

في رسالة تعزية إلى عائلة المجاهد، الرئيس تبون:

# ال حاج محمد يعلا... حياة حافلة بالعطاء الوطني

03

لهذه الأسباب تردى  
مستوى التعليم  
العالي عندنا

24

02

ضحايا «الفلوكة» و«البوطى»

# شبكات داخلية وخارجية تصطاد شباب الجزائر

لم تعد ظاهرة الهجرة غير الشرعية والمعروفة محلياً «بالحرقة»، تحمل أبعاداً اقتصادية واجتماعية فقط، بل أصبحت ظاهرة تستغلها أطراف داخلية وأجنبية في محاولة منها لاستعمالها كورقة رابحة لضغط على الجزائر، وتشويه صورتها السياسية والdiplomatic الحالية بالإنجازات.

06-05-04



## تحت المجهر

انتصار جديد لجبهة البوليساريو

المحكمة الأوروبية تلفي  
الاتفاقيات الجديدة مع المغرب

09

## ذكرى

27 سنة على رحيل الشاب حسني

من كرة القدم  
إلى ملك «الرأي العاطفي»

15

## كوفيد-19

بإشراف الوزير الأول من قسنطينة

الانطلاق الرسمي لإنتاج  
لقاح كورونا الجزائري

03

## سياسة

علىخلفية قرار أحدى الجانب من باريس

وزارة الخارجية  
تستدعي سفير فرنسا

03





## ضحايا «الفلوكة» و«البوطي» في المشهد

# شبكات داخلية وخارجية تصطاد شباب الجزائر

لم تعد ظاهرة الهجرة غير الشرعية والمعروفة محلياً «بالحرقة»، تحمل أبعاداً اقتصادية واجتماعية فقط، بل أصبحت ظاهرة تستغلها أطراف داخلية وأجنبية في محاولة منها لاستعمالها كورقة رابحة لاضغط على الجزائر، وتشويه صورتها السياسية والدبلوماسية الحافلة بالإنجازات، وهي التي تعيش إصلاحات سياسية وتسير في اتجاه استكمال بناء المؤسسات المنتخبة، بما يتوافق ومبادئ الدستور.



هیام لعیون

يشير آخر بيان صادر عن وزارة الدفاع الوطني، إلى إحباط محاولات هجرة غير شرعية بسوالن الوطنية وإنقاذ 357 شخص كانوا على متى قوارب تقليدية الصنع، وتوفيق 133 مهاجر غير شرعي من جنسيات مختلفة بكل من تلمسان وورقلة

هذه عينة فقط عن صور ومشاهد،  
أضحت تتكرر يومياً خلال الأشهر  
القليلة الماضية، زادت حدتها الأيام  
الأخيرة. فالهجرة السرية، أو غير  
النظمية أو الحرقه عبر البحر، في  
محاولات الوصول إلى السواحل  
الأوروبية، باتت، للاسف، مقبرة  
لضحايا تجارة أحلام كاذبة، معازنة مع  
غياب إحصائيات سنوية حول الظاهرة،  
وأضحت مقاطع الفيديو التي يوثقها  
الحرقة عبر هواتفهم مشهداً يتكرر

السؤال الذي يطرحاليوم بقوّة، لماذا  
تنامت ويشكل ملفّ الظاهرة، خلال  
الأيام القليلة الماضية، حيث كثُر  
الحديث عنها وانتشرت صور  
وفيديوهات «لحراقة»، وهو يشقون  
عبراب البحر، متوجهين إلى «الجنة  
الأوروبية الموعودة، عنونها سراب»،  
بشكل لفت الانتباه يذكر بموجات  
هجرة غير شرعية شهدتها الجزائر في  
السابق، خاصة وأنّها لم تعد تقتصر  
على الشباب فقط، بل أصبحي أبطالاً  
«الفلوكة» أو «البوطي» رضعاً، أطفالاً،  
كهولاً ونساء أيضاً.

شکات احتمالی دادگاهی و احنسه

أمر يؤكده المحامي لدى مجلس  
قضاء الجزائر عبد الواحد فريد،  
مشيرا إلى أن ظاهرة الهجرة السرية، لا  
ترتبط فقط بأسباب اقتصادية فقط،  
 وإنما لديها دوافع أخرى، في محاولة  
لعصابات المال وشبكات التهريب  
الإيقاع بالشباب وإقناعهم بضرورة  
الهرب من البلاد ولو بمبالغ مالية كبيرة،  
 تستغل أوقات معينة لذلك، مثل  
المواقيع السياسية مثلاً. طبقاً له.

وأوضح المحامي في تصريح له «الشعب»، وجود عصابات التهريب التي تعمل في الخفاء للتضخيم والترويج للحرفة في فترات معينة، لخداع أكبر عدد من الضحايا، مبرزاً أن «هناك أطرافاً وجهات داخلية تعمل على

الاطاحة بشكّة احرامة لمستغانم

ثبت تورطهم في استدراج الضحايا والنصب عليهم مقابل مبالغ مالية.

ويمثلتهم تهريب المهاجرين في إطار جماعة إجرامية منظمة من أجل الحصول على منفعة مالية، أتجز ملف إجراء قضائي ضد الموقوفين الثلاثة وتم تقديمهم لوكيل الجمهورية بمحكمة مستقافية الذي أمر بإيداعهم الحبس المؤقت.

## **دخنيسة: لا حل للحرقة دون دراسات واحتياطيات**

من جانبه، أكد أستاذ القانون العام

من جانبه، حذر الأستاذ بجامعة الجزائر والمحلل السياسي، رضوان بوهيدل، من وجود جهات أجنبية تستغل الظاهرة لمحاولة تشويه صورة

تمكنت الشرطة القضائية بمستغانم من الإطاحة بشبكة إجرامية مختصة في تنظيم الهجرة غير الشرعية باستخدام موقع التواصل الاجتماعي، مع توقيف ثلاثة أشخاص، يحسب ما علم، أمس الأربعاء، من الأمن الولائي.

أوضح المصدر، أن العملية جاءت بعد شكوى مستغانم بها ضحيتان مفادها، أنهما تعرضوا للنصب والسرقة من قبل أشخاص بالهجرة غير الشرعية متخصصون في إلقاء الشخص الواحد.

واستخدم المشتبه فيهما الاجتماعي (الفايسبوك)، لعمليات الهجرة غير الشرعية انطلاقاً من مستغانم وقاموا باستدراجها

الخبير الدولي، حسان قاسيمي:

# تدفق المهاجرين الأفارقة يخفي مؤامرة خطيرة



## خلفيات ذلك؟

■ فعلاً، لقد نبهت عدة مرات السلطات العمومية لمسألة توظيف واستغلال الهجرة غير الشرعية من إفريقيا جنوب الصحراء باتجاه الجزائر. الإمبراطوريات الغربية الاستعمارية في إفريقيا، قامت بباتارنة نعرات عرقية باللعب على وتر تعدد الأقليات، ونقل سكان أفارقة باتجاه مناطق أخرى من القارة. ففي دول إفريقيا جنوب الصحراء تجد قسيسات من الإثنيات، التي غالباً ما توظف كعوامل لضرب الاستقرار والأمن.

في الجزائر الأمر يتعلق بمواجهة مشروع صهيوني، بتواطؤ بعض الدول، لإغراقها بإشارة الهوسا وتوطينها بشكل دائم. هذه الإثنية المنتشرة عبر دول الساحل، ومعروفة عنها أنها لا تستقر في وطن معين (شبيهة بالفجر في مناطق أخرى من العالم). وتعن نلاحظ أنها متوجدة بكلفة كبيرة في العديد المدن الجزائرية ومعروفة بامتياز التسول.

السلطات العمومية، مطالبة بوضع حد لهذه الظاهرة، التي تلحق الضرر بالنظام العصبي للبلاد وتسيء لصورتها.

## العاشرة للحدود والمتخفي بعض المدن الجزائرية.

هذه الشبكات الإجرامية، متخصصة في النقل باتجاه الجزائر لآلاف النساء والأطفال الناجين الذين يتمتهنون التسول، بواسطة العنف ومارسات أخرى تعود لعهد الرق، على التراب الوطني الجزائري. إن انهيار الوضعية الاقتصادية في منطقتي الساحل وغرب إفريقيا عموماً، تزيد من ارتفاع الفقر والبطالة. وفضاء التنقل الحر في هذه الأقاليم وبخاصة بين دول الإيكواس، يجعل الجزائر تستقبل مهاجرين أكبر مما تستقبله 27 دولة من الاتحاد الأوروبي مجتمعة.

وعلى السلطات العمومية التحرك بسرعة، وتفعيل أدوات مكافحة الهجرة غير الشرعية وإعادة آلاف النساء والأطفال يتمتهنون التسول، بعد انتقام طبعاً من بلدانهم.

## موازاة من عودة موجة الهجرة غير المهاجرين الأفارقة باتجاه الجزائر؟

■ التامي المتزايد للهجرة غير الشرعية من دول إفريقيا جنوب الصحراء باتجاه الجزائر، هي ظاهرة لا أنواع لها تحدث عن التحذير والتبيه لمخاطرها منذ عدة سنوات.

إننا نلاحظ في أعلى المدن الجزائرية، إعادة محسوساً للمهاجرين غير الشرعيين، وهذا ما بدأ يثير قلق حتى المواطنين.

## أخطر من هذا، إننا نسجل أيضاً إعادة انتشار لشبكات تهريب المهاجرين والإتجار

بالأشخاص، خاصة المنحدرين من دولة النiger، والتي ترتبط بالشبكات الإجرامية

## الأحصائي الاجتماعي رحالى عmad الدين:

# الوضع السوسيو-اقتصادي سبب «الحرقة»

## ■ الابتعاد عن الحلول الوهمية وتوفير مناصب شغل دائمة

### لتحقيق أحلام الشباب عن طريق تركيز الاستثمار المنتج؟

■ ينتظر كثير من الخبراء الاقتصاديين والاجتماعيين مع التحولات العالمية، تتممية الصحراء الجزائرية والولايات الجنوبية على غرار دول الخليج، والاستثمار الاقتصادي والزراعي بها، إلا أن هذا الأمر تأخر كثيراً وتتأخر معه حلم الآلاف من الشباب الراغب في العمل ويجادل مناصب شغل.

إذا تمكنت الحكومة من تنفيذ المخطط الخاص بتنمية الهضاب العليا والجنوب الجزائري، سنجعل من الجنوب قوة اقتصادية وزراعية ومنطقة جاذبة للشباب والاستثمار وخاصة بعد نجاح ولاية وادي سوف في غزو سوق الخضر والفواكه محلية والوصول إلى تنصير منتوجاتها، هذا ما يعتبره الكثير إنما أشانت اقتصادياً واجتماعياً للجزائر ومنطقة الشمال الأفريقي.

### ■ برأيك ما هي الحلول للحد من الظاهرة؟

■ الحل لا يقتصر موجة الهجرة غير القانونية لا يمكنني في سن قوانين ردعية وعقارية، أو في وضع حلول مؤقتة ووهبية للشباب، وإنما يجب العمل على إعادة الثقة بين الشباب والسلطة، من خلال إصلاح الأوضاع الداخلية ورفع القبود عن الحريات الفردية وإيجاد حلول للنهوض بالاقتصاد الوطني وتوفير مناصب الشغل للشباب العاطل عن العمل وخريجي الجامعات والمعاهد، إلى جانب إعادة النظر في اتفاقيات الهجرة بينالجزائر ومختلف الدول الأوروبية لتسهيل الهجرة النظامية أمام المواطنين.

### أجور الوظيفة العمومية، هذا ما يوحى أن

الحكومة تسعى للرفع من القدرة الشرائية. ووضعت آليات للاهتمام بالشباب ما بعد التخرج، من خلال سن قوانين تسمح لهم بالعمل في الإدارات، إضافة إلى الرفع من قيمة منحة البطالة التي يستصرف بداعية من السنة المالية القادمة. وبرأيي، فإن هذه الإجراءات ستخدم ولو بشكل بسيط من قوافل «الحرقة» إلى المنطقة الغربية.

### ■ لا ترى أن ضعف الجانب الردعى

«القانوني» تسبب في عودة الظاهرة؟

■ على الشباب من تداعيات انهيار والإجراءات المتخذة، تبقى السياسة القدرة الشرائية للأسر والرئيس تبون المنتهية في الجزائر للحاويلة دون تفشي الظاهرة غير فعالة، سواءً من الناحية القانونية «العقوبة» لأنها أساساً هي عبارة عن تدابير احترازية فقط.

من وجهة نظرى، أن توفير الظروف الملائمة «أبسط الظروف المسبلة للعيش» تبقى الوسيلة الوحيدة لمعالجة الظاهرة، وإن لم تتحرك الدولة على هذا الأساس، ستبقى ظاهرة «الحرقة» تسير وفق منحنى متزايد وخطير والخاسر الأكبر هي الجزائر التي تتجه إلى استنزاف شبابها والمكونين والخبراء.

إضافة إلى هذا، السلطات المعنية لا يمكنها تطبيق القانون على المئات أو بالأحرى الآلاف من الشباب الراغبين في «الحرقة»، لذا وجب الحرص على معالجة الأسباب والمشكلات التي تؤدي إلى الهجرة غير القانونية وليس معالجة النتائج.

### ■ لا تعتقد أنه بالإمكان جعل

أجر الوظيفة العمومية، هذا ما يوحى أن

المذهب البراغماتي النفسي على التعاملات الفردية، ولا سيما فئة الشباب، حيث أصبح همهم الوحيد هو كسب المال الوفير والسرعى، مما كانت الطريقة أو الوسيلة ولو كان في ذلك هلاكاً.

وأصبحت تشكل التجارب السابقة الناجحة بعض «الحرقة»، مثلاً أعلى يحب الاقتداء به، لأن حق الماكاسب المادية في وقت وجيز، في حين لا يمكن تحقيقها في البلاد.

■ يعاني الشباب من تداعيات انهيار القدرة الشرائية للأسر والرئيس تبون المنتهية في الجزائر، نجد هناك عوامل كثيف المضاربة بالجريمة، لا تعتقد أن مواجهة هذه الظاهرة تكون بالاهتمام بالأسرة وحماية أسباب العيش الكريم، علمًا أن منحة البطالة سوف تصرف السنة المقبلة؟

■ هناك خطوة وبرنامج أعلنت عنه الحكومة الحالية كخطوة لتجسيد برنامج الرئيس عبد المجيد تبون المحددة لزمان الأشخاص من أجل فتح باب الاستثمار وإنشاء سوق عمل التي من خلالها يكون الطلب والعرض فرصة لتوظيف الكثير من الشباب والبطال وخريجي الجامعات وتزويج من قيمة العمل.

وتسعى الحكومة في الأونة الأخيرة لفرض رقابة على المضاربة وتجريمها من أجل السيطرة على القدرة الشرائية، كما أمرت وزارة التجارة بإيجاد حلول سريعة لظاهرة المضاربة على الأسعار وإيقاف الدعم على المواد الغذائية واسعة الاستهلاك.

ولم يعد الشباب البطل الفئة الوحيدة التي تحاول الهجرة سراً، بل حتى العاملون

والموظفوون في مؤسسات الدولة مستهم الظاهرة، ووصل الأمر حتى إلى إطارات بحكم أن طبيعة العمل لا تتلاءم مع قيمة الأجر المدفوع في الجزائر، بالموازاة مع قيمة الأجر المقدمة في دول الضفة الأخرى وأمنت أيضًا إلى المستنين، فمن فقدوا الأمل في عيش كريم بالبلاد.

وتتباين مجموعات من العوامل الدافعة لانتشار وارتفاع معدلات ظاهرة الهجرة غير الشرعية. لكن في الجزائر، نجد هناك عوامل ذات تأثير عميق وكبير، تتمثل في العامل الاقتصادي والأساسى الشديد من المستقل الاجتماعي والإنتاجي وغير الواضح والمعلوم وغير المستقر في البلاد.

فضطالم ما ارتبطت ظاهرة الهجرة غير الشرعية بالوضع السوسيو-اقتصادي للبلد، لأنها دائمًا على علاقة بسوق الأعمال والأحلام، فكلما ارتفع هذان العاملان تراجعت ظاهرة نسبياً والعكس.

■ برأى عديد المختصين، أن تدهور الوضع الصحي بالبلاد جراء انتشار فيروس كورونا زاد من تعقيد الأوضاع وتسبيب في رفع معدلات الهجرة السريعة مؤخرًا.

■ بالفعل جاءحة كورونا فاقمت الأوضاع وزادت الطين بلة، بفقدان مناصب العمل وتسبيب بشلل شبه كلي للاقتصاد الوطني أمر يضاف إلى الحيرة والقلق.

تدهور الوضع الصحي في الفترة الراهنة، زاد من تردي وتراجع مستويات النمو وتدني

مستويات المعيشة أظهرت مجموعة من ردود في حوار خص به الشعب ويكائد،

فصل الأخصائي الاجتماعي رحالى عmad الدين في أهم أسباب وعوامل عودة الظاهرة السرية «الحرقة» قائلاً، بأنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالوضع

السوسيو-اقتصادي للبلاد. كما تحدث عن بروز فئة أخرى من

الحرقة» وهي فئة الموظفين وخربيجي الجامعيات. وخلص إلى أن العلـ

لـ«الحرقة» هو تجنب الحلول والخطط المؤقتة والوجهة للشباب، والعمل على إيجاد حلول جادة للنهوض بالاقتصاد الوطني مع توفير مناصب شغل دائمة.

## سارة بوسنة

«الشعب ويكائد»: أمام ظاهرة هجرة الشباب بحراً «الحرقة»، ما هي بنظرك الأسباب والعوامل وراء ذلك؟

■ رحالى عمال الدين: الجزائري، كغيرها من البلدان العربية، لم تسلم من ظاهرة الهجرة غير الشرعية، وأصبحت هاجساً وانشغلًا وتغوفوا من طموح وسط الشرائح الواسعة من الشباب. وتداعي الأمر إلى أن

وصل إلى جامعين وإطارات وأخصائيين وفي الأونة الأخيرة تبين الكل الهائل من محاولات الهجرة على متن قوارب الموت عبر البحر. الهجرة غير الشرعية لم تعد مقتصرة على فئة معينة، ولا على جنس معين، حيث اقتحم الجنس الآخر «النساء» هذا المجال، فكثيراً ما نشاهد ونقرأ ونسمع عن أسماء نساء حتى قاصرات دخلن هذا العالم.

## النجاح، السعادة والرخاء

## أولياء ي يكون أبناء مصيرهم مجهول في بحر غادر

## ■ أحالم يقظة تتحطم على ضفاف شواطئ أوروبا الجنوبيّة

بحثاً عن جنة موعودة وفي ظلام الليل يركبون قوارب الموت ليعبروا المتوسط متوجهيّن نحو حلم كبير زاده الانفتاح التكنولوجي سحراً وجمالاً، رجال ونساء وأطفال رموا كل حياتهم جانباً ليدخلوا أخرى جديدة مكان ميلادها سواحل أوروبا الجنوبيّة سواء مالطية، إيطالية، فرنسيّة أو إسبانية، وبالرغم من اختلاف ظروف اختيارهم رصيف الموت لإنقاذ ما تبقى من حياتهم، يشتّرون في حالة يأس تسيطر على جوارتهم لدرجة أنهم لا يجدون حلاوة العيش في مجتمع ساهم بشكل كبير في استحداث تمرد نفسي لا يشبعه سوى اقتلاع الذات من جذورها.

طلب منه حفيده مبلغاً من المال ادعى أنه سيشتري به بعض السلع ليبيعها في أحد الأسواق الشعبيّة، فما كان من الجد المسكين سوى قبول إعطائه 400 ألف دينار، لكنه وبعد أسبوع اخترق حفيده حتى ظن أنه هرب من المنزل، وبعد رحلة بحث ماراطونية أخبره أصدقاؤه القريبين أنه عبر إلى إسبانيا في قوارب «الحرقة»، وعلم أن المبلغ كان مساهمة كل واحدٍ من عبّروا معه البحر إلى إسبانيا من أجل شراء قارب ومحركين حيث يبلغ المبلغ الإجمالي 1400 ألف دينار، ليدرك الجد أن صغيره لم يهرب من المنزل بل من المجتمع كله.

صدم الجد بالخبر الصاعق خاصة وأن جميل ما يزال صغيراً بل هو طفل لم يبلغ سن الرشد بعد.. حمل الجد نفسه مسؤولية ما يحدث لحفيده لأنّه أب الرجل الذي تخل عن فلذة كبده وهو لم يولد بعد، حمل نفسه المسؤولية لأنّه عجز عن حمايته من مجتمع يضع أمثال جميل على الهاشم ولا يعترف بعيوبهم فيه، حمل نفسه المسؤولية لأنّه أعطاه المبلغ دون إصراره على معرفة ما فعل به أو أي سلع اشتراها لتجارةه.

لكنه، في المقابل، لم يفقد الأمل في عودته أو على الأقل في أن جميل حي يرزق، ففي كل مرة يسمع عن خروج قوارب الحرقة يطلب منهم إن التقوا جميل إخباره بأن جده يتضطر اتصالاً منه... يجلس كل يوم على شاطئ «جونبار» ببلدية المرسى ينظر إلى بحر تحول في السنوات الأخيرة إلى طريق النجاة لشباب فقدوا الأمل في الحياة الكريمة وسط أهله ومجتمعهم، بحر رغم هيبيته ورهبته استطاع إعطاء شبابنا أملاً خادعاً في تحقيق أحالم «يقظة» في الضفة الأخرى.

ضفة تناست فيها ظاهرة الإسلاموفobia جعلت المسلمين والجنسيات غير الأوروبيّة منبوذة وغير مرغوب فيها حتى وصل الأمر ببعض الدول إلى إشهار العنصرية علانية ورفض الآخر في قوانينها، بينما محشّشات يجمع فيها «الحرقة» في ظروف إنسانية صعبة لم يروا عشرها في وطنهم الأم.

## حجّ واهية

لا يمكن إنكار الظروف الاجتماعية والاقتصادية الصعبة التي تمر بها الجزائر، لكن لا يمكن أيضاً بأي حال من الأحوال قبول اتخاذها ذريعة لركوب قوارب الموت، فالوطن أم وأب أضناهما الحزن لفارق ابن أراد الجنة بعيداً عنهما، الوطن حب لا مصلحة فيه ولا ربح ولا خسارة، الوطن تبنيه سواعد أبنائه وإلا سيكون لقمة سائفة في قم هؤلاء الذين يتصنّعون الإنسانية والحضارة، الوطن لم ولن يكون معادلة حسابية مضبوطة ولا لما حمل المجاهدون السلاح ضد مستعمر فشل في إقناع «لي زانديجان» البسطاء أنه يحمل مشروعها حضارياً لهم، علينا أن نعي أنّ الجزائر التي يفر منها، اليوم، أبناؤها ما زال المستعمر يكياها ويسمّيها «الجزائر.. الجنة المفقودة».



إقدام ابنها على مقاومة غير محمودة العواقب، تردد في فراشها لأكثر من شهر تنتظر عودة صغيرها الذي تجاوز سنه الـ 22 سنة، بينما هو يعيش حياة الظلّام خوفاً من القبض عليه وإعادته إلى الجزائر». لكن أكثر ما كسر ظهرها حسب كمال هو إقدام مروان على سرقة مجوهرات أخيه من بيته، وهو السبب وراء طلاقها وتخلّي زوجها عنها، فقد قدرت المصوّفات المسرّوقة بـ 500 ألف دينار، وهو الفعل الذي يعتبره كمال لا يغتفر لأن مروان حطم حياته وحياة أمه وأخته بالأمر أدرك سبب بيعه لدراجته النارية قبل أسبوع من رحيله، أعادت مكالمته «الروح» إلى جسدي فعل الأقل أيقنت أنه حي يرزق، فأقصى ما يعيشه الوالدان عند معرفتهم بهجرة أبنائهم غير الشرعية». وأضاف قائلاً: «أخبرني أنه وأصدقائه تشاركونا الشراء قارب بمحرك بـ 800 ألف دينار، كل واحد منهم دفع 200 ألف دينار، عندما علمت بالأمر أدرك سبب بيعه لدراجته هي الظروف الاجتماعية والمستقبل المجهول جعلاه يظن أن الجنة موجودة وراء ضفة البحر المتوسط، وصف كمال ما هالني في الأمر أن أبني برم ما فعله وبأنه كفوف سيدنا موسى شفوا البحر إلى أرض مصر بحثاً عن «المن» و«السلوى» مقارنةً غربية ولا أساس لها من الصحة، فهو لا هربوا من بطيش فرعون وجنوده أما أبني وأمثاله فلم يستطعوا شق حياتهم بتحليل الصعب والعقبات زادها تعاظم خيبة الأمل بسبب الانقسام في عالم افتراضي جميل، فالفشل المعنوي وحالة الإحباط تلك صورت ورسمت لهم جنة لن يجدوا منها شيئاً عندما تطا أقدامهم الضفة

الأخيرة». وعن زوجته قال كمال: «أصيّبت بانهيار عصبي استدعي نقلها إلى المستشفى، ولو لا الأدوية التي تناولها وكانت جنت وفقدت عقلها، فمروان هو قرة عينها كانت تستعد لتزويجه لكن أحالمها ذهبت هباءً منثوراً بسبب

الوصول إلى شواطئها وخوفاً من حراس السواحل قررت الذهاب سباحة إلى الشاطئ، وبالفعل نزلت إلى البحر، وسبحت لـ 20 كم واستطاعت تفادي الحراس بعد اختلاطها مع المصطافين بينما أصدقائي فقد تم الإمساك بهم قبل وصولهم إلى الشاطئ، ما جعلني وأغلقت في وجهي كل الأبواب ووجدت نفسي أنفسِي رoidاً رoidاً في بيع الأقراص المهدّسة وعالم الإدمان، وهناك التقى أخي الذي أجنبه من هذه حالة مزرية اضطر فيها إلى ممارسة أعمال هالتي لدرجّة تمنيت عودتي إلى الجزائر، بالفعل وجدت نفسِي مرة أخرى أمام مجتمع لا يرحم خاصّة مكالمته «الروح» إلى جسدي فعل الأقل أيقنت أنه حي يرزق، فأقصى ما يعيشه الوالدان عند معرفتهم بهجرة أبنائهم غير الشرعية هو التفكير في أنه مات غرقاً بعيداً عن أهله، وأنه مات بلا قبر يزوره أهله للترحم عليه».

هي الظروف الاجتماعية والمستقبل المجهول جعلاه يظن أن الجنة موجودة وراء ضفة البحر المتوسط، وصف كمال ما هالني في الأمر أن أبني برم ما فعله وبأنه كفوف سيدنا موسى شفوا البحر إلى أرض مصر بحثاً عن «المن» و«السلوى» مقارنةً غربية ولا أساس لها من الصحة، فهو لا هربوا من بطيش فرعون وجنوده أما أبني وأمثاله فلم يستطعوا شق حياتهم بتحليل الصعب والعقبات زادها تعاظم خيبة الأمل بسبب الانقسام في عالم افتراضي جميل، فالفشل المعنوي وحالة الإحباط تلك صورت ورسمت لهم جنة لن يجدوا منها شيئاً عندما تطا أقدامهم الضفة الأخيرة».

وبالفعل اتصل مروان بعد عدة أيام بوالده كمال الذي أتبه بسبب ذهابه المفاجئ دون سابق إنذار إلى إسبانيا، حيث قال: «عند سماعي لصوت أبني شعرت أني ولدت من جديد خاصة وأن زوجتي أصيّبت بانهيار عصبي بعد علمها بخروج ابنها في قوارب الموت متوجهة إلى إسبانيا، كان أول ما قالت له

## استطلاع: كلواز فتيحة

بين هارب من وسم اجتماعي أصبح عائقاً أمام تحقيق أحالمه على أرض الوطن، وبين باحث عن خطة نجاح في دار فقد الإنسان داخلها جوهره وفطّرته، يقبل «الحرقة» عند وصولهم إلى هناك العيش في ظلام دامس لعدم امتلاكم لأوراق ثبوتية، فيما يضطر البعض منهم إلى احتراف السرقة لتأمين لقيمات تسد الرمق، أو حتى الانغماس في حياة لا علاقة لها بالقيم والأخلاق التي تربى عليها، ليصطدم جميعهم بواقع مريجعل من الجنة الموعودة مفقودة لا وجود لها على أرض الحقيقة وأن أوروبا تشبه أسطورة «الدورادو» مدينة الذهب المفقودة.

بتفاصيل مؤلمة، تحمل «الشعب ويكاند» مصباً حاماً كأشفاً لتنقل لكم طريق البحر المظلمة يتعلق المبحرون فيه ببعضهم أهل ينطفئ نوره على شواطئ ضفة تنزع قناع الإنسانية بمجرد إمساكها بهم، لترميهم في محشّشات في انتظار تقرير مصيرهم.

## سراب يفضّحه الواقع

وحيد العائد من فرنسا بعد أن ذهب إليها وعاد منها «حرقاً»، يروي لـ «الشعب ويكاند» ظروف ركوبه قوارب الموت نحو الحلم، حيث قال: «عندما أغلقت في وجهي كل الأبواب ووجدت نفسي أنفسِي رoidاً رoidاً في بيع الأقراص المهدّسة وعالم الإدمان، قررت أن كل المال الذي أجنبه من هذه التجارة سأجمعه من أجل الحرقة إلى أوروبا وكانت فرنسا خياري الأول لأن أخي مقيم في مرسيليا، وبعد ثلاثة أشهر جمعت المبلغ كله وكان علي الاستعداد للذهاب، كنا نتواصل عبر الفضاء الأزرق، وبالفعل حددنا موعد الذهاب، فما كان منا سوى حمل حقبة ظهر صغيرة خفيفة الحمولة، حتى نستطيع التحرّك بحرية في حالة اصطدامنا بحراس السواحل».

أتذكر جوان الماضي جيداً، فمن شاطئ «لا فريقاد» ببرج البراري انطلق القارب الذي حملني وخمسة شباب آخرين متوجهين نحو أوروبا بحثاً عن حياة تعرفنا على تفاصيلها في الأفلام والمسلسلات، طلب منا إطفاء الهاتف بالمسيلية، انقطعت أخباره عن والده كمال الذي استفند كل الطرق لمعرفة مصيره ظناً منه أنه تعرض لحادث ما من طرف أبيه الموجود بإسبانيا وأنه من طرف ابنه المولود بإسبانيا وأنه سيحصل به لاحقاً عند توفر الظروف الملائمة. وبالفعل اتصل مروان بعد عدة أيام بوالده كمال الذي أتبه بسبب ذهابه المفاجئ دون سابق إنذار إلى إسبانيا، حيث قال: «عند سماعي لصوت أبني شعرت أني ولدت من جديد خاصة وأن زوجتي أصيّبت بانهيار عصبي بعد علمها بخروج ابنها في قوارب الموت متوجهة إلى إسبانيا، كان أول ما قالت له

«لكن دوامة بحرية جعلتنا ندور في نفس المكان لـ 12 ساعة ذقنا فيها الأمرين، خوفاً من الموت غرقاً بعيداً عن العائلة، في الحقيقة ندّمت على ذهابي في «البوطي» لكن وبعد خروجنا منها حمدت الله وتمنيت أن نصل إلى مرسيليا دون مشاكل، لكن الاضطراب الجوي حول وجهتنا إلى إسبانيا، قبل

## التوازن الإقليمي عن طريق تنمية مدمجة ومستدامة

دعا رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون، خلال افتتاحه لقاء الحكومة الولاية، السبت الفارط، بالجزائر العاصمة، الولاية الى التحلی بالشجاعة وعدم الخوف، مؤكدا على ان تعزيز الترسانة القانونية لمحاربة الفساد مقتنن بالالتزام بمحاربة المسؤولين النزهاء، وكشف الرئيس تبون عن قرارات هامة لدعم التنمية في لقاء يعتبر الثالث من نوعه، والذي حمل معطيات وأرقام مشجعة على انطلاقة اقتصادية مبنية على أسس صلبة.

المعزولة بالإضافة إلى مراجعة نظام التشغيل في مناطق الجنوب والهضاب العليا. أكدوا على ضرورة وضع حيز التفتيذ، والتوجيهات الاستراتيجية لمخطط تهيئة الأقاليم وتحيينها، مع تمديد آجال تنفيذ هذا المخطط على المدى الطويل (2040) ووضع برنامج استدراكي لولايات الجنوب. حيث المشاركون على إنهاء مشاريع المدن الجديدة على غرار مدineti بوغزول وحاسي مسعود، مع وضع مخططات تمويم خاصة بالمناطق الجبلية.

استغلال موارد مختلف مناطق الوطن. كما تم إبراز أهمية استكمال مخطط تهيئة المدن الحدودية وإنشاء مناطق تجارية حرة بهذه المناطق لتعزيز التبادل التجاري مع دول الجوار. أوصى منشطو هذه الورشة باعتماد تقسيم إداري جديد من أجل إنشاء ولايات ودواوير وبلديات جديدة وإحسان الموارد والطاقات لمختلف المناطق مع إعداد مخططات تنموية للاستثمار.



### توصيات بتنمية مدمجة ومتجانسة ومستدامة

وفي قطاع التربية، تمت الدعوة إلى وضع ميكانيزمات تحفيزية للمؤسسات الاقتصادية من أجل إدماج المتخرجين من قطاع التكوين المهني، إلى جانب إنجاز مجتمعات تعليمية تضم كل الأطوار وتعييم الإطعام المدرسي ودعم النقل المدرسي. في مجال الصحة، تم التأكيد على ضرورة تعزيز الرعاية الصحية ودعم حظيرة السيارات بعيادات متعدلة وسيارات إسعاف.

أما بالنسبة لتنمية الولايات العشر الجديدة، فيرى المشاركون في الورشة الثانية ضرورة دعم التوظيف الخارجي بها ووضع تحفيزات لذلك مع وضع برنامج استدراكي وتأهيلي في مجال التنمية وإنجاز المنشآت القاعدية. تمت الدعوة إلى إعداد مخطط استثماري خاص يتوافق مع خصوصيات كل منطقة، مع التشدد على أهمية تجسيد الديمقراطية التشاركية وتفعيل دور المجلس الاستشاري البلدي.

### مراجعة نظام التشغيل في الجنوب والهضاب

وفي المجال الفلاحي، تمت الإشارة إلى أهمية تصنيف فضاءات الانتاج الفلاحي لتحقيق الأمن الغذائي وتطوير الصناعات التحويلية، وتطوير إنتاج الحبوب والزراعات الزراعية لتقاضيس فاتورة الاستيراد مع الالتجوء للتكنولوجيات الحديثة. فيما يتلقى بملف الشغل، دعا المجتمعون إلى إعادة النظر في القوانين الأساسية ووضع تحفيزات خاصة ببعض الوظائف في المناطق الورشة، إلى خلق جاذبية للاستثمار من خلال

أوصى المشاركون في لقاء الحكومة الولاية، الأحد الماضي، باعتماد تنمية "مدمجة ومتجانسة ومستدامة"، من أجل معالجة إشكالية التوازن الإقليمي. وأكدت توصيات الورشة الثانية من اللقاء والتي ناقشت موضوع "تنمية متوازنة للإقليم"، أن "معالجة إشكالية توازن الإقليم تم عبر تربية مدمجة ومتجانسة ومستدامة، في ظل إستراتيجية وطنية شاملة واضحة ودعا المسؤولون والخبراء المشاركون في هذه الورشة، إلى خلق جاذبية للاستثمار من خلال

### محمد فرقاني

خلال اللقاء الذي احتضنه قصر الأمم والذي تحمل طبعته الثالثة عنوان: "إنعاش اقتصادي، توازن إقليمي وعدالة اجتماعية"، أكد الرئيس في كلمته الافتتاحية أن هذا اللقاء هو فرصة لـ"التقييم والتقويم واستشراف ما ينتظرنا من جهة لبلوغ ما سطرناه من أهداف على المدى القصير والمتوسط البعيد في مسار تكريس دولة القانون وارساء قواعد الحكومة وضمان الانصاف الاجتماعي واعادة التوازن الإقليمي".

وكشف الرئيس تبون عن أرقام ومعطيات تظهر "بداية خروج الجزائر من النفق" الذي كانت تعاني فيه سنوات من "اقتصاد ريعي موجه نحو الاستيراد"، مؤكدا أن أول دلائل الانتقال الاقتصادي هو بلوغ قيمة الصادرات من الشعب، أعلن رئيس الجمهورية بذلك "من الشعب" عن عدة قرارات بطابع اقتصادي واجتماعي، حيث أعلن دعم مسعى تعزيز الترسانة القانونية لمحاربة المسؤولين النزهاء بنظام قانوني خاص لتشجيع المبادرة وتسهيل الاستثمار.

ولحماية المواطن وصولاً كرامته، أصدر الرئيس تعليمات بإعداد نصوص قانونية تجرم عملية المضاربة في المواد الأساسية، وأعلن من جهة أخرى أن منحة البطالة سيتم تفعيلها خلال الشهرين المقبلين في إطار قانون المالية لسنة 2022، فيما أمر بتخصيص مناطق نشاط لصالح أصحاب المهن. من شأن هذه الانطلاقة تعزيز مكانة وقوة

### مؤشرات إيجابية وتجريم المضاربة

من المؤشرات الإيجابية أيضاً، مثلاً أكد رئيس الجمهورية، أن الجزائر "على وشك تحقيق توازن في ميزان المدفوعات"، وبالتالي تحقيق انطلاقة جديدة للاقتصاد الوطني. من شأن هذه الانطلاقة تعزيز مكانة وقو

### محليات 27 نوفمبر

## حمى الترشح ترتفع والأحزاب توقع ميثاق أخلاقي

أكد رئيس السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات، محمد شرقى، منتصف هذا الأسبوع بالجزائر، أن الأحزاب السياسية قامت بالتوقيع على الميثاق الأخلاقي، تحسباً للانتخابات المحلية، المقررة يوم 27 نوفمبر المقبل، كما كشف في وقت سابق في تصريحات للإذاعة الوطنية عن سحب 22674 ملف وإحصاء 400 ألف مسجل تحسباً للمشاركة في محليات 27 نوفمبر.

### محمد فرقاني

أكد شرقى في ندوة صحفية نظمها عقب تنصيب أعضاء لجنتي توزيع الحيز الزمني المخصص للمترشحين في وسائل الإعلام السمعية البصرية ومتابعة الدعاية للحملة الانتخابية، أن الأحزاب السياسية التي جمعها بها لقاء، أمس الأحد، قامت بالتوقيع على الميثاق الأخلاقي وافتقت على انتهاج أسلوب الحوار لمعالجة مختلف المشاكل والانشغالات المطروحة. تحسباً للموعد الانتخابي، ليوم 27 نوفمبر.

ذكر أنه تمت معالجة المسائل المالية التي طرحتها ممثلو الأحزاب التي التقى بها، مشيراً إلى أنه تم بهذاخصوص إرسال تعليمات إلى منسقي السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات عبر الولايات.

كما أكد رئيس السلطة أنه يرجى بالتشاور مع الأحزاب السياسية "كلما دعت الضرورة إلى ذلك".

### الشرفي في حوار خص به القناة الإذاعية

الثانية أنه تم سحب 1116 ملف خاص بالترشح لانتخابات المجالس الولائية، منها 853 ملف لـ48 حزباً معتبراً، فيما تم سحب 263 ملف آخر في إطار القوائم المستقلة.

وبخصوص المجالس الشعبية البلدية أكد الشرفي أن عدد الملفات التي تم سحبها لحد الآن يقدر بـ 21558 منها 50 حزباً معتبراً، بينما 1817 ملف تم سحبها للتأسيس قوائم حرة، وأضاف بإعادة الإسكان، مقابل ضعف الحصة السكنية المخصصة للمنطقة التي لم تتجاوز 400 وحدة في صيغة العمومي الإيجاري في مواجهة 1100 شالي

قال الشرفي في هذاخصوص أن ما يعطي الطعم الخاص لهذين الاقتراعين المترشحين هو المشاركة القوية والشحنة التنافسية للترشح مشيداً بشقة رئيس الجمهورية التي اعتبرها بمثابة تشجيع لمهام السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات من غربلة قانونية وأخلاقية للترشيحات أن 6 أحزاب اكتسحوا أزيد من ألف بلدية في عملية سحب القوائم للترشح.

### غربلة قانونية وأخلاقية للترشيحات

قال الشرفي في هذاخصوص أن ما يعطي الطعم الخاص لهذين الاقتراعين المترشحين هو المشاركة القوية والشحنة التنافسية للترشح مشيداً بشقة رئيس الجمهورية التي اعتبرها بمثابة تشجيع لمهام السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات من غربلة قانونية وأخلاقية للترشيحات والمفضي قدماً في تطهير القوائم الانتخابية من مصادر المال الفاسد.

### يوم داس: ز / كمال

بهذه العملية إعادة إسكان قاطنو شاليهات بلدية قورصو فرحة كبيرة وسط العائلات التي ودعت أخيراً سكناً القصدير والشاليهات الهاشة التي فقدت معانى الحياة بعد أزيد من 18 سنة من العانة، حيث باشرت السلطات الولائية والمحليية لبومرداس حملة الترحيل التي بدأت نهاية سنة 2016، بهدف القضاء النهائي على كل الواقع والنقطاط السوداء الموزعة بعد من البلديات.



### أوّل من سحب

شرفى في حوار خص به القناة الإذاعية الثانية أنه تم سحب 1116 ملف خاص بالترشح لانتخابات المجالس الولائية، منها 853 ملف لـ48 حزباً معتبراً، فيما تم سحب 263 ملف آخر في إطار القوائم المستقلة.

وبخصوص المجالس الشعبية البلدية أكد الشرفي أن عدد الملفات التي تم سحبها لحد الآن يقدر بـ 21558 منها 50 حزباً معتبراً، بينما 1817 ملف تم سحبها للتأسيس قوائم حرة، وأضاف بإعادة الإسكان، مقابل ضعف الحصة السكنية المخصصة للمنطقة التي لم تتجاوز 400 وحدة في صيغة العمومي الإيجاري في مواجهة 1100 شالي

الخميس 30 سبتمبر 2021 الموافق 22 صفر 1443 هـ

## إعادة إسكان 1013 عائلة بلدية قورصو

شهدت عملية إعادة إسكان قاطنو شاليهات بلدية قورصو فرحة كبيرة وسط العائلات التي ودعت أخيراً سكناً القصدير والشاليهات الهاشة التي فقدت معانى الحياة بعد أزيد من 18 سنة من العانة، حيث باشرت السلطات الولائية والمحليية لبومرداس حملة الترحيل التي بدأت نهاية سنة 2016، بهدف القضاء النهائي على كل الواقع والنقطاط السوداء الموزعة بعد من البلديات.

قر الصيف وبرد الشتاء. وبانتهاء حملة بلدية قورصو للقضاء على مواقع الشاليهات، تكون ولاية بومرداس قد وصلت نسبة 80 بالمائة من عملية التفكك المتواصلة، حيث تعدد عدد الشاليهات التي تم تهديمها منذ انطلاق حملة اعادة الاسكان، أزيد من 1000 شالي من مجموع 14917 وحدة نصب مباعدة بعد زوال 2003 لايواء المنكوبين، لكنها تحولت مع الوقت الى واقع فعلي تشمل تجمعات سكنية، زادت من حدة الضغط على السلطات المحلية من أجل الاستفادة من سكن اجتماعي.

### يوم داس: ز / كمال

بعثلات كثيرة العدد بقيت تنتظر أمل الانتقال إلى سكناً لائقاً. أمام هذه الظروف لجأت السلطات الولائية إلى توزيع الفائض من العائلات على البلديات المجاورة، حيث وجدت في القطب العمراني الجديد لين بن مزروقة بلدية بودواو حالاً جاهزاً لتوجيه 613 عائلة من قاطني شاليهات كاسيو بمواقعه الثلاثة، وكذلك موقع بن رحمن، و000 عائلة نحو الحي السكني الجديد لبومرداس، مقابل ضعف الحصة السكنية المخصصة للمنطقة التي لم تتجاوز 400 وحدة في صيغة العمومي الإيجاري في مواجهة 1100 شالي

## في انتصار جديد لجبهة البوليساريو المحكمة الأوروبية تلغي الاتفاقيات الجديدة مع المغرب



البوليساريو هي الممثل الوحيد والشرعى للشعب الصحراوى، المعترف به دولياً، والتي تتمتع بالاستقلالية والمسؤولية للتصريف أمام القضاء الأوروبي. وعزز القرار الجديد للمحكمة الأوروبية الحكم الصادر في 2016 عن محكمة العدل للاتحاد الأوروبي، والذي نص على أن اتفاق الشراكة بين الاتحاد الأوروبي والمغرب لا ينطبق على الصحراء الغربية. أصدرت المحكمة قراراً أفت بموجبه اتفاقيتين، كون أن إبرامهما شكلاً انتهاكاً لقرار محكمة العدل الأوروبية لسنة 2016، وتم دون موافقة الشعب الصحراوى، وممثله الشرعى والوحيد جبهة البوليساريو.

**جبهة البوليساريو: انتصار كاسح**

ووصفت جبهة البوليساريو، إلغاء المحكمة الأوروبية للاتفاقيتين «الانتصار الكاسح للشعب الصحراوى». وقالت جبهة البوليساريو، في بيان لها، كأول رد فعل حول قرار المحكمة «الانتصار كاسح للشعب الصحراوى أمام القضاء الأوروبي، هذا الأربعاء 29 سبتمبر، محكمة الاتحاد الأوروبي أصدرت حكمين تاريخيين لصالح القضية الصحراوية».

ووجهت ممثلية جبهة البوليساريو، التي أصدرت البيان، بالقرار، قائلة: «بداية اعتبرت محكمة الاتحاد الأوروبي أن جبهة البوليساريو مثل الشعب الصحراوى، لديها قدرة التصرف القانوني للسلطات الاتحاد، قبل إبرام الاتفاقيات المتداولة، على مواجهة أي انتهاك حقوق الإنسان، قد تأثر الحصول على موافقة الشعب عليها، قد تأثر الصحراء الغربية بخصوص هذه الاتفاقيات. كما أكدت محكمة الاتحاد الأوروبي، أن جبهة

لعمارة؛

## فوز مدوٌّ للصحراويين



القرار سيعد الطريق أمام مرحلة جديدة في كفاح الشعب الصحراوى من أجل ممارسة حقه الثابت وغير القابل للتلافي في تقرير المصير، حيث أنه يشكل مرجعًا حقيقياً بالنسبة للمنظمات الدولية المشاركة في عملية البحث عن حل للنزاع في الصحراء الغربية من شأنه أن يضمن حق الشعب الصحراوى في تقرير المصير». وأوضح أن «هذا التجسيد القانوني» الذي يندرج في سياق وضع الصحراء الغربية ممثلاً في الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية كدولة مؤسسة للاتحاد الإفريقي، « جاء ليؤكد شخصيتها الدولية، ناهيك عن أثره الواضح في دحض التوايا التوسيعة للمملكة المغربية».

وتتابع يقول: «في نفس الوقت، فإن قرار محكمة العدل الأوروبية بين مجلس الأمن الأممى، أنه يجب السير على نهج استكمال تصفية الاستعمار في الصحراء الغربية». وقال أيضًا، إنه «أمام هذا الاحتلال غير القانوني للأراضي الصحراوية واستغلال ونهب الثروات الطبيعية التي يعتبر الشعب الصحراوى مالكاً حصرياً لها ول السيادة الدائمة عليها، فإن مجلس الأمن الدولى مدعوا أكثر من أي وقت مضى لممارسة سلطته في ترقية وحماية الحقوق الوطنية لشعب الصحراوى الخارجية بالقول: «هذا

## الدور الدبلوماسي الجزائري في ليبيا هادئ ومتوازن

### ■ الهيئة التنفيذية الحالية حكومة انتقال وعبر للانتخابات

وجيشين، وفي حالة استمرار هذا الفشل وعدم الاستقرار سيؤثر ذلك على دول الجوار ومنها الجزائر، بحيث ستدفع ضرورة كبيرة لها علاقة بالشق الأمني تحديدًا.

#### حكومة عبر للانتخابات

يعتقد عميد كلية العلوم السياسية بجامعة ورقلة «بوحنية عبد القوى»، أنه يجب أن يُنظر إلى دور الحكومة الليبية في اعتمادها حكومة انتقال أو حكومة تصريف أعمال وليس قرار، وعند التعااطي وفق هذه الرؤية أو الذئنية يمكن فهم الدور الذي قام به البرلمان الليبي بسحب الثقة من حكومة الدبيبة، لتعتبر حكومة عبور لإجراء الانتخابات التي ستجرى في ديسمبر المقبل، وهذا ناتج عن مجموعة من المعيقات وأوضاعها رئيس البرلمان عقيلة صالح عندما أشار أن هذه الحكومة لم ترصد لها الميزانية، ودورها محدود ولا يجب أن يتم تضخيمه.

ويحسب البروفيسور بـ«مطران لعمامة» المعموق عدم اعتراف المجلس الرئاسي بعملية سحب الثقة من حكومة الدبيبة، فإن الوضع الليبي أمام معضلة يجب التعاطي معها وفق منطق التنازلات، وبما أن الانتخابات المقبلة على الأبواب يتطلب ذلك تنازل جميع الفرقاء السياسيين وفق أجندته يكون فيها الدولة الليبية هي الغالب الأساس، وتحت منطق الغالب والمغلوب، بحيث تخرج ليبيا من عنق الزجاج بأكثر قوة وضمان، الاستناد بشكل صحيح، على رسالة المستشار القانوني للأمم المتحدة، لسنة 2002. لاستبدال معيار المنافع المزعومة لهذه الاتفاقيات على الشعب الصحراوى بشرط التعبير عن الموافقة، لافته إلى أنه «لا يمكن اعتبار الخطوات التي اتخذتها سلطات الاتحاد، قبل إبرام الاتفاقيات المتداولة، على مواجهة أي انتهاك طرف كتلة تعينها دون غيرها، وإنما 89 نائباً من أصل من 113 صوّتوا على القرار، وذلك وفق المادة 194 من النظام الداخلي الصادر سنة 2014، ومجلس النواب له صلاحيات في هذا الصدد، ويعتبر هذه الحكومة منتهية الصلاحية، وبالتالي ستتحول مباشرة إلى حكومة تصريف الأعمال تشرف على الانتخابات الرئاسية والبرلمانية، وهيئات الجو الملاائم للعبور الآمن نحو ليبيا الجديدة».

### تكريم أول وزير للمجاهدين بعد الاستقلال، محمد السعيد المجاهد

#### ■ اكتسب الخبرة العسكرية بعد تجنيده في الجيش الألماني

أكد المتدخلون في الندوة التاريخية التي نظمتها أمس، جمعية مشعل الشهيد بالتنسيق مع المتحف الوطني للمجاهد بمقر هذا الأخير حول المجاهد الفقيد محمد السعيد المجاهد ناصر على البعد الإنساني للرجل وسلوكه الطيب مع أبناء وأرامل الشهداء وساهم في إصدار قوانين تتعلق بحقوق المجاهدين وأرامل وأبناء الشهداء، مبرزاً فلسنته في كيفية إدارة الصراع مع العدو الفرنسي سياسياً، عسكرياً، دبلوماسياً، كما دعوا لتلقيح رسالته إلى الأجيال الصاعدة.

#### وهج دبلوماسي

أوضح البروفيسور بـ«بوحنية عبد القوى» أن الجزائر خلال الأشهر الأخيرة أصبحت لا تنظر ولا تقف موقف المتفرج حيال أزمات دول الجوار، خلال شهرين فقط استقبل

تكريم أول وزير للمجاهدين بعد الاستقلال، محمد السعيد

#### المجاهد الذي أجاد إدارة الصراع مع العدو

#### ■ اكتسب الخبرة العسكرية بعد تجنيده في الجيش الألماني

هذه الشخصية التاريخية جديرة بالدراسة وما أحوجنا لاستلهام الكثير من دروسه والغير منها، ويؤكد أن سي ناصر حافظ على شخصيته المتزنة منذ انضمامه إلى الحركة يريدون زعزعة الولاية الثالثة.

ويبرز المتحدث أنه من ملامح شخصية محمدى السعيد هو الحث على ثوابت الأمة والمحافظة على الإسلام والصلوات الخمس قبل وأثناء وبعد الثورة، وكان يحذر من الفوضى التي قد تؤسس لها خطأ فيما يحيى ب بصيرة واستشراف

27 ديسمبر 1912 تقرير أتفrage أبناء الأمة إبراش، هذه المنطقة أتيحت خيرة أبناء الأمة وقد عاصر شعوبات في منطقة، حيث

درس الكاتب القرآني بالمنطقة وتربي في ناصر، بعد بحرب الشعب الجزائري، ويؤكد المتحدث أن محمدى السعيد كان يمتلك

فيما بعد بحرب الشعب الجزائري، واستعرض الموزرخين الوطنيين الموضعين لترسيخ الحفاظ على ذاكرة الوطن، واستعرض الوزير بإسهاب

المسيرة النضالية للمجاهد الذي اكتسب الخبرة العسكرية بعد تجنيده في الجيش الألماني، حيث

التحق بحرب حركات الاستقلال للحربيات وذلك لإيجابه عملية العصافير الأزرق، سنة 1955، بعد أن حاولت الإدارة الاستعمارية

ينظر إلى بارتياح فكك بقيادة الولاية الثالثة التاريخية بعد مؤتمر الصومام خلفاً لكريم بلقاسم ثم كلف بقيادة العمليات العسكرية.

من جهةه، دعا المدير العام للمتحف الوطني للمجاهد مراد وزناتي إلى التعاون والتنسيق خدمة لناريخ أمتنا وحافظاً على ذاكراتها.

#### حث على ثوابت الأمة والمحافظة على الإسلام

واستعرض الدكتور زيدان قاسمي من جامعة البويرة المسيرة النضالية للفقيد بالقول إن

يعتقد البروفيسور «بوحنية عبد القوى»، عميد كلية العلوم السياسية بجامعة ورقلة، في حديث لـ«الشعب» ويكأنه، أن دورالجزائر الدبلوماسي خلال الأشهر الأخيرة لم يعديقف موقف المتفرج حيال أزمات دول الجوار والقضاء الإفريقي، سيماء في دولة Libya الشقيقة.

#### بيان حشيفة

قال البروفيسور بـ«بوحنية»، إن الدور الجزائري في ليبيا من خلال دعم إحلال الأمن والعبور من نفق العقلية الميليشاوية وتنكك وفشل الدولة إلى الممر الآمن والاستقرار، ينسجم مع الدور التاريخي في تسطير ورسم معالم الدبلوماسية الجزائرية، وهو دور هادئ ومتوازن يقف على مسافة واحدة من مختلف فرقاء الأزمة، وبالتالي هذا الدور منسجم مع العقيدة الأمنية والعسكرية، والدبلوماسية والسياسة الخارجية الجزائرية.

#### عمق استراتيجي

يرى البروفيسور بـ«بوحنية عبد القوى» لأن الحد لأى أزمة يتاثر من الفرقاء الداخلين، ولوحظ ذلك في التسميات في النزاع الأفريقي الشمالي، وأيضاً النزاع في مالي وغيرها من النزاعات الإفريقية عندما كانت الدبلوماسية الجزائرية تعيش وهجاً بتأثير كبير على دول الجوار، واعتبرت آنذاك مفتح السلم والاستقرار بعيداً عن كل التدخلات.

أيضاً زيارة محمد المنفي رئيس المجلس الرئاسي الليبي إلى الجزائر في أول زيارة له في 28 جويلية الفارط، وزيرة لعمامة لمصر في 28 أغسطس 2021 ضمن إطار دعم الدور الجزائري، وبعد ذلك قام بجولة إفريقية لخشود مخرجات مؤتمر جوار ليبيا الذي عقد في الجزائر، بالإضافة إلى تصريح رئيس الجمهورية عبد العميد تبون بعبارة «الجهاز رهن إشارة ليبيا لإنفاذ الأحكام في جميع الأحكام»، مما يعطيه دلالة استراتيجية للطرف الآخر، وأكثر من 900 كلم حدود برية يجعل هذه العلاقة يجب أن تتميز بأقصى درجة عالية من التنسيق، سواء الأممي بدرجة أولى، والاقتصادي والسياسي بدرجة ثانية.

كما أن الجزائر لديها بعض المعالم التي دوّلها في العلاقات الدبلوماسية الجزائرية الشمالي، بحسب البروفيسور، له مبررات ومتطلبات معقولة ذلك لكون الدوليتين تشكلان عملاً استراتيجياً للطرف الآخر، وأكثر من 900 كلم حدود برية يجعل هذه العلاقة يجب أن تتميز بأقصى درجة عالية من التنسيق، سواء الأممي بدرجة أولى، أو دولية في حل النزاع وفرض أجندته، لذلك الدور الجزائري في ليبيا يأتي ضمن هذا الإطار.

#### وهج دبلوماسي

أوضح البروفيسور بـ«بوحنية عبد القوى» أن الجزائر خلال الأشهر الأخيرة أصبحت لا تنظر ولا تقف موقف المتفرج حيال أزمات دول الجوار، خلال شهرين فقط استقبل

# الذهبُ إِلَى «وهان» مشياً عَلَى الموسيقى



رواية الغريب بكل، الأمر نفسه إذا ما مررت من أمام مقهى «نجمة» يقسنطينة فيخطر بيالي فوراً كتاب ياسين، فالكتابة استولت على المكان بطريقة أبية بالرغم من أن المكان كان موجوداً قبل الكتابة، وهذا نوع من التوسيع عبر الروابط الثقافية فضلاً إلى قطعك الجغرافية عالماً بأسره وتكتسب متمثّلون جدد تربطهم رابطة ثقافية أبعد مما قد يحده المكان المعنى، إنك تلتقي الآن في حياة الآخرين وجدورك قد امتدت وبدأت تظهر فروع جديدة تحمل أوراقاً طرية على شجرة عائلتك، الأمر نفسه إذا ما تحدثنا عن خالله أن نرى الذات من الداخل عبر التمهيدات أو تلك الألوجاع التي تخرج على شكل دموع، أو قلق أو إشعال بـ«سجارة»، يبعث خالد من جديد ذلك المخلوق الذي طبّنه جيداً بالتقدير نحو الغد وجعل كل الناس يذوبون ويذهبون إلى وهaran، هذه المدينة الآم حتى أولئك الذين هم ليسوا بجزائريين وأصبحوا منها رمزاً، هذه بلاد التي سيتمنون لو كان في مقدورهم الفعلية كما لعلّاطقى العودة إليها، أن يرفعوا رؤوسهم وينهاروا تحت ملته لمرة واحدة وللأبد.

البعد الجغرافي الفنی:

فهل تعني الأغنية دليلاً فنياً يجلب السياح  
إلى المدينة ليتعرفوا على حي قمبطة الذي  
تربيت به خالد؟ هل يريدون أن يعرفوا من هم  
ولاد الحمراء وسيدي الهواري فحسب؟ أم أن  
الأغنية هي تلك التي ستذوب فيها مدننا كثيرة  
مختلفة بتحولها إلى رمزية وجودية عن  
لاغتراب؟

**هل يريد الناس زيارة وهران باعتبارها مدينة فحسب أم أنهم يفعلون ذلك حينما بعثرون عن زيارة وطنهم الأم الجغرافي؟ وماذا شكلت الأغنية في طبقات الناس الوجدانية؟**

ما وضع جميع المغتربين أمام هذه الأغنية، فانتهى إليها كل من تركوا بلدانهم خلفهم، ومثلت وهران ذلك الصراخ أمام صمت الإله وتلك الدموع على خذ ديار العودة، فتحوّل الحنين الذي يشعر به كل المغتربين على اختلاف بلدانهم إلى وهران الأغنية كطريقة عزاء وهو رمان المدينة كوسيلة وصول إلى مدينتهم، لهذا جاءها الناس عبر عواطفهم قبل أقدامهم، جاؤها عبر خيالهم قبل المراكب، وفي هذه الرحلة يحتشوا عن معالم مشاعرهم تلك التي عايشوها داخل الموسيقى، وأخذت بيدهم الكلمات كما لو أنها دليلهم في أزقتها، سياهدونون الأمكنة بالموسيقى، ويشاهدون مدنهم عبرأ من وهران الرمز وهذا كافي لأن تحول الموسيقى نفسها إلى وجهة يركضون نحوها حينما يتعطل من حولهم الشعور بالانتفاء، فهي ملجاً للأرواح التي حرّجتها السعادة كما وصفها أميل سيروان، وستختار الذهاب إلى وهران مشيًا على الموسيقى في كل مزة نعجز عن ترك أنفسنا تذوب في مجتمعات أخرى.

عن مجلة «فواصل» - العدد ٦

## الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية

- بناء على الأمر بالحجز التنفيذي على مقولات المدين الصادر عن رئيس محكمة المدية بتاريخ 30/06/2021 تحت رقم 21/2021 ضد شركة البناء للجنوب والجنوب الكبير المدية "مؤسسة الإنجاز لمدينة سابقاً" والمسمى حالياً شركة البناء للجنوب الشرقي المديرية الجهوية للمشاريع ممثلة بمديرها العام مؤسسة عمومية ذات طابع اقتصادي شركة ذات أسمها وهذا لاستيفاء مبلغ الدين المحكم به والمقدر بـ 14.574.101,38 دج بالإضافة إلى المصاريف ، وبناء على طلب الدائن ش.ذ.م. انتر الممثلة بمسيرها.

تعيين العتاد محللي البيع	
الحصة رقم 01	رافعة من نوع LIEBHERR
الحصة رقم 02	رافعة من نوع LIEBHERR
الحصة رقم 03	شاحنة من نوع IVECO سنة 2012
الحصة رقم 04	موازنة أقفال الرافعات من نوع LIEBHERR و عددها 38

يُوجَلُ الْبَيْعُ بِالْمَزَادِ الْعَلَى لِلْعَتَادِ السَّالِفِ الذَّكْرِ لِيَوْمٍ : 14.00 عَلَى السَّاعَةِ : 2021/10/10 بِمَقْرَبِ الْمَؤْسِسَةِ الْمَحْوَرَةِ عَلَيْهَا ، لِسَحْبِ دَفْرِ الشُّرُوطِ مُقَابِلِ رُسُومٍ مَعْيَنَةٍ وَمَعْنَى الْعَتَادِ الرِّجَاهِ الاتِّصالِ بِمَكْتبَنَا الْعَوْنَانِ أَعْلَاهُ وَيَكُونُ ذَلِكَ قَبْلَ موْعِدِ الْبَيْعِ بِـ 48 سَاعَةً - تَبَاعُ كُلُّ حَصَّةٍ مُنْفَرِدةٍ عَنْ باقِي الْحَصَصِ .

الشعب 2021/09/30

بِقَلْمِ أَسْمَاءِ جَزَائِرِي

كاتبة صحافية

هل يامكان أغنية ما أن تتحول إلى مدينة ثم  
إلى عالم بأسره؟

في حاجة الإنسان إلى أن يعرف سيدنه بعيداً في اكتشاف ما يلزم ليفعل ذلك، سيعثر على الكثير من وسائل النقل التي تساعده على الوصول إلى تلك المناطق المبنقة، سواء أكانت تلك الوسائل تقليدية أو التي يستطيع الحصول عليها وهو في مكانه من اطلاع وملاحظة وسماع، المناطق التي يمكنها أن تأتي إليك على شكل عواطف وستحضرها التوسلات الجيا ثم تنشرها مثل عطر يُسْتَدِلُّ به على جزيرة معبدك الذي تُصْلِي فيه كل تلك الأشياء التي بقيت معلقاً على شجرة بركتها، إن الرحلة إلى معرفة شيء ما قد لا تحتاج دائماً إلى قدمين أو تذكرة، ربما يكون كافياً أن تمتلك في داخلك قابلية أن تتحرك لكن فكريها وعاطفياً عن طريق الخيال وانيمات رواح الذكرة، أن تُنقل إلى أماكن أخرى لكن يقدمين يسيرون الآن على لوحة ما أو داخل رواية ما أو فوق سلم موسيقي ما، إننا لا نستدل على الامكنته بالخرانق فقط كما هي العادة بل يحدث هذا أيضاً عن طريق إحداثيات فنية ليُصبح بعدها للخريطة نفسها حدود غير تلك المتواجدة على ذلك الرسم الجغرافي المعتمد، حدود من كل أولئك الذين يشتكون في معانיהם أو لوانها أو أحانها، خريطة قد تضم العالم بأسره كدولة واحدة.

في بداية الخمسينيات ظهرت أغنية تشبه تماماً بلدة صغيرة فوق مكان مرتفع يمكنت - وأينما وقفت - مشاهدتها من كل نقطة، فقط يحتاج الأمر إلى أن

في بداية الخمسمينيات ظهرت أغنية تشبه تماماً بلدة صغيرة فوق مكان مرتفع يمكّن - وأيّما وقفت مشاهدتها من كل نقطة، فقط يحتاج الأمر إلى أن ترفع رأسك قليلاً. أغنية حملت بين كلماتها بيروت وساحات عامة، مقاهي ووجوه أصدقاء لهذا عنت في بعض الأحيان فكرة الهروب منها الرغبة في التجاّه ما سيقود هذا إلى مواصلة تجاهل تلك البلدة بترؤيض الرّغبة على الانكسار والرّأس على المستوى المستقيم أو المطاطاً، لكن إيمانويل كانط الذي قال يوماً «نمثّل أننا لا نبالي لكن في الحقيقة، نحن نهّم بكل شيء» يضيّف آلية محاولة هزم الرّغبة بالاستمرار في اضطهاد ما نريد فعلاً، لهذا غالباً لا يدوم ذلك التجاهل المغضوب، ففي إمكان أحد ما ودون رغبة منه في ذلك أن يرفع رأسك وتستيقظ فيه كل تلك الأشياء دُفعة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
مكتب الأستاذ حماني على  
محضر قضائي لدى محكمة تبازة

المنصوص / ترخيص المحاماة من قبل وزارة العدل بحسب المعايير المحددة في قانون المحاماة

1972 / يبيسي ابتدئ تجارة، أبنة عبد الله ولوكيل بالتصروف في مكتب المحامي

والدته المرحومة طومه وذلك بيع المعاشرة المشاعرة العائنة لأخيها بن كريمة عبد الله

عليه بموجب الحكم الصادر من محكمة العالى في 31 / 12 / 2015 ، رقم 15 / 1A / 01804

14 / في قطعة الفلاحية الكاتبة تعيين بلدية سقسطة ، ولاية سقسطة ، تمتلك

ملكية 16 مساحتها خمسة وخمسين أرضاً واثنين وعشرين سنتيمتر (55x22 سنتيمتر) ملك كبيرة عبد الغني الماولو في: 24 / 07 / 1974 بمحظوظ ولاية تبازة ابن عبد الله ووطمن سبب مباشرة اجراءات البيع.  
بناء على ادعاء دفتر الشروط لدى محكمة تبازة والمؤشر عليه من

المحكمة بتاريخ: 01 / 09 / 2021 والقاضي بتحديد جلسة البيع للعقارات المبين أدناه،  
لتلقي المدعيون ومن بهم الأمر  
أنه سيجري يوم الاثنين الموافق لـ: 11 / 2021 على الساعة الحادية عشر  
بقاعة الجلسات البيوع العقارية بمقر محكمة تباريغ بيروت للمزاد العلني ل unicar في:

السر الأفتتاحي:  
سيفتح المزايدة بموجب قدره: 080 . 6361 (ستة مئة وواحد وثلاثون ألف و  
جزائر).  
ومن المتفق عليه فإن البيع سيكون بموجب صك يكتي مؤشر عليه باسم رئيس  
الوزراء.

الشعب 30/09/2021  
القضائي  
لمزيد من المعلومات ولسحب دفتر الشروط، الاتصال بأمانة محكمة تبازة أو بمكتب  
أيام 08/09/2021 من تاريخ رسو المزايدة، تضاف إليه المصادر والتسجيل.  
محكمة تبازة / ٥ - الصناعي والتجاري يدفعه  
الجهة



## سنة على رحيل الشاب حسني

# من كرة القدم إلى ملك «الرأي العاطفي»



## ترك بصيراً من الأغاني التي تحمل قصص الحب العفيف

حفلاته

سافر إلى أوروبا وكان أول من أوصل أغاني الرأي إلى الدول الإسكندرافية وأمريكا، وأوصل رسائل عديدة للجالية العربية وخاصة أغنية: ما بقاش الهدة، غير هنا نديرو القلب، نحمل بليكان في بلادي، ولا هم الغربة، ديري النيف، كيم دارو جدودنا، الشرف عنده قيمة، تحيا بلادنا. أما أكثر حفلاته نجاحاً وكانت حفلته الأخيرة يوم 5 جويلية 1993 بالملعب الأولمبي 5 جويلية بالجزائر العاصمة في إطار الاحتفالات بالذكرى 31 للاستقلال، وفي تلك اليوم كانت جنارة أخيه لعرج وبالغم ذلك استجاب إلى نداء الشباب في يومهم الوطني المجيد.

### بعض أغانيه

طوال غيابك يا غزالي، بيع منها 120 ألف نسخة في الأسبوع الأول و10 ملايين نسخة إلى يومنا هذا، نهار لفارق بكيت التي عرفت توزيعها موسيقيا راقيا سنة 1991 ومزج بين البورتانتو والقيثار الكوريائي بيع منها 18 مليون نسخة من 1991 إلى 2005، كما لدبي أغاني مماثلة تحمل توزيعا متطرفا ومقدمها رغم أنها سُجلت في التسعينيات وتغير إحدى مميزات الشاب حسني، مثل: ما تسالوينش إلى بكيت عليها، c'est pas ma faute.

### ملحن رأي وكاتب أغاني

تعامل حسني كثيرا مع الكاتب المشهور في عالم الرأي أمثال عزيز كريالي الذي كتب له العديد من الألبومات منها ألبوم زاري خليتهالك أمانة كما تعامل مع أخيه لعرج شقرورون الذي توفي قبله في أكثر من أيام منها الألبوم الشهير لا تبكيش وتقوي ذا مكتوب وطلبي لفارق وطال غيابك يا غزالي وهناك كتاب آخر منهن خالد بن دودة و«محمد نونة» صاحب كلمات أغنية «على جالها» و«قابلتي وقعدت تبكي» و«نسيناك يا العمر صعيبي» وما نجمش نعيش دالبيضة» وأغنية «في بالي كاتبت لي» وغيرها من الأغاني، وتعامل أيضا مع عبد القادر جيدار الملقب بـ «سوناكوم» صاحب كلمات أغنية قالو حسني مات وعدها اتصل بالشاعر الغنائي المميز براهيمي أحمد كمال في إطار مشروع للأغنية الراوية والرثي بها عربيا لكن الظروف الأمنية وجريمة اغتياله حالت دون اكتمال المشروع.

### وفاته

اغتيل الشاب حسني في 29 سبتمبر 1994 حيث فقدت الجزائر في العشرينة السوداء الكثير من الأسماء في الثقافة والأدب والعلم والسياسة.

### فيلم «الأغنية الأخيرة» عن الشاب حسني

فيلم «الأغنية الأخيرة» من 110 دقائق) الذي أخرجه مسعود العايب، كاتبة السيناريو فاطمة وزان، بطولة فريد رحال وأنجنته شركة تاماريس سنة 2011 عن حياة المطرب حسني ومشواره الفني، ويحتوي الفيلم على أخطاء عديدة بحسب أرملة الشاب حسني.



بالرغم من رحيله

المولم في سنة 1994، مازال الفنان الراحل الشاب حسني يحتل مكانة كبيرة وعميقة في قلوب الشباب الجزائري، وكيف لا وهو الذي دخل ببساطة شخصيته وبجمال صوته عالم الفن والغناء، وتمكن من إيقاع الأغاني الشعبية الراوية إلى العالمية، حيث افترض أغانيه بالأحان لكوكبة من فنانين عرب وأجانب، وحقق إيرادات عالية ناهيك عن المبيعات الخيالية للشرائط المسجلة

التي كانت بحوزة عشاقه

المتنسبون إلى الزمن

الجميل.

أمينة جاب الله

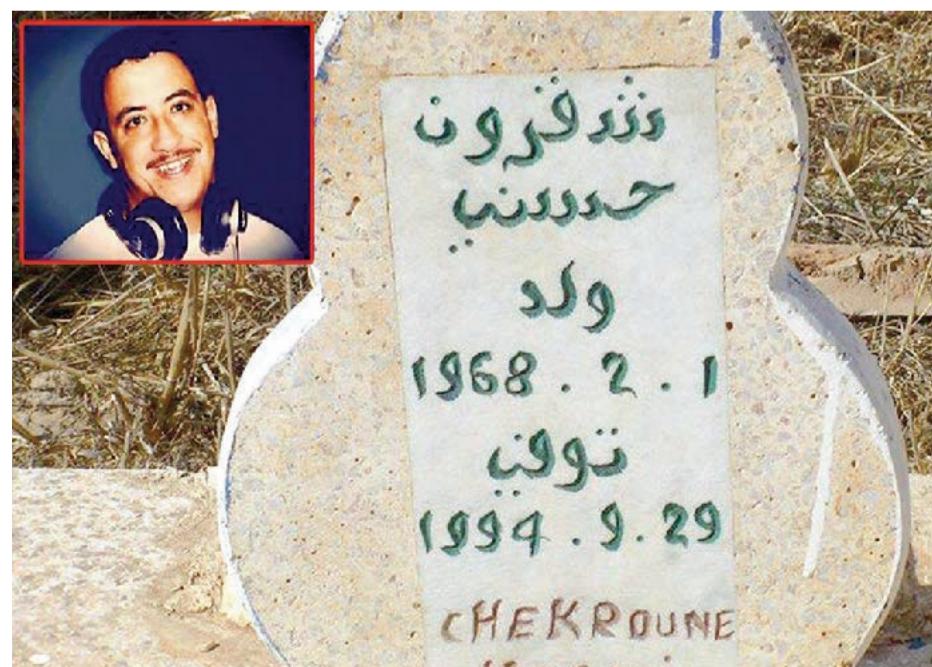
من من لا يعرف الشاب حسني الذي عانقت التراب جسده في اليوم 29 من سبتمبر من عام 1994، الفنان الجزائري الموهوب الذي وضع لاسمه قيل رحيله عن هذه الحياة، مكانا مميزا بين أشهر الفنانين المحبوبين، وترك رصيدا من الأغاني التي تحمل قصص الحب العفيف، منها ما تم توزيعه وبيعه في دور الفن، ومنها ما زالت تتضرر أحان أشقل جمالا مما سبقها من حصاد لا يمكن أن ينسى من ذكرة وجودان كل من أحب شخصه ونوعية أغانيه الدافئة.

### بطاقة تعريفية ..

الشاب حسني أو حسني شقرورون مطرب الشاب حاز على شهرة كبيرة، ولد يوم الفاتح من فيفري 1968 بجي الصديقة «قميطة» وهران، بدأ في الغناء سنة 1986 بألبوم «البراكة»، ليتَّسِد الساحة الفنية الوطنية والغربية في فن الرأي، حقق انتشارا سريعا ومبيعات خالية نافس بها نجوم الغناء في العالم، ولُقب بملك الأغنية العاصفية، ينتمي إلى عائلة فقيرة، إذ أن والده كان يمتهن الحدادة وقد عانى من أزمة مالية خانقة عندما كان حسني صغيرا وحلم بأن يصبح أصغر أبناءه طبيبا أو محاميا، لكن حسني كان دائمًا يحلم بأن يصبح أحد نجوم كرة القدم بل مارسها بتحدي الفرق بمدينة وهران المنتسبة للقسم الثاني من الدوري الجزائري ثم انتزل عقب إصابته في الذقن على مستوى الفك السفلي، في إحدى المباريات مع فريقه حيث كانوا يلعبون في ملعب غير عشبى، ومكث أسابيع في المستشفى وهناك كان يستمع لأغاني فريد الأطرش، وحين خرج من المستشفى زاد وزنه كثيرا وانخفض مستوى كثيرة في مجال كرة القدم، فقرر الاعتزال وبدأ حلم الغناء ليصبح بعد ذلك فنان الأغنية العاطفية ولقب بملكها بلا منازع.

### قصة ولعه بالموسيقى

الشاب حسني انضم لإحدى الفرق الفلكلورية في صفره - فرقة قادة ناوي- وشارك في حفلات الزراف والسهور المنظمة بمدينة وهران وذاع صيته خاصة بأدائاته لأغاني التراث الجزائري كأغنية «يادا المرسم عيد لي ما كان...» فيك أنا والريم تلاقينا، المعروفة والمحفوظة لدىأغلب الجزائريين، إذ أدأها قبله كل من الشاب خالد وشاب مامي وغيرهم من نجوم الأغنية الجزائرية، وبذلك بدأ في إنتاج الأشرطة ليحطم بعدها أرقاما قياسية مذهلة بـ «ألبومات» غيريرة ومبيعات فاقت





# أندية الرابطة الأولى تباشر تحضيراتها تحدّباً للموسم الجديد

وأعضاء الجهاز الفني والإداري، إضافة إلى معرفة قدرات اللاعبين الفنية والتقنية ومدى قدرتهم على بتنفيذ البرنامج المسطر، حيث سيكون التربص التحضيري المغلق فرصة مهمة له من أجل ربح الوقت قبل دخول غمار الاستحقاقات المقبلة بداية برابطة أبطال إفريقيا.

لعب شباب بلوزداد مبارتين في رابطة الأبطال، وهو ما جعله يبدأ المنافسة مبكراً مقارنة بالأندية الأخرى، إلا أن الفرص أمامه مواتية من أجل التقدم في فترة التحضير، حيث سيلعب مبارتين في الدور التمهيدي الثاني لرابطة أبطال إفريقيا أمام إسيك ميموزا الإيفواري، وهما المواجهتان اللتان تطلبان عملاً كبيراً من الناحيتين الفنية والبدنية.

نادي بارادو فضل التقليل إلى مدينة عنابة من أجل إجراء تربصه التحضيري السنوي الذي يسبق الموسم، حيث اختارت إدارة الفريق هذه المدينة لإجراء التربص من أجل استغلال الهياكل الرياضية والفنية الموجودة هناك لضمان أفضل تحضير وطريقة لتجهيز اللاعبين تحسباً لانطلاق الموسم.

لن تختلف أهداف نادي بارادو عن المواسم السابقة، حيث سيطبع الفريق على ضمانبقاء في الرابطة المحترفة الأولى، والفريق يسعى لاستغلال تواجده في الرابطة المحترفة الأولى من أجل تسويق أكبر عدد من اللاعبين نحو الأندية المحلية أو الأوروبية، وهو الأمر الذي نجح فيه الفريق بنسبيّة كبيرة خلال الموسم الماضي.

برمجة إدارة نادي بارادو بعض المباريات الودية خلال فترة تربص الفريق في مدينة عنابة، وقد تكون الفرصة مواتية لإجراء مواجهة ودية أمام اتحاد عنابة أو أندية من المدن المجاورة للمدينة الساحلية، حيث تبقى الخيارات موجودة بالنسبة لإدارة النادي العاصمي من أجل برمجة أكبر عدد من المباريات الودية.

## الكتاري وفي لتقاليده

لم تخالف الإدارة الجديدة لشبيبة القبائل سبقتها فيما يخص برمجة التربص التحضيري السنوي الأول للفريق تحسباً للموسم الجديد، وكانت الوجهة كما تعود الفريق هي مرفق تيكيجدة، التي كانت المكان المفضل للفريق خلال السنوات الماضية من أجل برمجة أول تربص تحضيري.

التواجد في تيكيجدة مهم للفريق ومفيد، خاصة فيما يخص التحضير البدني وتجهيز اللاعبين من هذه الناحية بما أن التربص الأول يتم التركيز فيه بنسبة كبيرة على الجانب البدني، والتحضير في مرتفعات تيكيجدة فرصة مهمة للاعبين من أجل شحن البطاريات تحسباً للموسم الجديد الذي تبدو فيه الطموحات كبيرة.

الإدارة الجديدة للفريق بقيادة ياريشان وفّرت كل الظروف للاعبين والجهاز الفني بقيادة المدرب سطموبي من أجل النجاح في مهمته الجديدة على رأس الفريق، وعليه إثبات قدراته خلال الموسم المقبل، وتأكيد أحقيته بالتواجد على رأس العارضة الفنية لفريق شبيبة القبائل، الذي يراهن الأنصار على تقديم موسم كبير.



## الوجهة المفضلة

إلى مدينة مستغانم من أجل الدخول في تربص تحضيري مغلق، والذي شارف على الانتهاء قبل الدخول في تربص تحضيري آخر.

واجه اتحاد العاصمة خالد المحالي في تربص مستغانم الوداد المحلي في المحالية من أجل برمجة تربصاتها التحضيرية تحسباً لانطلاق الموسم الجديد، حيث كانت الوجهة المفضلة لدى مواجهة تحضيرية انتهت بالتعادل السلبي، وكانت الفرصة مواتية بالنسبة للمدرب لافان، الذي مازال في مرحلة اكتشاف المجموعة بحكم أنه مدرب جديد للفريق، والتواجد في هذه المدن، والتي رجحت كفتها زيادة أخرى.

استغل المدرب لافان الفرصة من أجل التعرف على إمكانيات اللاعبين، حيث أكد عقب مواجهة وداد مستغانم الودية أنه دون الكثير من الملاحظات المهمة التي ستساعده على النجاح في مهمته خلال الفترة المقبلة من أجل تحقيق أفضل انطلاقة بالنسبة للاتحاد خلال الموسم الجديد.

من جهته، باشر شباب بلوزداد تربصه التحضيري في مدينة مستغانم رغم غياب المدرب الجديد باكتيّة عن انطلاقته، إلا أنه سيسشرف على ما تبقى منه وكانت الفرصة مواتية بالنسبة له من أجل التعرف على إمكانيات اللاعبين الفنية والتقنية قبل المباريات المقبلة رغم أنه لا يمتلك الوقت الكافي بالنظر إلى الارتباطات التي تنتظره في الفترة المقبلة.

برمجة تربص شباب بلوزداد التحضيري بمدينة مستغانم، واستغلت المراقبة الرياضية الموجدة هناك من أجل التحضير لانطلاق الموسم بالنسبة لاتحاد العاصمة، ولاستئناف المنافسة القارية بالنسبة لشباب بلوزداد الذي سيواجه اسيك ميموزا الإيفواري في الدور التمهيدي الثاني لرابطة أبطال إفريقيا.

برمجة اتحاد العاصمة تربصه التحضيري في مدينة مستغانم، حيث



أجرى الفريق فترة تربص مهمة لمدرب الشباب من أجل التعرف على الانتقال ملعب عمر حمادي ببوقوفين قبل الانطلاق

الأوروبية التي اتخذت الإجراءات الصحية المعمول بها من أجل تقاضي أي مفاجآت غير متوقعة.

إخضاع الأندية لأعيتها إلى التقني هو رسالة مباشرة إلى الأنصار من أجل تشجيعهم على القيام بنفس الأمر للوصول إلى المناعة الجماعية التي تقينا من أخطار الموجة الرابعة.

انطلاق الموسم لن يكون قبل تلقيح كل اللاعبين وأعضاء الأجهزة الفنية والإدارية، وحصولهم على البراعمة الثانية من عملية التقني، حيث ستكون انطلاقة الموسم أكثرأماناً وتسامح للاعبين باللعب دون توقف حتى في حال ظهور الموجة الرابعة بسبب الوصول إلى المناعة الجماعية التي تقلل انتشار خطر الإصابة.

## عمار حميسي

## الوفاق يصنع الاستثناء

صنع وفاق سطيف الاستثناء خلال عملية تحضير الأندية للموسم الجديد من خلال برمجة تربص خارجي في تونس في الوقت الذي فضلت فيه كل الأندية التحضير داخل الوطن بسبب قلة الرحلات الخارجية من جهة، وارتفاع تكاليفها من جهة أخرى دون نسيان زيادة خطرة الإصابة بفيروس كورونا.



برمجة تربص خارجي له إيجابياته، حيث يسمح للاعبين بالتغيير، وهو ما ينعكس على معنوياتهم قبل انطلاق الموسم، إضافة إلى الاحتياط مع أندية قوية بالنظر إلى ارتفاع مستوى البطولة التونسية مقارنة بالبطولة المحلية، كما أن توفر الهياكل الرياضية الراقية عامل آخر وضعه الوفاق في الحسبان خاصة أن تونس توفر على منظومة هيكيلية من المستوى العالمي، وتعتمد مقصداً مهماً للأندية بالنسبة لكل الفرق.

## ترتيبات صحية ..

لم تغفل أنديـة الرابطة المحترفة الأولى عن الجانب الصحي رغم أن أرقام إصابات فيروس كورونا في تراجع مستمر، إلا أن إمكانية حدوث موجة رابعة جعل كل الأنديـة تضع في الحسبان العامل الصحي وسلامة اللاعبين وأعضاء الجهاز الفني والإداري.

الترتيبات الصحية التي قامت بها الأنديـة ترتكز على وجه الخصوص على تلقيح كل اللاعبين وأعضاء الجهاـزين الفني والإداري، حيث قامت كل الأنديـة بتطعيم اللاعبين بالبراعمة الأولى، وهناك بعض الأنديـة من وصل إلى الجرعة الثانية على غرار فريق شباب بلوزداد وأنديـة أخرى مازالت في المرحلة الأولى.

التخوف من الموجة الرابعة لفيروس كورونا يبقى أمراً مشروعاً، واتخاذ كل التدابير الصحية يبقى من الضروريـات التي لا تخفي على أحد من أجل الوصول إلى مستوى أفضل من الناحية الصحية على غرار ما يحدث في مختلف البطولات



# منهج الرسول في تغيير السلوك والعادات



## حكمة تعدد أسماء النبي

العلة في ذلك شرفُ النبيٍّ. صلى الله عليه وسلم. وعُلوُّ فَقْرِهِ، والعادة عند العرب أن كثرة الأسماء تدل على شرف المسمى. ثانياً: أن النبيَّ. صلى الله عليه وسلم. امتاز بصفات حميدة أشْتَقَّ له من كل صفة منها اسمٌ كالرَّاعِفُ الرَّحِيمُ، والبَشِيرُ النَّذِيرُ، وَأَحْمَدُ، وَمُحَمَّدُ، وَحَامِدُ، وَنَحْوُ ذَلِكَ.

ثالثاً: أن الله أخْبَرَ عنه في الكتب السابقة ويَشَّرِّبُ به كُلُّ نَبِيٍّ أمَّتهُ، فكان كُلُّ نَبِيٍّ يُسَمِّيهِ بِوَحْيٍ من الله بالصفة التي يُعرف بها بينهم على اختلاف لغاتهم وعاداتهم وتَقَالِيدِهِمْ، والذي سَمَّاهُ هؤُلَاءِ الْأَسْمَاءُ هُوَ اللَّهُ . تَعَالَى . إِمَّا يَوْحِي بَعْضُ أَنْبِيَائِهِ، أَوْ بِإِلَهَامٍ كَمَا لَهُمْ جَدَّهُ عَبْدُ الْمُطَّلَّبِ أَنْ يُسَمِّيَهُ مُحَمَّداً.

## أقوال مؤثرة

قال إبراهيم بن أدهم: قلب المؤمن نقى كالمرأة فلا يأته الشيطان بشيء إلا بأصره، فإن أذنَّ ذُنْبَ الْأَقْيَ في قلبه نكتة سوداء، فإنَّ تاب محيت، وإن عاد إلى المعصية ولم يتَّبِعْ بقيت النكتة حتى يسود القلب... فقل ما تفع فيه الموعظة.

وقال الحسن: الذنب على الذنب يظلم القلب حتى يسود القلب، ويقال القلب كالكاف لا يزال يقْبضُ أصبعاً بعد أصبع حتى يطبق. وقال الترمذني: حياة القلوب الإيمان، موتها الكفر، وصحتها الطاعة، ومرضها الإصرار على المعصية، ويقظتها الذكر، ونومها الغفلة. وقال عمر بن الخطاب: لا تکثروا الكلام بغير ذكر الله فتقسو قلوبكم.

## أفضل أنواع الصدقات

وأما إيماؤها الفقراء ففي إخفائها من الفوائد والستر عليه وعدم تجسيده بين الناس، وإقامته مقام الفضيحة: (وَإِنْ يَرَى النَّاسُ أَنْ يَدْهِي هِيَ الْيَدُ السُّفْلِيُّ، وَأَنَّهُ لَا شَيْءَ لَهُ). وكان إخفاؤها للفقير خيراً من إظهارها بين الناس.

وقد مدح النبي . صلى الله عليه وسلم . صدقة السر، وأثني على فاعلها وأخبر أنه أحد السبعة تخفوها وتتوتها الفقراء فهو خير لها، (البقرة الآية 271).

يجلس إليه أو يتحاور معه.

أن يكون عطاً لِّيَنَ القلب في تعامله مع الناس.

وَهُنَالِكَ مَقْوِلَةٌ فِي الْآخِرِينَ.. وَهُنَالِكَ مَقْوِلَةٌ فِي الْأَخْرِينَ.. وَهُنَالِكَ مَقْوِلَةٌ فِي الْأَخْرِينَ..

أن يقول للناس قولاً حسناً، ولا يكن غليظ القلب أو

تَيَسِّرْ سَعِيَّاً.. فقط ابتسِمْ في وجه من تقابلَهِ.

كما كان الرسول . صلى الله عليه وسلم . يردد في أكثر من موقف «تَبَسِّمْ في وجه أخيك

فهي أهْمَ مفاتيح السعادة

والنِّجَاحُ وَالصَّحَّةُ الْفُضُّلِيَّةُ.

لذلك ننصح كل شخص أن

يزكي في نفسه هذه الصفات: يَقْعُدُ عَلَيْهِ أَوْ يَتَحَاورُ مَعَهُ.

أَنْ يَبْتَسِمْ فِي وَجْهِهِ أَوْ يَقْعُدُ عَلَيْهِ أَوْ يَتَحَاورُ مَعَهُ.

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).

وَقَالَ تَعَالَى : «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا»، (البقرة الآية 83).





الدكتور يونس بوناقلة لـ «الشعب ويكاند»:

## الثقة!

■ علي مجالدي

أورد المؤرخ الأمريكي ويليام ديرانت في أحد كتبه حواراً موجهاً للعبرة دار بين (كونفوشيوس) وأحد تلاميذه ويدعى (تسى كوغ)، الذي كان يسأل أستاذه عن السلطة.

أجاب (كونفوشيوس) قائلاً: على السياسة أن تومن ثلاثة أشياء:

- لقمة العيش الكافية لكل فرد.

- القدر الكافي من التجهيزات الضرورية.

- القدرة الكافية من ثقة الناس بحكمتهم.

سأل تسى كوغ: «إذا كان لا بد من الاستغناء عن أحد هذه الأشياء الثلاثة فبأيها نضحي؟».

فأجاب الفيلسوف: بالتجهيزات.

سأل ثانية: «إذا كان لا بد أن ننسى عن أحد الشئين الباقيين فأيهما نضحي؟».

أجاب الفيلسوف في هذه الحالة نسفي عن القوت، لأن الموت كان دائمًا هو مصدر الناس، ولكنهم إذا فقدوا الثقة لم يبق أي أساس للدولة.

فالثقة أساس الحكم وبناء الدولة، وشرط هام لاستمراريتها، والجزائر اليوم من جملة ما تعانيه اهتزاز الثقة بين المواطن والمُؤُول؛ علاقة طبعتها سنوات طويلة من الشك وسوء التسيير.

إعادة الثقة لا تحتاج بالضرورة لمحاكاة نماذج غربية قد نراها ناجحة، والتاريخ الإسلامي مليء بال عبر لخير خلق الله محمد صلى الله عليه عليه وسلم، حينما سأله أبو ذر الغفارى أن يعينه حاكماً على إمارة، لكن الرسول صلى الله عليه وسلم رفض طلبه بالرغم مما كان يكتبه للصحابى الجليل من تقدير عميق حتى آخر يوم من حياته.

فالنراة وحدها لا تكفى، يجب أن تضاف إليها الكفاءة وأكثر من ذلك الملامعة، ونحن اليوم بأمس الحاجة لتطبيق معايير مثل هذه، لإعادة الثقة المهزولة بين المؤسسات والمواطنين، وعلى مشارف انتخابات بلدية ولائية على الناس أن تعي كذلك معايير اختيار ممثليهم، بعيداً عن منطق العشيرية والولاءات، لأن إعادة الثقة مسؤولية الجميع وليس مسؤولية السلطة فقط.

في حوار مع «الشعب ويكاند»، تطرق الدكتور يونس بوناقلة إلى أزمة انسلاخ فن النقد الأدبي من دوره التوعوي الفني، والتقييمي التقويمي إلى دور الإذراء والتقريري والإقصاء لكثير من الكتابات الفنية، وبهذا يصبح فعل النقد غير مقترن بالقراءة الناقدة التي تثمن العمل مما كانت نسبة سلامته ضئيلة بحكم أن فن النقد ينحو منحى المطروح على الناقد، وهذا لا يعني أن الباحث ينافح عن فكرة نشر الأدب الميتزن الركيك، بل بالعكس من ذلك، ولكن يدعوه إلى فكرة عدم إقصاء كل الأعمال الإبداعية الأدبية الشابة، وعدم جعلها في كفة واحدة مع الأعمال الركيكة. الدكتور يونس بوناقلة، استاذ بجامعة الشلف، متخصص في الدراسات البلاغية والأصولية، وكاتب فني يشتغل على الكتابة الإبداعية والنقدية مما.

تردى مستوى التعليم العالي والبحث العلمي في الجزائر، وأيضاً يشكل مباشر في شيوع ثقافة التجھیز والعمى الفكري بين أوساط الباحثين، ويعود كل هذا إلى جملة من الترائق والأسباب أبرزها عزوف كثير من الطلبة عن حضور المحاضرات ومحضن التطبيق والتوجيه، وكذا انصراف المسافة الفاصلة بين الأستاذ والطلاب هو ما أصبح هاجساً للأستاذ في شخص التدريسي داخل القاعة بسبب عدم السير الحسن للدرس بسبب التسبيب المقصود من الأستاذ، وحتى أنه أصبح الطالب هو الذي يحدد علامته في امتحان التطبيق، وكل هذا وغيره جعل من التعليم العالي يعيش رجعية غير مسبوقة، ولابد من تدارك كثير من التناقض وتعديل كثير من المثالب إذا أردنا التهوض بالتعليم العالي والبحث العلمي في الجزائر.

كيف يفسر يونس هجرة القراء من الكتاب الورقي وميالهم إلى تصفّح المكتبات الالكترونية؟

إن الثورة الهائلة التي أحدثتها المكتبات الالكترونية في يومنا هذا تكاد تكون غير مسبوقة البساطة، وأية ذلك ميل الشواد الأعظم من الباحثين إلى استخدام الكتب الورقية، ونحسن نعلم بأن فعل القراءة فعل تعلمٍ يمكّن أن يكون الكتاب الورقي الوسيلة الأولى لفعل القراءة والمطالعة، فحتى أن المكتبات الالكترونية المحتملة في ذكرة الهاتف الذكي أو الحاسوب افتقدت من الوسائل الاستطلاعية الاستكشافية المهمة في نشر الشفافية والعلم، وذلك من خلال الكتاب الالكتروني، بيد أننا نجد القراء على كثرتهم منشطرين إلى قراءة الكتب الورقية، وكذا قراءة للكتاب الالكتروني، وعلة ميل أكثر القراء اليوم إلى الكتاب الالكتروني كونه سهل الاستعمال، ولا يكلف مادياً كما هو شأن الكتاب الورقي، وأيضاً من ناحية الحجم فالكتاب الالكتروني يمكن الباحث أن يحصل على ملفات متفرقة في حاسوبه أو هاتفه الذكي، ولكن بالرغم من كل ذلك إلا يسبّب تفشي عدد من الظواهر السلبية في الوسط الجامعي، وهي ظواهر الشامة عليه، وهذا ما أسمه بشكل كبير في والمحبة أيضاً لرقي الوطن وتحقيق نهضة رائحة له في مجال التعليم العالي قدر المستطاع، ولكن رغم كل هذه الجهود يكتفى مادياً كما هو شأن الكتاب الورقي، وأيضاً من ناحية الحجم فالكتاب الالكتروني يمكن الباحث أن يحصل على ملفات متفرقة في حاسوبه أو هاتفه الذكي، ولكن بالرغم من كل محاسن الثورة الكبيرة التي أحدها المكتبات الالكترونية يبقى للكتاب الورقي مكانة الشامة عليه، وهذا ما أسمه بشكل كبير في



كيف تقيم مستوى النقد الأدبي؟ وهل واكب فعلاً حركة الكتابة التي تشهد غزوارة وحضوراً كبيراً؟

عمل إبداعي حديث الميلاد، ووضعه بين مطرفة الاستقواء وسندان التعير، وقتها لن نشهد قفزة نوعية في الأدب العربي المعاصر، ولكن يجب على النقاد أن يكونوا قراء بالدرجة الأولى، ومتابعين للعمل الإبداعي المقرب بالتقديم، وقتها فقط يكن الإبداع وقد يخدمان الأدب ويرفعانه.

كيف يرى بوناقلة واقع الجامعة الجزائرية، ومستوى البحث العلمي؟

سعت كثير من السواعد المناهضة بسبيل الرفقة من مكانة العلم والبحث العلمي اليوم، وإنما هو فعل تطوري للإبداع، وليس تهجماً على الإبداع، وإذا كان البعض قد انبرى للمنافحة عن حال الأدب العربي في شكله العام، والنقد الأدبي بخاصية، وما اغتنى مصّوراً عليه من ضعفه اللغة، وانسلاخه من دوره التقويمي التقييمي إلى غاية هي في الحقيقة تفت الشر بحمله نفثاً في الأجيال القادمة، وهي غاية الازدراء على الكتابات الناشئة، وأية هولاء اللثنة من المتألقين في ذلك انصراف طافحة من الكتاب المبتدئين الناشئين إلى خوض غمار الكتابة الإبداعية على غرار كتابتهم في فن الرواية، فاليقى هذا الفن العجيب البير الأسر ليأساً غير الذي كان مزداناً به، يجعلوا منه مطية هيبة لإظهار جبارتهم في الحياة بحلوها ومرها، وهو يتغاضون عن أنس وفديات فن الرواية، وهي أساس وجوده، على غرار الفكرة التي هي مدار الرواية، واللغة الشيرية، وجماليات توظيف الخيال الشيرية، والأماكن التي يحيى نوسوم كل كتابة سردية فناً روايات، وهذا الزن المزدان بالجمال والإبداع من أركان بيت الأدب الأسس، واليوم وقد كثرت عليه الأيدي، وتداعت الأقواء، واضطربت فيه الأقلام، وتسرعت إليه همم المتألقين، حتى رمى به كل ذلك إلى تضعضع لغته، وسار به المآل إلى الشيء، فبات القارئ يعافر ما يقرره من معارف معاشرة عظيم الجسد لكل قدم، ويكتأب يقده، فكيف به إذن يعافره؟ وكلما اذكر أمامي مصطلح النقد إلا واستحضرت مقوله الناقد أ.د عبد الملك مرتابض في فن النقد «أنه متى ما استطاع أن ينجز من فن الترشة، دون أن يقع في الانطباعية المتصاعدة، وأن يتسم بال الموضوعية، وإن نسبة على من المشاركة في المغارب في الانتخابات الأخيرة كانت 50.5%، وهي وقوع نسبة الزيادة في رأي إلى سبب تبنيه كل ذلك، إن يكون شاشة مضاءة، ومضيئة في الوقت ذاته، (...). فذلك هو النقد». وما لحقت برك كتابات جهاده الناقد الأبيقة استهثار ما هو مطمور في تصاعيف كثير من التأليف الإبداعية منظومها ونشرها، والوقوف على الأبعد التعليمية الأصولية في شاياها، وإننا لا نذكر، أليتها، أن لدينا قاداً لهم بالغ التفتع في فن النقد الأدبي، وهو ماهم من القراءة النقدية الثالثة، وملقين بجل مدارس النقد الأدبي من تراثنا العربي إلى المذاهب النقدية الغربية المعاصرة، ومن خلال فعل القراءة الذي يمثل عملية نقل للمعارف، ومن تلک الأقلام النقدية التي تراها قد أثارت بصيرتي النقدية: الباحث، ومصطفى صادق الزاغبي، وطه حسين، وعبد الملك مرتابض، عبد السلام المسدي، ومحمد العمري، وشكري المبخوت، وحسين الواد ..

الشعب ويكاند: هل أسهمت البيئة المحلية في صقل ملكة الكتابة فيك؟

يوسف بوناقلة: عهدنا في الكتابة نظير الشجرة السخية، جذورها ذاتية وفروعها في سماء الإبداع وارفة الطلال، ذات بذل سخية تؤتي ثمارها لكل من أولاهما اهتماماً، وشجرة بهذا الحال حق لنا عنانتها، وبعد، نجني ثمر كنتنا. وصبح أن الكتابة النقدية والإبداعية معاً مستهويين بسحرها، وتأسرنا تأخذن فنهما، وتشدّن بفيوضة فنتها، وقد كان للبيئة التي أعيش فيها أثرها البالغ في توجهي إلى فن الكتابة، ولا مراء أن الذي شبّ في حجر الحرماني لكثير من وسائل تلقي الثقافة والعلم سيسعى إلى اكتساب شخصية قوية تعيده لما قبله، وهذا الذي يكون سبباً ركيزاً في توجه الأدباء إلى خوض غمار فن الكتابة، وطبعي أن تكون الحاجة أم الانتقام، والمعدن الأصيل للإبداع، فحقيقة، إذن، أن الأديب ابن بيته، ويكون للبيئة بالآخر في صقل موهبة كلّ أديب يدرك مواقع الحرف البهية، فيجعلها سراجاً له في فعل الكتابة، فيقبل بها على متنقّي إقبالاً مشفوعاً له بالتشفّي، تأسسه الأسماء، وتطرب به آذان القلوب، وعليه فقد عمدت إلى قوبلة شخصيتي وفق تكوين ذاتي لتنمية شخصيتي الأدبية والإبداعية تكويناً بعيداً عن التلقين الحرفي، ولعل هذا ما جعلني أطور من شخصيتي الباحثية تحت دافع تحقيق القدر الواسع من المطالعة الحرة اللامقدمة، وبالتالي تحقيق المنفعة لنفري من القراء والباحثين.

إلى ما يعزى اهتمامك بفن النقد، وقد لاحظنا تأثرك الكبير به، وهل هناك من التقى من التقى؟

لا جرم أن لكل باحث ميولاته الخاصة التي تسكن شخصه، ويسكن بها، وإن لكل باحث في ميدان اللغة والأدب العربي فنوناً يميل إليها دون سواها، ولا غرو في أنني كنت متألاً إلى فن التقى: هذا العالم الفسيح الزاحب، وهذا الزن المزدان بالجمال والإبداع من أركان بيت الأدب الأسس، واليوم وقد كثرت عليه الأيدي، وتداعت الأقواء، واضطربت فيه الأقلام، وتسرعت إليه همم المتألقين، حتى رمى به كل ذلك إلى تضعضع لغته، وسار به المآل إلى الشيء، فبات القارئ يعافر ما يقرره من معارف معاشرة عظيم الجسد لكل قدم، ويكتأب يقده، فكيف به إذن يعافره؟ وكلما اذكر أمامي مصطلح النقد إلا واستحضرت مقوله الناقد أ.د عبد الملك مرتابض في فن النقد «أنه متى ما استطاع أن ينجز من فن الترشة، دون أن يقع في الانطباعية المتصاعدة، وأن يتسم بال الموضوعية، وإن نسبة على من المشاركة في المغارب في الانتخابات الأخيرة كانت 50.5%، وهي وقوع نسبة الزيادة في رأي إلى سبب تبنيه كل ذلك، إن يكون شاشة مضاءة، ومضيئة في الوقت ذاته، (...). فذلك هو النقد». وما لحقت برك كتابات جهاده الناقد الأبيقة استهثار ما هو مطمور في تصاعيف كثير من التأليف الإبداعية منظومها ونشرها، والوقوف على الأبعد التعليمية الأصولية في شاياها، وإننا لا نذكر، أليتها، أن لدينا قاداً لهم بالغ التفتع في فن النقد الأدبي، وهو ماهم من القراءة النقدية الثالثة، وملقين بجل مدارس النقد الأدبي من تراثنا العربي إلى المذاهب النقدية الغربية المعاصرة، ومن خلال فعل القراءة الذي يمثل عملية نقل للمعارف، ومن تلک الأقلام النقدية التي تراها قد أثارت بصيرتي النقدية: الباحث، ومصطفى صادق الزاغبي، وطه حسين، وعبد الملك مرتابض، عبد السلام المسدي، و Mohamed El Mekki، وشكري المبخوت، وحسين الواد ..

## النقد فعل تنظيري وليس تهجم على الإبداع

والمحبة أيضاً لرقي الوطن وتحقيق نهضة رائحة له في مجال التعليم العالي قدر المستطاع، ولكن رغم كل هذه الجهود يكتفى مادياً كما هو شأن الكتاب الورقي، وأيضاً من ناحية الحجم فالكتاب الالكتروني يمكن الباحث أن يحصل على ملفات متفرقة في حاسوبه أو هاتفه الذكي، ولكن بالرغم من كل ذلك إلا يسبّب تفشي عدد من الظواهر السلبية في الوسط الجامعي، وهي ظواهر الشامة عليه، وهذا ما أسمه بشكل كبير في

## الإخوان المسلمين.. النكسة المغاربية 2/2

### استشراف



الغريب أن نسبة المشاركة في المغرب في

الانتخابات الأخيرة كانت 50.5%

وهي أعلى من المشاركة في عام 2016 (43%)

وقد ارتفعت نسبة الزيادة في رأي إلى سبب تبني

وهو الجمجمة بين الانتخابات التشريعية

والمحبة معاً في عام 2021، وهو جمع لا افطه

بريشاً، وهو التقى الثاني الذي قبل به حزب

العدالة والاخوات

الأخوات، وهو ما يعني فشلاً في نقطته التوازن أو

الحفاظ على مكاسب المرحلة الأولى على الأقل.

بـ أما في نطاق العولمة (والتي ينتظرون لها يقدرون

من الربيبة فقد تقدموا فيها من معدل 67.27 عام

2011 إلى 70.53 مع نهاية حكمهم.

ـ أما في مجال الديمقراطية والحربيات فقد

حققوا بعض التقدم، فخلال الفترة من 2011 إلى

2020 انقلوا من 3.83 من عشرة إلى 5.04، وهو

السد الثاني لحكومة ما بعد الاسلاميين الحالي

الحادية (سلطوية مع بعض ملامح الاسترخاء

وطلاقاً) إلى سلطوية على كرسي «الالتزام بالثوابت التي

طاماً كرهاً وربى جمهوره عليها».

ـ إعلان التطبيع مع إسرائيل وتبادل الاعتراف

الديبلوماسي معها، وتم ذلك تحت رايات حزب

الإخوان الغربية المعاصرة، ومن خلال فعل

القراءة الذي يمثل عملية نقل للمعارف، ومن

تلک الأقلام النقدية التي تراها قد أثارت

بصيرتي النقدية: الباحث، ومصطفى صادق

الزاغبي، وطه حسين، وعبد الملك مرتابض،

عبد السلام المسدي، و Mohamed El Mekki، وشكري

المبخوت، وحسين الواد ..

اعترف أن احتمالات الخطأ السياسي أو سوء التقدير أمر طبعي عرفته كل الأحزاب والتيارات السياسية عبر التاريخ، لكن عدم الاقتناع بأن لا تستطيع عبور النهر مرتين كما يقول هيروفيليس والشيشت بعد عدم القدرة على العبور حتى مرة واحدة على رأي زينون فلسوف الرواية هو خلل جلل... وهو أمر يستوجب على حاملي الوجдан الشعبي والذاكرة التاريخية والتراث الثقافي ان يعيدوا النظر في سياساتهم وخاصة خطابهم السياسي وبالأسس التي يتحالون عليها مع غيرهم والخلص من القبول بدور الأسطورة في اتجاه تعزيز الديموقратية، مراد قرارات العدة، فؤاد علي الهمة والذي يجمد عدداً من المرات قرارات العدة، فؤاد علي الهمة والذي يجمد عدداً من القضايا الاشهر هي قضية «مفاوضات الاعلان الدستوري» قبل التعامل معها . ربما.