوالي، وذلك راجع لروح التحدي الكبيرة الموجودة لدى فئة ذوي الهمم الذين تجاوزوا عقبة الاعاقة الجسدية من خلال الذهنية السليمة لدى كل طرف منهم، مما جعلهم دوماً يغطون الإنجازات التي تعاني منها رياضة الأسواء، حيث تملك الجزائر 73 ميدالية في رصيدها على مر التاريخ في مشاركات العناصر الوطنية في أولمبياد الشبه أولمبي، من بينها 23 ذهبية، 18 فضية، 32 برونزية، فيما يعتبر الراحل محمد علاء أفضل رياضي جزائري في العاب برالمبية بمجموع 5 ذهبيات وبرونزية واحدة من ثلاثة مشاركات.

رضوان يوسف: "وصلنا في ظروف جيدة وسننشر في التدريبات التي تسبق المنافسة" بهذه الصدد أكد الناخب الوطني للألعاب القوى رضوان يوسف في تصريح حصري لجريدة "الشعب" إنهم وصلوا إلى طوكيو حتى نرفع من معنويات ونحقق نتائج إيجابية ولا نخيب أمل الشعب الجزائري

#### اتحاد العاصمة

### دينيس لافان مدربا جديدا للفريق



عين نادي اتحاد الجزائر لكرة القدم الفرنسي دينيس لافان، مدربا جديدا للفريق في الفترة المقبلة بدلا من المدرب منير زغدو.

كشف جلول عاشور، رئيس مجلس إدارة نادي اتحاد الجزائر في تصريح للإذاعة الجزائرية الجمعة، انه تم الاتفاق مع دينيس لافان، على هدف التتويج بلقب الدوري المحلي، وبلغ زغدو نهائى كأس الجزائر أو كأس الرابطة على الأقل.

وأوضح عاشور، انه سيقترح على زغدو البقاء كعضو في الجهاز الفني للفريق الأول، أو العمل مع الفرق الأخرى بالنادي.

من جهة أخرى، أكد عاشور تعاقد اتحاد الجزائر مع أسامة بن بوط، الحارس السابق لشبيبة القبائل، إلى جانب لاعب خط الوسط ميساللة مرياح، والمدافع إبراهيم الخليل بكاڭشي من وفاق سطيف.

وألمح جلول عاشور، إلى إمكانية التعاقد مع بدر الدين سوياد، مدافع شبيبة القبائل، ولاعبين آخرين من "نوعية رفيعة".

من جهة أخرى، فإن اللاعب الثاني الذي تنوى إدارة اتحاد العاصمة التعاقد معهما





## كيف تسمِّ الرسول باسم محمد؟

ذكر كلام كثير وأخبار لا ترقى إلى درجة الصحة أن الذي سُميَّ الرسول باسم محمد هو الله سبحانه. قبل الخلق بآلاف السنين. وأن آدم وجد اسمه مكتوبًا على ساق العرش، وهو ما يزال بين الرُّوح والطين، ووجد اسمه مكتوبًا على أشياء كثيرة في الجنة.

قال ابن قتيبة: من أعلام نبوته. صلى الله عليه وسلم. أنه لم يُسمِّ قبلي أحد باسم محمد، صيانة من الله لهذا الاسم، كما فعل مع يحيى حيث لم يجعل له من قبل سميًّا، قال تعالى: **﴿إِنَّ زَكْرِيَا إِذَا بَشَّرَ بِغُلَامٍ أَسْمَهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلًا سَمِّيًّا﴾**، (سورة مريم الآية 7) ولما قرب زمنه وبشر أهل الكتاب بقربه سُمِّيَّ قوم أولادهم بذلك رجاءً أن يكون هو، وعدهم القاضي عياض ستة فقط، وقال ابن حجر الذي جمع أسماء من تسمى باسمه في جزء مفرد: إنهم حوالى العشرين مع تكرير في البعض ووهم في البعض، وانتهى منهم إلى خمسة عشر نفسًا، ذكر أسماء المشهورين منهم وقال: لم يدرك الإسلام منهم إلا محمد بن عدي التيمي السعدي، ومحمد بن البراء البكري: لأنَّه صاحبِيٌّ جزماً، وذكر ابن خلَّان الله لا يعرف أحد سُمِّيَّ بمحمد في الجاهلية إلا ثلاثة محمد بن سُفيان بن مجاشع جدُّ الفرزدق، ومحمد بن أُحْجَّةَ بن الجراح أخوه عبد المطلب لأُمِّهِ، ومحمد بن حمران بن ربيعة.

والذي سُمِّيَ النبي - صلى الله عليه وسلم - بهذا الاسم جده عبد المطلب لروءِيَّةِ رأها، وهي سلسلة فضيحة ذات أطراف في السماء والأرض والشرق والغرب، وتؤول الكفنة بأنَّ عَقِيبًا يخرج من ظهره يتبعه أهل المشرق والمغارب، أو لرؤءِيَّةِ رأتها أُمِّهِ حين أخبرت بحمله، وأمرها بتسميته محمدًا، ولكن ذلك لم يثبت بطريق صحيح.

## أسماء النبي

العلة في ذلك شرفُ النبي - صلى الله عليه وسلم. وعُلوُّ قدره، والعادة عند العرب أنَّ كثرة الأسماء تدلُّ على شرفِ المُسَمَّى. ثانيةً: أنَّ النبي - صلى الله عليه وسلم. امتاز بصفاتٍ حميدةً أشْتُقَّ لها من كل صفة منها اسم، كالبرءوف الرحيم، والبشير النذير، وأحمد، ومحمد، وحامد، ونحو ذلك.

ثالثًا: أنَّ الله أَخْبَرَ عنه في الكتب السابقة وبشرَ به كُلَّ نبِيٍّ أُمَّةً، فكان كُلُّ نبِيٍّ يُسمِّيه

بِوَحْيٍ مِّنَ الله بالصفة التي يُعرف بها بينهم على اختلاف لغاتهم وعادتهم وتقاليدهم، والذي سُمِّيَّ هذه الأسماء هو الله - تعالى - إِمَّا بِوَحْيٍ لبعض نبياته، أو بِالْهَامَ كَمَا أَلْهَمَ جَدَّه عبد المطلب أن يُسَمِّيهِ مُحَمَّداً.

## دعا اليوم

سبحان الله يا فارج الهم ويا  
كاشف الغم، فرج همي ويسر  
أمري، وارحم ضعفي وقلة  
حيلتي، وارزقني من حيث لا  
احتسب يا رب العالمين.



صروف أُمَّةٍ؛ لأنَّه جعلها أمةً مؤمنةٍ فانتَهَى. تعمل لديها كأنَّها تعيش أبداً، وتعمل لآخرتها كأنَّها تموت غداً، ولا يصلح هذا الأمر إلا بما صالح به أولاً، فإنَّ أراد المتأخرون أن يصلوا فأمامهم كالثبات يشدُّ بعضه بعضاً.

والاتِّحاد؛ إذ لا يُمْكِنُهم أن يسودوا في ومنها أنَّه صَبَّغَ الناحيةَ الوطنيةَ ديارهم، ويرُدُّونَ العداوَنَ عن جمَاهِمَ، ليُرْضُوا بِذَلِكَ رِبِّهم؛ إِلا إِذَا كانَ كُلُّ مِنْهُمْ يصبِّغُ دِينَيَّةَ فَجَعَلَ حُبَّ الْوَطَنَ مِنْ لَأْخِيهِ عَوْنَانَ وَسَنَدَ، وَالْمُسْلِمُ لِلْمُسْلِمِ الْأَيْمَانَ، وَالدِّفَاعُ عَنِ الْحَمْيَّ جَزْءًا مِّنْ كَلْبَتِيَّانَ يَشُدُّ بَعْضَهُ بَعْضًا.

وأخِيرًا استطاعَ الرسول أن يُؤْمِنَ بالتفوى. ولذلك صَبَّغَ الناحيةَ الوطنيةَ دِيَارَهُمْ، وَرَدَّوا عَدَوَنَهُمْ وَجَعَلُوا حُبَّ الْوَطَنَ مِنْ لَأْخِيهِ عَوْنَانَ وَسَنَدَ، وَالْمُسْلِمُ لِلْمُسْلِمِ الْأَيْمَانَ، وَالدِّفَاعُ عَنِ الْحَمْيَّ جَزْءًا مِّنْ كَلْبَتِيَّانَ يَشُدُّ بَعْضَهُ بَعْضًا.

فقد وحدَها الرسول - صلى الله عليه وسلم - بعدة أمور هي وسائل لوحدة المسلمين، وجمع كلمتهم في كل عصر، ومن هذه الوسائل: أن يخصوا رسالتهم وبنיהם، وأن تتمكن العقيدة في نفوسهم، وأن يأخذوا بأسباب العلم، وأن يتعدوا عن الظلم، ولا يرضونه، وأن يعلموا أن عزهم وسيادتهم في قربهم من الله تعالى، وأن يكون طعمهم في رضوان الله وجنته، وأن تصغر الدنيا في عيونهم، وأن تقطّع جميع شعاراتهم من خلال العقيدة، وقبل ذلك كله شخصية الرسول - صلى الله عليه وسلم - وما خصَّه به من صفات تجمع ولا تفرق وتقرب ولا تبعد وتبني ولا تهدى. وإضاءة العقول بنور الإيمان بالخلق الأعظم، الذي له ما في السماء والأرض، ثم تثبيت هذا الإيمان تثبيتاً عملياً دائمًا، بما أوحاه إليه ربِّه من عبادات، كصلوة وصوم ورِزْقَه وحج وضروب إحسان، ومنها أنه طَهَرَ نفوس أُمَّةٍ من أحقدادها وأضغانها، فلا يُغَيِّرُ ولا عدوان، ولا تفاخر أو تباين، بل أخوة ومحبة ومساواة؛ لأنَّهم من أصل واحد، ولا فضل لعربي على عجمي إلا

## الرسول (عليه السلام) الأعظم مرجع في حقوق الإنسان



لبناء شخصياتهم وحفظ حقوقهم. ورأى أن «العقاب البدني يعد انتهاكاً لحقوق الطالب وقد يؤثر على بناء شخصيته»، مذكراً بموقف النبي - صلى الله عليه وسلم - عندما مرت به جنازة اليهودي فرقف عليه الصلاة والسلام وقال له الصحابة إن هذا يهودي ليد عليةم النبي: أو ليس نفساً.

وكان الدكتور قد أكد خلال محاضرته أن مكة والمدينة تعدان أول محظيَّنات جميع الكائنات الحية الموجودة داخلها، مشيراً إلى قول النبي - صلى الله عليه وسلم - من وجدته بسيد داخل الحرم فلكلم سلبَه، وكذلك موقفه - صلى الله عليه وسلم - عندما رأى كلبة تررض صغارها فوضع عليها أحد حراسه حتى يمر الجيش ولا تؤدي.

وشدد في حديثه ضمن برنامج وزارة التربية والتعليم لدعم قضية حقوق الإنسان على أهمية تكامل دور الأسرة والمدرسة كذلك في تحقيق التكامل في شخصية الطالب، مشيراً كذلك إلى أهمية حقوق المعلمين من خلال قوله بحياة الطالب والمعلم من خلال التعامل مع طلابهم، مشيراً إلى أهمية المعلمة ب بحيث يمثلون، قدوة في حسن تعليم كافة الاستراتيجيات والأساليب ممارسة أساليب الحوار مع الطلاب الكفيلة بذلك والتي من ضمنها منع

الله عليه وسلم . هي المرجع الأساسي في المؤسسات التربوية، حيث إنها تمثل وكذلك توفير البيئة التعليمية الجيدة منتهي الكمال في الخلق والسلوك . للتعلم . دعوا الفايدى إلى تطبيق المؤسسات التربوية ميثاق أخلاقيات المهنة لمدير تعليم المدينة المنورة للشؤون التربوية بدءاً بالمربي أو المعلم أو المعلمة ب بحيث يمثلون، قدوة في حسن صوره بحياة الطالب والمعلم من خلال تطبيق كافة الاستراتيجيات والأساليب ممارسة أساليب الحوار مع الطلاب الكفيلة بذلك والتي من ضمنها منع

أكَدَ باحث على أهمية التركيز على تعليم الناشئة أن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم . تمثل المرجع الأول لحقوق الإنسان . وقال الفايدى في محاضرة تحت عنوان «دور القطاعات التربوية في حقوق الإنسان» إن من الأهمية بمكان أن تكون سيرة المعلم الأول سيدنا محمد . صلى الله عليه وسلم . هي المرجع الأساسي في المؤسسات التربوية، حيث إنها تمثل وكذلك توفير البيئة التعليمية الجيدة منتهي الكمال في الخلق والسلوك . للتعلم . دعوا الفايدى إلى تطبيق المؤسسات التربوية ميثاق أخلاقيات المهنة لمدير تعليم المدينة المنورة للشؤون التربوية بدءاً بالمربي أو المعلم أو المعلمة ب بحيث يمثلون، قدوة في حسن صوره بحياة الطالب والمعلم من خلال تطبيق كافة الاستراتيجيات والأساليب ممارسة أساليب الحوار مع الطلاب الكفيلة بذلك والتي من ضمنها منع

## مكانة الأخلاق في الإسلام

خلقه وهو ذو الأخلاق الحسنة وأن يهديه لحسنها، فكان - صلى الله عليه وسلم - يقول في دعائه: عند النظر إلى المرأة: **«اللَّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ حَافِي فَحَسَنْتَ حَلْقِي»**، (رواوه أَحْمَد). ويقول: **«اللَّهُمَّ اهْدِنِي لِأَحْسَنِ الْأَخْلَاقِ فَإِنَّهُ لَا يَهْدِي لِأَحْسَنِهِ إِلَّا أَنْتَ»**، (رواوه الترمذى).

مدح الله تعالى رسوله الكريم - صلى الله عليه وسلم - بحسن الخلق فقال تعالى: **«وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلَقٍ عَظِيمٍ»**، (القلم الآية 4)، مما يدل على عظيم منزلة الأخلاق في الإسلام.

على أهميتها، وأن مراعاة الأخلاق بموضوع الأخلاق، تدل كثرة الآيات القرآنية المتعلقة بذلك، مثل: **«لَا خَيْرٌ فِيهَا، هِيَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ»**، (رواوه أحمد والبزار).

للأخلاق في الإسلام مكانة عظيمة جداً، تظهر من وجهه كثيرة، تذكر منها ما يلي: - تعليل الرسالة بتقويم الأخلاق، جاء في الحديث: **«إِنَّمَا بَعَثْتُ لِأَنْتَمْ صَالِحَ الْأَخْلَاقَ»**، (البخاري). - تعريف الدين بحسن الخلق، فقد جاء في الحديث: **«مَرْسَلٌ أَنْ رَجُلًا جَاءَ إِلَيَّ النَّبِيَّ - صلى الله عليه وسلم - فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ: مَا الدِّينُ؟ فَقَالَ الرَّسُولُ - صلى الله عليه وسلم -: «حَسْنُ الْخُلُقِ»**، (آخرجه البخاري). - من أكثر ما يرجح كفه الحسنات يوم الحساب حسن الخلق، جاء في الحديث: **«أَتَلَقَّلَ شَيْءٌ فِي الْمِيزَانِ إِلَّا حَلَقَ حَلَقَ الْخُلُقِ»**، (روايه ابن حبان). - المؤمنون يتفاضلون في الإيمان وأفضلهم فيه أحسنهم أخلاقاً. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: **«أَحَسَنُهُمْ أَخْلَاقًا»**.

## استهدفت عددا من دول الساحل الجزائر ترب عن قلقها إذاء تصاعد الهجمات الإرهابية

هياكل تعزيز الأمن القاري ممثلة في المركز الأفريقي للدراسات والبحوث حول الإرهاب (CAER) والأية الأفriqueية للتعاون في مجال الشرطة (AFRIPOL)، وفي إطار عهديتها كمسنون الاتحاد الأفريقي في مجال مكافحة الإرهاب، تدعوا إلى تعزيز التبعة الوطنية في الخارج في بيان، إن «تجدد وتصاعد وتيرة الهجمات الإرهابية الخطيرة التي سجلت في عدد دول الساحل الصحراوي خلال الأسابيع والأيام الأخيرة».

قالت وزارة الشؤون الخارجية والجالية الوطنية في الخارج في بيان، إن «تجدد وتصاعد وتيرة الهجمات الإرهابية الخطيرة التي سجلت في عدد من دول الساحل الصحراوي خلال الأسابيع والأيام الأخيرة، تشكل مصدر قلق بالغ بالنسبة للجزائر».

وأضاف البيان، أن «هذه الأعمال الإرهابية استهدفت، أول أمس الأربعاء، قافلة عسكرية كانت تواكب مدنيين في شمال البلاد، ارتفعت إلى 80 قتيلا (65 مدنيا و15 دركيا) حسبما أعلنت السلطات في بوركينا فاسو، مساء الخميس».

أما في مالي، فقد قتل 11 جنديا وأصيب 10 آخرون في كمين إرهابي استهدف، أمس، قافلة عسكرية وسط البلاد، حسبما أفادت به الجيش المالي في بيان نشر عبر منصة «تويتر».

## تستمد منها القوة في مواجهة التحديات لعمارة؛ نستذكر بكل فخر مسيرة أسلافنا

كتاب لعمارة في تغريدة عبر حسابه الشخصي على «تويتر»: «في هذا اليوم الوطني الذي نحتفي به تخليدا للمحطة منفصلتين من تاريخ ثورتنا المجيدة، نستذكر بكل فخر واعتزاز، مسيرة أسلافنا الأبطال لنستمد منها القوة والعزمية في مواجهة التحديات الراهنة حفاظا على الأمانة الغالية ووفاء لشهدائنا الأبرار ووطننا المفدى».

**السنة الجامعية 2021-2022:**

## انطلاق الدراسة يوم 3 أكتوبر المقبل

الدكتوراه ومعالجة طلبات الترشح للسنة الأولى من التكوين في الطور الثاني (ماستر)، ستجرى كلها من 4 إلى 30 سبتمبر، وبمحض نفس المصدر، تمت برمجة بداية الدراسة والأنشطة بالنسبة لطلبة العلوم الطبية المسجلين في مرحلة التكوين العادي (ما بعد السنة الثالثة) يوم 4 سبتمبر، ومسابقة الالتحاق بالطور الثاني من التكوين على مستوى المدارس العليا ستنظم في 21 سبتمبر، وانطلاق الدراسة بعنوان السنة الجامعية 2021/2022 لكل أطوار سنوات التكوين.

أوضح الوزارة في بيان لها، أمس الأول، أن استئناف الأساتذة والموظفين والعمال العمل سيكون يوم 4 سبتمبر، وإتمام التسجيلات النهائية عبر الخط لحاملي البكالوريا الجدد (الستنان الثاني والثالثة ليسانس، السنة الثانية ماستر، المدارس العليا، العلوم الطبية، معاهد العلوم والتكنولوجيات التطبيقية، سبيلغ للمؤسسات الجامعية).

## جراء أزمة المناخ والتلوث حول العالم أكثر من ملياري طفل معرضون للخطر

بشدة لندرة المياه، و820 مليون لموجات الحر، و600 مليون للأمراض المنقولة بالناقل مثل الملاريا وحمى الضنك، والتي من المرجح أن تزداد سوءاً مع انتشار الظروف المناخية المناسبة لانتشار البعوض ومسببات الأمراض.

ومن جانبها، قالت هنريتا فور المديرة التنفيذية لليونيسيف «لأول مرة، يقدم هذا التقرير صورة كاملة عن مكان وكيفية تعرض الأطفال لتغير المناخ، وهذه الصورة رهيبة بشكل لا يمكن تصوّره». موضحة أن «الأطفال معرضون بشكل فريد لمخاطر المناخ، مقارنة بالبالغين، يكون الأطفال أقل قدرة على النجاة من أحداث الطقس القاسية».

وأضافت «القرارات ستحدد مستقبلهم، يجب الاعتراف بالأطفال والشباب بوصفهم الوراثة الشرعية لهذا الكوكب الذي نشاركه جميعاً»، موضحة أن تحسين وصول الأطفال إلى الخدمات الأساسية يمكن أن يزيد بشكل كبير من قدرتهم على الصمود في وجه هذه المخاطر المناخية.

## نفذتها مفارز للجيش من 12 إلى 17 أوت الجاري عدة عمليات في مكافحة المخدرات والجريمة المنظمة



في حين تم حجز (6254) وحدة من مختلف المشروبات بيسكر، كما تم إحباط محاولات تهريب كميات من الوقود تقدر بـ (9909) لتر بكل من تesse وطارف وسوق أهراس». من جهة أخرى، «تمكن حرس السواحل من إحباط محاولات هجرة غير شرعية بالسواحل الوطنية لـ (473) شخصاً كانوا على متنه قوارب تقليدية الصنع، فيما تم توقيف (42) مهاجراً غير شرعياً من جنسيات مختلفة بكل من أدرار وتلمسان وجانت»، يضيف المصدر.

أكد وزير الشؤون الخارجية والجالية الوطنية في الخارج رمطان لعمامرة، أمس، أن احتفاء الشعب الجزائري باليوم الوطني للمجاهد تخليداً للذكرى المزدوجة لهجمات الشمال القسامية في 20 أوت 1955 وانعقاد مؤتمر الصومام في نفس اليوم والشهر من سنة 1956، يشكل مناسبة لاستمد منها القوة والعزمية في مواجهة التحديات الراهنة».

ووجه رئاسة الدرك الملكي بـ (38770) قرضاً مهولاً خلال عمليات مختلفة عبر نواحي العسكرية أخرى.

في سياق آخر، «وقفت مفارز للجيش بكل من تمنراست وعين قزام وبرجاي مختار وجانت، (99) شخصاً وضبطت (18) مركبة (42) مولداً كهربائياً (83) مطرقة ضغط (75) طناً من خليط الحجارة والذهب الخام، بالإضافة إلى كميات من المتفجرات ومعدات التفجير وتجهيزات أخرى تستعمل في عمليات التهريب غير المشروع عن الذهب».

نفذت وحدات ومفارز للجيش الوطني الشعبي، خلال الفترة الممتدة من 12 إلى 17 أوت الجاري، عديد العمليات في مجال مكافحة المخدرات، الجريمة المنظمة والهجرة غير الشرعية والتي تؤكد التزام قواتنا المسلحة بالحفاظ على الأمن والسكينة في البلاد، حسبما أورده، أمس الأول، بيان وزارة الدفاع الوطني.

جاء في حصيلة عمليات للجيش الوطني الشعبي، أنه «في إطار مهماتها النبيلة في الدفاع عن التراب الوطني وتأمينه ضد مختلف التهديدات، خلال الفترة الممتدة من 12 إلى 17 أوت 2021 عديد العمليات التي تؤكد التزام قواتنا المسلحة بالحفاظ على الأمن والسكينة ببلادنا».

وأوضح، أنه «في إطار محاربة الجريمة المنظمة ومواصلة للجهود الحثيثة الهدف إلى القضاء على آفة الاتجار بالمخدرات ببلادنا، أوقفت مفارز مشتركة للجيش الوطني الشعبي، بالتنسيق مع مختلف مصالح الامن، بإقليمي الناحيتين العسكريتين الثانية والثالثة (09) نجار مخدرات وضبطت (280) كيلوغرام من الكيف المعالج حاولت المجموعات الإجرامية إدخالها عبر الحدود مع المغرب، في حين تم توقيف (21) تاجر مخدرات آخرين وحجز (32) كيلوغراماً من

## لمعالجة اكتظاظ الموانئ الكبرى

## نحو إنشاء فرق مختلطة تعمل بالدواوam المستمر

ترأس وزير النقل، عيسى بكاي، اجتماعاً خاصاً لدراسة الاجراءات العملية الكفيلة بحل مشكل اكتظاظ الذي تعرفه بعض الموانئ وعلى رأسها ميناء الجزائر العاصمة، حسبما أفاد به بيان للوزارة.

ضم هذا الاجتماع الذي انعقد، مساء الثلاثاء، ممثلين عن قطاع التجارة وإدارة الجمارك والمديرية العامة للجمارك وكذا الرئيس المدير العام لمجمع الخدمات البيئية (سيربور).

ويهدف هذا اللقاء إلى تخفيض مدة مكوث

## سيتم اقتناصها بفضل تبرعات المحسنين تقرب استلام أربع محطات لتوليد الأكسجين بتيبازة



لـ 26 مكثف أكسجين لصالح وحدات كورونا بالولاية بمبادرة من أحد المحسنين، على أن تتوصل خلال الأيام المقبلة باستلام 50 مكثفاً آخر.

وبهذا أصبح عدد هذه التجهيزات الطبية، التي

تعود وسائل مهمة وحساسة في معالجة

المصابين، بولاية تيبازة 100 مكثف، حسب

تضييعات مدير القطاع.

كشف مدير الصحة والسكان وإصلاح المستشفيات بتيبازة، بورحمة محمد، أمس، عن استلام، قريباً، تجهيزات خاصة باربع مولدات أكسجين، سيتم اقتناصها بفضل تبرعات المحسنين.

أوضح المسؤول، في تصريح صحفي على هامش الاحتفالات المخلدة ليوم المجاهد، أن مصالحه ترافق الجمعيات الخيرية والمحسنين من أجل اقتناص أربع بطاريات توليد الأكسجين لصالح المؤسسات الاستشفائية بولاية تيبازة.

يتعلق الأمر بالمؤسسة العمومية الاستشفائية وسيدي غيلاس، بعد أن تمكن الخيريون من جمع الأموال اللازمة لاقتناء تلك التجهيزات، موكداً دعمهم ومرافقتهم خلال جميع مراحل تجسيده هذه المشاريع «الإنسانية والخيرية».

وأكمل أن «تبرعات إقتناء التجهيزات تسير على قدم وساق، منها بالهبة التضامنية التي يعيشها قطاع الصحة في الجزائر لمواجهة فيروس كورونا».

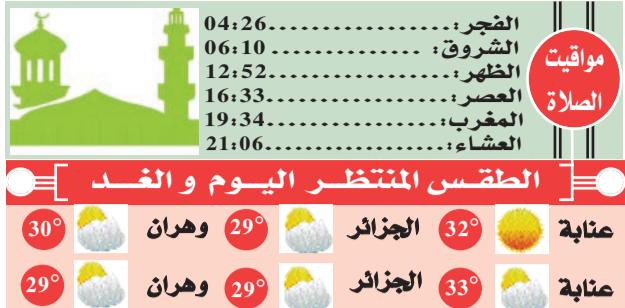
في نفس الصدد، أشرفت والي تيبازة لبيبة وبنزار، على عملية استلام المديرية المحلية للصحة،

## انطلاقها من البليدة

## تواصل قواقل التضامن مع المتضررين من الحرائق

تواصل بولاية البليدة هبة التضامن مع ضحايا حرائق الغابات التي شهدتها في الأونة الأخيرة عدة ولايات من الوطن، بتنظيم قواقل الماجاهد، مساعدات خيرية بادرت إلى تنظيمها العديد من جماعات المجتمع المدني.

في صورة تعكس نبل المواطن البليدي ووقوفه مع إخوانه الجزائريين في مختلف الأوقات والمعن، لا تزال العديد من جماعات المجتمع المدني (وحتى مواطنين وشباب)، تبادر إلى تنظيم قواقل خيرية للعديد من الولايات المتضررة من حرائق الغابات، على غرار تizi



## توقيف 4 أشخاص مشتبه فيهم بتصوير ونشر فيديوهات تحريرية بوهران

تمكنت مصالح أمن ولاية وهران، ممثلة في فرقة مكافحة الجرائم المعلوماتية بالسلطة الولائية للشرطة القضائية، من توقيف أربعة (4) أشخاص مشتبه بهم في تصوير ونشر فيديوهات تحريرية، عبر منصات التواصل الاجتماعي، تعمّد لخطاب الكراهية وزع الفتنة بين المواطنين»، بحسب ما أفاد به، أمس، بيان للمديرية العامة للأمن الوطني، موضحا، أن «المشتبه بهم سيدقون أمام وكيل الجمهورية الذي أخطر بتحقيقات القضية».

# **القظة لاحاطة كافة المخططات ضد الجزائر**

## **مخاطباً الأفراد بمناسبة يوم المجاهد، الفريق شنثريحة:**

### **الحرائق الأخيرة مؤامرة شاملة ومتكاملة الأركان**

بوعاث الفخر بما تزخر به من رصيد تاريخي مضيء وتوشح زاهية بوسام المجد الذي صنعته أجيال نوفمبر الخالى».

استقراء التاريخ ودروسوه  
واستطرد قاتلا: «هؤلاء الرجال الذين سمت نفوسهم إلى عنان السماء فبرهنوا من خلال هذين الدينين التاریخیین الفاصلین عن عبقرية مقدّة ولایمان عمیق بعدها قضیتهم وعزمهم على استرجاع الحرية والاستقلال مهمًا ما كلفهم ذلك من

وشهد شفريحة على ضرورة أن تكون هذه الذكرى المزدوجة «مناسبة لاسترجاع شريط الأحداث التي مرت بها الثورة التحريرية المجيدة»، مشيراً إلى أنه «يتبع على الجميع الوقوف وفقه إجلال وتعنم لاستقراء هذا التاريخ العظيم واستلهام دروس البطولة والتضحيات التي بذلها سلفنا في جيش التحرير الوطني لتظل قدوة لمواصلة الجهود بكل تفان وإخلاص في مكافحة الإرهاب حتى القضاء عليه نهائياً واجتثاث جذوره من أرضنا الزكية»، لاسيما من خلال التحلي بشمائل تقديس العمل والإخلاص والانضباط في أداء المهام التالية الموكلة، خدمةً لمؤسسة العتبة وبلدنا المفدى».

A formal portrait of King Hassan II of Morocco. He is shown from the chest up, wearing a light-colored military-style uniform with a peaked cap featuring a gold emblem. The background is a soft-focus view of a crowd of people in similar uniforms, suggesting a military or state event.

ويناسبية الذكرى المزدوجة لهجومات الشمال القدسية وانعقاد مؤتمر الصومام، توجه الفريق شنريحة إلى كافة الضباط وضباط المصلحه والتابعين للجيش الوطني الشعبي، بـ«أخلاص التهاني وأذكي التبريكات»، مسترسلًا بالقول: «نقف جمِيعاً بهامات شامخة بهذه المناسبة الخالدة وقفنة إجلال وإكبار لوطننا الجزائري، التي تستحضر كل سنة في مثل هذا اليوم من هذا الشهر الأغر، وأبرز بالمناسبة، «عزمه الثابت على اليقيني على مواصلة، تحت قيادة القوات الجمهورية، القائد الأعلى للقوات مسلحة، وزير الدفاع الوطني، مشوار طوير وعصرنة الجيش الوطني الشعبي الارتقاء بقدراته الدفاعية إلى ما يتوقف على الحفاظ على سيادة الجزائر وعزتها واستقرارها ونمائها، تكريساً لطموحات سعبنا الوفي لمبادئ وقيم أسلافنا

أكد رئيس أركان الجيش الوطني الشعبي، الفريق السعيد شنقريحة، أول أمس، أن الجيش الوطني الشعبي عقد العزم على إفشال «المؤامرة الشاملة والمتكاملة للأرakan» التي تمس الوطن، داعيا إلى التحلي بالذكاء من اليقظة والحذر لاحياط «كافة المخططات الدينية» التي تحاك ضد بلادنا».

في رسالة وجهها إلى أفراد الجيش  
بمناسبة إحياء الذكرى المزدوجة  
لهجمات الشام القسنطيني وانعقاد  
مؤتمر الصومام (20 أوت 1955-1956)،  
دعا الفريق شنقريحة أفراد الجيش إلى  
«التحلي بالميزيد من اليقظة والحيطة  
والحذر لإحباط كافة المخططات الدينية  
التي تحاك ضد بلادنا»، مشيرًا إلى أن  
النيران التي اندلعت في الفترة الأخيرة  
بعدة مناطق من الوطن تعد «عينة صغيرة  
من هذه المؤامرة الشاملة والمتكاملة  
للأركان».

وأضاف قائلًا: «لطالما حذرنا منها  
(المؤامرة) وأدركتنا مبكرًا خلفياتها  
وأبعادها، وإننا لعاقدون العزم على  
إفشالها، مهما تطلب ذلك من جهود  
وتحضيرات، مسنودين في ذلك بشعبينا  
الأبي الذي قدم أروع صور التضامن  
والتأثر خلال هذه المحنة ولم ينحرف

**بلغ 16224 ميغاوات قبل أسبوع  
رقم قياسي جديد في الطلب على الكهرباء**

المنظومة الكهربائية الجزائرية، بل حتى تصدير الكهرباء إلى تونس والمغرب، على التوالي بمقدار 300 ميغواط و200 ميغواط، يؤكد ذات المصدر. وعن أسباب ارتفاع الطلب على الطاقة الكهربائية، أبرز نفس المصدر أن هذا الارتفاع يعود إلى «موجة الحر الاستثنائية التي تم الإعلان عنها من قبل الديوان الوطني للأرصاد الجوية، خلال الأيام الماضية وبسبب الحرائق الكبيرة التي مسست عدداً كبيراً من ولايات الوطن، مما خلف ارتفاعاً محسوساً في درجات الحرارة».

وسجلت درجات الحرارة ارتفاعاً كبيراً بزيادة قدرت بثماني (08) درجات مئوية مقارنة بالمعايير الموسمية، وقدر متوسط درجة الحرارة ليوم 15 أوت الفارط بـأربعين (40) درجة مئوية، أي أشد حرزاً بثماني (08) درجات مئوية مقارنة بذروة الحرارة لشهر أغسطس من العام الماضي، يشير البيان.

تم، الأحد الفارط، على الساعة 15:00 بعد الزوال، تسجيل رقم قياسي جديد على مستوى الطلب على الطاقة الكهربائية قدر بـ16224 ميغواط، بزيادة مضاعفة قدرت بـ3.1٪، مقارنة باليوم الذي شهد ذروة الطلب في نفس الفترة من 2020، بحسب ما أعلن مؤخراً مسir المنظومة الكهربائية (OS) على مستوى مجمع سونلغاز.

بحسب بيان سونلغاز، نشر على فيسبوك، فإن ذروة الطلب على الطاقة الكهربائية بلغت في 28 جويلية 2020 ما يساوي 14714 ميغواط على الساعة 15:00، مبرزاً زن القوة الإضافية (المقارنة مع 2020) بلغت الأحد الفارط 1510 ميغواط. ومن أجل تلبية الطلب المتزايد على الطاقة عمدت سونلغاز إلى «استدعاء الأسطول الكهربائي بأكمله لتفعيل الطلب الكبير المسجل». وعلى الرغم من الطلب القوي على الكهرباء، فقد تم الحفاظ على سلامة

**تخصّص السكنات  
في العاصمة  
معدل سعر بربع المتر  
المربع 200.278 دج**

يقدر معدل سعر بيع المتر المربع الواحد للسكنات على مستوى ولاية الجزائر بـ 200.278 دينار جزائري، في حين بلغ متوسط سعر الإيجار 626 دج المتر المربع، بحسب تقديرات الصندوق الوطني للسكن.

يقدر سعر البيع الأدنى على مستوى العاصمة بـ 52.857 دينار للمتر المربع، في حين أن السعر الأقصى يبلغ 363.636 دينار للمتر المربع، بحسب المعطيات التي نشرت في آخر عدد للمجلة الدورية «باتيسور» التي نشرها الصندوق الوطني لسكن، والخاصة بسنة 2020.

و فيما يتعلق بمناطق أخرى، تعتبر لوبيثقة أن معدل سعر البيع للمتر مربع الواحد في ولاية عنابة قد بلغ 143.804 دينار و 139.560 دينار في ولاية وهران. أما في قسنطينة، فإنه يقدر بـ 183.98 دينار للمتر المربع، في حين قدر في ولاية رقيلة بـ 81.987 دينار للمتر المربع الواحد. من جهة أخرى، فإن السعر الأدنى للأكراء في الجزائر العاصمة يقدر بـ 222 دينار للمتر المربع، في حين أن سعر الأعلى يصل إلى 1.300 دينار للمتر المربع.

صادرات الغاز الطبيعي المسال وكانت هذه الصادرات قد بلغت 3,2 مليون طن في الربع

الجهازية نموا خلال النصف الثاني من السنة الجارية، بحسب آخر تقرير للأمانة العامة لمنظمة الأقطار العربية المصدرة للبرول «أوابيك».

أوضحت المنظمة، التي تعدّ الجزائر عضوا بارزا فيها، في تقريرها المععنون «تطورات الغاز الطبيعي المسال والهيدروجين خلال الربع الثاني من 2021»، أن صادرات الجزائر من الغاز الطبيعي المسال بلغت خلال الربع الثاني من 2021، نحو 3,1 مليون طن مقابل 2,9 مليون طن من الربع المماضي من سنة 2020 بنسبة نمو على أساس سنوي قدرت بـ 6,7%.

وبحسب الوثيقة، فإن هذا النمو يعود أساسا إلى «دخول منشأة إسالة الغاز في ولاية سكيكدة حيز التشغيل الكامل، بعد توقف دام لعدة أشهر خلال السنة الماضية، حيث قامت بتتصدير نحو 1 مليون طن خلال الربع الثاني من سنة 2021، بينما تم تصدير نحو 2,1 مليون طن من منشآت إسالة الغاز العاملة بأوزيري، مع توقعات أن تشهد صادرات الغاز الطبيعي المسال من الجزائر نموا خلال النصف الثاني من 2021».

في بيتها الجديدة المفتوحة التي تدخلها في دوامة من المصاعد والتناقضات.	باريس
ويتقاسم أدوار الفيلم كل من الممثلين إلياس سالم، ريم تاكوشت، زوي عجاني وسمير الحكيم. وسيدخل من جهته فيلم «جازائرهم» للمخرجة لينا سوليم (فرنسية الجنسية من أصول جزائرية فلسطينية)، وهو من إنتاج مشترك جزائري - فرنسي، غمار المنافسة على جائزة «السوستنة السوداء» لفئة الأفلام الوثائقية العربية الطويلة، إلى جانب أعمال كـ«أرض حيفار» لقتيبة برهجمي من سوريا، «القصة الخامسة» لأحمد عبد من العراق.	سنة 1993
سلمن ذات 17 سنة مع الشاب المحمط جولييان، الذي سرعان ما	أين تلتقي
ويتضمن برنامج الدورة الثانية من مهرجان عمان السينمائي الدولي الذي سيفتتح بعرض الفيلم الفلسطيني «غزة من أبوء» من إخراج طرزان وعرب ناصر، المشاركة 51 فيلما من 26 دولة، منها الأفلام الروائية الطويلة والوثائقية والقصيرة العربية والعالمية، تتنافس في أربع فئات مختلفة ويصنف أيضًا حوالي 40 مخرجاً.	في بيته

ساهن في فتح قسم اللغة والثقافة  
الأمازيغية بجامعة باتنة 1

و تاريخ المجتمع الأمازيغي، بحسب ما ذكره لو قسم الفنون بذات الكلية الدكتور ثابت.

و قد عين الفقيد عضواً بالجرازيرية للغة الأمازيغية بقرار رقم 23 دسمبر 2018 الذي تم نشره في الجريدة الرسمية بتاريخ 8 جانفي 2019، وكان الباحث نحالي، الشاعر، بمشوش، بولاية بسكرة، يسعى إلى إثراء ثقافة وتراث الأمازيغ.

ووري الشري، بعد ظهر أول أمس، بمقرية بوزوران بمدينة باتنة، جثمان الأكاديمي والباحث في الثقافة واللغة والليسانسات الأمازيغية جمال نحالي، في جو مهيب حضره جامعيون ومتخصصون من المنطقة وأخرون من بعض الولايات المجاورة وجمع غفير من أصدقائه وطلابته وأفراد من عائلته.

وفي جمال نحالي الذي كان يشغل رئيس قسم اللغة والثقافة الأمازيغية بكلية اللغة والأدب العربي والفنون بجامعة المجاهد المتوفى الحاج لخضر (باتنة-1)، مساء الأربعاء، عن عمر ناهز 50 سنة، إثر أزمة قلبية مفاجئة، يحسب ما علم من أفراد عائلته.

ويعتبر المرحوم جمال نحالي، من بين المساهمين في فتح قسم اللغة والثقافة الأمازيغية بجامعة باتنة-1 في الموسم الجامعي 2013 / 2014 وتولى منذ ذلك التاريخ إلى غاية وفاته رئاسة القسم وأشتغل مدرسا به وعمل مجهدا على توسيعه، فعرف القسم انطلاق الدراسة لنيل شهادة الماستر في علم اللهجات والأثنثريولوجيا والدكتوراه في تاريخ اللغة

# مهرجان عمان السينمائي فيلمان جزائریان في المنافسة

ينافس الفيلمان الجزائريان «سيجار العسل» لقاميير عينوز و«جزائرهم» لليتا سوبلم في الدورة الثانية لمهرجان عمان السينمائي الدولي، التي تعقد فعالياتها من 23 إلى 31 أغسطس الجاري بالعاصمة الأردنية عمان، وفقا للمنظمين.

سيتناول العمل السينمائي «سيجار العسل» - من إنتاج سنة 2020 - على مدار 100 دقيقة أحداث عائلة جزائرية محافظة تتقل للعيش